



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the books before
taking it out. You will be responsible
for damages to the book disco-
vered while returning it.

DUE DATE

Cl. No. _____ Acc. No. _____

Late Fine Ordinary Books **25 Paise** per day. Text Book
Re. 1/- per day. Over Night Book **Re. 1/-** per day.

--	--	--	--

ایرانشاه



Rs. 10/-

Nothing Supports
a Goodnight Sleep

A package deal to knock you out!



Agent & Stockist

WESTERN PLYWOOD STORES

80, COLOOTOLA STREET, CALCUTTA - 700 073. Phone : 25-0188

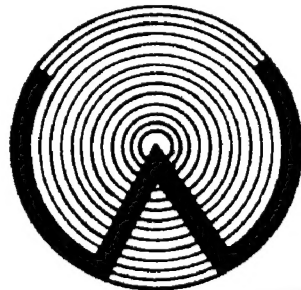
Also Available

Restolex

Rubberised Coir Products

★ **WESTIND BRAND PLYWOOD**
(Decorative - Boiled Water Resistant and Proof and Laminated etc)

★ **HARD BOARD (WPLAC - H - BSF)**



جدید فیشن کی دلچسپی ساریاں

- ☐ سائڈ ہینڈلڈ سیکٹ
- ☐ شنگا میل سیکٹ
- ☐ کھچی ڈرم
- ☐ فینسی پرنٹڈ ساری
- ☐ پٹناری
- ☐ جامدانی
- ☐ ٹیشو
- ☐ دیگر فیشن کی ساریاں

بنت نے رکھیں

NAURAHANS
SAINT LAURENCE

نورتنس ساری اسپورٹس

ایورسٹ ہاؤس ۳۶/۳۷ پورنی روڈ، کلکتہ - ۷۰۰۰۷۱ فون: ۲۲۶۲۲۲-۲۲۶۲۲۳

(پرلا پلانٹیشن سیم کے پاس)

مترجمین اورنگ آباد کی جگہ پر مہر تو ایک ہادی دکھائی دے گی۔
سوداگر بندہ ہے کی ادھلی کو ایک بیک سر پر سے کھلی ہے۔

پختہ دھاگوں

سے بنی

پکے رنگوں

والی

MADE IN MADRAS
NAKHUDA

نادر

2

PAHAR CHAND & COMPANY

58, LOWER CHITPUR ROAD
CALCUTTA - 700 073

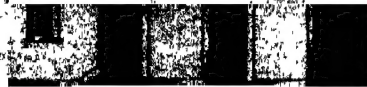
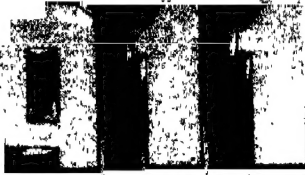
نفس

اور

خوشنما

ڈیزائنوں

میں



PAHAR CHAND & COMPANY

58, LOWER CHITPUR ROAD
CALCUTTA - 700 073

کافی
دنوں
میں
چلنے والی
لنگیاں

TRADE MARK
MADE IN MADRAS



TARANA

BRAND

کرنا

HANDBLOOM TEXTILES

PAHAR CHAND & COMPANY
15, RABINDRA SARANI
CALCUTTA - 700 073

Pahar Chand & Co.

Manufacturers & Exporters of
HANDBLOOM COTTON LUNGIES & SHIRTING

58, RABINDRA SARANI,
CALCUTTA - 700 073 (INDIA)

Tel : 25-2461 Fax : 091-033-300666
Cable : LUNGKING

3005 170646
Date 14.10.92

SV02

پہار چاند اینڈ کمپنی
مینوفیکچرر اور ہینڈلوم سوئی لنگیوں
اور مشیننگ کپڑوں کے ایجنٹ
۹۸- رابندر سارانی - کلکتہ - ۷۰۰ ۰۷۳



A. L. S. JAMAL MOHAMED COMPANY

**A HIGHCLASS VARIETY SHOP FOR ALL BAG, BRIEFCASE,
LUGGAGE AND SHOE RELATED MATERIAL**

38/A/7, Chandney Chowk Street, Calcutta - 700 072

Phone : 27-9982/26-3691

انشاء

ماہنامہ

کی انتھک محنتوں اور
نتیجہ خیز کوششوں کے اعتراف
کے ساتھ
اہل اردو کو مبارکباد
پیش کرتا ہوں

اردو پریس : راجیش کھیتان

ممبر مغربی بنگال اسمبلی

کانگریس (د)

غالب کے انداز بیان کی طرح
مختلف ہمارے شور و دم میں
تمام اقسام کی بناری ساڑیاں،
اور کشمیری شالیں،
اور بھری پیس سوٹس،
دستیاب ہیں !

بنارس والا
دی بنارس ساری سنٹر
۱۲۰/۱ - پورچیت پور روڈ (راہبندر سرائی) لکھنؤ
فون ۵۲۴۱۱ - ۲۵ - ۱۹۹۰



Banar **Saree** **Centre**
120/1, Lower Chitpur Road, (Rahbinder Sarai),
Calcutta-700 070

اُردو بہ تعبیر میخافت کا علمبردار اور سوام کانیاک تیرمار

ہفتہ وار **اخبار** نئی دہلی

- جو ٹیڈا دسپے ہاؤس میں آئی م، افضل کی ادارت میں گیارہ سال سے پانچویں
- کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔
- ہر ہفتہ ملکی، ملی اور سیاسی سرگرمیوں پر بھرپور مضمون۔
- مالی سیاست پر بے لاگ تبصرے۔

پیشی مائل کرنے کے خواہش مندوں کی عزت و فخر کا قیام کو ملے۔
مقامی امور و دستاویزوں کے ساتھ ساتھ قلم بھی۔

بیس صفحات
ہر رنگ کا سبق
قیمت پانچ پے

اخبار ریلوے کیلئے ۱۴ روپے ۱۰ پونے ۱۰



Kunwar & Company Pvt. Ltd.

Tanners, Manufacturers & Exporters of Finished Leather and Leather Products

Adm. Office : 12/2, A, Palm Avenue, Calcutta - 700 019
Phone : 247-8063/40-6089
Regd. Office : 82, Colootola Street, P.O. Box. 12316, Calcutta - 700 073
Phone : 25-1151
Tannery Unit : 47/A, Gholam Jilani Khan Road, Calcutta - 700 039 Ph : 40-9680
Telegram : "Pakathi" Calcutta Fax : 91-33-2478063 Telex : 021-5212 KUARIN

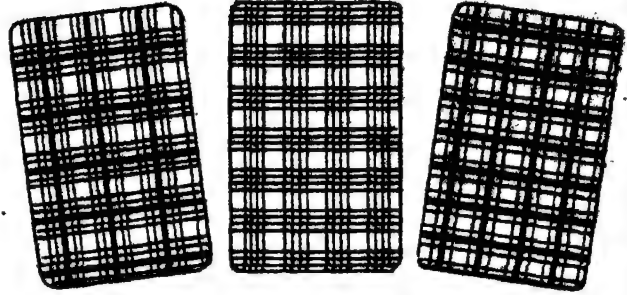


گوتم انٹرپرائزز کی

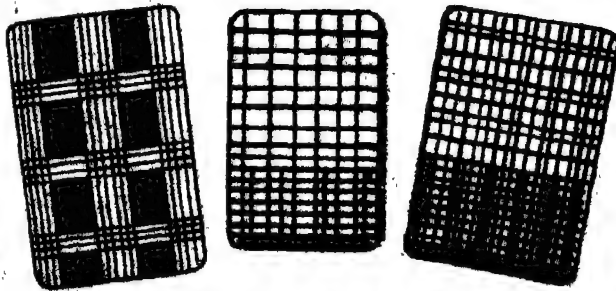
رنگ بخت
دھاکے مضبوط
بنائی صاف



خان مارکہ اور



۴۲۵ برانڈ لنگیاں



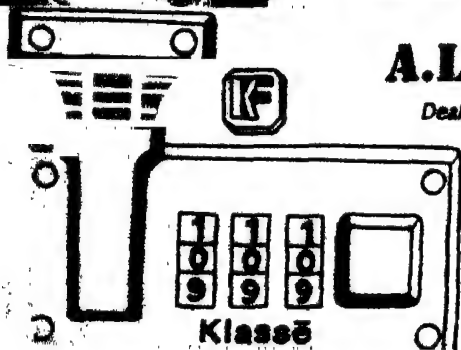
ایک بار استعمال کریں، آپ بھولیں گے نہیں!

Fax No. 91-33-300666

Phone: 25-0772

GAUTAM ENTERPRISES

Manufacturers & Wholesale Dealers of Handloom Lungies
88, Rabindra Sarani, Calcutta-700 073



A.L.S.S.A. BUKHARI & SONS

*Dealers in : Leather bag fittings, ladies bag frames, belt buckles,
leather cloth, P.V.C. sheet, fabrics and adhesive.*

*Also Stockists of
Kasse Combination and Key Locks*

38/A-9, Chandney Chowk Street, Calcutta - 700 072
Phone : 27-7399/28-3444

سچ

صدی شمارہ

مؤلف

- ۱۰ گفتنی : یہ انشاء کا سوواں شمارہ ہے
۱۲ صدی شمارہ کے لئے موصولہ چند بیانات
۲۱ انشاء کی صدی
۲۴ اعجاز کا انشاء گفتنی یا "انشاء" کا اعجاز گفتنی
۳۱ مسلمانوں کے لئے ریزرویشن وقت کا تقاضہ ہے
۳۵ فادر ڈ بلاک لیڈر کلیم الدین شمس سے انٹرویو - انڈیا کی کار
۳۹ برصغیر کی تقسیم کی بنیاد کیسے پڑی ؟
۴۲ بیچاری اردو
۴۴ سائیکس پیکو
۴۵ سائیکس پیکو
۴۸ جھوٹ بولی آنکھیں
۶۲ میں تبارے ساتھ جینا چاہتا ہوں اور مرنا بھی
۶۴ کالا بال اور بخت
۸۶ آگہی
۹۶ آخری تدبیر
۱۰۶ پچیسویں سالگرہ
۱۲۳ دارا شکوہ کا دربار
۱۳۱ نواز الدین عراقی
۱۳۹ غالب اور ریاس بنگالہ
۱۴۶ ذیقن کی نظم میں اشارت
۱۵۳ طنز و مزاح اور اکبر الہ آبادی
۱۶۰ صرف ایک خواب ؟
۱۶۸ دیپ کار کی کہانی
۱۶۸ تبصرہ کتب
۱۸۵ اپنا انشاء کا "عالمی اردو افسانے نمبر"
۱۹۰ کل انصاری کے ۲ خطوط - ف۔ س۔ اعجاز کے نام

منظومات :

- قتیل شفائی ۲۶ - مگرار ۳۱ - المہراز ۶۸ - محمود سعیدی ۷۰ - مظفر حفیظی ۷۱
یوگندر پیل طائر / جتن ناتھ آزاد ۷۲ - عثمانی پتی ۷۳ - مامون امین ۷۴ - حفیظ
توریکھوری ۷۵ - انور منیائی ۸۲ - شجاع خاور ۸۳ - دیک قرانی بی سرواستو
رند ساغری ۸۴ - شباب لٹ ۸۵ - مندر رانا ۸۶ - بدنام پشرا ۹۱ - سید معراج
ہامی / منہوہلستانی / حافل ملو آبادی / فضا ابی فہمی ۹۳ - سید احمد سیر / حقیقی
مطاداب ۹۴ - عبدالاحد سار ۹۵ - کلنیم رشادین / قصبہ ربانی / روبر / شاد
انصاری ۹۶ - شہود عالم آقائی / راجہ علی آبادی / ڈاکٹر شاہ بی قریشی ۱۰۳ -
وسیم منائی ۱۰۴ - ابراہیم اشک ۱۰۵ - نجم ۱۰۶ - حضرت شاہ ۱۱۰ - شکر علی
سیا / گوڑوہ / راجہ نواب ۱۱۸ - کیدار شری / راجہ شری ۱۱۹ - بی بیس ایلین
ترجمہ افسانہ ۱۲۰ - امانا ۱۲۱ - عالمی کاغذی / مصحفہ مہر ۱۲۲ - یون رشید ۱۵۸

انشاء

جلد ۱ - شمارہ ۱ - جنوری ۱۹۹۵ء

راہنما : احمد سعید ملیح آبادی
ڈاکٹر سردیس

مدیر : ف۔ س۔ اعجاز

معاون : جی۔ ایم۔ جگنو

مجلس مشاورت : محمد امیر الدین
افضل اقبال

جمال الدین احمد صدیقی

نشریں : امیر حسن

پروسیسنگ : ثاقب فیروز

Price of this (Century) issue :

	Ordinary	Library Edition
India :	Rs. 16/-	Rs. 50/-
Abroad :	£ 3 or US\$5	X

Price of ordinary issue : Rs. 8/- (In India)

Annual Subscription :	Rs. 90/-
	£ 10 or
	US\$17 (Abroad)

(Add £ 2 or \$ 3 for this issue)

(Ordinary airmail charge included)

Drafts/Cheques are accepted in the name of
"M/S. INSHA PUBLICATIONS"

(U.K. Subscribers are advised to send B.P.O.)

Mailing Address :

MAHMANA INSHA
Insha Publications
25-B, Zakaria St, Calcutta - 73, (India)
Phone : 25-4815, Fax : 247-8083

یہ انشاء کا سوواں شمارہ ہے

الحمد للہ یہ ماہنامہ انشاء کا سوواں شمارہ ہے۔ انشاء کلکتہ سے نکلتا ہے اور پہلی بار کلکتہ کا کوئی رسالہ اپنے قارئین کو سو شمارے دے پایا ہے۔ اردو کا پہلا اخبار "ہام جہاں نما" ۱۸۴۲ء میں کلکتہ سے نکلا تھا۔ لیکن انشاء سے پہلے کلکتہ کی ادبی صحافت اپنے صحیح تعارف کی محتاج تھی۔ ابجداء میں انشاء کو ایک معیاری متنوع فیملی میگزین بنانے کی کوشش کی گئی تھی لیکن انہما کار اسے ایسا بننا تھا جیسا کہ اب یہ ہے۔ انشاء کو ہم نے ہام جہید بنانے کی کوشش کی ہے کہ ساری دنیا کے ادا و قارئین کے چہرے اس میں نظر آسکیں۔ ہمارے وسائل محدود تھے، ہمارے نتائج بھی محدود ہیں۔ حالات موافق ہوتے تو ہم ترقی کی کئی اور منزلیں سر کر لیتے۔ سو سینے کوئی بڑی مدت نہیں ہوتی لیکن اس مدت میں لکھنے اور پڑھنے والوں نے طرح طرح ہمیں آزمایا ہے۔ انشاء کا موجودہ تانا بانا ان ہی کا بنا ہوا ہے۔ ہمارے قارئین چالو پرچوں کے قارئین سے تعداد میں کم ہیں لیکن وہ علم و استدلال اور ذوق کی سطح پر مستحکم ہیں اور متاخر کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ وہ حصری افکار اور تازہ کار حوادث کا فوری اثر قبول کرتے ہیں۔ اور ان کا رد عمل میز ہوتا ہے یہی سبب ہے کہ گزشتہ چند برسوں میں انشاء کے عام اور مختلف موضوعات یا شخصیتوں پر مشتمل ادبی گوشوں والے شماروں نیز خاص نمبروں مثلاً احمد سعید ملیح آبادی نمبر، ادیبوں کی حیات معاشرت نمبر، قمر رئیس نمبر، انشاء عالمی اردو انشاء نمبر اور بابری مسند نمبر میں ہمارا اور مستقل ادبی، تنقیدی، صحافتی یا سیاسی رویوں کو پڑھا جاسکتا ہے۔

یہ ایک کڑوا سچ ہے کہ انشاء جیسے پرچوں کو سرکاری اور غیر سرکاری ذرائع سے تعاون حاصل نہیں ہوتا۔ اور ناشرین کو قدم قدم پر دکھ اور مصیبت پھیل کر یہ کار خیر انہما دینا پڑتا ہے۔ عام پرچے سکے بند ڈگر پر چلتے ہیں۔ ان کے قارئین اس ڈگر کو قبول کرتے ہیں۔ ایک کمزور آئینہ کی طرح یہ پرچے گویا کسی کارخانے سے تیار ہو کر بازار میں پہنچ جاتے ہیں۔ انہیں خرید لیا جاتا ہے۔ یہ سیدھی اور جائز تجارت ہے۔ یہ کوئی قابل اعتراض بات ہے اور نہ اس پر اعتراض کیا جانا چاہیے۔ لیکن ملک کے ادب و ثقافت کی آبرو انشاء جیسے رسالے ہوتے ہیں۔ ادبی اور ذہنی حرکات ایسے ہی جریدوں کی رہنمائی میں سر دھارتی ہیں۔ لیکن ہمارے مسائل پر نہ حکومت کی نظر ہوتی ہے اور نہ اکادمیوں کی۔ اور نہ کسی اور کی۔ حتیٰ کہ اردو اخبارات کے مسائل پارلیمنٹ میں جو لوگ اٹھاتے ہیں وہ بھی اردو کی Totality کو مد نظر نہیں رکھتے۔ جس کا ثبوت یہ ہے کہ ۱۳ جولائی ۹۳ء کی آل انڈیا اردو ایڈیٹرز کانفرنس کے اجلاس منعقدہ نئی دہلی میں کانفرنس کے صدر۔ افضل صاحب ممبر پارلیمنٹ و ایڈیٹر ملت روزہ "اخبار نو" اور لائل سکریٹری جنرل خلیق انجم صاحب نے ممبر ایڈیٹروں کو مدعو تو کیا مگر میٹنگ میں یہ اعلان کر دیا کہ روزناموں سے ماہناموں کو الگ کیا جاتا ہے اور پریوڈیکلز کے لئے ایک الگ کمیٹی بنادی جائے گی۔ ظاہر ہے یہ جو بڑا ناقص ہے۔ خیر یہ ایک الگ بحث ہے اور اس کا یہ موقع نہیں ہے۔

انشاء کے دم سے کلکتہ کی ادبی صحافت میں تعمیری اور مثبت تبدیلیاں واقع ہوئیں۔ ہمارے شہر میں دلچسپ اور خوبصورت ادبی مجلسیں منعقد ہونے لگیں جن سے ناظرین میں امنگ جاگ اٹھی ہے۔ ادبی محفلوں میں لوگوں کو لب و لہجہ اور آواز کرنے کا موقع ملتا ہے اور قاریوں کے ذریعہ وہ اپنے تئیں اپنی تخلیق اور تنقید کو منظر عام پر لے آتے ہیں۔ تہذیب اور کچھ کا تحفہ اسی طرح ممکن ہے لیکن ایسی کوششوں کی سرپرستی سوسائٹی کے بلاخر طبقے کے لوگ ہی کر سکتے ہیں۔ جو متحمل ہونے کے علاوہ باذوق بھی ہوتے ہیں۔ کبھی اس شہر میں اردو کچھ کے دلدادہ لوگ میں زیادہ تر غیر مسلمین ہوا کرتے تھے۔ اب وہ ہندو اور سکھ و غیر سکھ پنجابی رہے نہیں۔ یوں کہنے کے اردو کے صحیح سرپرست اللہ کو

بیارے ہو چکے ہیں۔ اور اس معنی کے چند مشہور اور ہندو مسلم اور بدھ رہ گئے ہیں جو ان باتوں کو سمجھتے ہیں۔ مسلمان بھائیوں کا تو یہ ہے کہ ان میں سے بیشتر بنگ خراج ضرور کریں گے لیکن اپنی زبان اور شائستہ کلمہ کے سلسلے میں انکو کسی بے حسی اور لاطعلی کا اظہار کر دیں گے۔ حالانکہ سب غلط سے زیادہ خوشحال ہیں۔ لیکن اس سلسلے میں کوئی کر بھی کیا سکتا ہے کاش یہ رسالہ کلکتہ کی بجائے دہلی سے نکلتا تو کچھ فائدے ہمیں بھی ہو جاتے۔ مثلاً جہاں سے مختلف عنوانات سے اردو کے سرکاری مال و حوالہ سے تقسیم ہوتے ہیں اور انگوٹوں، لواہروں اور وزیروں کا رحم و کرم بٹایا جاتا ہے اور جہاں "اردو ہائے اردو" چلائی ایک پیشہ ہے وہاں اردو کا نہ ہی اپنا بھلا ہونے کا کچھ امکان ضرور ہوتا ہے۔ یہ بھی نہ ہوتا تو پرچے کے ساتھ ایک فرعی دو اعلانہ کھول لینے اور "قبلہ بڑے حکیم صاحب" کے نام سے پوشیدہ امراض، مالدی اور بانجھ پن کی دوا میں بچ کر ماہوار رسالے کا پیٹ پالنے۔ مگر دائے قسمت ہم کلکتہ میں ہیں جہاں قریبی پسند حکومت کے خداوندوں کو مغربی بنگال اردو اکاڈمی کے معصوم فرشتے چھ نہیں کیا سمجھتے ہیں اور کیا دیکھتے ہیں۔ ۸۹ء کی جن کتابوں کے لئے مغربی بنگال اردو اکاڈمی نے اعلانات کا اعلان کیا ان کے مصنفین کو وہ اعلیٰ رقبے آج تک نہیں دے پائی ہے۔ اور اس کے بعد سے اعلیٰ مقابلوں کے لئے اس نے کتابیں لینا ہی بند کر دیا کتابوں کی خریداری بند ہے رسالے تو یہ اکاڈمی خریدتی ہی نہیں۔ طرہ یہ کہ اکاڈمی اپنے اوپر تنقید برداشت نہیں کرتی۔ اکاڈمی کا اپنا ایک جملہ بھی ہے۔ سہ ماہی۔ مگر وہ کبھی چھ کبھی نو مہینے میں نکلتا ہے اور اس پر ایک مخصوص حلقے کا غلبہ ہے۔ پھر بنگال بنگال میں اردو کا ماحول کیسے بنے؟ اس کے برعکس بعض دیگر اکاڈمیوں کی کارکردگی بہتر ہے انہوں نے کبھی کبھی "انشاء" کو اپنا تعاون بھی دیا۔ خاص طور پر اردو اکاڈمی دہلی نے شروع سے ہی انشاء کو فیضیاب ہونے کا موقع دیا ہے جس کے لئے ہم اس کے شکر گزار ہیں۔

مرکزی حکومت نے بڑے، درمیانے چھوٹے اور بہت چھوٹے پرچوں کے لئے تعداد اشاعت کی حد بندی قائم کر رکھی ہے۔ اس سے اردو والوں کو گھٹا ہی گھٹا ہے۔ اردو کے ۹۸ فی صد اخبارات و رسائل سرکولیشن کے اعتبار سے چھوٹے اور بہت چھوٹے پرچوں کے ذمے میں آتے ہیں۔ ادبی رسائل کی تو پھر کیا حیثیت ہوگی۔ سرکاری اشتہارات کے لئے پرچوں کا مستقل نکلنا بھی ایک شرط ہے۔ یہ ایک اور دور سر ہے۔ یہ کچھ لکھے ایک طوائف اور ایک فقیر شاید اپنے اپنے پیشے سے خوش ہو سکتے ہیں لیکن یہ چھوٹے چھوٹے "جینون" پرچے اپنے پیشے سے کچھ حاصل نہیں کر پاتے۔ (اس جملے کے لئے معاف فرمائیں)۔

ایسے حالات میں کلکتہ سے انشاء کا سوداں شمارہ نکلا ہے۔ اللہ کا شکر ہے کہ آج تک نہ ہم نے قارئین کو غمگین اور نہ مضطرب اور ادبوں کو چمکا دیا۔ لیکن یہ "مگر پھونک تماشا دیکھ" کب تک چلتا رہے گا۔ اب یہ ہمیں بھی سوچنا ہے اور آپ کو بھی۔ یہ ایک لمحہ فکر یہ ہے۔ قارئین، ادباء اور مضطرب حضرات آپ کے تعاون کے بغیر لفظاً ہم اس منزل تک نہیں پہنچ سکتے تھے۔ جمادی آپ سے سودا ہند گزاری ہے کہ آپ صحت مند ادب اور صحافت کو مالدانہ نظروں سے دیکھیں۔ اپنی پسند کے اچھے اخبار و رسائل اپنے لئے خریدیں، اپنے دلتروں کے لئے خریدیں، لائبریریوں، کالوں، یونیورسٹیوں کے شعبوں کے لئے خریدیں۔ انہیں اپنی مصنوعات و تجارت کے اشتہارات سے نوازیں۔ قوم کو خوددار بنائیں اور ہمیں خود کفیل بننے دیں۔ اس علم و ادب اور باخبری کو رحمت خداوندی تصور کئے۔ ایک ہا مقصد فریضہ تصور کئے۔ ورنہ ہمیں کہنے دھکنے کہ بہت جلد اردو قوم کے سودن پورے ہو جائیں گے۔ اس لئے اچھے اخباروں اور رسالوں کو زندہ رکھنا آپ کا اجتماعی فرض ہے۔

انشاء کا یہ شمارہ ہفتی اعلان کے بغیر کمپوزر کے ذریعہ پیش کیا جا رہا ہے۔ صرف چند صفحات ہفتہ کی کتابت کے ہیں۔ اگلا شمارہ "اسکندریہ ہفتی لوب نمبر" بھی کمپوزر سے کمپوز ہوا ہے۔ اس کی صفحات 450 تا 500 صفحات ہوں گی۔ یہ نمبر ایک تازہ ہوا کا جوتکا نامت ہوگا۔ اس کے بعد انشاء کا حصہ نمبر اور پھر ہلال فخری نمبر منظر عام پر آئے گا۔ نیاز فخری نمبر کی کتابت ہفتہ سے ہوتی ہے اور تقریباً تیار ہے۔ بعد کے شمارے کمپوزر سے تیار کئے جائیں گے انشاء اللہ۔

میں لوہوں نے اس شمارے کے لئے کئی تعاون پیش کیا ہم ان کا خاص طور پر شکریہ ادا کرتے ہیں۔

صدی شمارے کے لئے موصولہ چند پیغامات



FAX No. 000 10-503188

EDITOR : 594180-446.
MANAGER : 594109
PRESS : 594114

The Siasat Daily

JAWAHARLAL NEHRU ROAD, HYDERABAD-1 (A.P)

TELEPHONES:

EDITOR : 44646
MANAGER : PRESS

Telex No : 425 - 6579 COME IN
P.O. Box : 197 Grams "SIASAT"

Founder : Late ABID ALI KHAN

Editor : ZAHID ALI KHAN

Ref.No :

Date

• 1994ء / 1 / 7

حضری۔ السلام علیک۔

رسالہ انشاء اور سیاست میں ایک اہم قدم مشترک یہ پیگکہ دیار غیر میں اردو والوں سے ایک تعلق اور رشتہ قائم ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہندوستان کا صرف ایک اردو اخبار اور ایک ہی رسالہ ایسا ہے جس میں بیرون ملک مقیم ہل کلم اور ہل لکری تعلقات قائم ہوتی ہیں، مغرب میں جو نئے ادبی و فنی نظریات اور نئے تجربے ہر جہے ہیں اس کا ذکر قائل ہوتا رہا ہے۔

انشاء نے جو ادبی ممالک میں اردو کے ادیبوں اور قلمروں کی نگارشات کو ترجیح دی ہے۔ انشاء ہی سے یہ بات پتہ چلتا ہے کہ جو پاپ اور برطانیہ میں ہمارے ادیبوں کا موضوع کیا ہے وہ کس طرح اردو ادب کی خدمت کر رہے ہیں۔ اب ہندوستان میں قلمرو، آج کل، انشاء اور سب رس صرف (۱) اہم اردو رسالہ ہیں۔ مشکلات کے باوجود ہندی سے اردو معیاری رسالہ کی افواہت، موجودہ حالات میں ایک معجزہ سے کم نہیں۔ کلکتہ میں بنگالی کے اثر کے باوجود چار پانچ اردو اخبارات اور ایک معیاری رسالہ انشاء، مغربی بنگال میں اردو کے وجود اور کلکتہ میں جو غالب کا پسندیدہ شہر بھی رہا ہے اردو کی روشنی، ہمارے تہذیبی ورثہ کا تحفظ ہے۔

میں انشاء کے 100 ویں شمارہ کو ہندوستان میں اردو کے لئے قائل نیک سمجھتا ہوں۔

زبیر علی خاں



MEMBER : -ABC-INS

(۱۲)

بہارہ - شمارہ - کلکتہ

سوداں شمارہ جنوری ۱۹۹۵ء

ڈاکٹر قمر رحیم، دہلی

برادر مرف۔ س۔ اعجاز صاحب مکرم

ہو گا میں انتہائی کہوں گا۔

ہر خط نیا طور ، نئی برقی جلی
اللہ کرے مرحلہ شوق و ہوش

آپ کا اپنا
قمر رحیم

نیاز قوی

مقبول لاری منزل

سٹی اسٹیشن روڈ لکھنؤ

یہ تاثر صداقت پر مبنی ہے کہ کلکتہ کی ادبی صحافت میں یہ پہلا موقع ہے جب ایک اردو رسالہ اپنی بھرپور علمی و ادبی خدمات کے سبب اپنے دن جی رہا۔ اس میں شک نہیں کہ ایک منزل تک انشاء کو پہنچانے میں آپ کی محنت و دستور کاوشوں کا بڑا دخل ہے کہ ادبی معیار کو برقرار رکھتے ہوئے آپ نے یہ حد سنگ میل کا سفر طے کیا۔ خدا آپ کے عزم و حوصلے کو برقرار رکھے۔

وسیم بیگم شایہ جہاں پوری

تاریخ حلال نگر۔ ۲۳۲۰۰۱

شایہ جہاں پور (یو۔ پی)

یہ جان کر بھر مسرت ہوئی کہ ماہ نامہ "انفاد" اپنی ڈائنڈ جوبلی منانے جا رہا ہے اور اس موقع پر آپ "انفاد" کی جانب سے ایک خصوصی شمارہ شائع فرمادے ہیں جس کا عنوان انفاد کا "سواں شمارہ" رکھا گیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ "انفاد" نے اپنی کم مدت میں آپ کی ادارت میں جو کارنامے انجام دیے ہیں وہ انھیں قابل ستائش ہیں۔ جس کی سائل "احمد سعید ملیح آبادی نمبر" ادیبوں کی حیات معاشقہ نمبر "عالمی اردو افسانے نمبر" اور ڈاکٹر قمر رحیم نمبر ہیں۔ سب سے بڑی مثال یہ شائع ہونے والے جریڈوں میں "انفاد" نے جو شہرت اور مقبولیت پائی ہے وہ شاید کسی دوسرے جریڈ کے حصہ میں نہیں آتی۔ "انفاد" کو عالمی سطح پر روشناس کرانے میں آپ کی مدد پرانے ملاحتوں کا ہر کسی کو اعتراف کرنا ہی پڑے گا۔ آپ نے جس محنت،

ماہنامہ انفاد کا سواں شمارہ شائع ہو رہا ہے۔ یہ بڑی رسمی تحسین ہوگی اگر میں کہوں کہ ایک ادبی جلد کے سو شمارے نکال کر آپ نے ایک بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ ایک ادبی اور علمی پرچہ کا دیر اس کے لئے معیاری معیار بن جی کرانے، انہیں ترتیب دینے، ادارہ لکھنے، کتابت کے مرحلے سے گزرنے اور پھر اسے طبع کرانے تک، جس طرح کی آزمائش، اذیت اور کشمکش سے گزرتا ہے اس کا اندازہ صرف وہی حضرات کر سکتے ہیں جو ادبی ماہناموں کی ترتیب کے جو کم سے گزرے ہیں۔ اس جو کم میں جو سب سے زیادہ دشوار اور اہانت آمیز کام دیر کو انجام دینا پڑتا ہے وہ ہے ہر شمارہ کے لئے اشتہار حاصل کرنا۔ میں نے دیکھا ہے کہ بڑے خوددار اور باکمال ادیب بھی اشتہاروں کے لئے بھیک مانگنے کی ذلت سمجھتے ہیں۔ لیکن اس کے بغیر مارہ نہیں۔

انفاد سے اور آپ سے ذاتی تعلق کی بنا پر میں جانتا ہوں کہ سو شماروں میں سے ہر شمارہ کی طباعت سے پہلے آپ ان دلوں و مراصل سے گزرتے ہیں۔ پھر انفاد کے خاص نمبر آپ نے کیسی زبردست تیاری محنت اور شوق سے نکالے ہیں۔ اور ان میں سے بعض نے کیسی بے مثل مقبولیت حاصل کی ہے۔ ہر معیاری پرچہ کی طرح انفاد کے کارکن اور قارئین کا ایک خاص حلقہ ہے اور وہ جانتے ہیں کہ ان سو شماروں میں آپ نے کتنے نئے اور نوجوان لکھنے والوں کو متعارف کرایا ہے۔ ان کی تربیت کی ہے ان کے حوصلے بڑھانے ہیں۔ تاکہ بڑھتے ہوئے انداموں میں پورا ان کا یہ سلسلہ چلتا رہے۔

"انفاد" کو زیادہ دلچسپ، بامعنی اور بہتر بنانے کی جگہ دو ہیں۔ جہاں آپ نے کچھ ادیبوں کو بار بار لکھ کر تاکید کر کے جاندار تخلیقات حاصل کی ہیں وہاں کچھ اچھے دوستوں کی کردار تخلیقات مسرد کر کے ان کو خطا بھی کیا ہے۔ اس کے لئے آپ نے کتنا وقت دیا۔ کتنی ازہمی صرف کی اور کتنا اہتمام کیا ہے۔ انوس کہ عام قارئین اس کا حساب نہیں رکھتے۔ ان کی نگاہ سے آپ کے دل پر کتنا بوجھ رہا ہوگا۔ اسے میں محسوس کر سکتا ہوں، ہم مصر ادیب اور قلمب کے کتنے صحت طلب مسائل پر آپ نے مصائب شائع کئے ہیں۔ ان کے رد عمل میں آنے والے معلوماتی اور لکھتے آئیں مکتوب شائع کئے ہیں اور اس سے پتہ چلتے دے میں اردو شعرو ادب کا منظر نامہ کتنا روشن ہوا ہے؟ کتنی گرہیں کھلی ہیں؟

یہ سب حقائق ایسے ہیں جن کا جائزہ لینے کے لئے پورا ایک دفتر درکار ہے۔ حیرت اس پر ہے سو شماروں کی ترقی و ترقی سے گزر کر بھی آپ کا جنون برقرار ہے۔ جنون اور اضمحلال کے آثار نظر نہیں آتے۔ اشتہاروں سے بچے چلتا ہے کہ کئی مجسم خاص نمبر تکمیل کے آخری مرحلے میں ہیں۔ آپ کے جنون و شوق کا یہ ستر کہیں ختم

گن اور ایثار کے بندہ کے تحت "انفاد" کو جاری رکھا ہے اس کے لئے آپ کی
جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔

ڈاکٹر راہی قریشی
۸۱۔ دوپانگر۔ گبرگر۔ ۵۸۵۱۰۳

ڈاکٹر سلیم اختر (پاکستان)

فورٹ ولیم کالج اور طالب کے قیام کی وجہ سے کلکتہ کا اردو ادب
کی تاریخ میں تذکرہ ہوتا ہے۔ شاید یہ ذکر دہلی اور گھنٹو جیہا رنگین تو نہ ہو
لیکن سر اس اور "بانجہ مبار" اور ڈاکٹر جہاں گل کر سٹ کی بنا پر بعد یہ اور سلیس
اردو نثر کے آغاز، نشو و نما اور ارتقاء میں کلکتہ کا کردار اساسی بھی ہے اور مجدد سارا
بھی اور اسی کلکتہ سے جناب ف۔ س۔ اجمار نے "انفاد" کا اجرا کیا۔

بھارت کی عمومی پھرل فضا میں جہاں اردو علم ہندی علم کے طور پر چلائی
جاتی ہے، خاص اس ادبی اردو پروردہ کا اجرا، یقیناً گھٹائے کا سودا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ
ایسے تمام ادبی پرپے ایک طرح کا بھی جہاد کر رہے ہیں کہ اردو زبان کی ترقی اور
تخلیقی جہر کی نئے کے مشکل کام میں مصروف ہیں۔

اجمار صاحب مدیرانہ ناقدانی میں انفاد کے سو پرپے چھپ چکے ہیں اور اب
"انہیں صدی گرہ" مٹانے کا حق حاصل ہے۔ کرکڑ پھری بنانا ہے تو انفادات
حاصل کرنا ہے۔ ادبی پرپے پڑی مکمل کرے ہیں تو یہی خواہ مبار کہاوت ہے۔
تم سلامت رہو ہزار برس

سید احمد سحر

خلیل غفری

شایبجاں پور۔ ۲۴۲۰۰۱

اس دور پر آشوب میں کسی رسالے کا اس تواتر سے جاری رہنا کہ اس
کی سو میں اجماعت نہایت آب و تاب سے ہونے کا مبارک موقع آئے، مضامین ہے
اس جریڈے کی مقبولیت اور اس کی مجلس ادارت خصوصاً مدیر خاص کی جانفشانی،
گن، جذبہ خدمت اردو اور اولوالعزمی کی۔

"انفاد" یونہی کامیابی اور کامرانی کے منازل طے کر رہا ہے گا۔ انفاد اللہ
اور لہتے گارنٹین کو اپنی آسودگی کی نشاۃ ہے گا۔ مبارکباد۔

عشرت پیتاب

زینب کدہ

جہانگیری محلہ۔ آسنول۔ ۲

یہ جان کر غشی ہوئی کہ انفاد نے ۱۰۰ ماہ پورے کر لئے۔ کلکتہ مجھے
بطوریں اور اچھا بوس کے شہر میں کسی ادبی ماہنامہ کا سن و محبوبی ۸ سال سے زائد
عرصے تک بے رہنا اپنی مثال آپ ہے ورنہ جہاں کے پچتر سالے ۹/۵ شمارے
تک ہی چل رہے ہیں۔ سہ سے خیال سے بنگال انقلابی شہر کا یہ واحد رسالہ ہے جس
نے اپنی فائدہ اور ولایت کے ساتھ عام شماروں کے علاوہ کئی ایک خصوصی نمبر بھی
پیش کئے ہیں جن میں احمد سعید علی آبادی نمبر "حیات معاشقہ نمبر" اور "عالی اردو
انفاد نمبر" اپنی غیر معمولی مقبولیت کی بنا پر اردو ادب خصوصاً بنگال کے ادب
میں حیدر کامل ذکر رہیں گے۔ آپ کی مدیرانہ ہمت سے مجھے پوری امید ہے کہ
سابقہ طبعیت نہروں کی طرح یہ "ڈائنڈ بولٹی" شمارہ بھی اپنی مثال آپ ہو گا۔

رام برکاش کپور

صدر انجمن ترقی، اردو ہند (بھلائی۔ درگ برانچ)

۶۱۸۔ ایم۔ آئی۔ جی۔ پدم ماہ پور

درگ۔ ۳۹۱۰۰۱ (طہ صیہ پردیش)

انفاد کے سو میں شمارے کی اجماعت پر ہماری دلی مبارکباد قبول
فرمائیے۔ اردو کی اجماعت کو جن پروانوں نے سطح کے طور پر لپٹا ہے ان میں انفاد
بھی شامل ہے۔ آپ کا رسالہ صرف ہندوستان، پاکستان بلکہ ساری دنیا میں پھیلی

ہوتی اردو کی بیرونی پیمائش میں بھی ایک معیار عام ہے۔ آپ نے افلاک کے ذریعے جو فتح بنا رکھی ہے ہماری دعا ہے کہ اس کا اہلا، ہمیشہ ہمیشہ اردو ادب و صحافت کے اور ارق کو منور کرتا رہے۔

ہمت رائے شرما

(آرٹ ڈاکٹر کٹر و ادیب)

۲۔ دوشواشیقی اپار شمش

مقابل سیون بنگلہ گارڈن گیٹ۔ اندھیری (ویسٹ)

ور سووا۔ بمبئی۔ ۲۰۰۰۹۱

آپ ماہ دسمبر کے تیسرے ہفتے میں افلاک کا سوواں شمارہ شائع کر رہے ہیں۔ پروردگار آپ کو کامیابی دے۔ خدا کرے افلاک کا "ہزارواں" شمارہ بھی ایک دن شان و شوکت کے ساتھ شائع ہو اور اس طرح اشاعت کا یہ سلسلہ ہمیشہ جاری رہے۔ آمین۔ میری طرف سے مبارکباد قبول فرمائیں۔ محترم جناب بھائی صاحب (کادر شرما صاحب) کی جانب سے بھی مبارکباد قبول فرمائیں۔ کل ہی ٹورائٹو سے افلاک ٹیلیوین آیا تھا سوہ آجکل کنڈیڈ اور امریکہ گئے ہوئے ہیں۔ سوچے تو افلاک کا ہر شمارہ اپنی مثال آپ ہوتا ہے۔ لیکن میرا خیال ہے یہ سوواں شمارہ ہنر و شہادت اور لاجواب ہو گا۔ ایک بار پھر مبارکباد۔

قصیر تنکین۔ لندن (برطانیہ)

انشاء کے تیار ترین شمارے سے آپ کے "صدی نمبر" یعنی سوویں شمارے کے اشاعت کی خوشخبری ملی۔ اللہ مبارک فرمائے۔ جس محنت، لگن اور محنت سوزی کے ساتھ آپ یہ کوہ کنی کر رہے ہیں اس پر آپ کا معترف ہونا "ذوق حسن و بھائی" سے عروسی کا مظاہرہ ہو گا۔

مقصود الی شیح

مدیریت روزہ "راوی"۔ بریڈ فورڈ (برطانیہ)

"انشاء" کے سوویں شمارے کے لئے آپ نے "ہیٹام" مجھے کو کھا ہے۔ بھائی! ہیٹام بڑے آدمی کی طرح ہیں، میں تو برگ سبز ہوں۔ درویش والا معاملہ ہے۔ سام کس

کابل ہیں، ہمیں تو آپ ہی نے "گوشہ" جناب کر گوشے سے نکالا ہے۔ ایک بات ضرور کہوں گا کہ آپ "افلاک" کے ذریعے ادب کا، محنت کا، انسان دوستی کا، اہل علم کے ساتھ زندہ دوستی کا (اس مردہ پرست دنیا میں) اور سب سے اوپر اردو کا جو ہیٹام پھیلا رہے ہیں ایک روز اس کا اثر ہمیں اور ہمیں دیکھیں گے۔

آپ بڑی لگن سے، وقت نظر سے اور مستقبل پر نگاہ رکھتے ہوئے کام کر رہے ہیں۔ عالمی افسانہ نمبر چھاپا، حقیقت میں تاریخ سازی کی۔ اب سکھ بنیویا کے لئے "کولیس شمارہ" ترمیم دے رہے ہیں، کہنا چاہیے لنگر لنگر کس کس کے صدر میں جا رہے ہیں۔ ساتھ ساتھ سوویں شمارے کی تیاریاں ہیں مجھے یقین ہے آپ کے یہ دونوں کارنامے بھی نصیب کی ہوتی سر کر کے رہیں گے۔ کیا اللہ تعالیٰ نے ایک کے بعد ایک سرخس کا پر آپ کے صدر میں لکھ دیا ہے؟ افلاک اللہ۔

پہر ان مشقتوں کے ساتھ ساتھ شوق محنت بھی جاری ہے۔ جب دیکھو آپ کے نوک قلم سے جو شعر نکلتا ہے اس کی نوک ہلک ہی درست نہیں ہوتی اس کی بلند خیالی پر دل سے آفریں نکلتی ہے۔ یہ کون سا جن آپ کے اندر سما رہا ہے؟ میری خوشگوار حیرتوں میں دن بدن اضافہ ہو رہا ہے کہ کھٹے کا "افلاک" انگلستان، سکھ سے یورپ اور امریکہ کے باہر اردو قلموں میں کثرت سے پڑھا جاتا ہے اس کا اندازہ اس بات سے بھی ہو کہ اس ناچیزی کی درخواست پر آپ نے اردو کی بقاء کے سلسلے میں جو وقیع و وسیع ادارہ کھلا اور پھر ہندوستان کے اعلیٰ دانشوروں کی آراء، منظر اور شائع کیں یہاں اس کی بازگشت نے ہم دیوانوں کو از سر نو قریب کے آواز پر اکسایا ہے۔

"افلاک" کے سوویں شمارے کی بات۔

دل سے دعا نکلتی ہے کہ (افلاک اور) تم جیسے ہزار برس، ہر برس کے چوں دن پچاس ہزار سہاں ۱۰۰ ویں سالگرہ پر خوب و حوم و حوام ہوتی ہے لاؤ اور میڈی میڈس بنش نفیس آکر مبارکباد دیتے ہیں تو ملکہ معطر (الزبتہ ثانی) کی طرف سے، بلکہ محفل سے براہ راست کارڈ بھی پہنچتا ہے۔ "افلاک" کا سوواں شمارہ، کسی بھی سوویں سالگرہ سے کم نہیں۔ سدا سہاگن اردو پر بھارت یا سہاگن ہندوستان کی وقت ہی مگر اس کے بھی خواہ دنیا کے کونے کونے میں ہیں اس موقع پر آئے مل کر نعرہ لگائیں

لہتہ لہتوں سے اردو بولنے، اردو کھولنے اور (ان کو) اردو پڑھنے۔ مجھے امید ہے ہر چار سو پہ نعرہ گونجے گا اور ہر سمت سے آواز ملانی جائے گی کہ "افلاک" کا دائرہ اثر وسیع ہے اور "افلاک" کا سوواں شمارہ اپنی شہادت کی بناء پر عام شماروں کے مقابلے میں بہت زیادہ بڑے حلقے میں لغو ذکرے گا۔



Buddhadash Bhattacharjee

Minister

INFORMATION & CULTURAL AFFAIRS DEPARTMENT

GOVERNMENT OF WEST BENGAL

WRITERS' BUILDINGS

Phone 25-2345

No. 516/M/94

Date : 17th November, 1994.

I am glad to learn that **INSHA PUBLICATIONS** is going to bring out its 100th prestigious issue in the 3rd week of December, 1994.

I convey my greetings to the members of the organisation and wish the programme all success.


(Buddhadash Bhattacharjee)

Editor,
Mahnama Insha.



Professor Indra Nath Choudhuri
Secretary

साहित्य अकादेमी

रवीन्द्र भवन, 35, फेरोज़शाह रोड, नई दिल्ली-110 001
साहित्यकार दूरभाष 386621, 386623, 386628-29
टेलीफैक्स 031-65445 रीट इन् फैक्स 091-11-382428

Sahitya Akademi

(National Academy of Letters)

Rabindra Bhavan, 35, Ferozeshah Road, New Delhi-110 001
Gram Sahityakar Phone 386621, 386623, 386628-29
Telex 831-65445 SAND IN Fax 091-11-382428

SA.16/14/ 29576

28 November 1994

29

Dear Sri Ejaz,

I am happy to learn that "Mahnama Insha" is going to bring out it's prestigious 100th issue on 21 December 1994. I am also happy to note that "Insha" is the first Urdu periodical of Calcutta to deliver 100 issues thus working for the cause of Urdu literature. I send my good wishes on this occasion.

With kind regards,

Yours sincerely,

(Indra Nath Choudhuri)

Sri F.S.Ejaz,
"Mahnama Insha",
Insha Publications,
6-A, Kanai Seal Street,
Calcutta 700 073.



KALIMUDDIN SHAMS

MINISTER IN CHARGE
DEPARTMENT OF AGRICULTURAL MARKETING
GOVERNMENT OF WEST BENGAL
WRITERS BUILDINGS
CALCUTTA 700 001

D.O. NO. N/A. N/1-10/10

Dated The 199

Janab Fae. Shin. Ajaz
Insha Publishers
6A, Kanai Seal Street
Calcutta-73

Janab Ajaz Sahab,

Assalamo Alaikum

I am glad to know that Insha has completed its hundred volumes and you are going to publish a special number on the occasion of publication centenary. In this connection, I would like to say that so far as Calcutta is concerned, this city is very much dry for a Urdu Magazine. Many stalwarts and the renowned journalists failed to continue any of the weekly or monthly Magazines. But credit goes to you that you have not only accepted the challenge of the circumstances but you have given a ray of hope to those who are still disappointed. I am sure that your untiring effort in connection with uplift of Insha has shown a destination to many who are yet to come in this field.

I pray to God that this glorious literary and helpful magazine of our city will shine as bright as the Sun of the Universe.

Thanking you,

(KALIMUDDIN SHAMS)

WEST BENGAL URDU ACADEMY
17, Sunderi Mohan Avenue, Calcutta-700 014
Phone : 29-8450

ط
7/11/84

مغربی بنگال اُردو اکادمی
۱۷، سندرہ موہن ایوینیو، کلکتہ ۷۰۰ ۰۱۴

میں نمبر - اردو / اکادمی / ۱۱-۱۱-۹۰ (۱۱-۱۱-۹۰) / ۱۱/۱۱/۹۰ تاریخ ۱۱/۱۱/۹۰

مکرمی تسلیم

نوازش نامہ موصول ہوا۔ یاد آوری کا شکریہ ا
ہم مہمانہ "انشا" کی گراں قدر خدمات کے معترف ہیں۔ بڑی خوشی
کی بات ہے کہ "انشا" کا خصوصی نمبر جلد ہی منظر عام پر آ رہا ہے جو
بحسب توقع اپنی شاندار روایات کو برقرار رکھتے ہوئے مفرد اہمیت و افادیت
کا حامل ہوگا۔

مغربی بنگال اردو اکادمی گذشتہ چند برسوں سے قلیل بجٹ کی بنا پر
مالی دشواریوں سے دوچار ہے جیسا کہ آپ نے خود ہی اعتراف کیا ہے کہ
اکادمی کا بجٹ مختصر ہے ہمارے لئے فی الوقت آپ کی دونوں گزارشات کی
عمل آوری ممکن نہیں ہے۔ چیرمین صاحب معذرت خواہ ہیں۔
آپ کے خصوصی نمبر کے لئے ہماری نیک خواہشات آپ کے ساتھ ہیں۔

مخلص

مکرمی

پیشہ جنتاب ف۔ س۔ اجاز

مدیر

مہمانہ "انشا"

25 ہی ذکرہ اسٹریٹ، کلکتہ - 73

سید

محرم انجمن صلب :

آپ کے واسطے کہہ رہی ہیں : اور میں نے انار سے آپ پر :

ان شاء کہ سکوئی شہداء پر مبارکباد قبول فرمائیے ۔ یہ

سینئر اردو ادب میں نے اقرار ہے کہ سائنس دان ہیں ۔

خاص نمبر آپ کوں بھی بہت فوجیوں نے کالم ہیں : عالمی اردو

افغانہ نمبر ابھی تک زمین میں تازہ ہے ۔ مجھے یقین ہے یہ

سینئر انگریز بھی بالکل سچا ۔ میری دعا ہے کہ اور

نیک خواہشات آپ کے ساتھ ہیں ۔

سید
7.8.94

91-A COZIMHOM SOCIETY, 251 PALI HILL, BANDRA BOMBAY-400 050. TEL. OFF. 521057 RES. 546351 546363
FAX : 804 0477

انشاء کی صدی



از احمد سعید علی آبادی

مدیر روزنامہ "آزاد ہند"

۲۵-۱ یڈن اسپتال روڈ- کلکتہ- ۷۰۰۰۷۳

کلکتہ کے ماہ نامہ "انشاء" کا یہ ایک سوواں شمارہ ہے اور اس پر "انشاء" نے اپنی "صدی" پوری کر لی ہے۔ اردو کے کسی ادبی رسالے کے لئے اور وہ بھی کلکتہ جیسی جگہ میں، ایک سو پینے زندہ رہنا بڑی بات ہے بلکہ معجزہ ہے۔ کلکتہ میں ہمیشہ ہی ادبی و سیاسی اردو پر چھ نکتے اور دم توڑتے رہے، بعض نے بہت ہی مختصر عمر پائی، چار دن بہار دکھا کر مر چکے اور بعض نے کچھ لمبی عمریں پائیں۔ "انشاء" بھی لمبی عمر پانے والوں میں ہے جس کے لئے زندگی کے سو پینے، سو سال سے کم نہیں۔ اور اس بچ بچ محاری، بھاری خصوصی نمبر بھی نکالنا اور انٹرنیشنل ادب سے اردو ادب کا رشتہ جوڑنا، یہ بھی ایک جرات مندانہ عمل اور سخت جان ہونے کا ثبوت ہے۔

"انشاء" کے مدیر ف-س-ا۔ اجمار صاحب کو اپنے رسالے کے خصوصی نمبر نکالنے کا بہت شوق ہے اور جیسا شوق ہے ویسا ہی ملکہ بھی حاصل ہے۔ ایک سے ایک بڑھیا اور یادگاری نمبر نکال کر دھوم مچادی۔ اس میں ان کی جس قدر محنت، مشقت اور ریاضت و صلاحیت صرف ہوتی ہے اسے کچھ ان ہی کا دل جانتا ہوگا۔ طرح طرح کے موضوعات پر ضخیم نمبر نکالنے کا جو کم بول پلٹتے ہیں اور سدا کا سیلاب رہتے ہیں۔ اب تک کوئی آدمی درجہ سے زائد نمبر نکال کر اپنی دھاک جمائے ہیں۔ کوئی سات برس پہلے انہیں اچانک خیال آگیا کہ "میرا نمبر" نکالیں گے۔ ہوا یہ کہ "ایوان غالب" (نئی دہلی) نے صحافت پر مجھے غالب ایوارڈ دیا، یہ کوئی ایسی خاص بات نہیں تھی۔ مجھ سے پہلے کتنے ہی لائق و لائق صحافیوں کو غالب ایوارڈ مل چکا تھا۔ خاص بات بس اتنی تھی کہ مغربی بنگال میں پہلی مرتبہ کسی کو یہ ایوارڈ ملا تھا۔ دل بنگال کو ہمیشہ شکست رہتی ہے کہ انہیں پورب کے ساکن جان کر نظر انداز کیا جاتا ہے۔ "آزاد ہند" کے ایڈیٹر کو "غالب ایوارڈ" ملا تو لوگوں کو کچھ بچ بہت خوش ہوئی اور سب سے زیادہ خوش ف-س-ا۔ اجمار ہوئے۔ اسی خوشی میں مغربی بنگال اسمبلی کے اسپیکر جناب ہاشم عبد الحلیم اور ڈپٹی اسپیکر جناب کلیم الدین شمس (اب وزیر حکومت مغربی بنگال) نے گریٹ ایسٹرن بول میں ایک شاندار استقبالیہ جلسہ کر ڈالا، اس کے بعد مدیر "انشاء" کو اور زیادہ جوش آگیا اور "احمد سعید علی آبادی نمبر" نکالنے پر کرکسلی۔ میں نے بہت گھمایا کہ گھانے کا سودا ہے، سارا پرچہ فروخت ہوئے بغیر پڑا رہ جائے گا، نقصان ہو گا مگر نہیں مانے اور کافی موماسا نمبر نکال کر رہے۔ نمبر کے اجراء کی بھی تقریب دھوم دھام سے کر ڈالی۔ (ایسی ادبی تقریبیں کرنے کا بھی ف-س-ا۔ اجمار کو شوق اور سلیقہ ہے۔ کسی نہ کسی بہانے اجتماعات کرتے رہتے ہیں) میرا نمبر نکلا اور چار دن میں ہزاروں کلپیاں اڑن چھو ہو گئیں۔ وہ بھی حیران اور میں بھی حیران کہ لوگوں کو اس نمبر میں ایسی کیا خوبی دکھائی دی کہ ہاتھوں ہاتھ نکل گیا اور لوٹ سی گئی؟ دراصل یہ ف-س-ا۔ اجمار کی محنت اور ذہانت کا صلہ تھا جس کی حوام نے دل کھول ک دلو دی۔ اس کے بعد ان کی ہمت بندھ گئی اور "خاص الخاص" نمبر پر نمبر نکالنے کی عادت پڑ گئی۔ عادت کیا، لت کہیں اسے۔ دن رات اپنے خاص نمبروں کی تیاری میں غرق رہنے لگے۔ "انشاء" کے عام نمبروں کے ساتھ خاص نمبروں کا لکھنا بھی ہر وقت اپنے سر پر ڈھونے پھرنے لگے۔ نمبر پر نمبر نکالے گئے۔ قردیس نمبر نکلا۔ ادیبوں کی حیات معاشقہ نمبر اور "عالمی اردو افسانے نمبر" نکالے۔ بابری مسجد گرائی گئی تو "آزاد ہند" کے ۳۲ اداروں کو ایڈٹ اور لکھا کر کے "بابری مسجد نمبر" نکال دیا (بعد میں احمد آباد کے ایک ذی مرتبت اور صاحب فہم شاعر جناب رحمت احمد دہلوی نے انہیں ملی جذبے سے سرشار ہو کر گجراتی زبان میں منتقل کیا اور کتابی صورت میں پیش کیا)۔ پور یہ فہرست بڑھتی چلی گئی، ابھی رکی نہیں ہے اور بھی نمبر زیر حریب ہیں۔ کہتے ہیں کہ اللہ کسی کی محنت راہیں نہیں کرتا۔ اخلاص سے کی گئی محنت کا صلہ بھی شاملتا ہے۔ ف-س-ا۔ اجمار کی محنت کو اللہ نے قبول عام بخشا، ان کا پرچہ "انشاء" چلی



RIH

KING
of the
KITCHENS

*A name that has been
spelling unrivalled superiority
in real Moghlai delicacies
since 1905*



Royal Indian Hotel

147, Rabindra Sarani, Calcutta-73
Telephone : 38-1073

CRB

لکھا اور خوب چلا۔ چلتے چلتے ہندوستان سے باہر بڑی ملکوں تک پہنچا جس پر عرب ممالک، یورپ، امریکہ اور کینڈا تک پہنچا۔ ف۔ س۔ - اجماز نے "افشاہ" کو اردو کا انٹرنیشنل پرچہ بنادیا۔ ہمیں اس پر فخر ہے کہ ایک آدمی کی کچی لکھن اور ادب و زبان سے اس درجہ گہرا لگاؤ اسے کتنی بلندی تک لے جاسکتا ہے۔ ف۔ س۔ - اجماز ایک اچھی منفرد فکر کے شاعر ہیں۔ نثر بھی ویسی ہی صاف ستھری اور دل نشیں لکھتے ہیں اور ادارت میں بھی اپنی مہارت ثابت کر دی ہے۔ "افشاہ" کے ایک سو شمارے اور خصوصی نمبروں کا اہبار اس بات کا ثبوت ہیں۔

ف۔ س۔ - اجماز اور ان کے پرچہ "افشاہ" کی کامیابی کے کچھ جو دشواریاں اور پریشانیاں ہیں ان کا حال وہی خوب جانتے ہیں جو اس پر خوار وادی میں ان کے ہم سفر ہیں۔ اردو اخباروں، رسالوں اور کتابوں کی تصنیف و تالیف اور اشاعت کا مشغلہ اور دھند حالتِ اذیت ناک، دل چلاؤ اور گھمائے کا ہے۔ اس کاروبار میں معاشی مشکلات اور فکر میں ہمیشہ گھیرے رہتی ہیں۔ قارئین کی تعداد تو ایسی کچھ کم نہیں ہوتی مگر خریداروں کی تعداد بیشک بہت کم ہوتی ہے جو وقت کے ساتھ دن بہ دن گھٹتی جاتی ہے۔ امریکی قاری بہت اور خریدار قاری بہت تھوڑے، اردو صحافت و اشاعت کا یہ المیہ اور مقدر بن گیا ہے۔ شوق کے سہارے کوئی کب تک اردو پرچہ لکھتا جائے، وہ بھی ادبی پرچہ؟

اردو صحافت، طباعت و اشاعت نے ایک بہت لمبا اور کٹھن سفر طے کیا ہے۔ طباعت کی دشواریوں پر تو قابو پایا گیا ہے۔ اردو پریس، ہنر کے عہد سے یعنی لیتھو کی چھپائی کے دور سے نکل آیا ہے اور آئسٹ پر فٹنگ لکھنا لوجی کے اعتبار سے دوسری زبانوں کے ترقی یافتہ پریس کے برابر آگیا ہے کتابت کا بھی تصحیف ختم ہو چلا ہے، نستعلیق کھپوٹر ماسپ سیننگ، اردو پریس میں رواج پا رہی ہے اور وہ وقت دور نہیں جب یہ سسٹم عام ہو جائے گا اس میں وقت اور خرچ کم لگتا ہے۔ کتابت میں مشکل سے ہی خط کی یکسانیت برقرار رہتی ہے، کھپوٹر فوٹو ماسپ سیننگ میں تمام حروف، الفاظ اور سطروں میں یکسانیت ہوتی ہے۔ آج ملک کے کئی روزنامے اور رسالے کھپوٹر فوٹو ماسپ سیننگ پر نکل رہے ہیں۔ جالندھر، دہلی، بمبئی، حیدرآباد اور بنگلور میں اس کا چلن ہو گیا ہے، کلکتہ ابھی کچھ ہے۔ جہاں کے سب ہی اردو اخبار اور رسالے ابھی تک کتابت پر نکل رہے ہیں۔ ایک زمانہ تھا جب کاتب نہیں ملتے تھے اور کھپوٹر کھوزنگ ابھی ہندوستان میں آئی نہیں تھی۔ کاتبوں کی کمی دور کرنے میں ریاستوں کی اردو اکیڈمیوں نے اہم تعمیری رول ادا کیا۔ شہروں شہروں کتابت ٹریننگ سنٹر کھولے گئے جنہیں حکومت ہند کے "ترقی اردو بورڈ" کا تعاون بھی حاصل رہا۔ ان کتابت ٹریننگ سنٹروں سے بہت اچھے اور استاد قسم کے کاتب تو نہیں نکل سکے مگر کام چلاؤ ملنے لگے۔ جہاں کہیں خطاطی کی تربیت و مشق کا انتظام تھا وہاں سے استادوں کے کچھ اچھے شاگرد بھی تیار ہو سکے۔ مغربی ننگل میں خطاطی کے مقابلے کے لئے پانچ ہزار روپے کا "گورنر ایوارڈ" رکھا گیا جو اردو اکیڈمی کی معرفت ہر سال دیا جاتا ہے۔

کتابت ٹریننگ سنٹروں میں اب کھپوٹر ماسپ سیننگ کی ٹریننگ کا بھی بڑا ہندوستان کیا جا رہا ہے تاکہ جدید ٹریننگ کے تقاضوں اور ضرورتوں کو اردو پریس پورا کر سکے۔ اردو مہلپ رائٹر ٹریننگ کا بھی کئی سنٹروں میں ہندوستان ہے۔ شروع میں تو اس کا کوئی خاص مصرف نظر نہیں آتا تھا کیونکہ دفتروں میں اردو ماسپنگ کی ضرورت نہیں پڑتی۔ کہیں کہیں اکاڈمیاں اس کی ضرورت لگاتی تھیں۔ لیکن اب اردو ماسپنگ کام آنے لگی۔ کھپوٹر ماسپ سیننگ کے لئے اردو ماسپنگ چاہیے۔ یو این آئی کی اردو ٹیلی پرٹرنیز سروس بھی جون ۱۹۹۲ء سے شروع ہو گئی ہے یہ سروس ابھی اور پھیلے گی تو اس کے علاقائی سنٹروں میں بھی اردو ماسپنگ کی کھپت ہوگی۔ لیکن اس وقت اردو پریس کا سب سے بڑا مسئلہ صحافیوں کی کمی ہے۔ اردو اخباروں میں کام کرنے والے صحافیوں کی تعداد دن بہ دن گھٹتی جا رہی ہے۔ اس کی دو وجوہ ہیں۔ ایک وجہ تو تعلیم کی کمی ہے۔ اسکولوں اور کالجوں میں جس طرح کی تعلیم ہو رہی ہے اس سے طلبہ کو کسی بھی زبان پر حتمی کہ اپنی مادری زبان پر بھی عبور حاصل نہیں ہوتا اور اردو کی پڑھائی تو فانی ہو رہی ہے۔ دوسری وجہ اردو پریس کی کم مافیگی ہے۔ اس کے پاس سرمائے اور آدمی کی کمی ہے روزناموں کی آمدنی کا دار و مدار اشتہارات پر ہوتا ہے صرف اشتہار کی اشاعت اسے خود کفیل نہیں بنا سکتی کیونکہ نوز پرنٹ کی حد سے سو اگر لگی اور دیگر بڑے ہوئے اشتہارات کے سبب اشتہار کی قیمت سے اس کی پیداواری لاگت پوری نہیں ہوتی۔ اشتہار کی ہر کاپی پر ۳۳ سے ۴۰ فیصد تک باکرائیونٹ کا کمیشن بھی لگ جاتا ہے۔ دوسری زبانوں کے

اشہاروں کے پاس اشتہاروں کی ایسی ہمت ہوتی ہے کہ صفحات بڑھاتے چلے جاتے ہیں اور تب بھی اشتہارات ابلے پڑتے ہیں۔ اتنی عظمت کے باوجود دوسری زبانوں کے اخبارات کم سے کم قیمت میں دستیاب ہوتے ہیں۔ انہیں اشتہاروں سے اس قدر زیادہ آمدنی ہوجاتی ہے کہ اخبار اگر مفت دیں تب بھی کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ اس کے مقابلے میں بچارے اردو اخباروں کا دامن زیادہ تر اشتہاروں سے خالی ہی رہتا ہے۔ چند چھوٹے موٹے اشتہار اگر کبھی نظر بھی آئیں تو ان کے ریٹ کم ہوتے ہیں۔ اچھے کر شیل اشتہار بھولے چوکے کبھی مل گئے تو اردو اخبار کی عید ہوجاتی ہے۔ صرف رمضان شریف میں ”عید بازار“ کے اشتہاروں سے اردو اخباروں کے صفحات بھرے نظر آتے ہیں مگر یہ اشتہار زیادہ تر دکاندہ اردو کے ہوتے ہیں اور کم شرح پر چھاپے جاتے ہیں۔ اس طرح صورت حال یہ بنتی ہے کہ اردو اخباروں کے ذرائع آمدنی محدود، اسٹاف کو اچھی تنخواہ دینے سے معذور اس لئے اسٹاف محدود، جو بھٹس گیا اور رہ پڑا تو اسی گدڑی میں زندگی گزار لے گیا۔ اچھی استعداد اور لیاقت والے نوجوان اردو پریس کی طرف نہیں آ رہے ہیں کیونکہ انہیں اپنا مستقبل روشن اور محفوظ نظر نہیں آتا۔ اردو صحافت کا معیار دن پر دن گرتا جا رہا ہے۔ کم ہانگی کا یہ عالم ہے کہ تھوڑے ہی اردو اخباروں کے پاس نیوز سروس ہوتی ہے ورنہ زیادہ تر اخبار، ریڈیو اور ٹی وی پر خبریں سن کر کالم بھر لیتے ہیں۔ اس سے خبریں ادھوری اور ناقص حالت میں قارئین تک پہنچتی ہیں۔ بہار میں جہاں اردو دوسری سرکاری زبان تسلیم کی گئی ہے، اردو پریس کی بد حالی کا یہ عالم ہے کہ کسی ایک اردو اخبار کے پاس بھی نیوز سروس نہیں، سب اپنا کالم ریڈیو اور ٹی وی سے چلاتے ہیں۔ بعض اور شہروں میں بھی ایسی ہی حالت ہے۔

اردو پریس کو اس پستی سے اٹھانا ضروری ہے کیونکہ اردو پریس محض صحافت اور تجارت نہیں ہے بلکہ ایک اقلیت کی نمائندگی بھی ہے۔ اردو پریس جس طبقے سے تعلق رکھتا ہے اس کا ترجمان بھی ہے اور وکیل بھی۔ اس کے حقوق کی لڑائی لڑتا ہے اور قیادت کے فقدان میں رائے عامہ بنانے میں رہنمائی کا فریضہ بھی اٹھام دیتا ہے۔ کسی بھی قوم، سماج اور طبقے کے لئے پریس ایک کارگر ہتھیار بھی ہے اور ذوال بھی۔ یہ محتاطات و رہنمائی کا رکن ثابت ہوگا۔ جو قوم، سماج اور طبقہ اپنی اقلیت قائم رکھنا چاہتا ہے اسے ایک طاقت ور پریس کی ضرورت پڑے گی۔ دوسری زبانوں میں تو شاید ہی کسی جگہ مسلم اقلیت کے اخبارات ہوں، مغربی بنگال میں اس وقت بنگلہ زبان بولنے والے مسلمانوں کا ایک بھی اخبار نہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ بنگالی مسلمانوں کو نہ اپنے ملی مسئلوں کی خبر ہے اور نہ دوسرے لوگ جانتے ہیں کہ وہ کس حال میں ہیں اور ان کی ضرورتیں کیا ہیں، اپنا پریس نہ ہونے سے بنگالی مسلمان بے زبان ہو کر رہ گئے ہیں۔ لے دے کر اردو اخبارات ہی ملک کے کونے کونے میں مسلم اقلیت کی آواز پہنچنے ہونے میں مگر اردو پریس کمزور ہونے کے سبب یہ آواز بھی کمزور ہے۔ اسے زور دار بنانے کے لئے اردو پریس کو مضبوط بنانا ضروری ہے۔ اردو پریس میں اچھا سرمایہ لگانا چاہیے۔ اشاعت میں اضافہ ہونا چاہیے۔ ابھی حالت یہ ہے کہ ایک مطلوب عام اور چالو اردو اخبار کی ہر فروخت شدہ کاپی پر قارئین کی اوسط تعداد ۲۰ ہے۔ اگر یہ آدھے ”اصحابی قارئین“ بھی اردو اخبار کو مل جائیں تو اس کی اشاعت بڑھ کر دس گنا ہو جائے۔ اردو ماہناموں اور ہفتہ وار اخباروں کو مانگ کر پڑھنے والوں کا اوسط ۲۰ قاری فی کاپی سے بھی زیادہ ہے۔ خریدار کم، اشتہارات کم، آمدنی کم، صفائی کم، اردو پریس کیسے چلے اور آگے بڑھے؟

اردو پریس کی بد حالی کو دور کرنے اور اسے لپٹے پاؤں پر اٹھ کر کھڑے ہونے کے لئے کچھ سوچنے اور کرنے کی ضرورت ہے ورنہ دو نقصانات ہوں گے ایک تو یہ کہ سسک سسک کر اردو اخباروں اور سالوں میں ایک دوسرے ہائیں گے اور جو سخت جان ہونے کی وجہ سے زندہ بچیں گے وہ اچھی اور صحت مند صحافت و ادب پیش کرنے سے قاصر رہیں گے۔ اس سے اردو قارئین کی ذہنی نشوونما متاثر ہوگی۔ ان کی آواز میں کمزوری آئے گی۔ ترجمانی زیادہ موثر نہ رہے گی۔ مجموعی طور پر اردو پریس ملت کی ضرورت بن گیا ہے۔ قومی زندگی میں ملت کا باہر مت مقام حاصل کرنے اور برقرار رکھنے کے لئے اس کے پاس طاقت ور پریس کا ہونا ضروری ہے۔ اور یہ کلام پورے احساس اور ارادے کے ساتھ اٹھام دینا ہوگا۔

اردو پریس کی یہ ”داستان امیر حمزہ“ سن کر قارئین اندازہ کر سکتے ہیں کہ ماہنامہ ”انشا“ نے اپنے شمارے اور ساتھ میں بعض خاص نمبر کیسے

نکلے ہوں گے، کیا کیا محنت کئے ہوں گے، کیسے کیسے پاؤں پہلے ہوں گے؟ اسی لئے تو ہم کہتے ہیں کہ ان سو نہروں میں "انشاء" کی صدی پوری ہوگی اور مدیر "انشاء" "ف-س"۔ اجمہار کی عمر بھی اسی حساب سے آگے بڑھی۔ "انشاء" اور مدیر "انشاء" کو اپنی "صدی" مبارک ہو۔
دونوں کے لئے درازی۔ عمر کی دعا پر ہم اپنی بات ختم کرتے ہیں۔

تم سلامت رہو ہزار برس
ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

جدید فیشن کے
جوڑے

- خود کار مشینوں اور جدید تکنک سے تیار کردہ
- اسکول کے بچے اور بچیوں کے لئے مضبوط اور پائدار جوڑے
- نہایت ہلکی ایوا ہوائی (EVA HAWAII) میڈیئم

آپ کی قریبی دکان میں دستیاب !

گلوبل فٹ ویئر اینڈ لیدر کرافٹ انڈسٹریز، کلکتہ



قتیل شمعانی

Qateel Shifai Street
Ghalib Colony Samanabad
Lahore 25, PAKISTAN
Phone : 412888

مجھے یہ اعزاز حاصل ہے کہ میں انشاء کے پہلے شمارے سے اس کا قلمی معاون ہوں اور اس کے مالک و مدیر ف۔ س۔ امجاز سے میرے قریبی دوستانہ مراسم ہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ انڈیا میں اردو کے ادبی رسائل کن مشکلات سے دوچار ہیں اور میرے عزیز امجاز کو انشاء کی اشاعت کتنی بھاری پڑ رہی ہے اس کے باوجود انشاء کو سوویں شمارے تک لے جانا امجاز کا ایک ایسا کارنامہ ہے جسے دنیا بھر کے اردو نواز قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھیں گے۔ لیکن صرف داد و تحسین سے کسی ادارے کا ثبات ممکن نہیں اگر ہم اردو والے اپنے مشن کو کامیاب دیکھنا چاہتے ہیں تو ہمیں اپنے جرمہد کیلئے کچھ نہ کچھ عملی تعاون بھی ہبیا کرنا ہوگا۔ یہ ہم سب کے سوچنے کا مقام ہے۔

غزل

ہم نے جب مانگا صلہ قربانیوں کا
دینی تھا حال کچھ پشیمانیوں کا

ہو گئے اس کے لئے تعمیر جنگے
غم تھا جس کو شہر کی دیرانیوں کا

میں تو سمجھا مل گئی ہے مجھ کو منزل
یہ تو ہے اک مرحلہ حیرانیوں کا

مشورہ لیتے وہ کیا خلق خدا سے
بڑ گیا چکا جنہیں من مانیوں کا

برف پگھلی اور دریاؤں تک آئی
بڑ گیا خطرہ مگر طغیانیوں کا

لڑ پڑے آپس میں پہرہ دینے والے
لو مقدر جاگ اٹھا زندانیوں کا

کافذی کشتی کہاں تک ساتھ دیتی
تھا سفر درپیش اچھلتے پانیوں کا

کچھ نئے وعدے قتیل اس نے کئے ہیں
پھر سے موسم آگیا نادانیوں کا

اعجاز کا انشاء گفتنی یا ”انشاء“ کا اعجاز گفتنی

ڈاکٹر سید یحییٰ نشیط
کل گاؤں 445203

انہوں نے بہانگ و حل سماجی انتشار، معاشرتی بحران، اقدار کی شکست اور اخلاق کی پامالی کا پردہ لاش کیا۔ اور عصری حیثیت سے مملو ایسے افکار کے تانے بانے سے بنے ادب پاروں سے اپنے انشاء کے صفحات کو سمایا۔ اس طرح انہوں نے نئے نئے انداز و عزم نو سے انشاء کے معیار کو بلند سے بلند تر کرنے کی سعی۔ جمیل کی اور آج بھی زبان حال سے وہ کہہ رہے ہیں ”ابھی تو میں جوان ہوں“۔ ہاں! کبھی کبھار قارئین کی بے بسی سے تنگ آکر اور مالی خسران میں روز افزوں بڑھوتری ہوتی رہنے کی وجہ سے وہ حرف شکایت بر ملا تو نہیں بہ ہزار تردد ”انشاء“ کے صفحات پر لے آتے ہیں۔ اس میں اعجاز کا قصور نہیں اردو سماج کی ذہنی پراگندگی کو دخل ہے کہ ”اگر اس کو ذرا انہیں ہوتا“ والا معاملہ ہمیشہ درپیش رہتا ہے۔

اردو رسائل میں معروف ترین جرآمد بعض اپنے مضمولات کی وجہ سے مشہور ہوئے۔ بعض اپنے مدیروں کی وجہ سے اور بعض اپنے اداریوں کی وجہ سے۔ آخر الذکر وصف رکھنے والے جرآمد میں البلاغ صدق، نگار، محارف، شاعر اور برحان وغیرہ کا شمار ہو سکتا ہے کہ ان کے اداریوں کو سپرد قلم کرنے والوں میں بالترتیب مولانا ابوالکلام آزاد، عبدالماجد دریا آبادی، نیاز فتح پوری، شبلی نعمانی، سیام اکبر آبادی اور مولانا سعید احمد اکبر آبادی جیسے نام آور مدیر رہے ہیں۔ اداریوں کے تحت مشہور گردانے والے جرآمد میں محارف کے بعد نیاز کے ”نگار“ کو فوقیت حاصل رہی ہے۔ انہوں نے (ہر دو رسائل) عصری ادبی مسائل سے لے کر سماجی، معاشی، معاشرتی اور سیاسی نیز تمدنی و تہذیبی حالات و کوائف کا ملکی اور بین الاقوامی سطح پر جائزہ لیا اور اپنے قارئین کو وقت

باعث صد ستائش و افتخار ہیں ”انشاء“ کی ادبی خدمات اور لائق صد مبارک کباد و اعتنان ہیں جناب ف۔ س۔ اعجاز، جن کی مسلسل تنگ و دو، سعی، عہم اور انتہک کوششوں سے آج ”انشاء“ کا سوواں شمارہ دیکھنے کی سعادت حاصل ہو رہی ہے۔ ”انشاء“ نہ صرف ایک ادبی جریدہ ہے بلکہ سرزمین فکر کی اردو تہذیب کا علم بردار اور پاسبان بھی ہے۔ اعجاز نے اپنی لگن، اپنے شوق اور عرق ریزی سے اسے ہر ممکنہ طور پر سجانے سنوارنے اور ایک معیار پر پہنچانے کا بیڑا اٹھایا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اس میں وہ آج کے نامور مدیرین کی طرح کامیاب بھی ہوئے ہیں اردو کے قد آور ادباء و شعراء نے اس کی پذیرائی کی جس کی وجہ سے بڑے مختصر سے عرصہ میں ”انشاء“ نے اردو جرآمد کے بیچ اپنا نام مقام بنالیا۔ ۱۹۸۶ء سے جاری یہ رسالہ پابندی، وقت، عمدہ گٹ اپ، دیدہ ریز کتابت، منتخب مضمولات اور معیاری ادبی صحافت کے لحاظ سے پہچانا جاتا ہے۔ وہ اپنے رنگین پلاسٹک کوئیز سرورق پر جس انداز سے رنگ حسن بکھیرنے میں (بحیثیت ادبی جریدہ) ممتاز ہے اسی طرح رسالہ کے مضمولات بھی ادب کی قوس قزح کے رنگوں میں سجے سنورے ہوتے ہیں

بحیثیت صحافی اعجاز نے (شاعر و ادیب ہونے کے ناطے) قوم کی نیامنی کا حق ادا کر دیا ہے۔ ان کی نگاہ شاعرانہ نے جہاں ”انشاء“ کے صفحات میں حسین ادبی مرقعے پیش کئے ہیں وہاں ان کی صحافتی بصارت نے ”تجلی و اتحات“ کو بھی برائے اصلا ح و عبرت پیش کرنے کی جسارت کی ہے۔ اعجاز کا یہی وہ صحافتی و شعری میلان ہے جس کی وجہ سے ”انشاء“ میں ”قوم“ اور قوم کی میراث۔ ادب کی خوب خوب پذیرائی ہوئی۔

دیتے ہیں، افکار کی صلاحیت اور جذباتی آہنگ کی گھن گرج سے ان کی نظمیں مملود کھائی دیتی ہیں۔

حالی اور آزاد نے لاہور کے مشاعرے میں جب سے نظم کی داغ بیل ڈالی اور شاعری میں گل و بلبل کی بجائے مسائل حیات کے داخلہ کو رد اور کھاسب سے غزل نے بھی اپنے آرائش جمال میں ترمیم کر دی اور آج غزل "غزل" سے "مدید غزل" تک پہنچ گئی ہے۔ غزل میں نئے موضوعات کو تحریک حالی و آزاد سے ملی ہے۔ اعجاز نے اپنے ادارہ میں اس کا اظہار کرتے ہوئے کہا ہے۔

"غزلوں میں نئے نئے موضوعات نظموں کے کاسباب

جزیوں کے زیر اثر ہی داخل ہونا شروع ہوئے۔"

یہ اور اس جیسے اداریوں کو پڑھنے کے بعد محسوس ہوتا ہے کہ اعجاز کی اردو ادب کی تاریخ پر گہری نظر ہے اور اصناف ادب کے نظم و ضبط سے وہ مکاحضہ واقف ہیں۔ وہ فن کے جمالیات اور اس کے افادی پہلو پر ایمان رکھتے ہیں اور ادب برائے ادب کے مقابلے میں ادب برائے زندگی کو ترجیح دیتے ہیں۔ "فن اور جمالیات" کی سرخی قائم کر کے انہوں نے لکھا ہے۔

"فن کی خوبصورتی حقیقی زندگی کی خوبصورتی کا چہرہ

نہیں ہوتی۔ دراصل فن دنیوی خوبصورتی کے بارے میں

ایک نظریہ، ایک خیال ہوتا ہے جو زندگی کے تسلیم شدہ حسن

کو منسک کر کے انسانی ذہن کو آگاہ و بیدار کرتا ہے۔" (جون

۸۷)

اعجاز کی اس جمالیاتی حس کی کرشمہ سازی ہے کہ ان کی نظم و نثر میں فنی جمالیات پر پردہ دکھائی دیتا ہے۔ انشاء کا سرور قیاس پر دال ہے۔ "یورپ کا سفر نامہ" کی تصاویر اور سفر کے حالات میں نکھرتا ہوا یورپ کا حسن، اس کے علاوہ ان کے مجموعہ کلام کے اشعار میں نکھرا ہوا شعری حسن یہ سارے اعجاز کی جمالیاتی حس کے گواہ ہیں۔

اعجاز نے اردو کے مسائل پر بہت کھل کر بحث کی ہے۔ اور اپنے قارئین کو اردو کی قومی اور بین الاقوامی مشکلات سے آگاہ کیا ہے۔ وہ دیگر ترقی یافتہ زبانوں کی طرح اردو کی بھی ترقی دیکھنا چاہتے ہیں۔ اس لئے بچوں کے ادب میں کالک (Comic) کی اہمیت سے لے کر ادب اور روزمرہ زندگی کے مسئلہ تک کو گفتنی میں پیش کر دیتے ہیں۔ مدرسوں میں اردو تعلیم کے مسائل کو جہاں وہ ایک طرف پیش کرتے ہیں وہاں

کے دھارے سے آگاہ کیا۔ عصر حاضر میں "ذہن مدید" "انشاء" اور "شاعر" "معارف و نگار" کی راہ اپنا رہے ہیں اور اپنے اداریوں میں چونکا دینے والے حالات، لسانی مناقشات، تاریکین وطن کے مسائل حیات اور اردو تہذیب کے مفردات و مرکبات سبھی کا احاطہ کر رہے ہیں۔ "انشاء" "فی الوقت اس وصف میں باقی دیگر دونوں سے آگے ہے۔"

"انشاء" کے ادارہ "گفتنی" کا اپنا ایک علاحدہ مزاج اور انشاء ہے۔ اعجاز نے اپنے خلاق تخیل سے اسے ہر ممکن طور پر موثر بنانے کے جتن کئے ہیں۔ "گفتنی" میں ان کی اداریاتی تحریر "بولتی" ہوتی ہے۔ شاید اسی مناسبت سے انہوں نے اپنے ادارہ کا نام "گفتنی" رکھا ہو۔ وہ اپنی طرز انشاء اور ندرت اسلوب سے "ناگفتہ" اور "ناگفتہ بہرہ" موضوعات کو بھی "گفتنی" بنادیتے ہیں کہ قارئین انشاء جب اسے پڑھتے ہیں تو اس تحریر میں انہیں اپنے دل کی آواز سنائی دیتی ہے۔ انشاء کی یہ بولتی تحریریں بعض وقت ہوش و بامی ہوتی ہیں اور ہوش بردار بھی جو پڑھنے والوں کے دلوں کو سمجھوڑ دیتی ہیں۔ انہوں نے سماجی، معاشی، معاشرتی مسائل ہوں یا سیاسی یا ادبی ہر جگہ ہر میدان میں اپنے رشت کلم کو سمٹ نہیں دوڑایا بلکہ دھیمی چال سے انہوں نے ہر کوچہ اور ہر گوشہ پر بھرپور نظر ڈالی ہے۔ ان کی اداریاتی تحریریں الفاظ کا گورہ دھند انہیں بلکہ صوفی، کامل کے ذکر اللہ میں گھومتے ہوئے تسبیح کے دانے ہیں کہ ایک ایک دانہ اپنا حق ادا کرتا چلا جاتا ہے۔ ان کی "گفتنی" کی تحریر ملاحظہ فرمائیں۔ "نظم کے دن پھرے" عنوان کے تحت وہ لکھتے ہیں

نظم و غزل کی اصناف اپنی اپنی دلکشی رکھتی ہیں،

لیکن دونوں اصناف کی پذیرائی کے ذہنک الگ الگ ہوتے

ہیں۔ غزلیہ اشعار کے لئے معنی و مقصد سے زیادہ لطافت و

نزاکت کو مقدم سمجھا گیا ہے، نظم میں ایک تحریک، جذباتی یا

فکری تنظیم، مقصد خیال یا کئی خیالات کا پایا جانا ضروری ہے

۔ (انشاء، اکتوبر / نومبر ۸۹)

نظم و غزل کے اس باریک فرق کی انہوں نے جس طرح وضاحت کر دی ہے۔ اپنے مجموعہ "کلام" مالک یوم الدین، "لا شریک" اور "موسم بدل رہا ہے" میں اسے علامہ برتا بھی ہے۔ اعجاز کی غزلوں میں جہاں لطیف و نازک خیالات اشعار کی لڑیوں میں پڑے ہوئے دکھائی

اردو کی نئی ہستیوں میں اردو کی ہقاء کے مسئلہ پر بھی اظہار خیال فرماتے ہیں۔ برطانیہ میں اردو کی ہقاء کے مسئلہ پر مدیر "راوی" حضرت مقصود الہی شیخ نے جب تشویش کا اظہار کیا اور اردو قوم کو اس جانب متوجہ کیا تو ہندوستان ہی نہیں برصغیر میں ف۔ س۔ اجماز ہی نے شیخ صاحب کی آواز پر لبیک کہا۔ بعد میں دیگر رسائل نے اس مسئلہ پر لکھنا گوارا فرمایا "آرٹ اور پروٹیشنلزم" عنوان بنا کر (اپریل / مئی ۱۹۲۲ء) اجماز نے ستیہ جیت رے کی فلمی خدمات کو سرلہتے ہوئے "آرٹ اور پیشہ کے باہمی جوڑ سے ہونے والے فوائد و نقصانات بتائے۔

اجماز کو ہندوستان سے پیار ہے۔ جہاں کی ہندوستانی میراث کو وہ لگے سے لگائے ہوئے ہیں۔ ہندو مسلم مناقشات کو پھیلانے کے لئے آج کل کے نام نہاد رہنمایان قوم "کرسی" کی خاطر جو نت نئے ہتھکنڈے استعمال کر کے غریب عوام کا خون بہا رہے ہیں ان سے اجماز ہزار ہیں۔ لیکن ان کی تکلیف اس وقت دو بالا ہو جاتی ہے جب پرستار ان ادب، ادب جیسی مقدس، بے ضرر و بے حرار صنف کو منافرت پھیلانے کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ "گویتا کچھ اور" (اگست ۱۹۲۲ء) میں ہندی کوئی سمیلوں میں پھیلانی جانے والی ہندو مسلم دشمنی و منافرت سے اردو داں طبقہ کو آگاہ کیا ہے اور اس کے سدباب کے لئے اپیل بھی کی ہے۔ اجماز نے ہندوستانی ہندوب کے ماحول میں آنکھیں کھولیں۔ جہاں کے ذرہ ذرہ سے انہیں پیار ہے۔ ہندو، مسلم کی طبقاتی تفریق کے وہ قائل نہیں۔ ادب میں تو وہ اس کے بالکل ہی روادار نہیں۔ چنانچہ ہستی کی ایک چھوٹی بچی شاعرہ "گیتا نھلی" کی کینسر سے موت واقع ہوئی تو انہوں نے اپنی نظموں میں رنج و غم کا اظہار فرمایا۔ اور اس کی ۲۸ نظموں کا اردو میں ترجمہ بھی کیا۔ پاکستان کے ایک غیر ذمہ دار قسم کے ادیب نے جب اجماز کی نظم اور گیتا نھلی کے لئے نیک خیالات پر لعن طعن کیا تو قمر رئیس صاحب نے اجماز کو ایسے نام نہاد ملاح قسم کے ادیبوں سے بچنے کا مشورہ دیا۔

"کھیل کھیل میں" کے عنوان سے "ریلائنس کپ" کرکٹ برائے امن کے میچ کے موقع پر جو استری پھیلانی گئی تھی، اجماز اس سے بڑے دلگرفتہ ہوئے۔ انہوں نے "گفتنی" میں ہر دو قوموں کے جوانوں کو لکارا:

"..... محبت سے وطن میں اپنی شرکت کو لازم بنایا جائے۔ جب تک ایسا نہیں ہوگا کھیل کھیل میں گیند کی جگہ

انسانی سروں سے باؤلنگ، چلے کی بجائے ہندو سے جنگ کے امکانات پیدا ہوتے رہیں گے اور انسانی سانسوں کے دکن گرائے جاتے رہیں گے۔ اسکو روڑ پر ہندو اور مسلمان اموات کے ہند سے اور اعداد پلٹتے رہیں گے۔ (دسمبر ۱۹۸۰ء)

مگر ساتھ ہی انہوں نے "رمانسن" سیریل کے گنج اثرات سے بھی آگاہ کر دیا تھا، جس کی آخری کہ بہ صورت بابر میسج کو ڈھاتے وقت دکھائی دی تھی۔ حکمران طبقہ کی ایسی دریدہ ذہنی کو انہوں نے آڑے ہاتھوں لیا ہے۔ "محفظ کی آگ" میں انہوں نے منزل کمیٹن کی سلاشات کا پردہ چاک کیا ہے تو "ظالم کی ترقی" میں کھسکے گورنر "جگ موہن" جیسے بدنام زمانہ ظالم و سفاک کو راجیہ سبھا کا ممبر بنا دینے جانے پر اپنے رنج و غم کا اظہار کیا ہے۔

ہستی کے فسادات "نقور ہم گوڑ سے اچھا پتر نیاس" کے مذموم منصوبے، دور درشن اور جرائی رسائل سے پھیلانے جانے والے جرائم وغیرہ پر انہوں نے اپنے اداریوں میں نہایت مدلل بحث کی ہے اور اپنی تشویش کا اظہار کیا ہے۔ اور نہ جانے ایسے کتنے ملکی سنگین مسائل میں جن پر انہوں نے برملا کہا ہے اور اس کے مداؤں کی شکلیں اور ریلیں بھی بنائی ہیں۔

آزادی کے بعد سے اردو کے لئے بھر پور جہاد کی زمین میں پروان چڑھے اجماز کو اردو زبان و ادب سے بڑا پیار ہے۔ مشکل ترین حالات میں وہاں سے پرچہ نکالنا اور اردو پریس چلانا اردو سے ان کی محبت کے مظہر ہیں۔ ان کا صحافتی ذہن بھی بڑا پختہ ہے اس لئے اردو صحافت کے مسائل پر ان کی گہری نظر ہے۔ تہواروں کے مواقع پر اردو کے علاوہ دیگر زبانوں کے رسائل میں "نمبر" نکلتے ہیں۔ اردو میں اس کی کو پورا کرنے کے لئے اجماز ہمیشہ سے "انشاء" کا "عید نمبر" نکالتے رہے ہیں۔ لیکن اس کی جتنی پذیرائی ہوئی چاہیے تھی وہ نہ ہوئی تو انہوں نے "گفتنی" میں لکھا۔

"عید جیسے عظیم تہوار کی عظمت کو کلاسیکی ادب میں قابل ذکر جگہ دینے کے لئے کبھی کبھار ادیبوں کو اپنی ذہنی قیج سے کام لینا چاہیے۔ عید کے چاند کو جس طرح ہمارے شعراء و ادباء نے قابلِ ماز بظاہر ہے اسی طرح وہ عید سے جڑی ہوئی بہترین تاریخی روایات اور اسلامی ثقافت کو بھی قابلِ فخر بنا سکتے ہیں۔" (مئی ۱۹۸۰ء)

وہ خود اس بات میں بہل کر چکے ہیں۔ ۹۳ء کے حید نمبر میں ان کا ادارہ "سر نذرانے دو" اور ۹۳ء کے حید نمبر کا ادارہ "آسمانی دھرم کلپ" پر "حوالے کے طور پر پائش کئے جاسکتے ہیں۔ دونوں ادارے منظم ہیں۔ اور حید کے پس منظر میں صبری مسائل کا احاطہ کرتے ہیں۔ اس نوع کے دیگر صحافتی مسائل میں "ادبی رسائل میں اشتہار کا مسئلہ"۔ "اقلیت کا اخباری وجود" وغیرہ مسائل پر بھی سیر حاصل بحث کی گئی ہے جو ان کی دور بینی اور عمیق مطالعہ کی غماز ہے۔

غرض کہ "انشاء کی گفتنی" واقعی انشاء کا اعجاز ہے۔ اعجاز نے اپنے انشاء و اسلوب سے اردو کے قوی اور بین القوی مسائل کو "گفتنی" بنانا ہے۔ میں انہیں مکر مہار کہا دیتا ہوں اگرچہ کہ میں ابھی بھی اسی مذہب میں مبتلا ہوں کہ آیا یہ "انشاء کا اعجاز گفتنی" ہے یا "اعجاز کا انشاء گفتنی"۔

بمبئی رائیل کی مٹائیاں



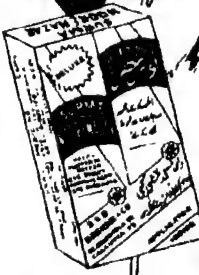
ہر خوشی کے موقع پر
بومبے رائیل
کی مٹائیاں

BOMBAY
SWEETS



BOMBAY ROYAL
SWEETMEAT SALOON
60, BENTINCK STREET, CALCUTTA-89
PHONE No. : 27-4058

بمبئی رائیل کی مٹائیاں



میں نے دنیا دیکھی ہے...!
میں تجربہ کی بنا پر کہ سکتا ہوں کہ
میت لائی کی عفتِ اُخت
آنکھوں کی خوبصورتی اور
امراض چشم سے محفوظ رہنے کے لئے
نور نظر سے بہتر
کوئی شے نہیں۔
میں خود بھی بچپن سے ہی
نور نظر کا استعمال کرتا آیا ہوں،
اس لئے اب تک
مشہدہ کی ضرورت نہیں پڑی۔

نور نظر

شراب فیمل سائز کی گفتنی چیکنگ میں دستیاب ہے۔



بچپن کے لئے
نور نظر کا جمل۔ آسان اور مفید۔
لکھنؤ، آجلی بخشی گین
ہمہ روز شریک علی مرید
دکھن اور اعلیٰ

سید منیر نیازی
(کلکتہ)

لارورڈ بلاک رہنما اور مغربی بنگال کے وزیر زراعت (مارکیٹنگ) کلیم الدین شمس سے انٹرویو

مسلمانوں کیلئے ریزرویشن وقت کا تقاضہ ہے



آزاد ہندوستان میں مسلمانوں کی اقتصادی، تعلیمی اور سماجی پس ماندگی ان دنوں گفتگو کا موضوع بنی ہوئی ہے اور عام طور پر محسوس کیا جا رہا ہے کہ مسلمانوں کے ساتھ سلسل کی جانے والی اس نا انصافی کا خاتمہ ہونا چاہیے۔ یہ ایک صحیح حقیقت ہے کہ گزشتہ ۴۴ سال کے دوران کسی بھی مرکزی یا ریاستی حکومت نے اس مسئلے کو حل کرنے کی کوئی سنجیدہ کوشش نہیں کی۔ دوسری طرف مسلم لیڈر شپ نے بھی اپنے لئے عافیت اسی میں محسوس کی کہ مسلمانوں کو اردو، فساد، مسلم یونیورسٹی اور پرسنل لابی جیسے مسائل ہی میں لگاتار رکھا جائے۔

ان حالات میں تقریباً ۶۹ سال پہلے لارورڈ بلاک مغربی بنگال کے ایک نوجوان مسلم لیڈر کلیم الدین شمس نے جب پہلی بار مسلمانوں کیلئے جاب ریزرویشن کا مطالبہ کیا تو گوشہ عافیت میں اوٹ کھینچی ہوئی پورے مسلم قیادت چوبک پڑی۔ ناموافق حالات میں اس مطالبہ کو منوانے کیلئے لمبی جدوجہد کی ضرورت تھی جو پہل پسند مسلم قیادت کا مزاج نہیں۔ کلیم الدین شمس نے سیکولر ہندوؤں کے تعاون سے اپنی جدوجہد جاری رکھی۔ یہ کہنا غلط نہیں ہو گا کہ آج جو مختلف سیاسی اور عوامی سیاسی حلقوں کی جانب سے مسلمانوں کیلئے ریزرویشن کے مطالبہ کی حمایت کی جا رہی ہے اس کیلئے زمین، مواد کرنے میں کلیم الدین شمس کا بڑا ہاتھ ہے۔ پچھلے دنوں میں نے کلیم الدین شمس سے ریزرویشن کے موضوع پر گفتگو کی تھی جس کی تفصیل یہاں درج ہے۔

سید منیر نیازی

آپ نے ٹھیک ہی کہا ہے کہ جیلے کے مقابلے میں آج حالات قدرے بہتر ہیں۔ ۱۹۷۸ء میں جب میں نے مسلمانوں کیلئے ریزرویشن کا مطالبہ کیا تھا تو حالات اتنے بہتر نہیں تھے۔ اس وقت اگرچہ تقسیم ہند کے سانحہ کو گزشتہ ۳۱ سال ہو چکے تھے پھر بھی مسلم قیادت اس قدر سنبھلی ہوئی تھی کہ اسے مسلمانوں کے جائز مطالبات کی بھی حمایت کرنے میں یہ سوچ کر ہچکچاہٹ ہوتی تھی کہ کہیں اس پر فرقہ پرستی کا لیبل نہ چسپاں کر دیا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ جب میں نے مسلمانوں کیلئے ریزرویشن کا مطالبہ کیا تو اس کی تائید اتنی گرجو ش سے نہیں کی گئی جیسی آج کی جا رہی ہے۔

آپ کو ایک دلچسپ بات بتاؤں۔ آزادی کے بعد

جواب

شمس صاحب! آج سے تقریباً ۱۹ سال پہلے مسلم لیڈروں میں غالباً سب سے پہلے آپ نے مسلمانوں کیلئے جب جاب ریزرویشن کا مطالبہ کیا تھا تو حکومت تو درکنار دیگر مسلم لیڈروں نے بھی اس پر کوئی خاص توجہ نہیں دی تھی۔ لیکن حالیہ دنوں میں حالات میں تبدیلی آئی ہے۔ اب نہ صرف بیشتر مسلم لیڈر مسلمانوں کیلئے ریزرویشن کا مطالبہ کر رہے ہیں بلکہ بی جے پی کے علاوہ دیگر اپوزیشن پارٹیاں بھی اس مطالبہ کی حمایت کرنے لگی ہیں۔ حکمران کانگریس کا بھی ایک حلقہ محسوس کر رہا ہے کہ مسلمانوں کیلئے ریزرویشن وقت کی ایک لازم ضرورت ہے۔ کیا آپ بتائیں گے کہ آپ کو مسلمانوں کیلئے ریزرویشن کا خیال کیوں آیا اور آپ اسے کیوں ضروری سمجھتے ہیں؟

جب ملک کا دستور مرتب کیا جا رہا تھا تو کچھ سکولر اور انصاف پسند ممبروں نے مطالبہ کیا کہ شیڈول کاسٹ اور شیڈول ٹرائب کی طرح مسلمانوں کیلئے بھی ریزرویشن کا بندوبست کیا جانا چاہیے کیونکہ تقسیم ہند کے نتیجے میں ان کی اقتصادی اور تعلیمی حالت مزید بدتر ہو گئی ہے۔ یہ مطالبہ اتنا معقول اور مناسب تھا کہ سردار پٹیل جیسے لیڈر کو بھی اس کا قائل ہونا پڑا اور انہوں نے خود اس سلسلہ میں ایک تجویز پیش کی۔ بد قسمتی سے یہ تجویز صرف ایک ووٹ سے مسترد ہو گئی اور وہ فیصلہ کن ووٹ کسی غیر مسلم کا نہیں بلکہ بیگم امجاز رسول کا تھا۔

بیگم صاحبہ نے ایسا کیوں کیا؟

دل کا حال تو اللہ ہی بہتر جانتا ہے لیکن بظاہر، جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا، تقسیم ہند اور اس کے بعد ہونے والی ہند پاک جنگوں نے ملک میں ایسا ماحول پیدا کر دیا تھا کہ پریشان حال ہندوستانی مسلمانوں کے جائز مطالبات اور حقوق کی حمایت بھی فرقہ پرستی قرار دی جا رہی تھی۔ مسلم قیادت کی گردن پر لٹکتی ہوئی فرقہ پرستی کی تلوار نے اس کی زبان بند کر رکھی تھی ان حالات میں کچھ ہی ایسے مسلم لیڈر تھے جنہوں نے نتائج کی پرواہ کئے بغیر مسلمانوں کے حقوق کیلئے صدا بلند کی۔

میرے قلمی سوال کا دوسرا حصہ یہ تھا کہ آپ مسلمانوں کیلئے ریزرویشن کو ضروری کیوں سمجھتے ہیں؟

۱۹۹۱ء کی مردم شماری کی رپورٹ کے مطابق ہندوستان کی ٹوٹل آبادی میں مسلم آبادی کا تناسب ۱۱.۳۵ فیصد ہے۔ دہلیے غیر سرکاری رپورٹوں کے مطابق ہندوستان میں مسلمان کل آبادی کا ۱۵ فیصد حصہ ہیں۔ بہر حال اگر مسلم آبادی ۱۱.۳۵ فیصد بھی تسلیم کر لی جائے تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ سرکاری نوکریوں میں مسلمانوں کا حصہ کم از کم ۱۱.۳۵ فیصد ہونا چاہیے سرکاری اعداد و شمار کے مطابق ۱۹۳۸-۳۹ء میں سرکاری ملازمتوں میں مسلمانوں کا تناسب ۳۲.۵ فیصد تھا جو آج گھٹ

کر ۳.۵ فیصد رہ گیا ہے۔ ۱۹۹۱ء کی سروے رپورٹ کے مطابق مسلمان سپول سرویز میں ۲.۲۵ فیصد، انڈین پولیس سرویز میں ۲.۲۵ فیصد اور فارن سرویز میں ۳ فیصد تھے۔

ان اعداد و شمار سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ آزاد ہندوستان میں مسلمان اقتصادی طور پر کتنے بد حال ہیں۔ یہ بات قرین قیاس نہیں کہ آزادی ملتے ہی ہندوستانی مسلمان راتوں رات مالیل ہو گئے اور ان کی صلاحیتیں اتنی کم ہو گئیں کہ وہ مقابلے کے کسی امتحان کے لائق نہیں رہے۔ میں پوری ذمہ داری کے ساتھ کہتا ہوں کہ مسلمانوں کے ساتھ جان بوجھ کر نا انصافی کی گئی۔ ایسی بہت سی مثالیں سامنے آئی ہیں جب مقابلے کے تحریری امتحان میں امتیازی نمبروں سے پاس ہونے والے مسلمان امیدوار انٹرویو میں پراسرار طور پر ناکام ہو گئے ہیں نے آنجنابی وزیر اعظم اندرا گاندھی سے ایک ملاقات کے دوران تجویز پیش کی تھی کہ مقابلے کے امتحانات میں انٹرویو کی کارروائی کی ٹیپ ریکارڈنگ کرائی جائے تاکہ اگر کوئی امیدوار اپنے ساتھ نا انصافی کی شکایت کرے تو اس کی جانچ کر کے حقیقت حال کا پتہ لگایا جاسکے۔ اندراجی نے اس تجویز سے اصولی طور پر اتفاق کرتے ہوئے کہا کہ ایسا کرنے میں کچھ "انتظامی دشواریاں" ہوں گی، پھر بھی میں اس تجویز پر غور کروں گی۔ وجہ خواہ جو بھی ہو اس تجویز پر ابھی تک عمل نہیں کیا جاسکا ہے اور مسلمانوں کے ساتھ نا انصافی کا سلسلہ جاری ہے۔

ان حالات میں ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ مسلمانوں کو سرکاری نوکریوں میں ان کا حصہ دلانے کیلئے ریزرویشن کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں۔

اس سلسلہ میں آپ حضرات نے اب تک کیا کارروائی کی ہے؟

اس کا ذکر کیلئے ہم ۱۹۶۸ء ہی سے محدود جہد میں مصروف ہیں۔ اس سلسلے میں پہلی بار ۲۰۰۶ء دسمبر ۱۹۶۸ء کو آل انڈیا مسلم کانفرنس کے زیر اہتمام لکھنؤ میں دو روزہ کانفرنس ہوئی جسے بھاپور پر ہندوستان میں مسلم سیاست کا ایک اہم موڑ کہا جائے گا۔ اس کانفرنس کی صدارت میں نے کی اور احتجاج جامع مسجد دہلی کے

ایم سید محمد اللہ بخاری صاحب نے کیا۔ سی پی ایم کے علاوہ دیگر
کبھی بڑی سیاسی پارٹیوں کے مسلم لیڈروں نے اس کانفرنس
میں شرکت کی تھی۔ ملک کے گوش گوشے سے آئے ہوئے تقریباً
پانچ ہزار ڈیلی گیٹوں میں مختلف ریاستوں کے ۸۰ مسلم ممبران
اسمبلی اور ۱۵ مسلم ممبران پارلیمنٹ بھی شامل تھے۔ اس
تاریخی کانفرنس میں ایک قرارداد پاس کر کے مسلمانوں کیلئے
زندگی کے ہر شعبے میں ان کی آبادی کے تناسب کے لحاظ سے
ریزرویشن کا مطالبہ کیا گیا۔

اس سلسلہ کی دوسری کانفرنس ۱۹۷۹ء دسمبر ۹ء کو
کلکتہ میں میری صدارت میں ہوئی۔ پورے ملک سے آئے
ہوئے تقریباً ۳۵۰ ڈیلی گیٹوں نے لکھنؤ قرارداد کی تائید کرتے
ہوئے اس پر جلد از جلد عمل درآمد کا مطالبہ کیا۔ اس کے ایک
سال بعد ۳۰ دسمبر ۱۹۸۰ء کو کلکتہ میں دو روزہ "اقلیت بھاء
کنونشن" ہوا۔ اتفاق سے اس کنونشن کی بھی صدارت میں نے
کی۔ اس اہم اجتماع میں ڈاکٹر شیر سنگھ (چیرمین بانی پاور ہنٹل
فارمانٹاریز اینڈ اوربیک ورڈ کلاسز) ڈاکٹر فاروق عبداللہ (ایم
پی) سیر و اعظ فاروق (حوالی ایکشن کمیٹی، جموں و کشمیر) مولانا
سید اسحاق مدنی اور مولانا سید احمد ہاشمی (محتضہ علماء ہند) احمد
سعید طبع آبادی (ایڈیٹر آزاد ہند، کلکتہ) جسٹس ایس اے مسعود
اور جاوید حبیب (علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اسٹوڈنٹس یونین
وغیرہ نے شرکت کی۔ ڈیلی گیٹوں کی تعداد تقریباً ۵۴۲ تھی جن
میں کانگریس جنتا پارٹی، لوک دل، فارورڈ بلاک، مسلم لیگ،
محتضہ علماء ہند، آل انڈیا کریمین ڈیموکریٹک پارٹی، سکھ
برادری، مسلم مجلس مشاورت، مسلم مجلس، نیشنل کانفرنس
(جموں و کشمیر) حوالی ایکشن کمیٹی (جموں و کشمیر) او علی گڑھ
مسلم یونیورسٹی اسٹوڈنٹس یونین کے نمائندے شامل تھے۔
ڈاکٹر فاروق عبداللہ نے، جو اس کنونشن کے مہمان خصوصی
تھے، اپنے والد مرحوم شیخ عبداللہ سے صلاح و مشورہ کرنے کے
بعد مسلمانوں کیلئے جاب ریزرویشن کی قرارداد پیش کی جسے
اتفاق رائے سے منظور کیا گیا۔

اس سال ۱۶ اکتوبر ۱۹۹۳ء کو لکھنؤ میں پھر ایک
کنونشن کر کے حکومت ہند سے مطالبہ کیا گیا کہ مسلمانوں کیلئے

ان کی آبادی کے تناسب سے ریزرویشن کا بندوبست کیا جائے
اس طرح گزشتہ ۱۶ سال سے ہماری جدوجہد جاری ہے۔

آپ مسلمانوں کیلئے ریزرویشن صرف نوکری اور تعلیم میں
چاہتے ہیں یا انتخابی سیاست میں بھی؟

صرف جاب ریزرویشن یا ایجوکیشن ریزرویشن ہی کافی نہیں
ہے۔ ملک کا کنٹرول روم سیاست ہے۔ اگر سیاست میں ہمارا
عمل دخل بڑھ جائے تو بیشتر مسائل آسانی سے حل کئے جاسکتے
ہیں۔ بد قسمتی سے ملک کی سیاست میں بھی مسلمانوں کا حصہ کم
ہوتا جا رہا ہے۔ پارلیمنٹ میں، جہاں ملک کی تقدیر کا فیصلہ کیا
جاتا ہے، ۱۹۸۲ء میں مسلم نمائندگی ۸.۳۵ فیصد تھی جو ۱۹۹۱ء
میں گھٹ کر ۴.۷۷ فیصد رہ گئی ہے۔ آج ملک کی ۱۴ ریاستوں
سے پارلیمنٹ میں ایک بھی مسلم نمائندہ نہیں۔ یو پی جیسی
اہم اور بڑی ریاست میں صرف تین مسلم ایم پی ہیں۔ یہ
صورت حال نہایت افسوسناک اور مایوس کن ہے۔ اس طرح
تو ہم قومی سیاست سے بیدخل ہوتے جا رہے ہیں۔ ملک کی
نومل آبادی کا ۱۵ فیصد ہونے کے باوجود ہماری حیثیت قومی
سیاست میں "پریئر گروپ" کی نہیں رہی۔ اس لئے ہمارا
مطالبہ ہے کہ پارلیمنٹ اور اسمبلیوں میں بھی مسلمانوں کیلئے
ان کی آبادی کے تناسب سے نشستیں ریزرو کی جائیں۔

مسلمانوں کے جن طبقات کو منڈل کمیشن کی سفارشات اور
سپریم کورٹ کے فیصلے کے تحت ریزرویشن کا حق دیا گیا ہے
ان کی مجموعی آبادی مسلم آبادی کا ۸۰ فیصد ہے۔ کیا آپ اس
سے مطمئن نہیں ہیں؟

منڈل کمیشن نے ذات پات کی بنیاد پر کچھ طبقات کو پہچان دیا
قراردیکر ان کیلئے ۲۷ فیصد ریزرویشن کی سفارش کی ہے جن
میں کچھ مسلم گروپ بھی شامل ہیں۔ ہمیں کئی وجوہات کی بناء
پر اس سے اختلاف ہے۔ اول یہ کہ ہندو دھرم کے برعکس
اسلام میں ذات پات کا کوئی تصور نہیں۔ ہندوؤں کے اثرات
کی وجہ سے صرف ہمارا اور بونی کے مسلمانوں میں کسی حد تک

سیکولر اپوزیشن پارٹیوں کی حمایت حاصل کرنے کی سنجیدہ
کوشش کی اور انہیں یہ یقین دلا سکی کہ اس کے اس اقدام کا
انتخابی سیاست سے کوئی تعلق نہیں اور وہ واقعی پسماندہ
مسلمانوں کی مدد کرنا چاہتی ہے تو مجھے امید ہے کہ اسے
پارلیمنٹ سے بل پاس کرانے میں کوئی دشواری نہیں ہوگی۔

ذات پات کا رواج ہے جس کو ختم کرنے کی کوشش کی جارہی
ہے۔ آپسی صورت میں اگر مسلمانوں کو ذات پات کی بنیاد پر
ریزرویشن دیا گیا تو اس سے ان میں بھی ذات پات کی تفریق کی
حوصلہ افزائی ہوگی اور بالآخر ہندوؤں کی طرح ان میں بھی ذات
پات کی بنیاد پر لڑائی چھڑ جائے گی۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ جن لوگوں کیلئے ۲۷ فیصد
ریزرویشن کی سفارش کی گئی ہے ان میں ظاہر ہے کہ بھاری
اکثریت ہندوؤں کی ہے۔ ایسی صورت میں اس بات کی کیا
ضمانت ہوگی کہ اس ۲۷ فیصد ریزرویشن میں مسلمانوں کو ان
کا حصہ لازمی طور پر ملے گا۔ اب تک کے تجربات کی روشنی میں
کہا جاسکتا ہے کہ ۲۷ فیصد ریزرویشن کا بڑا حصہ، بلکہ پورا
حصہ، اکثریت والے ہنرپ کر لیں گے اور اقلیتی گروپ منہ
دیکھتا رہ جائے گا۔

ان حالات میں، ہمارا مطالبہ ہے کہ پورے مسلم فرقہ
کو پسماندہ قرار دے کر اس کیلئے اس کی آبادی کے تناسب کی
بنیاد پر ریزرویشن کا بندوبست کیا جائے۔ اگر مسلمانوں کے
ساتھ منصفانہ سلوک واقعی مقصود ہے تو پھر اس کے علاوہ اور
کوئی دوسرا راستہ نہیں۔

شمس صاحب! جیسا کہ آپ کو معلوم ہے کہ دستور ہند میں
مذہب کی بنیاد پر ریزرویشن کی گنجائش نہیں۔ اس کیلئے دستور
میں ترمیم کرنا ہوگی اور نیا قانون بنانا ہوگا۔ ایسی صورت میں
کیا آپ محسوس کرتے ہیں کہ بی جے پی کی مخالفت کے باوجود،
جو لوگ سبھا کی دوسری سب سے بڑی پارٹی ہے، نیا قانون
بنانا ممکن ہو سکے گا؟

جی ہاں، آپ نے ٹھیک کہا کہ مسلمانوں کو ریزرویشن دینے
کیلئے دستور میں ترمیم کر کے نیا قانون بنانا ہوگا۔ میرا خیال
ہے کہ اگر حکومت غلوس دل سے تہیہ کر لے کہ اس کو یہ کام
بہر صورت کرنا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ اس کو کامیابی نہ ملے۔
یہ تو ملے ہے کہ بی جے پی اس کی مخالفت کرے گی اور اس کی ہر
ممکن کوشش بھی ہوگی کہ اس طرح کا کوئی بل پارلیمنٹ سے
پاس نہ ہونے پائے۔ لیکن اگر حکمران کانگریس نے دیگر

حاجی انیس دہلوی

کی ادارت میں پابندی سے شائع ہوتا ہے
ہندوستان کا مقبول عام

فلمی وادبی ماہنامہ

فلمی ستارے

Filmi Sitarey
2936, Bazar Turkaman Gate
DELHI - 110006

برصغیر کی تقسیم کی بنیاد کیسے بڑی

تحریر: رئیس الدین فریدی

مدیر روزنامہ "مکتبہ"

ساگر دت لین، کلکتہ ۷۳

فاضل معتمد برگزیدہ صحافی، ادیب، شاعر اور نقاد ہیں۔ ان دنوں اپنی سوانح حیات مرتب کر رہے ہیں جس میں کئی ابواب ملک کے سیاسی اور تاریخی پس منظر میں تحریر کئے گئے ہیں۔ فریدی صاحب سن رسیدہ ہونے کے باوجود کافی بذلہ سنج، متحرک اور فعال انسان واقع ہوتے ہیں۔ ان کی سوانح حیات کالوگوں کو بے چینی سے انتظار ہے۔ (مدیر)

کے خلاف تھے اور میں ان کا دست نگر تھا۔ مگر یہ سارا منظر اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ اس سے انگریزوں کے خلاف نفرت کے جذبے میں اضافہ ضرور ہوا۔ اب انگریزوں سے نفرت کی بات چلی ہے تو یہ بھی سن لیجئے کہ میرے دل میں نفرت کا آغاز مولانا حسین احمد مدنی کی ایک دو تقریریں سننے کے بعد سے ہوا۔ پھر جب خود تاریخ کا مطالعہ شروع کیا اور خواجہ حسن نظامی کی عذر سے تعلق رکھنے والی کتابیں۔ سادہ کر کی عذر کی تاریخ اور پنڈت سندھ لال کی بھارت میں انگریزی راج جیسی کتابیں پڑھیں تو یہ نفرت دشمنی میں بدل گئی اور میپو سلطان اور سراج الدولہ اور حافظ رحمت خاں کی زندگی اور شہادت کے واقعات نے اس دشمنی کو اور بڑھا دیا۔ علمائے دیوبند کی تقریریں سنکر انگریزوں کی ہر چیز سے گھن آنے لگی۔ مسلمانوں سے دشمنی اور مسلم دور حکومت کی تاریخ کو فرقہ پرستی پھیلانے کے لئے مسیح کرنے کی کوشش قومی اتحاد اردو زبان اور فرقہ دارانہ امن کے خلاف ان کی سازشوں کا حال معلوم ہونے کے بعد اس میں اور اضافہ ہونا یقینی تھا۔ صرف انگریزی زبان سب سے بڑی مجبوری تھی کیونکہ اس سے واقف ہوتے بغیر خود اپنی تاریخ اور دنیا کے حالات سے پورے طور پر واقف ہونے کی کوئی صورت نہ تھی۔ اس لئے اس کو سیکھنے کی خاص کوشش کی، تمام ذاتی تجربے سے یہ بھی معلوم کہ انفرادی طور پر انگریز بڑا شریف۔ مخلص اور ایماندار ہوتا ہے مگر

سیاست سے مجھے کم عمری میں ہی دلچسپی ہو گئی تھی اور زیادہ تر جمعیۃ العلماء ہند کی تقلید میں آزادی کی تحریک کو میں اچھی نظر سے دیکھتا تھا۔ تاریخ کی کتابوں اور اخباروں نے دماغ کو کافی جلا بخشدی تھی۔ کانگریس کی تحریکوں کے سلسلے میں سب سے پہلے ۱۹۲۸ء میں سامن کنیشن کی ملک میں آمد کے خلاف ہونے والا مظاہرہ دیکھا۔ یہ کنیشن جبل پور آنے والا تو نہ تھا مگر صوبائی دارالحکومت ناگپور آ رہا تھا۔ اس دن سارے ملک میں مظاہروں کا انتظام تھا۔ جو کانگریس اور مسلم لیگ کے اتفاق رائے سے ہو رہے تھے اگرچہ مسلم لیگ والے ان میں عملی حصہ نہیں لے رہے تھے۔ جبل پور میں الف خاں کی تلیا سے جس کا نام کانگریس والوں نے تلک بھوئی کر کے مسلمانوں کے لئے شکست کا ایک اور سبب پیدا کر دیا تھا ایک جلوس نکلا جس کے شرکا سارے ملک میں گونجنے والا نعرہ سامن کنیشن واپس جاؤ بلند کر رہے تھے۔ ابھی یہ جلوس شروع بھی نہیں ہوا تھا کہ اسے خلاف قانون قرار دے کر اس پر پولیس نے لاشمی چارج شروع کر دیا۔ جب کافی لوگ زخمی ہو کر گر پڑے اور شرکائے جلوس نعرے لگاتے ہوئے قرب کی سڑکوں اور گلیوں میں منتشر ہو گئے تو ان پر لاشمی بند گھوڑ سوار چوڑے گئے۔ جنہوں نے جگہ جگہ گھوڑوں کے اوپر سے نیچے لوگوں کے سروں پر ڈنڈے برسائے۔ میں جلوس میں شریک تو نہ تھا کیونکہ والد صاحب عملی سیاست میں حصہ لینے

جب اسکے قومی مفاد کا سوال آتا ہے تو اس سے بڑا سنگ دل اور بے مروت ملنا مشکل ہے۔ ہندوستانی عام طور پر اس کے برعکس ہوتے ہیں وہ نہ انفرادی طور پر مخلص ہوتے ہیں نہ ذاتی مفاد کے سامنے اجتماعی یا قومی مفاد کو نصیبت دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہودیوں کے ہاتھوں ہولناک نقصان اٹھانے سے نہ بچے اور آزادی کی جدوجہد کے دنوں میں بھی اس کو نقصان پہونچانے والے اور انگریزوں کی ہاں میں ہاں ملانے والے ہندوستانی بڑی تعداد میں موجود رہے۔ ستیہ گرو کو بے دردی سے گرفتار کرنے ان پر لاشیاں اور گولیاں برسانے والے زیادہ تر ہندوستانی ہی تھے۔

ملک میں جو بھی ظلم و ستم ہوا اس کے بانی اور موحد اگرچہ انگریز تھے مگر ان کی ہندوئی کو اٹھانے والے کندھے ہندوستانیوں ہی کے تھے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں میں بھٹ ڈالنے کے بعد جس کے نتیجے میں دونوں ایک دوسرے پر بھروسہ کرنے کے روادار نہ تھے اور سرسید بھی ہندو مسلم اتحاد کا زبردست داعی اور حامی ہونے کے باوجود مسلمانوں کو کانگریس سے الگ رہنے کی تلقین کر رہے تھے تاکہ مسلمان اپنی پس ماندگی کی وجہ سے ہندو اکثریت کے غلام نہ ہو جائیں۔ انگریزوں نے ۱۹۰۵ء میں ہندوستان کو تقسیم کر کے بنایا تھا کہ ان کے سیاسی طولانی کا رخ کیا ہے مگر ہندوؤں نے اس تقسیم کو مسترد کرانے میں کامیابی حاصل کر کے یہ سمجھ لیا تھا کہ اب میدان صاف ہے اور وہ جو چاہیں لپٹنے لے حاصل کر سکتے ہیں۔ دوسری طرف مسلمانوں میں یہ احساس بھاگا کہ اگر انہوں نے اپنی صفوں کو سیدھا نہ کیا تو مکمل تباہی و بربادی ان کی تقدیر ہو جائے گی۔ اس لئے ڈھاکے میں نواب سلیم اللہ کی قیادت میں مسلم لیگ عالم وجود میں آئی۔ یعنی انگریزوں نے غلطی کانگریس قائم کر کے ہندوؤں کو آگے بڑھایا۔ پھر بنگال کی تقسیم کا خوشہ چھوڑ کر اور ہندوؤں کی مخالفت کے بعد اسے ختم کر کے مسلمانوں کو مسلم لیگ قائم کرنے کا راستہ دکھایا اور دونوں لپٹنے پر وہ کو دیکھ کر نلچتے رہے اور پیروں کی طرف دیکھنے کی ضرورت ہی محسوس نہ کی۔ آخر ۱۹۱۳ء کی جنگ شروع ہو جانے کے بعد مسٹر جناح نے ملک کی رہنمائی کی اور انگریزوں سے نہایت حاصل کرنے کے لئے کانگریس اور مسلم لیگ میں سمجھوتہ کروایا جس کی بنیاد یہ تھی کہ آزادی کے بعد مسلم اکثریتی صوبوں میں مسلم اکثریت محفوظ رہے گی اور ہندو اکثریت کے صوبوں میں مسلمانوں کو کچھ زیادہ نمائندگی ملے گی اور طریق انتخاب جداگانہ ہوگا۔ یہ ایک انقلابی

سمجھوتہ تھا مگر افسوس کہ جنگ دل ہندو اسے بھی قبول کرنے سے تیار کرتے رہے۔ مگر مسٹر جناح کی وطن پرستی نے انہیں مسز اپنی لسنٹ کی گرفتاری کے بعد ہوم رول لیگ کا کردار ادا کرنا پڑا اور وحشیانہ رولٹ ایکٹ کے نفاذ اور جلیانوالا باغ کے قتل عام کی مخالفت اور مذمت میں بھی وہ کانگریسی لیڈروں کے ساتھ رہے۔ داسرائے کی کونسل سے استعفیٰ دیدیا مگر گاندھی جی کے عدم تعاون اور ستیہ گرو کے پروگرام کے مخالف رہے اس لئے گاندھی جی نے ان کی سیاسی زندگی کو ختم کرنے کی پوری کوشش کی اور خلافت و سوانح کی تحریک چلانے کے لئے خلافت کمیٹی سے سمجھوتہ کر لیا مگر ان کا ہندو۔ مسلم اتحاد کا خیال دیر پا ثابت نہ ہوا۔ چوراہوری کے حادثے کو بہانہ بنا کر گاندھی جی کے اپنی تحریک کو ختم کرتے ہی انگریزوں۔ ان کے حامی مسلمانوں اور فرقہ پرست ہندوؤں کی بن آئی۔ جو تحریک کو ناکام کرنے کے لئے بڑا بڑا ہتھیار مارنے اور سازش کرتے رہے تھے اور انہوں نے لاکھوں آدمیوں کی قربانی پر پانی بھرنے کے لئے فرقہ دارانہ فسادات شروع کر دئے اور چند روزہ اتحاد و مستقل دشمنی میں بدل گیا۔ پنڈت مدن موہن مالویہ اور ان کے ساتھی بھی یہی پہلے تھے کیونکہ ان کو ڈر تھا کہ اگر انگریز اس وقت بھاگے تو ملک پھر مسلمانوں کے قبضے میں چلا جائے گا جو نہ صرف مسلم لیگ کی صورت میں منظم تھے بلکہ کانگریس پر بھی انہی کا قبضہ تھا۔ ۱۹۱۶ء کے کانگریس اور مسلم لیگ کے بیٹاٹھ لکھنؤ کے بعد انگریزوں نے اگرچہ جنگ کے خاتمے پر مزید سیاسی حقوق دینے کا وعدہ کر لیا تھا مگر جنگ میں فتح حاصل ہوتے ہی انہوں نے آزادی کی تحریک کو تباہ کرنے کی ٹھان لی اور جنگ میں ہندوستان کی قربانی کا پہلا انعام ۱۹۱۹ء میں رولٹ ایکٹ کی صورت میں دیا اور اپنی گرفت مضبوط کرنے میں لگ گئے۔ ہندوستانیوں کے احتجاج کو وحشیانہ بے دردی سے کھلم کھلا کر اور حرمین مارشل لا بھی لگایا اور جلیانوالا باغ میں ایسا قتل عام بھی کر ڈالا جس کی نظیر دنیا کی تاریخ میں نہیں، مسٹر جناح رولٹ ایکٹ کی مخالفت میں پیش پیش رہے اور انگریزوں نے چند دوسرے لیڈروں کے ساتھ ان کو بھی ملک بدر کرنے کی ٹھانی اگرچہ اس پر عمل کرنے کی ہمت نہ ہو سکی۔ اس کے بعد کانگریس میں بھٹ ڈالنے کی اور کانگریسی لیڈروں کے ایک حصے نے مرکزی اسمبلی میں جا کر آزادی کی جنگ جاری رکھنے کا فیصلہ کیا تو مسٹر جناح نے کانگریس کی سوراجیہ پارٹی سے پورا تعاون کیا مگر کانگریس نے موتی لال ہندو کی فوری طور پر گول میز کانفرنس بلانے

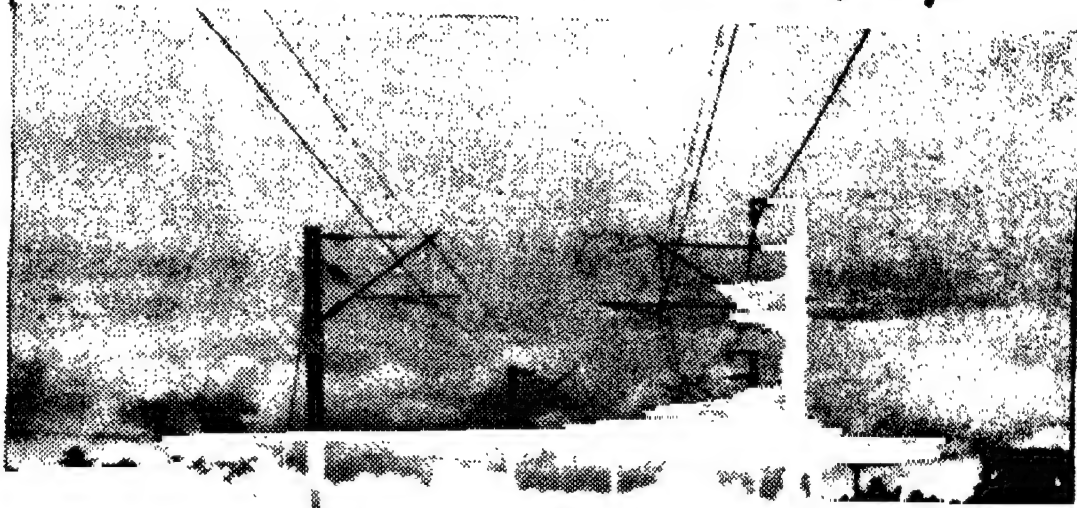
رپورٹ پر آخری فیصلہ کرنے کے لئے کلکتہ میں کل جماعتی کونفرنس ہوا جس میں مسٹر جناح نے ہندیت وطن پرورانہ اور مصالحت پسندانہ جذبات کے ساتھ ہندو رپورٹ پر چین جزوی ترمیمیں پیش کیں مگر وہ مسرد کر دی گئیں۔ کیونکہ ہندو مہاسبھانے ان کی مخالفت کی تھی۔ اس مقام پر مولانا محمد علی پر بھی مسٹر جناح کی تائید کرنے پر ہمتیاں کسی گئیں اور وہ کونفرنس سے ہی نہ اٹھ گئے بلکہ اس کے بعد کانگریس میں بھی نظر نہ آئے۔ اس کے ایک ہفتے بعد ہی دہلی میں آل پارٹیز مسلم کانفرنس ہوئی جس میں مسلمانوں کی طرف سے ۱۴ مطالبات پیش کئے گئے جو مسٹر جناح کے ۱۴ نکات کے نام سے مشہور ہوئے اور جناح صاحب کا وہ درد بھرا اعلان کار فرما ہو گیا جو انہوں نے آل پارٹیز کونفرنس میں اپنی تجویزیں مسرد ہوجانے کے بعد بائیں الفاظ دیا تھا کہ اب ہمیں تمام حالات پر ازسرنو غور کرنے کی ضرورت ہے۔

دردِ ماک حالات

سیاسی حقوق کی کشمکش کی وجہ سے فرسے دارانہ حالات بھی تیزی سے ابتر ہوتے چلے جا رہے تھے۔ شاید ہی کوئی دن جانا ہو کہ دو چار مقامات پر ہولناک فرسے دارانہ فساد نہ ہوتے ہوں اور ان میں شدید جانی نقصان نہ ہوتا ہو کیونکہ دونوں فریق پوری طرح تیار تھے اور برطانوی پالیسی کے مطابق پولیس غیر جانبدار رہتی تھی لیکن ان دونوں فسادات زیادہ تر سڑکوں پر ہوتے تھے یا اکاد کاتلوں کی صورت میں آگ لگانے، مردوں، عورتوں، بچوں کو زندہ جلائے اور محصمت دری کرنے کا رواج عام نہیں ہوا تھا۔ یہ وحشت تقسیم کے وقت کے فسادات کے وقت سے شروع ہوئی اور رو بہ ترقی ہی نہیں بلکہ اب تو پولیس والے بھی باقاعدہ ایک فریق کا ساتھ دینے اور گھروں کے اندر بیٹھے ہوئے عورتوں، بچوں کو ہلاک کرنے سے بھی نہیں چھوکتے ہیں۔ انگریزوں کے زمانے میں فسادوں کو گرفتار کر کے ان پر مقدمات بھی چلائے جاتے تھے اور سزا بھی ہو جاتی تھی۔ اب یہ رواج بھی برائے نام ہی رہ گیا ہے۔ آزادی سے پہلے مسلمانوں کو اشتعال دلا کر سماج کن فساد شروع کرنے کا رواج زور پکڑ گیا تھا۔ اور مسلمان بھی جوابی اشتعال انگیزی میں کوئی کسر نہیں چھوڑ رہے تھے۔ ملک تیزی سے سہاوی کے غار کی طرف جا رہا تھا۔ امن و صلح کی بات کرنے والا کوئی نہ تھا۔ سب ایک دوسرے کو مورد الزام بھرانے میں لگے ہوئے تھے۔

کی تجویز کو مسرد کر دیا لیکن چند سال بعد جب ملک کا سب سے منحوس یہودی وائسر نے ریڈنگ فرقہ پرستی پھیلانے کا کام پورا کر چکا تو اس کی جگہ اردن کو بھیجا گیا۔ سائمن کیٹن آیا۔ جس نے اپنی رپورٹ میں ہندوستانیوں کو خرید سیاسی اختیارات حاصل کرنے کے مائل قرار دے دیا پھر لندن کی گول میز کانفرنس کی تجویز آئی اور ہندوستانیوں کے آپس میں لڑنے کا نیا سامان کر دیا گیا۔ گول میز کانفرنس میں کوئی گھوم نہ ہونے کی وجہ سے برطانیہ نے کمیونل ایوارڈ دیدیا۔ جس میں مسلمانوں کے علاوہ اچھوتوں کو بھی ہداگانہ حق نیابت دیا گیا تھا۔ گاندھی جی نے مرن برت رکھ کر اور ہندوؤں کو کچے فیاضی دکھانے پر آمادہ کر کے اچھوتوں کے ہداگانہ حق نیابت کا تو خاتمہ کر دیا اور برطانیہ نے اسے تسلیم بھی کر لیا مگر مسلمانوں کو پنجاب اور بنگال میں برائے نام محفوظ دے کر ہندو مسلم مسئلہ کو یوں ہی چھوڑ دیا گیا اور دو قومی نظریے کی بنیاد میں ایک اور بڑا پتھر رکھ دیا گیا۔ بعد میں اسے حل کرنے کی کوشش ضرور ہوئی مگر نامیاتی۔ عجیب بات یہ ہے کہ ۱۹۴۷ء میں پنجاب اور بنگال کی ہونے والی تقسیم کا تصور برسوں پہلے جن صاحب نے پیش کیا تھا وہ کوئی اور نہیں چند سب سے بڑے قوم پرست لیڈروں میں سے ایک لالہ لاجپت رائے ہی تھے۔ جنہوں نے برسوں پہلے کہا تھا کہ بنگال اور پنجاب کے ہندوؤں کو مسلمانوں کے زیر حکومت نہیں دیا جاسکتا اگر ان دونوں صوبوں میں مسلمانوں کی اکثریت مانی جاتی ہے تو ان کو تقسیم کرنا ضروری ہو جائے گا برسوں بعد بھی نظریہ سردار پٹیل نے دہرایا۔ مطلب یہ تھا کہ مسلمان سارے ملک میں ہندو اکثریت کے رحم و کرم پر زندگی گزارنا قبول کر لیں مگر ہندو کسی ایک صوبے میں بھی مسلم اکثریت کے ساتھ نہیں رہ سکتے۔ سائمن کیٹن کے آنے کے بعد ہندو۔ مسلم قیادتوں نے اپنا دستور خود بنا کر انگریزوں سے آزادی کا مقدمہ مطالبہ کرنے اور گول میز کانفرنس میں اسے پیش کرنے کا فیصلہ بمبئی کی آل پارٹیز کانفرنس میں کیا جس کے نتیجے میں ہندو کمیٹی بنی اور اس نے درجہ، نوآبادیات پر مشتمل ایک دستور حکومت مرتب کر دیا۔ مگر جب اگست ۱۹۴۷ء میں اس پر غور کرنے کے لئے کانگریس۔ مسلم لیگ، خلافت کمیٹی اور ہندو مہاسبھا وغیرہ کے نمائندوں کا اجلاس ہوا تو پنڈت مدن موہن مالویہ نے یہ تجویز پیش کر کے اجلاس کو درہم برہم کر دیا کہ برطانیہ سے فوراً درجہ نوآبادیات دینے کا مطالبہ کر دیا جائے اور اس کے جواب میں جوہر لال ہنزہ نے آزادی کا مل مطالبہ کرنے کی حدت کر دی۔ اس کے بعد ہنزہ

ہماری تیز رفتاریوں پر قوم
جانب مستقبل روانہ ہوا ہے



ہاں! حکمرانوں کے مزا اور عورتیں مات اور کسے کڑی ہیں، سود میں ادا بارش میں باہم کام میں جتے ہوئے ہیں تاکہ آپ کا سفر سہل اور محفوظ ہو اور ساجے استحکام اور ترقی کے لئے کوئلہ، ہینٹ، تیل، غلہ و اناج اور دیگر اشیا مل کر چلنے والے مات بردار ریڑھ کے آہ و رفتے جاری رہے۔



Eastern Railway

مَنُوم کی خدمت میں

نچاری اردو

Bokiyana

Pali Hill, Bandra

Bombay - 400050

چاولہ صاحب کے ہاں جب بھی کوئی خاص مہمان آتے یا دو چار دفتر کے اچھے عہدے دار آجاتے تو وہ مرزا اختر کو ضرور بلالیا کرتے تھے۔

وجہ یہ نہیں تھی کہ مرزا صاحب ایک بہت بڑے عہدہ دار ہیں کارپوریشن میں بلکہ اس لئے کہ ایک تو دوست ہیں اور پھر پڑوسی ہیں۔ دوسرے یہ کہ ان کے رہنے سے ادب اور اخلاق کی دھونس پڑتی ہے، چاولہ صاحب کے مہمانوں پر۔ مرزا صاحب کے بات کرنے کا ڈھنگ ہی کمال ہے اور اس پر ان کی اردو زبان! پھر بیچ میں وہ جو شعر پڑھ دیتے ہیں تو لگتا ہے کہ چاولہ صاحب کا حلقہ بڑے اونچے درجے کے لوگوں کا حلقہ ہے۔ اور جب چاولہ صاحب مرزا صاحب کے شعر پر بے ساختہ اٹھ کر داد دیتے تھے تو لوگ سمجھتے کہ وہ بھی بڑے قابل اور باذوق شخص ہیں۔

اگلے دن پی جے، راج بھل سے کہہ رہا تھا

”تم نے دیکھا چاولہ صاحب کیا اردو بول رہے تھے مرزا بھائی کے ساتھ؟“
”سنا ہے چاولہ لکھنؤ میں بہت رہے ہیں

پانچ چھ سال تو ”سلاسل“ اسی علاقے میں پوسٹنگ ہوتی رہی ان کی؟“

”واہ! تم بھی کم نہیں ہو راج بھائی۔ کیا سلاسل بولا ہے رات تم بھی تو بڑے بڑے ورڈ چن چن کے استعمال کر رہے تھے؟“

بھل نے مرزا صاحب کے انداز میں آداب عرض کیا۔ پی جے بولا:

”ایک تم ہی تھے جو ان کی اردو کے سلسلے ڈٹے رہے۔ یوں دفتر میں تو کبھی نہیں سنا تمہیں، اس طرح بات کرتے۔“

”بھئی یوں ہے کہ کوئی اردو بولنے والا بیٹھا ہو تو پھر ذرا سوچ سمجھ کر ہی بولنا پڑتا ہے رات کبھی سوچ سوچ کر بول رہے تھے۔“

جیسے ہی مرزا صاحب آکر بیٹھے چاولہ صاحب نے پوچھا

”مرزا صاحب آپ کو کیا پیش کروں؟“
”جو معزز صاحبان لے رہے ہیں۔ ہم بھی وہی لے لیں گے۔“

راج بھل ان کے لفظ معزز صاحبان سے غوطہ کھانگئے۔ ابھرے تو ایک مشکل سا لفظ کالج کے زمانے سے نکال کر لائے:

”مرزا صاحب ہر طرح کی شراب کہہ حاضر ہے۔ جن بھی ہے روم بھی ہے اور.....“
”اسکی کہتے ہوئے رک گئے۔ انہیں لگا وہ انگریزی کا لفظ ہے۔ کہیں بات کو کر کرانہ کر دے۔ اس لئے سوچ کر بولے:

”اور یہ شراب دو آتشہ! ہم تو وہی نوش فرما رہے ہیں۔“

”جی میں بھی وہی پی لوں گا۔“
مرزا صاحب کو سمجھ تو آگئی کہ اردو کی ”تیلی“ لگ گئی ہے، اب آگ مشکل ہی سے

نکھے گی۔ اردو زبان کا یہ رد عمل وہ بہت بار دیکھ چکے تھے۔ خواہ وہ ان کی موجودگی میں

لوگ اردو کے بولڈرز (Boulders) لڑھکانے لگتے تھے۔ شاید ان کے لہجے کی وجہ سے۔ اور یہ رد عمل صرف چاولہ صاحب کے

ہی ہیں۔ بہت جگہ دیکھ چکے تھے کہ ایک اردو بولنے والے صاحب آکر بیٹھ جائیں تو سب کی

زبان بدلنے لگتی ہے۔ خاص طور پر جہاں یونی اور پنجاب والے مل جائیں اور کہیں آپ نے

شعر پڑھ دیا تو پھر خیر نہیں۔ رتنے کنکر ڈھیلے جواب میں ملیں گے کہ پوچھتے نہیں۔ لمبی

گانوں سے، قوالیوں سے اور جانے کہاں کہاں سے اٹھائے ہوئے شعر سننے پڑیں گے۔ موقع

پر ہوں، تب بھی برداشت کر لے آؤں۔ ایک تو بے موقع۔ اوپر سے جگہ جگہ سے

ٹوٹے ہوئے، پختے ہوئے، اور کوئی کوئی تو ایسا کہ لگے مرجع کے مرتبان سے ڈنڈی ڈال کے

اٹھایا گیا ہے، پنجابی اکثر اسے ”چوہندا چوہندا“ شعر کہتے ہیں۔

جب باقی لوگوں پر اردو اترنے لگی تو مرزا صاحب چپ سے ہو گئے۔ سوچنے لگے کہ وہ کچھ بولے تو اردو اور بھڑکے گی۔ لیکن

بھل صاحب کو پتہ نہیں، کہاں سے ہوا لگ رہی تھی۔

”مرزا صاحب آج بڑے خاموش پسند ہیں۔ یا، ہمیشہ ہی کم گو رہتے ہیں۔“ مرزا صاحب مسکرا دیے۔ بھل صاحب کھینچے جا رہے تھے۔

”آپ ہمارے منقریب آکر بیٹھئے نا بہت دور بیٹھئے۔“

”جی۔ میں۔ جہاں بڑے آرام سے ہوں“ چاولہ بولے:

کر سی آج کر لیجئے آخر صاحب۔ آج
خوب نہجی جی جو مل۔ بٹھیں گے دیوانے دوچار

مرزا صاحب نے ماتھے پر ہاتھ رکھا تو
چاولہ کچے شعر پہ داد ملی ہے۔ تھک کے
آداب، آداب بھالائے۔

راج بھل کو شہد مل گئی۔ غالب
صاحب نے عرض کیا ہے۔
"شراب نہیں ہے تو ساقی نظر ملا کے
پلا۔"

بے اختیار مرزا صاحب کے منہ سے
نکلا، بچار غالب!"

ایک زور دار قبضہ پڑا۔ مرزا
صاحب کے سامنے ایک ہتھیلی بڑھ آئی۔
"دے تالی" کے لئے۔

پی ہے، جو بھل کے ساتھ آئے تھے،
انہیں بھی خزا گیا۔

"کیا بات فرما دی مرزا صاحب۔
بچار غالب!! رسیل تو ملی نہیں نظر سے ہی
سکاج پی گیا۔ واہ مرزا صاحب پی ہے، ساری

شام بس اسی بات پر جھومتا رہا۔ اور جب
دوہرائے کی کوشش کی تو بھی کہا۔

"سکاج نہیں ہے تو ساقی نظر ملا کے
پلا۔ واہ چاولہ نے شعر صحیح کرنے کی کوشش
کی۔

"اوتے، پی ہے۔ سکاج نہیں،
شراب، شراب"

ہاں وہی۔ وہ سکی نہیں ہے تو نظر سے
ملا کے پلا دے واہ مرزا صاحب! کیا بات کہی

بھل بھائی نے اہم تو اردو نہیں ہوں۔ لیکن
اردو لوگوں کے ساتھ بہت ربا دہائی میں۔

اسلم خان، دیر خان، ہمارے دوست تھے۔

لیکن آپ جیسے میزبان لوگوں میں بیٹھ کے
ہمارا بھی نزدیک کھل گیا!"

نزدیک کہتے ہوئے اس نے ماتھا
چھوا اور "نصیب" کے معنی سمجھائے۔ پی ہے،
کے لئے تو بس ایک ہی شعر کافی تھا۔ لیکن مرزا

صاحب پر بہت ڈھیلے پڑے۔ تین چار پیگ
کے بعد بھل تو بالکل ہی لکھنوی ہو گئے تھے۔
سب کو "میاں میاں" کہہ کر بلانے لگے۔ اور

ایسے اتر رہے تھے اپنی اردو پر کہ دونوں
پاؤں صوفے پر اٹھ گئے تھے۔ اور بازو صوفے
کی پشت پر پھیل گئے۔ لگتا تھا کسی مسند پر

بیٹھے ہیں۔ اردو میں یہ بھی ایک خوبی ہے کہ
بولتے بولتے ہی انسان کو نواب بنادیتی ہے۔
اور بھل کی اردو تو بس "قطب مینار" کی

بلندیاں چھو رہی تھی۔ بے وجہ کسی بات پر
بھی ہاتھ کی انگلیاں جوڑ کے ماتھے سے چھوا کے،
آداب، آداب کہنے لگتے۔ مرزا صاحب کو متاثر

کرنے کے لئے اردو کے بڑے بڑے لفظ
ڈھونڈ ڈھونڈ کر تیز سے تیز تر "بولنگ"
کر رہے تھے

دونوں ہاتھوں سے چیر کے تندوری
مرغ کی مانگ کھینچی اور دانتوں میں لپیٹے
ہوئے بولے:

"میاں چاولہ، یہ تندوری مرغ بڑا
مضائقہ بنا ہے بھئی۔"

مرغ کی مانگ کھینچتے ہوئے وہ اردو
بول رہے تھے۔ اور مرزا بچارے یہ محسوس
کر رہے تھے کہ مرغ نہیں، ان کے دانتوں

میں بے چاری اردو پھنس گئی ہے۔ جس کی
بڑی بے رحمی سے، وہ مانگ کھینچ رہے ہیں۔
راج بھل نے کہا:

"مرزا صاحب دلی کے اردو بازار

میں ایک نانہائی کے ہاں ایک بار مرغ مسلم
کھایا تھا۔ کیا بات ہے صاحب....."

مرزا صاحب نے حیرت سے دیکھا۔
شاید غلطی سے کہہ گئے ہوں۔ لیکن بھل نے
دوہرایا۔

"ایک وہ مرغ مسلم تھا اور ایک آج
کھایا ہے۔"

مرزا صاحب طیش میں آ گئے۔

"جی ہاں! اور آپ کی اردو مسلم کے
سامنے تو آج کا یہ مرغ مسلم بھی کوئی چیز نہیں۔

آپ نے تو مانگ ہی توڑ کے رکھ دی!"
وہ کھڑے ہو گئے۔ مرزا صاحب نے

فیصلہ کر لیا کہ وہ گھر بدل لیں گے۔ اور چاولہ
چاہے کتنے بھی اچھے انسان کیوں نہ ہوں۔ پھر
ان کے ہاں کبھی نہیں آئیں گے۔

----- اور آئے بھی تو اردو نہیں بولیں گے
!!



یہ شمارہ آپ کو کیسا لگا؟

اپنے تاثرات، ہمیں جلد لکھ بھیجیں

آئندہ آپ کیا تجاویز چاہتے ہیں

یہ بھی لکھیں

(ادارہ)



لباس

میرے کپڑوں میں ٹنگا تیرا پسیدہ لباس
گھر پہ دھوتا ہوں میں ہر بار اسے اور دکھا کر پھر سے
اپنے ہاتھوں سے اسے استری کرتا ہوں مگر

استری کرنے سے جاتی نہیں شکنیں اس کی

اور دھونے سے گلے شکوں کے چمکتے نہیں ملتے

رشتے گر حرف لباس ہوتے

بدل لیتے انہیں

زندگی کتنی سہل

جینے میں تب کتنی سہولت ہوتی!

صنکر

گرمیوں کی چھٹی میں

پیر رکھ کے پھسلتی ہوتی
میڑھ لیتی ہوتی
بہت دیر تک اپنے ہونٹوں کو آنکھوں
پہ رکھ کے، تمہارے کسی خواب کو
پیاد کرتا رہا میں —
نہیں جاگیں تم — اور میری جگہ
کی ہمت نہیں ہو سکی —
لوٹ آیا —

بزرگوں کے کمرے سے ہوتا ہوا
سیرھیوں سے اتر کے!
مجھے کیا پتہ تھا کہ ماموں کے گھر سے
اسی روز وہ تم کو لے جائیں گے۔!

زندگی ایک الگ موڑ مڑ جائے گی!!

بزرگوں کے کمرے سے ہوتا ہوا
سیرھیوں سے گزر کے
وہ بے پاؤں چھت پہ تمہاری چلا آیا تھا
میں آیا تھا تم کو جگہ لے، چلو بھاگ جائیں
اندھیرا ہے اور سارا گھر سو رہا ہے
میری مولیٰ ہے، صبح کی پہلی گاڑی کا وقت
ہو رہا ہے
ابھی پچھلی منزل سے چھوٹی نہیں ہے
وہاں سے چھٹ کی تو گاڑی ایک لمبی
بجائے گا سیٹی
اسی منہ اندھیرے میں گاؤں کے ٹی ٹی سے
چہرہ چھپاتے
دوشت آؤں کی بکل لگاتے
نکل جائیں گے ہم!

مگر تم بڑی میٹھی سی نیند میں سو رہی تھیں
وہی سی ہنسی تھی لبوں کے کناروں پہ پہنچی ہوئی
گلے کا اک ادھر اٹھاتا گا، کرتی سے نکلا ہوا
سانس چھو چھو کے
بس کیکپاتے چلا جا رہا تھا
طرب ہلکی ہلکی سی سانسوں کی بجتی ہوتی
ہوا جیسے سنتور کے تابیر



صنکر

Accession Number
170646
Date 11.11.79

رنگ

ہاں تو خالد بی بی سچ سچ بتائے تاکہ خالو میاں نے آپ کو پہلی بار دیکھا تو کیا کہا تھا۔ عثمان نے ہزاروں دفعہ کا پوچھا ہوا سوال دہرایا تو سب کے چہروں پر مسکراہٹ آگئی۔ دراصل خالد کے چہرے پر پہلی ہوئی معصوم سی جھلک سب کو پسند تھی۔ ان دنوں سب طرح طرح کی مصروفیتوں میں جتنے ہوئے تھے۔ اور سب کو گویا بوکھلاہٹ ہو گئی تھی۔ یہ چھوٹ کی بیماری میری اماں سے اڑ کر لگی تھی۔ جنہوں نے فرض کر لیا تھا کہ مہمانوں کے سامنے تھو تھو بوجھائے گی۔ میری چڑ تھی کہ ہمارے گھر میں ہر کام اعلان کر کے ہوتا تھا۔ ہاں ابھی وہ ذرا مہمانوں کی لسٹ تو لانا ہاں ابھی وہ سامان کی لسٹ کہاں ہے۔ اس "ہاں بھی" "وہ ذرا" سے میری جان جاتی تھی۔ ایسا کیوں نہیں ہو سکتا تھا کہ سب کچھ نہ کچھ کر لیں اور اسی ہنگامی صورت حال میں کام ختم ہو جائے۔ اماں نے تین کروں کے ٹپلے سے مکان میں اپنا کچے سازی کا شوق بھی پورا کر رکھا تھا۔ اور سات دم پال پوس کر ٹھکانے لگا دیے تھے۔ اور کونے میں رنگین چڑیوں کا باغچہ اور بولنے والا طوطا الگ ٹانگ رکھا تھا۔ اب مسئلہ تھا کہ ذکیہ آپ کی شادی کا۔ خدا کی پناہ ہر دو منٹ کے بعد لسٹ کی دہائی بچنے لگتی تھی۔ پھر ایسے بھی بہت سے کام تھے جو کسی لسٹ میں درج نہیں تھے

چمپ چمپ کے موقع نکلنے کے کام۔

چمپ چمپ کے موقع فراہم کرنے کے کام۔ اس آنکھ پھولی میں عجب بد نظمی پہلی ہوئی تھی۔ میں نے اس کا توڑ یہ نکالا کہ ساری چٹنڈال چو کڑی میں عام ٹیمپل بانٹ دیا جائے۔ بہت سے لوگ مشروبات پہنچانے، تصویریں کھینچنے، پان چھالنے اور دیگر ابلا پہنچانے کے بہانے اپنے اپنے پسندیدہ مقامات پر نشانے لگا رہے تھے۔ اور اچھا خاصا ڈھنگ سے کام ہو رہا تھا۔ کہ عفت نے اماں سے جھڑپا کہ لڑکوں کو میری وجہ سے ڈھیل ملی ہوئی ہے۔ پھر تو اللہ دے اور بندہ لے۔ تاکہ اٹھائی کی دوسروں نے، پھٹکار تجھے پڑی۔ کیا میں نے لڑکوں میں عشق کے سرسلیٹ بلانے تھے؟ پر اماں کو کون سمجھاتا۔

فون کی گھنٹی بجی تو خیالات کا سلسلہ اچانک ہی ٹوٹ گیا۔ یادیں بھی کیسی عالم ہوتی ہیں۔ بیس سال پرانی باتیں کہاں اور یہ فضول سی مشینی زندگی کہاں۔ فون لیری (LARRY) کا تھا۔ میرا کوورکر (CO-WORKER) اس کی قومیت ہنگری کی تھی۔ اس کی زبردست حس مزاح اور پاکستان کے بارے میں غصہ کی معلومات ہماری دوستی کا باعث تھیں۔ لیری دراصل تاریخ کا طالب علم تھا۔ خدا جانے کیمپوٹر پر کیوں مہربان ہو گیا تھا۔ ابھی کل ختم نہیں ہوئی تھی کہ ماری (MARCEY) آگئی۔ حسب معمول ہاتھ میں نقشین گلاس اور گلاس میں کوئی ایسا مشروب جس کی اس کو عرصے سے عادت تھی۔ ماری امریکہ آتے ہی مجھے انتقال میرا آگئی تھی۔ جس دوستی کی ابتداء ضرورتاً ہوئی تھی وہ رفتہ رفتہ بڑھتی چلی گئی۔ مجھے لگتا تھا کہ میں اس سے مرعوب ہوتی چلی جا رہی ہوں۔ کسی بھی مذہب پر یقین نہ ہونے کے باوجود ماری میں غصہ کا اعتماد تھا۔ وہ جب کبھی کچھ کہتی بالکل سچ بلکہ خطرناک حد تک سچ۔ میں اکثر سوچا کرتی تھی کہ خدا پر اتنا یقین ہونے کے باوجود

میرے اندر یہ خوف اور مایوسی کیوں ہے۔ دوسروں کی مدد کرنے میں تو ماری کا جواب ہی نہیں تھا۔ اور کسی کا عیب یا جرم تو اسے نظری نہیں آتا تھا۔ شہد کی کمی کی طرح جو کبھی گندگی پر نہیں بھٹتی۔ بس بھولوں کا رس چوسنا اور شہد کا چھتہ بنانا جانتی ہے۔ وہ سارے نسوانی کلام جو میرے حلقہء احباب کی ہر خاتون کا خاصہ تھے ماری ان سے یکسر محروم تھی۔ آج اس کی آمد کا سبب بھی میری مدد کرنا تھا۔ کیونکہ اب ایک دن پہلے پاکستان سے پہنچے تھے اور میں نے ایک چھوٹی سی Get to gether رکھ لی تھی۔ میری خوشی پر خوف بھی غالب تھا۔ کیونکہ اب خاندان کے سب سے بڑے سب سے لاڈلے سب سے زیادہ کماؤ پوت تھے۔ لہذا سب سے زیادہ بولنے کا حق بھی انہیں کا تھا۔ یہ تو حسرت ہی رہی کہ کبھی اب خاموش ہو جائیں۔ برداشت کر لیں یا نظرا انداز کر دیں۔ ان کے وجود سے مشورے خشک ہتوں کی طرح جھرمٹے رہتے تھے۔ جنہیں کوئی اٹھاتا بھی نہیں۔ کہیں انہوں نے نفس کی تربیت، خاندان اور خون کا حالہ، کلچر اور مذہب کی بحث چھیڑ دی یا تاریخ اور محاشیات کا پچھالے لیا تو مشکل ہو جائے گی۔ عثمان کے کئی دوست گورے تھے۔ عثمان نے مشکل سے یہ مقام بنایا تھا۔ بچے اردو بھول چکے تھے کسی بچے کا قرآن تک ختم نہیں ہوا تھا۔ اور نہ ہی عرصہ تک ایسا کوئی امکان تھا۔ گھر میں ہر وقت بھاگ دوڑ مچی رہتی اور موضوع گفتگو بھی زیادہ تر عاب اور عاب کی سیات کے گرد گھومتا تھا۔ میں یہ سوچ سوچ کر پریشان تھی کہ اب جب یہ سب باتیں اماں سے جزیں گئے تو وہ تو دودھ بھی نہیں بخشیں گی۔ ماری کا کلمہ شہد اشارہ لباس اب ہرگز برداشت نہیں کریں گے۔ لیری کی کوئی کال نہیں آئے گی اور بیشتر کنواروں کے ساتھ جو گرل فرینڈز تھیں تو کیوں تھیں۔ یہ بات ابا کو کبھی بخشم نہیں ہوگی۔

یا اللہ میں کیا کروں یا اللہ کیا ہو گا؟

یا اللہ میری یہ چھوٹی سی پارٹی خیر خیریت سے گزر جائے۔ اب بعد میں میرا جو حشر کریں گے، دیکھا جائے گا۔ وہ سب جو بات میرے دماغ میں آ رہے تھے جو ابا کے سوالوں کے نتیجہ میں مجھے دینا تھے۔ ہر حال یہ تو طے ہے کہ اعتراف شکست مشکل تھا۔ اور یہ کہنے کا لالہ بھی کیا ہے کہ ہم انتخاب کا رستہ کھو چکے ہیں۔ بس یہ سمجھ لیں کہ سب کچھ ہم نے بہتر سمجھ کر اپنایا ہے۔ پھر بھی میں نے کرے کو حتی الوسع مشرف باسلام کر لیا تھا۔ کر سٹل کے ڈیکوریشن بھاکر مسجد کا طہرہ لگایا تھا مگر پھر بھی محل تو حلال تو کاورد لا شعوری طور پر جاری تھا۔ پارٹی رات کو دو بجے ختم ہوئی۔ لڑکوں نے جلدی جلدی میزوں وغیرہ سمیٹ دی تھیں۔ بچا ہوا کھانا رکھوانے کے لئے میں نے دوسرا فرج اوپر والے بیڈروم کے برابر کے کونے میں رکھوا دیا تھا۔ سوچا سونے سے پہلے دیکھ لوں کہ اتنا سارا کھانا خراب نہ ہو جائے۔ آخری سیزمی پر پہنچی تو محل تو حلال تو کاورد خود بخود رک گیا۔ میرے سارے اندیشے ختم ہو گئے۔ مجھے یقین سا ہو چلا کہ اب ابا کے سارے کچر خود بخود ختم ہو جائیں گے۔ کیونکہ انہوں نے امریکی سوسائٹی کا سب سے مثبت جہلو منتخب کر لیا تھا۔ ماری ان کو بہت مکمل کمپنی دے رہی تھی۔ ابا کے چہرے پر مستحق ہونے کی تسلی پھیلی ہوئی تھی اور ان کے بشرے سے ظاہر تھا کہ مسلمان ہو تو ہو اسلام خطرے میں نہیں۔

PHONE : 28-5395

HI-TEC

ADVERTISING SERVICES

101 B, CHITTARANJAN AVENUE, CALCUTTA - 700 073 PH : 27-0172

(۳۲)

سوداں شمارہ جنوری ۱۹۹۵ء

ماہنامہ "نقد و گفت"

هر قدم کار همتا.....

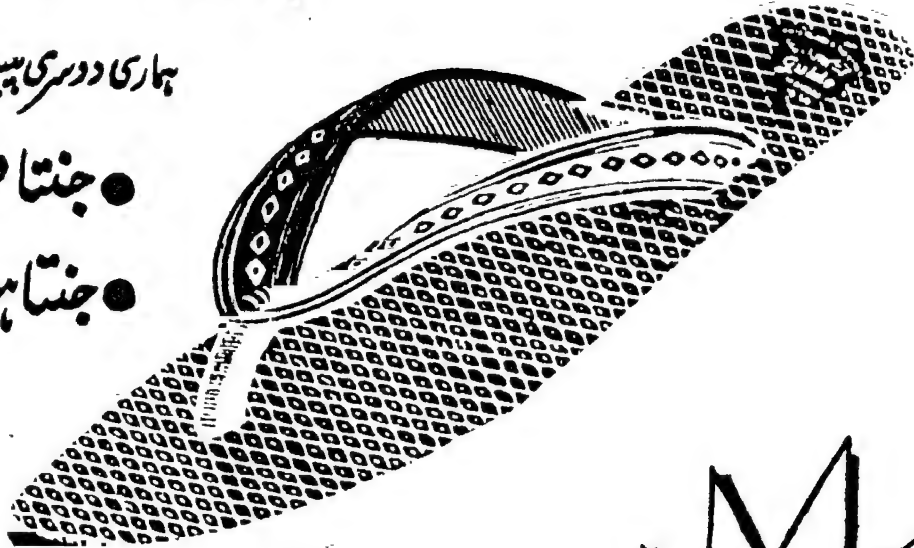
ط
کا. ۶. ۰
رنگ

آرام کی سچی پہچان
۴ ماہ کی گارنٹی

ہماری دوسری پیش کش:

● جنتا فوم

● جنتا ہوائی



JRI

تیار کردہ:

جنتا برانڈ سٹریز

کلکتہ - ۴۶ - ۰۰۰





جوگندر پال

ساتھ ساتھ

جوگندر پال

۲۰۴ - مندا کنی انکلیو، نئی دہلی - ۱۱۰۰۱۹

پنجاب سے باہر کہیں رہتا ہو۔ اس کے نزدیک پنجابی صرف پنجابی تھا (پنجابی کا جو سہولتی مطلب آپ کی کچھ میں آجائے) اور لاہوری صرف لاہوری۔ پنجاب بھر میں لوگ کہا کرتے تھے، جس نے لاہور نہیں دیکھا وہ ابھی پیدا ہی نہیں ہوا۔ مجھے یاد ہے اپنے کالج کے ایک بھونددو دوست سے میں کہا کرتا تھا، اتنے بڑے ہو گئے ہو مگر ابھی تک پیدا ہی نہیں ہوئے۔

”مگر میں نے تو لاہور دیکھ رکھا ہے۔“ میرا دوست سند پیش کرتا۔

”تو تم نے اسے میری نظر سے دیکھا ہوگا۔“

”مجھے ہیرامنڈی کا راستہ ہی معلوم نہیں، پھر میری نظر سے کیسے دیکھا ہوگا؟“

مگر ایشیا کے اس سب سے بڑے چمکے ہیرامنڈی کے باحث ہی لاہور یکتائے عالم نہ تھا۔ اس شہر کی نہایت گنجان آبادی میں بڑے پارسا اشخاص بھی اس مانند رہ رہے تھے جیسے کسی گھنے جنگل کی تھادیوں میں بارشیں درویش نما بڑے درخت۔ جن درختوں کے ڈاڑھیاں نہ تھیں ان کے سروں کے عین درمیان بڑی موٹی چوٹیاں ہوتی تھیں اور جب کبھی وہ وجد میں آکر سر طائفے لگتے تو کئی پرندے ان چوٹیوں میں بناتے گھونسلوں سے بھدک کر باہر آتے اور آس پاس ہنسیوں پر پہنچے بھا کر بڑے شوق سے چوٹیوں اور ڈاڑھوں کے مابین مناظروں کا انتظار کرنے لگتے جو ایک بار شروع ہو جاتے تو پرندے اور سب کچھ بھول کر انہیں ہی سنتے چلے جاتے۔

لاہور کے ان مناظروں کی شدہ سرخیوں میں مذہب کے علاوہ سیاست بھی شامل تھی، بلکہ سیاست مذہب سے بھی زیادہ شامل تھی یا پھر مذہب ہی اپنی سیاسی اہمیت کے باعث ہمیشہ ہمیش تھا۔ مجلس احرار

لاہور محض ایک شہر نہیں، ایک پوری تہذیب کا بھی نام ہے۔ اس تہذیب کی باشندگی کسی لاہوری کو اپنے دل و دماغ میں بھی ویسے ہی محسوس ہوتی ہے جیسے لاہور کی جغرافیائی حدود میں۔ مجھے اپنا سونا پنجاب چھوڑے ایک مدت ہوئی ہے اور آج کل میں یہاں دلی میں قیام پذیر ہوں اور لاہور یہاں سے کوئی خواب بھر رات کے ماصطے سے دور نہیں، اس لئے سرحدوں پر نصب شدہ توپ و تفنگ کے باوجود میں جب چاہتا ہوں یہاں سے بے روک ٹوک وہاں جا پہنچتا ہوں۔ خدا کا شکر ہے کہ خوابوں میں ہم گولیوں کی بوچھاڑ میں سے بے گزند گزر جاتے ہیں، ورنہ اب تک میری انگشتن موتیں واقع ہو چکی ہوتیں۔

میں تو ہوں ہی ادھر کا، اور پنجاب کے پانچوں دریاہر برسات میں میرے دل و دماغ میں چڑھ آتے ہیں، مگر مولانا تاجور جیسے بے لاگ پوربی علامہ کا جب شاید چوتھی دہائی میں ایک بے خیالی میں پان پھراتے ہوئے ادھر گزر ہوا تو وہ سدا کے لئے لاہور کے ہی ہو کے رہ گئے۔ یہ دیکھ کر تو ان کی خوشی کا ٹھکانہ ہی نہ رہا کہ ہر شخص یہاں اپنی پنجابی میں صرف اردو بولتا ہے۔ انہوں نے ٹھان لی کہ باقی عمر اب وہ پنجابیوں کا شہین کاف درست کرنے میں بتا دیں گے۔ مگر انہیں کیا پتہ تھا کہ پنجابی اپنی زبان میں ہی اردو نہ بولے تو اسے محسوس ہی نہیں ہوتا کہ وہ کیا بول رہا ہے۔ سو چند سال میں ہر ستر عاشق حسین جالوی ان ہی کے پنجابی قلیپے کے لکھنے والوں سے ”تر بیت پاکر“ مولینا ان ہی کے مانند بولنا سیکھ گئے اور جب سیکھ کر سدھ گئے تو لاہوریوں نے بخوشی انہیں اردو کا بہترین استاد تسلیم کر لیا۔ مولانا کے شاگرد ایک دوسرے کو بڑے غر سے بتایا کرتے کہ ہمارے مولانا اگرچہ ہندوستانی ہیں، پھر بھی کوئی ان ہنسی زبان بول کے تو دکھائے۔ پھر چند کہ پنجابی ہندوستان زندہ بلا کا نعرہ سب سے بلند آواز میں لگاتا تھا، پھر بھی ہندوستانی وہ اسے کہا کرتا تھا جو

آپ کا..... نہیں، یہ اخبار خبروں کے لئے کون پڑھتا تھا؟ ان کی آپسی نوک جھونک انار کلی کے گول گپوں سے بھی زیادہ تنگی ملی تھی، چنانچہ گول گپوں کی بھائے بھی کیوں نہ لیتے؟ ایک دو ہندی اور دو چار انگریزی کے اخبارات چھوڑ کر سب کے سب لیتھو پر اردو میں ہی لکھتے تھے، جہاں تک کہ بعض ہندو جماعتوں کو ہندی اور ہندومت کی تبلیغ کے لئے بھی اردو کا سہارا لئے بغیر چارہ نہ تھا۔ تبلیغ کی اس مہم سے پیدا شدہ ساری لڑائیاں ایک ہی زبان - صرف اردو - میں ہونے کے باعث راست اور کھلم کھلا ہوئیں جس سے دونوں صفوں کے متعلقین کے تمام اختلافات کے باوصف ان کی ایک ہی معاشرے سے وابستگی پر باور کر پانا آسان ہو جاتا۔ اس تعلق سے ہندو صحافت کے مہاشہ کرشن اور مسلم صحافت کے عبدالجید سالک اپنے اخباروں میں بالترتیب ہندی اور فارسی میں اردو لکھ کر ہر روز اپنی صف آراء نوک جھونک کا اہتمام کرتے اور ان کا توسیعی مکالمہ صحافتی صفوں کے باہر فون پر بے تکلف مقبول میں انہما پاتا۔

اردو ادب کا معاملہ یہ تھا کہ کوئی ادیب برصغیر میں کہیں بھی لکھ رہا ہوتا، وسیع تر ادبی دنیا میں اس کا داخلہ اس وقت تک ممکن نہ تھا جب تک وہ لاہور کے مولانا صلاح الدین کے "ادبی دنیا" میں بشیر احمد کے "ہماویں" اولین دور میں احمد ندیم قاسمی اور دور ثانی میں محمد طفیل کے "نقوش" چوحدری برکت علی کے "ادب لطیف" حکیم یوسف حسن کے "نیرنگ خیال" یا مولانا تاجور کے "شاہکار" میں شائع نہ ہو پاتا۔ سوال صرف اعلیٰ تر ادبی معیار کا ہی نہیں، عام اردو قارئین کا مقبول ترین ماہنامہ "میوین صدی" اور جہاز ساز کا محبوب فلمی اور ادبی ہفتہ وار "چتر" بھی لاہور ہی سے شائع ہوتا تھا۔ آج کے لسانی اور تہذیبی ماہرین کے لئے یہ امر کسی عجوبے سے کم نہیں کہ غیر منقسم ہندوستان میں اردو دانوں کی سب سے بڑی تعداد ایک ایسے علاقے میں آہی تھی جہاں کے باشندے پنجابی بولتے تھے، انگریزی کے ذریعے کمانی کرتے تھے اور اپنی نئی محبت یا نفرت کی چٹھیاں صرف اردو میں لکھتے تھے۔ یہ تو عام آدمی کی بات ہوئی۔ اس زمانے کے اردو ادیبوں کا یہ ہے کہ جب ایک دوسرے کی تحریروں پر بول بول کر آپسی بحثیں کرتے تھے تو بڑی پھمکڑ پنجابی میں، اور اگر کوئی روایتی میں اردو بولنے لگتا تو سب کے کان کھڑے ہو جاتے۔ کیا بات ہے؟ جھوٹ بول رہا ہے یا یاد کا بلڈ پریشر چڑھا ہوا ہے؟

اسلام کے عطاء اللہ شاہ بخاری جب اپنی تقریر کے لئے لاہور سے آیا کرتے تھے تو کوآ کے کی سردی میں سارا سا کلوٹ رام کمانی میں سمٹ آتا تھا۔ کیا ہندو کیا مسلمان، کبھی رات کے کھانے سے سرشام فارغ ہو کر کسبوں میں پاؤ پاؤ بھر کی پولی سنبھالے پسند کی جگہ پر قابض ہو کے شاہ صاحب کی آمد کا انتظار شروع کر دیتے تھے۔ ملاوت کے بعد شاہ صاحب اپنی تقریر شروع کرنے سے پہلے چند لمحے بڑی متین خاموشی سے ڈھیروں حاضرین کا جائزہ لیتے، پھر یہ دیکھ کر مسکرانے لگتے کہ پوری رام کمانی بھر چکی ہے پھر بھی انہو کے انہو چلے آ رہے ہیں۔ اسی دور ان اچانک کوئی مچلا انتظامیہ کے مائیکروفون پر گلہ بھڑا کر نعرہ عکبر بلند کرتا اور ہم سب بیک دل و صد اپنے آپ کو اللہ کے سب سے بڑا ہونے کا یقین دلاتے اور پھر عطاء اللہ شاہ بخاری کی آواز رقص کرنے کے انداز میں ان کے منہ سے برآمد ہونے لگتی۔ سنتے تو ہم سبوں کو ہیں، مگر شاہ صاحب کا یہ تھا کہ ہم گویا ان کی آواز پر بھارت نایم دیکھ رہے ہوتے۔ جو لیس سیز کے روم کے ہمد کے مانند لاہور میں بھی ایک سے ایک بڑھ کر مقررین تھے مگر شاہ صاحب کی آب و تاب کچھ ایسی تھی جیسی ستاروں کے جھرمٹ میں مارک انتھنی کی۔

پنجاب کے سیاسی بازاروں کی سرگرمی کا ایک بڑا سبب لاہور کے اخبارات بھی تھے۔ اگر آپ کے نزدیک "تقریر کے ہندسوں" کا استعمال ناروا نہ ہو تو کہا جاتا ہے لاہور میں لسنے ہی اخبارات تھے جتنے وہاں کے لوگ۔ اس کا سیدھا مطلب تو یہ ہوا کہ ہر لاہوری ایک جیتا جاگتا اخبار تھا اور اس نے اپنی زندگی کی ساری سرخیاں جلی حروف میں اپنی پیشانی پر لکھ رکھی تھیں جنہیں کوئی پڑھنا چاہتا تو وہ اس کے مطالعہ کے لئے خود ہی اپنی پیشانی کے درق پلٹتا چلا جاتا اور قاری دیکھتے ہی دیکھتے اسے سارے کا سارا فر پڑھ لیتا۔ مگر اسی بیان کا ایک اور مطلب بھی ہے: لاہور کے کسی ایک علاقے میں اگر ایک لیتھو پریس ہوتا تو اس کے گرد و پیش کوئی ہندو نہیں سے کم روز نامے نہ ہوتے جو بھکیں بھکیں سو کی تعداد میں شائع ہوتے۔ ان دنوں مہانٹ فیملی سسٹم کا رواج تھا اس لئے میرا خیال ہے جو روز نامے بھکیں تک ہی چھپتے وہ کسی ایک ہی کنبے کے افراد اسپیشل قیمت پر خرید لیتے ہوں گے، تاکہ گھر کا آدمی مزے سے دھندے پر لگا رہے۔ ان کے علاوہ کئی بڑے اخبار لکھتے تھے۔ برتاپ، طاب، دیر بھارت، گورو گھنٹال، زمیندار اور مزید کئی۔ کوئی کانگریس کا بھی خواہ، کوئی مسلم لیگ کا، کوئی ہندو مہا سبھا کا اور کوئی اپنے

لاہور میں ان دنوں اردو ادب کی ایک پوری برات اٹھ رہی تھی اور اس شہر کی علمی پھین برائیوں کے دل میں کچھ یوں گھر کر گئی تھی کہ وہ اپنے گھر بار فراموش کر کے ہمیں کے ہو رہے۔ لہذا وہ دن جب ذہن میں اترنے لگتے ہیں تو کرشن چندر، منٹو، ہیدی، اشک، میرزا ادیب، قاسمی، میراجی، ممتاز مفتی، رامند ساگر، سدرشن، ایم اسلم، ستیارتھی، عدم، فکر تونسوی، فیض، ساحر، تاثیر، امتیاز علی تاج، گوپال، منٹو، پریم ناتھ در اور کتنے ہی اوروں میں سے آوی ہر قدم پر کسی نہ کسی سے ٹکرا جاتا ہے۔ بڑوں کی ہمیز کا استغناء اور ان تصور ہونے لگے تو محققین اپنے آپ کو دہرا دہرا کر گویا قابل یقین معلوم ہونے لگتی ہیں۔

اس سلسلہ میں ایک اور پہلو بھی قابل توجہ ہے چند سال پہلے جہاں کسی ہندو ادیب کی یہ شکایت میرے پڑھنے میں آئی کہ اردو کے ہندو ادیبوں کو کسی باہری اقلیت کے مانند برتا جاتا ہے۔ اس سے قطع نظر کہ ادب میں صرف ایک ہی اقلیت ہوتی ہے، اچھا لکھنے والوں کی اقلیت، شاید یہ بھی غلط نہیں کہ نئے ہندوستان میں اردو کے ہندو ادیبوں کی کمیابی کی بناء پر بعض کمزور لکھنے والے بھی مصحفی کسی کڑے محاسبہ کی زد میں نہیں لانے جاتے رہتے اور یوں ان کی قبولیت میں غیر ادبی خارجی اسباب کار فرما رہے۔ ملک کی تقسیم سے پہلے کسی کو اس نوع کے تحفظات کا خیال ہی نہ گزرتا تھا۔ زبان سب کی سچی تھی، سو آپ اچھا لکھتے تھے تو بے تحفظ اچھے تھے، اور برا، تو برے۔ اردو میں لاہور اسکول کی اس روایت کے عہد انحطاط کا سامان کر کے، ہم نے اتنی بڑی زبان کے ادب کا تنقیدی معیار اپنے مصحفی امیز کوتاہ سانچوں میں گھٹا لیا ہے اور یوں خواہوا ایک کنفیوژن کھڑا کر دیا ہے۔

لاہور کے بیومن مانویشس کے بارے میں سوچتے ہوئے مجھے بار بار ایک اٹھک یوڑھے معمار کا خیال آ رہا ہے، مولانا صلاح الدین۔ مولانا نے اپنی زندگی اردو کے نئے ادب دریافت کئے جانے کے لئے وقف کر رکھی تھی۔ وہ انہیں دریافت کر کے بڑی مستی سے ان کی تخلیقی تحریک میں جٹ جاتے۔ تقاضے کر کے ان کی تخلیقات حاصل کرتے، انہیں سنوارتے اور پھر نہایت ہمدردانہ رائے کے ساتھ اپنے ماہ نامہ "ادبی دنیا" میں پیش کر دیتے۔ جہاں کرشن چندر کے "طلم خیال" پریم ناتھ در کے "کافکا کا اسد پو" محمد حسین عسکری کے "پھانے کی پہیلی" یا ہیدی، اشک اور شمس آغا کے افسانوں کے لئے "ادبی دنیا" کا انتظار کیا جاتا، وہاں قارئین یہ چاہنے کے لئے بھی بے تک رہتے تھے کہ

مولانا اپنے مصنفین اور ان کی تخلیقات کے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں۔ اسی زمانے کا واقعہ ہے میرے کالج کے دوستوں نے میری ایک کہانی کی بہت تعریف کی تو میرا نے اسے "ادبی دنیا" کے لئے بھیجے کافیلہ کر لیا۔ اسی دور ان سید جابر علی نے جب مجھے بتایا کہ وہ اور بخش کالج میں اپنے داخلے کے ضمن میں مولانا صلاح الدین سے مشورہ کرنے لاہور جا رہا ہے تو میں جیب میں وہ کہانی ٹھونس کر میں بھی اس کے ساتھ نندہ بس میں جا بیٹھا۔ لاہور میں جب ہم مولانا کے آفس میں داخل ہوئے تو فوراً تعظیم سے میری بو کھلاہٹ کا یہ عالم تھا کہ مجھے مولانا کو آداب پیش کرنے کی بھی نہ سوجھ پائی اور سارا وقت میں ان کے سامنے ڈھیس سی چپ ساڑھے جیب میں ہاتھ ڈال کر اپنی کہانی کا مسودہ مسلتا رہا اور جابر کی بات چیت ختم ہونے پر اسی لائق خاموشی سے جانے کے لئے ہٹھ کھڑا ہوا۔ اس واقعہ کے کئی سال بعد جب میں کینیا سے ایک دفعہ چھٹی پر ہندوستان آیا اور لاہور بھی گیا تو مولانا سے ملاقات پر میں نے انہیں یہ واقعہ سنایا۔ انہوں نے بڑی ملاحت سے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور گیلی گیلی اپناہیت سے کچھ اس طرح میری طرف دیکھا تو وہ مجھے آسمانی سے لگے اور اپنے آپ پر فخر مسرت سے بو کھلا کیوں نہیں پارا۔

لاہور سے لوٹ کر اپنے سیالکوٹ کے بازار مجھے ہمیشہ بہت چوٹے معلوم ہونے لگتے، مانو میرا یہ آبائی شہر اپنے اندر ہی اندر سمٹ کر رہ جاتا جیسے کوئی شخص اپنے ہی دل میں۔ اس کے برعکس لاہور کچھ کر مجھے ہمیشہ بھی لگتا کہ یہ عظیم شہر اپنے باہری بہر کھل کر بے کراں ہوتا جا رہا ہے لاہور میرے لئے اوائل سے ہی ایک حرم، ایک حوصلے کا علامہ رہا ہے، وہ چلی میں اردو بولنے کا، یا پھر اردو میں انگریزی بولنے کا، یا شاید انگریزی میں بھی اردو بولنے کا۔ اپنے اس نہایت محبوب علامہ کی بدولت ہی ساری عمر قدم بہ قدم باہر آ کے کھوجانے پر آمادہ رہا اور کھو کر کسی اجنبی مقام پر بھی مجھے اپنی مقامیت پر شک کی گنجائش محسوس نہ ہوئی۔ امریکہ، مغرب، ایشیا میں جب جہاں بھی جا پہنچا، یہی گھما کہ میں لاہور کا شخص ہوں۔ اس اعتبار سے لاہور میرا مستحیا، میرا ماضی نہیں، میرا حال اور مستقبل بھی ہے۔

جہاں

پہنچ

انکسیر



مقصود الہی تبتہ

(۴۸)

ماہنامہ "انصار" کلکتہ

سوداں شمارہ پتھوری ۱۹۵۵ء

پتھوری پتھوری

پتھوری پتھوری

جھوٹ بولتی آنکھیں

مقصود الحق شیخ

مدیر "راوی"

براڈ فورڈ (یو۔ کے)

کو گھر والوں کو گلابو یاد آتا اور دونوں چو حدری صاحب کے ہاں اگر سارا دن یوں مصروف ہو جاتیں کہ جہنم جہنم سے ہمیں کلام کر رہی ہوں اور شام کو چو حدرا امین کے پاؤں دباتے ہوئے گلابو کو گھر لے جانے کی اجازت طلب کرنے کی نوبت آتی اور یوں وہ گلابو - گلابو کے نئے جوڑے اور پرانے دھرانے کپڑے لئے اور چند ٹکوں سے نہال انانج کی ایک ایک بونلی سر پر لادے اپنے گھر واپس آئیں - ماشاء اللہ گھر میں کھانے والوں کی کمی نہ تھی مگر کھانے کی کمی دوسرے ہی دن محسوس ہونے لگتی اس لئے گلابو کو دوسرے روز ہی واپس چو حدری کی خدمت گزاری کے لئے روانہ کر دیا جاتا۔

یوں تو سب کو معلوم تھا کہ بیگار لینے کو گلابو موجود ہے لیکن خود گلابو کو یہ پتہ نہ تھا کہ وہ ہے بھی یا نہیں - اس سے جو کہا جاتا کر دیتا۔ رات میں چو حدری صاحب کی مٹھیاں بھرنا وہ کبھی نہ بھولتا کیونکہ جب وہ کچھ بھی نہ کر سکتا تھا تو اس کی دہاں موجودگی کا جواز یہی کلام اس کے سپرد کر کے پیدا کر لیا گیا تھا اور جب اس پاس کوئی پتہ نہ ہوتا اور سلیمہ چو حدرا امین کے ہنڈے سے چپکی ضد کر رہی ہوتی تو گلابو کے سپرد یہ ڈیوٹی بھی ہوتی تھا سلیمہ کو کھلاؤ - اب گلابو کو اپنی عمر بے شک نہ معلوم ہو لیکن اتنا بڑا بھی نہ تھا کہ ڈھوک ڈھوک سلیمہ کو گود لے لیتا - دونوں مل کر کھیلنے لگتے۔

پھر وہ وقت بھی آگیا گلابو نے بتدریج بہت سے کلام اپنے ذمے ڈال لئے - کھیل کے لئے اس کے پاس کوئی وقت نہ رہا - ایک کلام جس میں اسے کھیل کی سی لذت ملتی وہ تھا - لال گانے کی دیکھ - دیکھ - سلیمہ کے پاس اتنا وقت تھا کہ کھیل کود سے بھی بچ رہتا تو وہ اگر گلابو کے سر پر سوار ہو جاتی آج سلیمہ اور حرآئی تو گلابو گانے اور بھیا کو دیکھنے میں محو تھا سلیمہ کو معلوم تھا گانے سے گلابو کو بہت پیار ہے اور یہ گانے کی پہلی

چو حدری صاحب کی لال گانے نومو لوڈ پھیا کو اپنی زبان سے چاٹ رہی تھی - دلیز پر بیٹھا گلابو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا جیسے یہ بھی کوئی مشغلہ ہو - نفی سلیمہ بھی پاس آکر بیٹھ گئی - پیار سے چاٹ رہی ہے - سلیمہ نے گلابو کو بتایا گویا بڑی کچھ دار ہے - گلابو نے مسکرا کر کہا نہیں تو - یہ اس کو کھا رہی ہے - کچا کھا جائے گی - سلیمہ کو خضہ آگیا "پاگل، اتنا بھی نہیں پتہ، یہ تو اس کو پیار کر رہی ہے - " اچھا، یہ پیار کر رہی ہے، آؤ میں بھی تمہیں پیار کرو - " گلابو نے مڑ کر سلیمہ پر نظریں گاڑ دیں - اور بی بی بی کرنے لگا - سلیمہ بکتی کو سننے دیجی اندر بھاگ گئی - سلیمہ چو حدری مقدس علی کی اگوتی، پیاری، موبہنی اور لاڈلی بیٹی تھی ---- گلابو ان کے ٹکڑوں پر پل رہے بہت سے ملازمین سے ایک کم عمر کافی تھا بظاہر ان کے جہاں اونچ نیچ نہیں تھی مگر ہر کسی کو اپنا اپنا مقام خوب معلوم تھا۔

گلابو ماسی جیوان کے گیارہ نواسے نواسیوں اور پوتے پوتیوں میں سے بس ایک تھا - عمر یا چھوٹائی بڑائی کا حساب ماسی کو پتہ ہو گا یا گلابو کی ماں کو - دیکھا جائے تو ان کو خاک پتہ ہو گا - اس کی ماں بس جھنے کی گنباگار تھی - باپ مر چکا تھا - ماں اور ماسی جیوان دن بھر محلے کے خوشحال گھروں میں برتن بھانڈے مانگتی اور اوپر کے مشرق کلام کر کر کے اپنا اور اپنی اولادوں کا پیٹ بھرنے کا بہن کرتے جیوان گزار رہی تھیں - ایسے میں بچوں کے چوتیلے کون کرے - جن بچوں کی زندگی ہوتی ہے وہ بغیر نگہداشت چل جاتے ہیں۔

گلابو کو باپ کا پیار سرے سے نصیب نہ ہوا - ماں کی چھاتیاں چپکنے اور پاس سوئے کی حسرت کبھی پوری نہ ہوتی - اسے بعد میں ہوش آیا لیکن جب ماسی جیوان کی نظر میں وہ چادر کی گانت باندھنے جو گا ہوا تو وہ اس کو چو حدری صاحب کی سیوہ کرنے کے لئے چھوڑ گئی - اگر تہوار

بجھیا ہے۔ مگر گلابو کی بی بی ہی اس کو کی بالکل اچھی نہ لگی اس لئے بکیتی تھکتی

بھاگ گئی۔

سلیمہ معنی خوبصورت، نازک اور صاف ستھری رہتی تھی یا رکھی جاتی تھی۔ گلابو اتنا ہی میلہ کھیلا اور بدست، ایک بچپن کا ساتھ دوسرے ایسی زیادہ اونچ نیچ بھی نہ تھی جیسی شہری گھرانوں میں ہوتی ہے اس لئے دونوں اس طرح کھیلنے کودتے کہ گواندھی ہوں۔ پڑوسی ہوں اور بچے ہوں اور پھر سب کو دیکھنے سے ہی محسوس ہو جاتا کہ وہ کافی ہے اور وہ چودھری مقدس علی کی بیٹی تو جو فرق تھا وہی باقی دونوں بنس بول لیتے ہیں بچی کا دل ہلکا جاتا ہے اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ سلیمہ روز نہاتی۔ کپڑے بدلتی اور اس کے لیے لمبے بال تھے۔ گلابو کے سر پر استرا پھرا ہوتا تاکہ جوئیں نہ پڑیں۔ مگر جوئیں اس کے مختصر سے لباس میں افراط سے تھیں۔ وہ بطور خاص کبھی نہایا نہیں۔ گائے کو ہنلاتے سے جو پھینچنے پڑتے تو اس کے جسم کے حریاں حصوں پر گل بوٹے بنا جاتے اور سلیمہ ہنسا کرتی گلابو نے دھاری دار کپڑے پہن رکھے ہیں۔ پھر کھری صاف کرتے ہوئے بھی اس کا پنڈا بھینکتا تھا اس لئے ہنسانے کا کون جتن کرتا۔ دوسرے میسرے بھینسوں کا رکھوالا اللہ بخش یوں بھی گلابو کو لال گائے کے ہنسانے تالاب پر بھیج دیتا تھا اور خود حلیم گڑا گڑانے کا شغل کرتا تھا تب بھی گلابو ایک طرح سے نہایا لیتا تھا۔ لال گائے ضدی نہ تھی مگر گلابو جب تک اپنی چادر اور کرتی اتار کر تالاب میں نہ اترتا بھینسیں چھڑ سے نکل کے نہ دیتیں۔ اب گھر پر چودھری کی طرح غسل خانے میں پانی بہانے کو بی غسل کہا جائے تو علاحدہ بات ہے۔ پھر چودھراہن اسے غسل خانے، باد پچی خانے اور دوسرے خانوں کے پاس سے گزرنے کب دیتی تھی۔

رنگ گلابو کا سانولا تھا۔ اوپر کا ہونٹ تھوڑا کٹا ہوا۔ دیکھنے میں دھلا پتلا مگر سوکھی روئی کی طرح ٹکڑا کہ کوئی بھی تو چور نہ ہو۔ اس کا ہونٹ دیکھتے ہی کہا جاتا چاند گرہن کے وقت اس کی ماں حاملہ تھی اور کوئی شے کاٹ رہی تھی۔ آنکھیں چھوٹی چھوٹی، کان بڑے بڑے اس کا اور سلیمہ کا کوئی جوڑ نہ تھا مگر بچپن سے ساتھ کھیلنے آئے تھے سلیمہ نے کبھی نفرت نہ کی۔ پھر سلیمہ کسی گھر والے کے کاندھوں پر چڑھی وہ فوراً ہی تھک جاتا اور اسے اتار کر کہا جاتا جاؤ کھیلو ہم تھک گئے۔ اور گلابو کبھی تھکتا ہی نہ تھا۔ سلیمہ چڑھ کر آتی اور اچک کر اس کے کندھے پر سوار ہو کر بس دوڑتی رہتی۔ دالان کے اس سرے سے اس سرے تک اور پھر

واپس۔ حتیٰ کہ وہ خود ہی تھک جاتی تب وہ اسے بھوسے پر پٹک دیتا اور دونوں ہنسنے ہنسنے بے حال ہو جاتے۔ سلیمہ کو دھبہ میں کم ہی ہیند آتی۔ گھر بھر کاناک میں دم رہتا۔ ان کے آرام میں ایسا خلل ڈالتی کہ ماں گھرک کر دیو بچ لیتی اور جیسے ہی ماں پہلا خزانہ بھرتی بیٹی کھسک کر دالان میں آکر غل غپاڑہ جھاتی، چودھراہن کا ہستر چھوڑ گلابو کا پنڈا آپکرتی۔ ہیند گلابو کو بھی نہ آتی تھی پھر کسی کی مجال بھی نہ تھی کہ ٹوکتا۔ الٹا نوکر چاکر کھی کھی کرتے ہیند کرتے دوسرے کوٹے کھدروں میں جا پڑتے۔

گلابو تو خیر کیکر کی طرح بڑھ رہا، سلیمہ بھی لونٹھا کی لونٹھا ہو گئی مگر اس کے معمول میں فرق نہ آیا۔ گلابو کو اس کا بوجھ تو کبھی محسوس نہ ہوا، پر اس کا جسم اب لپچ کر زیادہ ہی چپ چاپ کرنے لگتا اور اس کے بدن سے ایسی باس اٹھنے لگتی جو سلیمہ کو کبھی تو اچھی لگتی کبھی بری۔ منہ پھٹ تھی فوراً کبھی ہانپنا کر آ۔ ورنہ میں چڑھی نہ لوں گی۔

اس گرمیوں کی دھبہ کو لو چل رہی تھی۔ تپش معمول سے زیادہ تھی۔ تڑکے تڑکے گاؤں میں قتل ہو گیا تھا۔ گھر کے اکثر افراد چوپال سے پلٹے نہ تھے۔ چودھراہن پلنگ پر لیٹی، بیوہ بھاگ بھری کی داستان سننے ہونے پاؤں دھوا رہی تھی اور اندھی نور اس کے سر میں تیل اتار رہی تھی۔ سلیمہ نے محسوس کیا، بھلی کے پنکھے کی ہوا بھی بھو بھل کی مانند گرم گرم ہے اس سے دالان ہی ٹھنڈا ہوتا ہے پنکھے کا سارے کا سار ارنج ماں کی طرف کر بھوسے والے دالان میں اٹھ آتی۔ یہاں کی جھکی اسے بھلی لگی۔ نازک سے بدن میں تازگی اور طراوت سی محسوس ہوئی۔ پرے گلابو منڈ منڈاؤنگہ رہا تھا۔ گلابو کی ہینٹ اور دوسرے اس کی تازہ تازہ منڈ دیکھ کر سلیمہ کی ہنسی چھوٹ گئی۔ وہ ہڑ بڑا کر کھڑا ہو گیا۔ اتفاق تھا گلابو کھڑا ہوا تو اس کی چادر نیچے گر گئی۔ سلیمہ اور بھی بے تماشہ ہنسی وہ محبوب ہو کر چادر اٹھانے کو ہوا تو سلیمہ نے شرارتا جیسے چادر اٹھانے کو ہاتھ بڑھایا۔ گلابو تب گیا۔ چادر بھول کر سلیمہ کی طرف لپکا۔ سلیمہ آگے اور وہ مادر زاد پچھے، سلیمہ اور ہنسی اور ہنسی۔ اس میں سکت تو تھی پر جانے کیا شرارت آئی یکدم رک گئی اور وہ جھپٹے جھپٹے بھی لپٹنے ہی زور میں اس سے بھڑ گیا۔ اور دونوں بھوسے پر آ رہے۔ سلیمہ کو وہی مانوس سا بوجھ لپٹنے تھنوں میں در آتا محسوس ہوا۔ جانے کیوں اسے زیادہ برا بھی نہ لگا۔ بولی گلابو کبھی نہایا بھی لیا کر۔ گلابو بی بی کھی کھی کرتا اٹھا اور اپنی چادر لپیٹ کر اسے گھورنے لگا۔ پھر کیا خیال آیا کہنے لگا آؤ ایک تماشہ دکھاؤں۔ دالان میں ایک کھڑکی باہر کھلتی تھی۔ گلابو اس کے پاس

اوڑھا اور سو گیا۔ اس روزہ اعلیٰ درجہ سویاکہ قلم پڑھتی۔ کئی کام دھرے رہ گئے۔ بھارے کو خوب جھڑکیاں سننی پر ہی۔ ہنسی گالیاں دی گئیں انتہائی اسے سلیہ کی یاد نے تپوایا!!

لال لال گائے میزے بغیر کسی سے مانوس نہیں۔ میں آپ کی خدمت کروں گا۔۔۔ کہہ وہ کچا تھا اس سے پہلے کہ بابو جی کچھ کہتے، چوہدری صاحب نے کہا "ہاں! ہاں! تم بھی چلے جاؤ" اس طرح چوہدری صاحب نے بیٹی کے بعد لال گائے اور لال گائے کے بعد ان کا خدمت کار گلابو بھی بابو جی کی نذر کر دیا!!

[illegible]

● آپ کی خدمت میں
● آپ کے اعزاء و احباب کی خدمت میں

قدرت کے انمول خزانے سے
اصلی خشک میوے !



ہر طرح کے سامانِ تغذیہ اور گرم مصالحہ جات بھی ہمارے اسٹور سے خرید فرمائیں !

HELLO : 39-3490

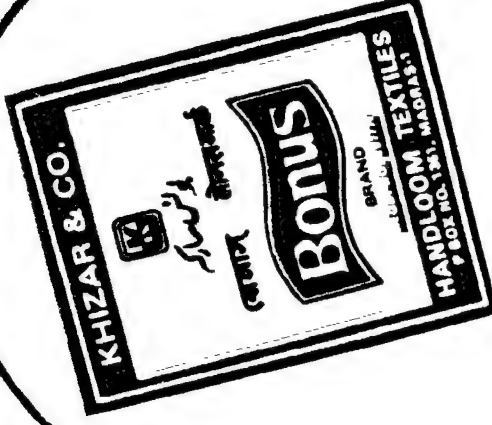
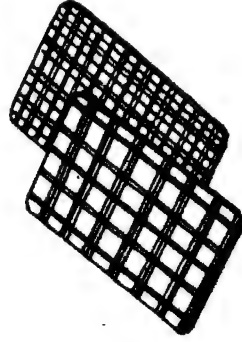
 **city centre**

CENTRE OF QUALITY DRY FRUITS AND SNACKS

146, MAHATMA GANDHI ROAD

CALCUTTA-700007

USE PHILIPS & BONUS LUNGIES



لاکھوں کی پسندیدہ

فلیپس مارک اور بونص مارک
ڈنگیاں استعمال کیجئے

KHIZAR & CO.
98, RABINDRA SARANI,
CALCUTTA-700 073

لے اسے دیوچ لیا۔ اس کی لمبوتری میسرہ والے ہونے سے کچھ بعید نہیں،
خبر ڈھلا تو اسے پختہ داحسوس ہوا۔ امٹنگ سی اٹھی کاش یہ اسی کے لئے
مخصوص ہو اور ہم بانی ہے خبری ہو۔۔۔۔۔ لیکن گلابو کو کون روک سکتا
ہے اور اس کو آتا ہی کیا ہے پھر سلیمہ کی خود ستائی رنگ لائی، گاؤں کے
دکانوں میں ابھرتا روپ حاوی ہو جاتا۔۔۔۔۔ ہے ہے کسی بری بات
تھی۔ کتنی بری بات ہے۔ وہ کن سوچوں میں گرفتار ہے۔۔۔۔۔ جچی
۔۔۔۔۔ جچی۔۔۔۔۔ ماضی زندہ سانپ بن کر اسے ڈس رہا تھا
وہ سب غلط تھا، ہو گا مگر معمول میں بندھ گیا تھا۔ دونوں نے اسے قبول
کر لیا تھا۔ وہ راز جاننا چاہتی تھی۔ وہ اس راز سے پردہ اٹھا کر رہے گی۔
سب باہیں، سب کے لئے نہیں ہو میں۔ وہ ہم بانی سے دوستی کرے گی۔
وہ اس سے بے تکلف ہو کر سب راز اگوائے گی۔ جیسے اس کی آئندہ
زندگی کا انحصار اسی ایک بات پر آکر ٹک گیا ہو۔

ادھر ہم بانی نے کسی نیک پروین کا لبادہ اوڑھ رکھا تھا۔ وہ
بات کرتی تو اللہ رسول کی۔ اگر کچھ چاہتی تو تھوڑا وقت چاہتی کہ گلابو کو
اپنی فرصت مل جائے کہ ہم بانی اسے قرآن پڑھانے کی اجازت کر سکے۔
سلیمہ سنٹی اور سن کر بچہ جھجھاتی۔

اور پھر وہ ہوا جس کے بارے میں سلیمہ نے سوچا بھی نہ تھا۔
وہ ہم بانی سے سبق لے رہی تھی۔ قرآن پڑھنے کے ساتھ مسئلے
مسائل کی باتوں میں سلیمہ کا دل لگنے لگا۔ وہ نماز کی طرف مائل ہو گئی۔
اس نے محسوس کیا کہ اسے سکون مل رہا ہے۔ گلابو کی طرف سے اس کا
دھیان ہٹ رہا ہے۔ بو قمل پن غائب ہو رہا ہے۔ وہ اپنے تئیں سب،
مازک نازک سا محسوس کرنے لگی۔ وہ خوش ہو گئی۔ گناہ، گناہ ہوتا
ہے۔ اس نے اس سمت میں کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ جب گناہ کا تصور
بندھا تو اسے ڈر لگنے لگا اگر کبھی پکڑے جاتے۔۔۔۔۔ وہ سر تا سر لبو رنگ
ہو گئی۔ جگ بھائی۔۔۔۔۔ بدنامی۔۔۔۔۔ ذلت کیا کیا نصیب ہوتا۔۔۔۔۔
کھٹکھٹ جس تسکین پانے کو تھی۔ کرب جو پہلو بدل کر سونے
جا رہا تھا۔ ہوتے ہوتے بھولا ہوا، گزرا ہوا اور دین کر سکون آشنا ہو گیا تھا
کہ تقدیر نے ایک اور چمکا لایا۔

اچانک ایک رات وہ اگیا۔۔۔۔۔ گلابو بغیر کھڑکائے اندر ہی
گھس آیا۔ بابو بی دورے پر تھے مائی دو سرائے کے لئے، سونے کو ابھی پہنچی
نہ تھی۔ حرمزادہ آیا اور آتے ہی اسے بے تماشا چلنے لگا (اور اسے آج ہی کیا
ہے؟) بڑا اچانک حملہ تھا مگر سلیمہ تو بدل چکی تھی وہ بڑے تحمل سے

سنٹی رہی۔۔۔۔۔ گلابو، ہم بانی کو پتہ چل جائے گا۔۔۔۔۔ مائی آنے والی ہے
۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اور اب جانے دو۔۔۔۔۔ مجھے اچھا نہیں لگتا۔ یہ قصہ ختم ہونا
ہی چاہیے مگر گلابو بھر بھر منہ مار رہا تھا۔۔۔۔۔ سلیمہ نے ہجرت سے کہا
"گلابو! میں نے بڑی مشکل سے اپنے کو سنبھالا ہے" سلیمہ نے "سنبھالا"
یوں کہا جیسے وہ جھوٹ بول رہی ہے۔ بری تیز ہوا کا جھوٹا پنڈا چھوتا
محسوس ہوا اور وہ کسی پتلی سی، بلکی شاخ کی طرح، بلکورے لینے لگی
۔۔۔۔۔ سنبھالا ہے۔۔۔۔۔ سنبھالا ہے۔ سنبھالا ہے۔ خاک سنبھالا
ہے۔ خاک سنبھالا ہے وہ پھسک پڑی۔ وہ بے قابو ہو گئی۔ وہ روبانسی
ہو گئی۔ اس کے آئسو تو نہیں، ہسرہ رہے تھے پھر بھی وہ سسک رہی تھی۔
اس کی سانسیں دھونکنی بنی جا رہی تھیں۔۔۔۔۔ وہ بے سدھ ہو گئی،
ذہیر ہو گئی۔

سلیمہ، سلیمہ نہ رہی، ریت کے تودے کی طرح بھر بھر بیٹھ گئی
گلابو اسے خزانہ دینا چاہتا تھا مگر سلیمہ کی مٹھی میں مرا چوہا بھی نہ آیا۔ وہ
خالی کی خالی رہی۔۔۔۔۔ وہ حیران، پریشان، اٹھی، کپڑے سیٹھے اور کرسی پر
منہ پھڑائے اوندھی دھنسن گئی۔۔۔۔۔ گلابو نے تھامنا چاہا تو بمشکل کہہ
سکی۔۔۔۔۔ جاؤ۔۔۔۔۔ گلابو چلے جاؤ۔۔۔۔۔ پھر وہ خفا خفا سا ہو کر
بولا "تمہاری خواہ خواہ کی ہٹ، تمہاری سسکیوں نے میرے پر برس
ہی کرادیں،۔۔۔۔۔" سلیمہ کی آواز میں صدیوں کے پچھتاوے بڑ بڑا کر
اٹھ آئے تھے "نہیں میں رو نہیں رہی تھی۔ کہیں برف بھی نہیں گر رہی
تھی۔۔۔۔۔ جاؤ، چلے جاؤ۔۔۔۔۔ مائی آتی ہوگی۔۔۔۔۔ پھر سلیمہ نے
غرا کر کہا "دفع ہو جاؤ تمہاری بیوی تمہارا انتظار کر رہی ہوگی۔۔۔۔۔" اور وہ
دم دبا کر وہاں سے نکل گیا۔

وہ چلا گیا۔ مائی آگئی۔ دل شکستہ، ہارے ہوئے جواری کی طرح
سلیمہ کرسی سے اٹھ کر پلنگ پر دراز ہو گئی۔ وہ بخ تھی۔ وہ سرد تھی۔
کچھ چکی تھی مگر سینے میں تاسف کا دور تھا تو ذہن میں سوچوں کا لاؤ بیک
رہا تھا۔ وہ گلابو سے یہ بھی نہ پوچھ سکی اتنی مدتوں چھوڑتے رہے ہو کسی
دوسرے کا بننے سے پہلے پوچھا بھی نہیں، بتایا بھی نہیں۔ سب کر گزرے
تو اس کے بعد آنکھ بھی نہ ملانی آنکھ تو بولتی ہے۔ سب کچھ کہہ دیجی ہے۔
اسی لئے نظریں ہمارے دور رہے؟ اب میں راہ کے کاٹنے چھنے میں لگی تو تم
پھر سے بول پھانے لگئے۔۔۔۔۔ "تو، سسکنے اور پٹکنے کی بجائے یہ سب
کہہ دیجی آخر وہ کچھ بولی کون؟" اسے یاد آیا کتنے عین کئے تھے پھر کانٹے
کے بولنے کے مہانے بلایا تو اس نے گلابو کی آنکھوں میں جھانکنے کی

کوشش کی تھی۔ وہاں کچھ بھی نہ تھا۔ جیسے وہ گلابو کی آنکھیں نہیں کسی پھلی کی آنکھیں ہیں۔ جذبوں سے خالی، قطعی گونگی، پھر اس نے شوکر کیوں کھائی وہ کچھ کیوں نہ گئی اس نے گلابو سے وابستہ توقعات کا گلا تبھی کیوں نہ گھونٹ ڈالا۔ اس کا سنبھلنا جھوٹا تھا ورنہ گلابو کے چھوٹے ہی اسے جبرک نہ نکال دینا چاہیے تھا۔ اس کا رویہ لہجہ نہ ہوتا تو اس کی کیا مجال تھی کہ ہاتھ بھی لگاتا۔ آخر ان کا آپس میں کیا رشتہ ہے۔ وہ اسے اپنے جسم سے، اپنی جان سے اپنے وقار سے کیوں کھیلنے دیتی ہے۔ ذرا اندھی ہو گئی ہے ایک ان کچھ پیاس کا سراپ لے کر وہ کسی خشک کنوئیں میں گر پڑی ہے۔ لیکن جتنی پستی کا منہ آج اس نے دیکھا اس سے مرعانا اچھا تھا

پھر خیال کی ایک دوسری رو آئی۔ بات یہ ہے سلیمہ بی بی تہار اور گلابو کا رشتہ جھوٹا تھا۔ ام بانی اور گلابو کا رشتہ سچا ہے۔ وہ پوری طرح اس کا ہو گیا ہے۔ یہ اس میں اور ام بانی میں سماجی امتیاز کا نتیجہ نہیں یہ تو عورت کو عورت کی پکھاڑ ہے۔ گلابو اسے "نیک پروین" سمجھتا ہے اور سلیمہ کو کھلونا۔۔۔ اور کیا۔۔۔ خطا کس کی ہے؟

سلیمہ نے سر جھٹکا اور پریشان خیالی سے جان چمڑائی مگر سوچوں کی، فکروں کی پورش اسے چھوڑتی ہی نہ تھی۔ اسے حیرانی ہوئی اسے نہ ام بانی پر نہ گلابو پر بلکہ خود اپنے اوپر غصہ آیا۔ بس خیال آرہے تھے خیال جارہے تھے۔ وہ ان کی تیزرو میں تنگے کی طرح بہ رہی تھی۔

"کتنی عجیب سی بات ہے۔" سب ہنسنے لگے، لکھاوے ایک طرف اس میں یہ کرید اب بھی پوری طرح موجود تھی۔ آخر گلابو کو ہو کیا گیا ہے؟

ایک بار بابو جی اسی طرح باہر گئے ہوئے تھے۔ اس نے مائی کو اپنی دوسرا ہتھ کے لئے رات کو بھی بلایا تھا مگر رات اسے جو دودھ پلایا اس میں افیم ملا دی تھی۔ مائی پڑی سوئی رہی اور وہ گلابو کو بلالائی تھی کہ آج میری سب سے بڑی خواہش پوری کر دوں۔ میری مننا تھی کہ تو رات بھر میرے ساتھ سوئے۔ لیکن دونوں سوئے کہاں تھے۔ ان کا تو انگ انگ جاگ اٹھا تھا ایک بار وہ نیند سے غافل ہو گیا ذرا اونگھ آئی تو اس وقت بھی گلابو کا جسم جاگ ہی رہا تھا۔۔۔۔۔ تب کیا اس کا خزانہ بھرا تھا کیا؟ اور آج خالی ہو گیا۔۔۔۔۔؟

ہاں یہ خیال تازہ کرب کے ساتھ جزا نظر نہ آتا تھا بلکہ یہ احساس غالب تھا وہ لٹ گئی ہے برباد ہو گئی ہے۔ اسے یوں برباد نہیں ہونا

چاہیے تھا۔ وہ ایک سراپ کے لئے کیوں بے چین ہو۔ ماضی کو دفنا کیوں نہ دے۔ وہ یوں کب تک قلق کرے گی۔ وہ کب تک گراوٹوں کا شکار رہے گی۔ آخر ایک دن یہ مجید کھل جائے گا تب۔۔۔۔۔ اس نے فیصلہ کیا۔

وہ صبح اٹھتے ہی دونوں کو۔۔۔۔۔ دونوں میاں، بیوی کو گھر سے نکال دے گی۔ بابو جی سے کہہ دے گی انہیں ان کی آئندہ تسلیں نہیں پائی۔۔۔۔۔ اور پھر یہی خیال، دھیرے دھیرے اس پر غالب آگیا۔ یہ کوئی خیال نہ تھا۔ ایک سیدھ، صبح راستہ تھا جس پر چلنے میں سکھ تھا، شائق تھی، خدشے معدوم خطرے دم توڑ کر پروں تلے مر جاتے ہیں!!

صبح آنکھ نہ کھلی، کھلی تو سورج اپنا آدھا سفر تمام کر چکا تھا۔ بابو جی پاس والی کرسی پر بیٹھے اس کو دیکھ رہے تھے۔ سلیمہ کو بیدار دیکھ کر مسکرائے "پتہ ہے؟ کب سے بیٹھا یاد خدا کر رہا ہوں؟" وہ جھینپ گئی دوڑ کر غسل خانے میں چلی گئی۔ منہ دھوئے سے سوچتی رہی۔ بابو جی میں کیا نہیں ہے۔ وہ اسے کتنا چاہتے ہیں کتنا سکھ دیتے ہیں۔ آرام پہنچاتے ہیں۔ جان چمڑکتے ہیں لیکن وہ کتنی بچ ہے۔ ان سے بے وفائی کرتی ہے۔ ان کی عزت نیلام کرتی ہے۔ وہ خود کو کبھی محاف نہیں کرے گی۔ وہ تلافی کر کے رہے گی۔ بابو جی کو خوش رکھے گی۔ ان پر نار ہو جائے گی۔ وہ مشین نہیں، بے حس نہیں وہ انسان ہے۔ احساس رکھتی ہے، ضمیر رکھتی ہے۔

اب وہ بابو جی کے لئے صرف بابو جی کے لئے وقف ہے۔ بابو جی تھوکیں گے وہ چاٹ لے گی۔۔۔۔۔ چلنے کے تصور سے اس کا خیال پھر گرنے لگا وہ گلابو کے بارے میں آئی سوچ کو پہلی بار نفرت سے، کراہیت سے جھٹکنے میں کامیاب ہو سکی۔ وہ بال کھٹائی، مسکراتی بابو جی کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ بابو جی چپٹے کی سی پھرتی سے لپکے۔ دروازہ بند کیا جھنکی لگائی اور زور سے کہا "ادھر کوئی نہ آئے۔ میں آرام کر رہا ہوں۔۔۔۔۔"

سلیمہ نے سچ سچ محسوس کیا۔ بابو جی کے پاس تو سب کچھ ہے۔ سب کچھ ہے۔ ان کے خزانے بھرے پڑے ہیں۔ خزانے بھرے ہیں اور پھر اس کا خیال خالی خزانے کی طرف چلا گیا مگر یہ گبولے کی طرح اور اسی کی طرح فنا ہو جانے والا خیال تھا۔۔۔۔۔ گلابو اس کی نظروں سے گر چکا تھا۔ وہ اس کا دشمن تھا۔ اسے کھوٹ لیا تھا اس نے سوچا،

سلیمہ بی بی کچھڑے مینا سکیو! بابو جی ساری رات کا سفر کر کے لوٹے تھے۔ تھوڑی دیر میں

فائل ہو گئی سلیس نے پیار سے کان میں پوچھا۔ "ماشتہ کر کے سناتے تو اچھا تھا۔۔۔۔۔ مگر وہ گہری میٹھی میں چلے گئے تھے۔ کوئی جواب نہ دیا۔ وہ جھلسوے اضیٰں ہلر آئی اور گھر کے کالوں کی طرف متوجہ ہو گئی۔

اسے خبری نہ ہوئی گاؤں وہاں کھڑا ہے۔ وہ دیر سے وہاں کھڑا تھا اس نے غیریت سے اچھتیت سے بالکل مالکوں کی طرح پوچھا "کیا بات ہے گاؤں مسکرا رہا تھا اس کی مسکراہٹ سسکار رہ گئی وہ "کچھ نہیں" کہہ کر ہٹ گیا۔ ہلکے بادل کے گزرتے سائے کی طرح سلیمہ کو لگا تھا بو کی آنکھوں میں کچھ تھا۔ وہ پھلکی کی آنکھیں، کم از کم اس وقت نہیں تھیں۔ ان میں کچھ تھا، کیا تھا، کیا تھا؟ سلیمہ نے اپنے کدو خیالوں کو سرزدش کرتے ہوئے عزم باندھا۔ "بکواس ہے۔" اس پکینے کی آنکھیں جھوٹ بولی ہیں "جیسے سلیمہ نے نئی حقیقت دریافت کر لی۔۔۔ آنکھیں شاید جھوٹ بول سکتی ہیں مگر جسم کی بھی ایک زبان ہے اور جسم کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔۔۔۔۔ اس یہ حقیقت ہی یاد رکھنے والی ہے۔ وہ یہ یاد رکھے گی تو کبھی نہیں ڈوے گی۔

دوہر کے لگ بھگ سلیمہ ، بابو جی کے لئے کئی کھانے بنا چکی تھی میر وہ دھشت میں چن کر سہا کر کمرے میں ، مانی سے اٹھا کر ، لے آئی ۔ بابو جی کو بگایا ۔ مانی پانی ڈالتی رہی اور وہ بابو جی کے ہاتھ دھوتی رہی ۔ بابو جی مسکراتے رہے ۔ ہنستے رہے پھر انہوں نے سلیمہ کے دونوں ہاتھ پکڑ کر مانی کو دیکھا جیسے ان کے دل میں کچھ تھا مگر مانی کی موجودگی مانع تھی اس لئے باز رہے ۔ انہوں نے جلدی جلدی دوچار چھپکے مارے اور مانی کو رخصت کر دیا ۔ وہ کھانے لگے تو انہوں نے کہا سلیمہ بار بار کیا ہنسنا ۔۔۔۔ اور غصیل دوسری صبح پر ملتی ہو گیا ۔

سیلبر غسل کر کے نکلی تو آہستہ دیکھ کر حیران رہ گئی۔ کیا سامنے اسی کا عکس ہے وہ اتنی پروکار، اتنی حسین کہاں تھی۔ کیا بچ سا سامنے اسی کا عکس ہے اس نے باور کر لیا۔ سامنے وہی ہے، وہی حسین ہے اور اس میں وقار اور تکثرت بھی ہے، روپ بھی ہے۔ ایسا روپ کہ سنگھار کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ آج ضرور کوئی نئی سی بات اس میں آگئی ہے۔ نیا پن پیدا ہو گیا ہے۔ بابو جی باہر نکلنے سے قبل خدا حافظ کہنے لگے تو جاتے جاتے رک گئے۔ پلٹے نظر سمجھ کر دیکھا اور ایک زبردست مسکراہٹ ان کے لبوں پر پھیل گئی۔ بری کسمپرسی خدا حافظ کہہ کر رخصت ہوئے۔ سیلبر کو لگا وہ رانی ہے، پد منی ہے، میر ہے، سوہنی ہے، وہی شیریں ہے، خوشیاں اسی کا حق ہیں اور خوشیاں اس کی چاروں سمتوں میں رقص

ماہنامہ "انشاء" کلکتہ

پریشان ہونا دوسری بات ہے لیکن یہ عری کیسا مہاراجا رہا ہے۔ گلابو
بائیں طرف مڑا تو سلیمہ۔ بھی عزیز قدم اٹھانے شروع کئے اسے لگا دور ہم
بانی کی کراہ رہی ہے۔

احاطہ پار کر کے وہ گلابو کی کوٹھری پر پہنچی تو وہ سنسان تھی۔
سلیمہ نے اندر دھاوا کیا، ایک قدم ادھر گئی، ایک قدم اُدھر گئی۔ کوٹھری
کون سی اتنی بڑی تھی۔ وہاں کوئی نہ تھا۔ وہ ہلٹ رہی تھی کہ دروازے
پر گلابو آکر کھڑا ہو گیا۔۔۔ وہ شیطانی قبضہ لگا کر سلیمہ کو کھاجانے والی
نظروں سے دیکھنے لگا۔

”ام بانی تو آپ ہی کے مہمانوں کے ساتھ میٹھے گئی ہے۔۔۔۔ اور
بابو جی بھی آج نہیں آئیں گے۔۔۔۔“

سلیمہ نے صورت حال کا جائزہ لیا۔ وہ بے بس تھی لیکن اب
وہ گلابو اور اس کے ساتھ تازہ بہتکنڈے سے اور بھی متفر ہو چکی تھی۔
اس نے اپنی قوتوں کو جمع کیا اور گلابو کو دھکا دے کر باہر نکلنے کے لئے
جست لگائی۔۔۔ وہ پھر اس کے بالکل سامنے آکر ابھو ”سرکار اب تو نہیں
جانے دوں گا۔ صلح ہوگی تب جانیں گے گا!“

”عردار۔۔۔۔۔ دکان ہو۔ دیکھ مجھ سے برا کوئی نہ ہو گا! سلیمہ
نے اعلان کیا جو کھلے سب قصے اب ختم۔۔۔۔۔“

وہ بس سے مس نہ ہوا۔ اسے یقین ہو گیا۔ سلیمہ بی بی اس پر
حادی نہ ہو سکیں گی۔ ہاتھ پیر نہ چلائیں گی۔ اس نازک سی صورت میں
اتنی ہمت اور طاقت نہیں۔ وہ نرمی سے بولا ”سلیمہ جی ذرا میری طرف
دیکھنا۔۔۔۔۔“ گلابو تمام تر شہد و شکر بن چکا تھا۔ ”دیکھو تو ہسی۔ میں
ہوں جہار انوکر جہار اکالی جہار اخدمت کار۔۔۔۔۔ مجھ سے خلا نہ ہو۔“
گلابو کی آنکھوں کا پیمانہ ٹھکنے کو تھا ”ہٹ ہٹ میرے سامنے سے“ سلیمہ
نے پوری نفرت سے کہا مگر ”ہٹ ہٹ“ کہتے کہتے وہ جیسے پھل بھی گئی
”چل تیری آنکھیں تو جھوٹ بولتی ہیں۔۔۔۔۔۔“

”نہیں نہیں۔۔۔۔۔ سلیمہ بی بی۔ ہرگز نہیں“ گلابو نے
یقین دلانے کے لئے پورا زور لگادیا۔

نہیں، نہیں۔۔۔۔۔ ”سلیمہ بی بی نے بھی ایک ہی وقت میں
اس کے ساتھ ساتھ کہا مگر دونوں کی ”نہیں نہیں“ کا مفہوم جدا جدا تھا
۔۔۔۔۔ گلابو نے ہاتھ بڑھا کر سلیمہ کو اپنی طرف کھینچا اور گود میں بھر لیا
شانوں پر اٹھایا۔ وہ چوٹی سے کوٹھری میں ادھر ادھر دوڑنے لگا۔ ”بی بی
جی میں نہیں نہیں چھوڑوں گا۔ یہاں کی ماں کی۔۔۔۔۔ یہاں کی بہن کی

۔۔۔۔۔ وہ اپنی بیوی کا نام لے لے کر گالیاں بک رہا تھا۔ پھر وہ گیت
گانے لگا۔ آج اس کے سب کھیل نرالے تھے۔ وہ سلیمہ کو گیند کی طرح
لاٹھکاتا، کچ کرتا اسے مدھول رہا تھا اسے روڈک رہا تھا۔ بلو رہا تھا۔ وہ
بھی لسی کی طرح پھٹی ہوئی گئی۔ مکھن بنتی گئی پھر اس نے گلابو کے
ٹھٹھی ہال منٹھی میں لے کر اسے نیچے گزایا وہ اس کے سینے پر سوار ہو گئی
اسے پیار کرنے لگی اور پھر خود بخود رونے لگی۔ ہاں مجھ سے دور مت ہونا
مجھ سے خلا نہ ہونا۔۔۔۔۔ مجھے مت چھوڑنا۔ میں مر جاؤں گی، میں
مر جاؤں گی ”گلابو اس تغیر پر حیران ہو گیا۔ وہ سیدھا چٹ لپٹا تھا، لیٹا ہی
رہا۔ وہ یوں پڑا تھا جیسے وہ ایک پتھر کی سل ہے جیسے وہ۔۔۔۔۔ وہ کچ
بھی نہیں۔۔۔۔۔ آج پہلی بار سلیمہ بی بی دار ٹھٹھی سے اسے چوم رہی تھی
اسے چاٹ رہی تھی۔ ادھر سلیمہ کی دیوانگی بڑھتی جا رہی تھی، ادھر گلابو
حیران ہو ہو کر ڈھیر ہوا جا رہا تھا۔

یہ کیا؟ یہ کیا؟ سلیمہ بے بسی سے چپ ہو گئی۔ اس کی صورت
نفس کو ایک بار پھر دھکا لگا۔ وہ دوبارہ رونے لگی یہ رونا، ٹپٹے رونے
سے مختلف تھا۔ اسی میں بار تھی شکست تھی پچھتاوا تھا۔ افسوس اور
کرب تھا، ذلت اور بے عزتی کا احساس تھا۔ یہ سنگین مذاق اس کی
برداشت سے باہر تھا۔ گلابو کو اپنا قصور معلوم نہ تھا مگر وہ خود کو قصور
دار بھی سمجھ رہا تھا وہ محفل ساہو کر رہ گیا۔ سلیمہ اٹھ کر جانے لگی تو وہ
روک بھی نہ سکا۔

سلیمہ دروازے تک گئی۔ پلٹی، گلابو کو دیکھا اور جج کر کہا۔
تیری آنکھوں نے جھوٹ بولا تھا۔ اس سے تو میں مر جاتی، مر جاتی۔۔۔۔۔
میں جانتی ہوں۔ جسم کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔۔۔۔۔ مر جانے اتونے
مجھ سے کون سا بدلا لیا۔ سلیمہ یوں چل رہی تھی جیسے اس کی مانگیں شل
ہوں۔ وہ گھٹ رہی تھی اپنی مانگوں کو، کبھی سر کو تھا تھی کبھی آسمان کی
طرف دیکھتی۔۔۔۔۔ چاند نکل آیا تھا۔ روشنی میں اس کا سایہ گلابو کو
بڑا بھیاں تک لگا۔ اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ اٹھ کر سلیمہ کے ساتھ ساتھ
چلتا۔ وہ اپنی کوٹھری میں لپٹا تھا اور باہر سلیمہ اس سے دور۔۔۔۔۔ دور
ہوتی جا رہی تھی فاصلہ بیسب اور بے کر اس فاصلہ درمیان میں حاصل ہوتا
جا رہا تھا!!

میں بنارس سے ساتھ جینا چاہتا ہوں اور مرنا بھی





ڈاکٹر وجے موہن دمنڈ

209, DOVER ROAD

CORNWALL, ONTARIO

K6J 1T 7 (CANADA)

میں تمہارے ساتھ جینا چاہتا ہوں، اور مرنا بھی

کے ساتھ ہے۔ یعنی تم اب بھی میرے پاس ہوتی ہو۔

میں نے ان خوابوں کو کبھی تمام نہ ہونے دیا۔ اس محبت بھرے درد کو، آسودگی کی نمی نہ بننے دیا۔ اب چاہے طعن کی، ملاقات کی، کوئی امید نہ رہی، نہ گھٹنوں ساتھ بیٹھنے کی، نہ ایک دوسرے کی طرف ٹکلی لگا کر دیکھنے کی، ہمیشہ ایک دوسرے کے ساتھ رہنے کی۔ پھر بھی تم میرے بہت قریب رہتی ہو۔ میں تمہیں ہر روز بے حد یاد کرتا ہوں۔ اور میں تم سے یہ کبھی پوچھنا نہیں چاہتا کہ کیا تمہیں اب بھی میری یاد آتی ہے۔ کیونکہ ہمارا ایک دوسرے کے بارے میں سوچنا، وہ پاکیزہ اعتماد، امنگوں سے بھری محبت، ہماری ایک دوسرے کی یاد۔۔۔ ابھی تک ہم دونوں کی امانت ہیں۔ تمہیں بھول جانا آسان نہیں، اور مجھے یقین ہے کہ تمہارے سینے میں، تمہارے خیالوں میں، ہر سوچ میں، تمہارے جسم کے ہر حصے میں اب بھی میری یاد ویسے ہی زندہ ہے جو سالوں پہلے تھی۔ افسوس تو یہ ہے کہ ہم اس زندگی میں رہتے ہوئے اس دنیا میں، ہم ایک

دنیا بھر کی محبت کے سب گیت تھے۔ پیار کی ہوس نہیں۔ ہماری پاک محبت کی آگ تھی۔ اس محبت کی آگ کو میں آج بھی اپنے دل کی گہرائیوں میں آباد کئے بیٹھا ہوں۔ چاہے میں درجے میں کھڑا ہوتا ہوں، چاہے میں اکیلا ہوتا ہوں یا کسی محفل میں دوسرے لوگوں کے ساتھ ہوتا ہوں۔ میں اب بھی ان بہاروں کو، ان دنوں کو یاد کرتا ہوں۔ جب تم اور میں ساتھ ساتھ تھے۔ ایک دوسرے کے تھے۔ اور اکثر ان دنوں کی یاد مجھے آتی ہے۔ جب تم مجھ سے روٹھ جایا کرتی تھیں۔ اس روٹھنے میں، تمہاری، تمہارے پیار کی ایک خاص اداسی۔ جب بھی تمہارا روٹھنے کا انداز میری آنکھوں کے سامنے آتا ہے، میرے ہونٹوں پر سنجیدگی کے ساتھ ساتھ ایک مسکراہٹ سی چلی آتی ہے اب اس طرح کوئی نہیں روٹھتا۔ جیسے کہ تم روٹھا کرتی تھیں۔ میں اب بھی تمہارے روٹھنے کا انتظار کرتا ہوں۔ شام کی خوشیوں میں تم اکثر میرے دل و دماغ پر چھا جاتی ہو۔ میں اس ساغرور ہوجاتا ہوں۔ لیکن غم نہیں۔ کیونکہ میرا دل اب بھی تمہارے پیار

تمہیں وہ دن ضرور یاد ہوں گے۔ جب ہم گھٹنوں ایک دوسرے سے باتیں کرتے رہتے تھے۔ اور درخت کی ٹھکی ٹھکیاں چپ چاپ ہماری باتیں سنتی رہتی تھیں۔ چاہے وہ ٹھنڈی راتیں تھیں، یا مہکتی ہوئی چاندنی سے بھری یا میز ہواؤں کے تھیمڑے سے کھاتی چلاتی یا ہلکی ہلکی بوندوں سے بھری۔ ان راتوں میں، تمہاری پیار بھری باتوں میں ایک جادو سا بھرا ہوتا تھا۔ تمہیں یاد ہوگا۔ جب ہم ہنر کے ساتھ ساتھ چلتے تھے اور شام کی خاموشیوں میں ہلکے سے اندھیرے بڑھنے لگتے تھے تو میں اور تم دونوں ہنر کے پل کے اوپر بیٹھ کر ایک دوسرے کی طرف پیار سے گھٹنوں دیکھتے رہتے تھے۔ بنا ایک لفظ کے۔ لیکن اس خاموشی میں سب کچھ تھا۔ اقرار تھا، وفا تھی اور سب کچھ تھا۔ جو ہمارے دو دل ایک دوسرے سے چاہتے تھے۔ پھر جب وہ ویرا چاند آسمان پر نکل آتا تھا۔ تمہاری ہر ماس میں، چہلیں کی خوشبو سی دوز جاتی تھی۔ جکی ہوئی سی چاندنی تمہیں بے بس سا کر دیتی تھی۔ ہمیں لگتا تھا۔ اس چاندنی کی کرنوں میں

دوسرے کے نہ ہو سکے۔ صرف یادوں کے سہارے رہتے رہے۔ میں اکثر سوچتا ہوں یعنی اکثر یہ خیال میرے دل میں آتا ہے کہ کاش ہم دونوں ہر صبح ایک دوسرے کی طرف دیکھتے، مسکراتے ہوئے بستر سے اٹھتے اور اس طرح ہر رات، ایک دوسرے کی طرف محبت سے دیکھتے، ایک دوسرے سے پیٹ کر سوتے۔ میں اب بھی گھنٹوں ان خیالوں میں، تمہاری یاد میں کھویا رہتا ہوں۔ اور میرے سب رن، اچھے بوں یا برے، تمہارے بنا گزری جاتے ہیں۔ لیکن میں ان اچھے سہرے دنوں کو یاد کرتا ہوں۔ جن میں ہم تم دونوں ساتھ تھے۔ اب بھی جب چاندنی راتوں کو میں اس ہنر کے پل سے گزرتا ہوں۔ وہ پورا چاند کئی بار آسمان سے، ہنر کی گود میں چمک کر میری طرف دیکھتا ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے تم مجھے دیکھا کرتی تھیں۔ اس چاندنی رات میں اب وہ مہک نہ سہی، لیکن اس چاند پر اب ہماری کھوئی ہوئی محبت کا گہرا داغ ہے۔ یہ چاند اور چاندنی مجھے اب بھی بے حد پیارے ہیں۔ کیونکہ ان کے ہوتے ہوئے مجھے وہ دلکش دن اور چاندنی میں ڈوبی راہیں یاد آتی ہیں، جب تمہارا میرا ساتھ ہوتا تھا۔ یہ چاندنی اب بھی ایک گہرا تاثر لئے ہے۔ لیکن یہ تاثر اب کئی بار ایک اجنبی درد بن کر اٹھاتا ہے پھر بھی یہ اجنبی درد مجھے بڑا پیارا ہے۔

جب میں یاد ہو گا۔ جب غزاں آتی تھی۔ ہم ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے، سر جھانے ہوئے، زمین پر گرے ہوئے سوکھے پتوں پر گھومتے پھرتے تھے۔ ہمارے قدم، ان سوکھے پتوں پر کیسی آواز کیا کرتے تھے۔ وہ پت جھرنکے پتوں پر چلنے کی آواز اب بھی میرے

دل کو بہت بھاتی ہے۔

پھر تم اپنا سر، ہاتھیں طرف کو جھکا کر میرے دامن کندھے پر رکھ دیتی تھیں۔ اور میرا دہنا ہاتھ، خود بخود تمہاری کر کے گرد چلا جاتا تھا۔ تم کہا کرتی تھیں۔ یہ ہاتھ کبھی نہ اس کر سے ہٹنے دینا۔ اور تمہارے سر کو، ہمیشہ اس کندھے کا سہارا دیتے رہنا۔ یہ صرف ہاتھیں نہ تھیں۔ ہماری ایک دلی مہمکت تھی۔ ایک دوسرے سے پیار کا اظہار تھا۔ ایک دوسرے سے ساتھ رہنے کا وعدہ تھا۔ ایک دوسرے کے ساتھ جھینے کی تمنا تھی۔ کاش ہم دونوں اس وقت، ہمیشہ اکٹھا رہنے کی قسم بھی کھالیتے۔ یہ ہم دونوں سے بڑی بھول ہوئی۔ میں اب سوچتا ہوں۔ اور میرا دل ہر بار کہتا ہے کہ ان محبت بھری باتوں سے، پیار کے صحیح جذبوں سے، ایک دوسرے سے روز ملنے سے، ساتھ چلنے سے، لٹھنے، بٹھنے سے، زندگی میں کوئی اور چیز زیادہ حسین نہیں ہے۔ قطعاً یہ کبھی گمان بھی نہ تھا کہ ہم ایک دن ایک دوسرے سے ٹھکڑھا میں گے۔ میں تمہیں کہنا چاہتا ہوں کہ جب سے تم میری آنکھوں سے اوجھل ہوئی ہو۔ مجھ سے جدا ہوئی ہو، تم مجھے بے حد یاد آتی ہو۔ یعنی اور زیادہ یاد آتی ہو۔ قطعاً سے کہیں اور زیادہ۔ اور شاید یہی تمہاری یاد میرے پیار کا سرمایہ ہے۔ یہ نہ ٹھکڑھا بھی عجیب فطرت ہے جب ہم لوگ ایک دوسرے کی آنکھوں سے اوجھل ہو جاتے ہیں تو ایک دوسرے کو کتنا یاد آتے ہیں۔ میں نے ویسے محسوس کیا ہے کہ لوگ صرف اور اکثر پرانی یادوں کے سہارے زندہ رہتے ہیں۔ کسی سے طو تو اکثر گزرے دنوں کی باتیں ہوتی ہیں۔ چاہے وہ پرانے دن لچھے ہوں یا برے

ویسے میرا خیال ہے کہ لوگ اپنے ماضی کے ساتھ ہی زندہ رہتے ہیں اور خاص کر اس ماضی کی باتیں کرتے ہیں۔ جس میں نہ بھلانے والی خوبصورت یادیں بھری ہوتی ہیں۔ میں نے دیکھا ہے کہ کوئی حال کی زیادہ باتیں نہیں کرتا۔ اگر کسی سے پوچھو کہ کیا حال ہے مطلب کہ اب کیسے گزر رہی ہے۔ تو اکثر جواب ملتا ہے۔ ٹھیک ہوں یا سب ٹھیک ہے یعنی حال کی کوئی اور زیادہ بات نہیں ہوتی۔ جب کہ دوستوں، رشتہ داروں کے سلسلے ماضی کی ایک بات چھیڑ دو۔ تو پھر وہ پرانی باتیں، پرانے قصے کبھی ختم ہونے پر نہیں آتے۔ لوگ بچپن کی باتیں کرتے ہیں کہ جب موسلا دھار بارش پڑتی تھی، مالے پت مالے بہہ جاتے تھے۔ تو وہ کیسے ننگے ہو کر، سڑکوں پر، گلیوں میں بارش میں دوڑتے پھرتے تھے اس ماضی میں خوشی کا اظہار ہے۔ پھر کیسے گرمیوں میں وہ چھتوں پر، سڑکوں پر، پینٹنگ اڑایا کرتے تھے۔ گلی گلی میں کچے، گولیاں کھیلنے پھرتے تھے۔ گلی ڈنڈا کھیلنے تھے۔ آنکھ مچولی کھیلنے لگیوں، گھروں میں اور بیڑوں کی موٹی موٹی جڑوں اور تنوں کے پچھے پھرتے تھے۔ یہ سب ماضی کے رنگین خوبصورت خواب ہیں۔ جو ایک دن حقیقت تھے۔ یہ سب کھیل بچپن کی پرانی باتیں، اور کالج کے دنوں کے خوشگوار لمحے، چاہے کچھ بھی ہو، جبر کو جانے تک انسان کی یادوں میں سنورتے، ابھرتے اور کاہنتے رہتے ہیں۔ میرا خیال ہے۔ مستقبل کی کوئی بات نہیں کرتا۔ کیونکہ مستقبل کس نے دیکھا ہے۔ حال میں لٹنے محبت بھرے خواب نہیں، جو زندگی کو ماضی کی طرح حسین بنادیں۔ سو اسی لئے میری زندگی میں، ان

راہوں میں، یہ تہناری یادیں ہیں جو میرے
 مام سکون کا سرمایہ ہیں۔ کئی بار قدرتا یہ
 یادیں ایک آدھ آنسو بن جاتی ہیں۔ جو رک کر
 اور کئی بار رک رک کر، میری آنکھوں سے
 گر جاتے ہیں۔ لیکن یہ آنسو مجھے پھر یاد دلاتے
 ہیں کہ ابھی وہ تہارے ساتھ گزارے دن اور
 کلچ میں ملنے کا دلکش اور خوشگوار باب ختم
 نہیں ہوا۔ یہ آنسو مجھے لڑکپن کی بے فطری یاد
 دلاتے ہیں۔ اس آغاز محبت کے رنگین خواب
 دکھاتے ہیں۔ اور کئی بار میں ان گرتے
 ہوئے آنسوؤں کے قطروں کو اپنے بائیں ہاتھ
 کی پتیلی میں رکھ کر ان کی طرف روشنی میں
 گہری نظر سے دیکھتا ہوں۔ کئی بار ان آنسوؤں
 میں قوس قزح ابھرتی ہے۔ اور ہر آنسو میں ہر
 قسم کے رنگ ابھرنے لگتے ہیں، ان سات
 رنگوں میں تہارا مسکراتا چہرہ ہے حد دلکش
 لگتا ہے۔ یہ قوس قزح کا رنگ تہاری
 خوبصورتی کو اور زیادہ نکھارتا ہے، تہاری
 مسکراہٹیں، اس قوس قزح میں، دلفریبی سے
 چھپی ہوئی ہے۔ یہ آنسو میری کوئی ہوئی محبت
 کی یادیں ہیں، جس محبت کو میں نے اپنے آپ
 اپنے ہاتھوں سے جان بوجھ کر نہیں کھویا۔ یہ
 آنسو اب بھی ان دنوں کا، ان بہاروں کا اور
 تہارا انتظار کرتے ہیں۔ خاص کر ان یادوں
 کا جو روٹھ کر مرنے موڑ چکی ہیں۔ لیکن یہ آنسو
 میرا بے حد سہارا ہیں، یہ میرے پیار کو،
 پسوں کو ختم نہیں کر دیتے، میرے دل کو
 بارے نہیں دیتے۔ مجھے اندھیروں میں گم
 نہیں ہونے دیتے۔ یہ برفباری کی ویران
 خاموش راتوں میں مجھے تہارے پاس لے
 جاتے ہیں۔ ہمیں اپنا نہانے کے باوجود،
 میرے اندر زندہ رہنے کی صلاحیت پیدا

کرتے ہیں۔ نگین ہوتے ہوئے بھی میرے
 اندر مسرت کی کیفیت پیدا کرتے ہیں۔
 چاہے وہ ہنسنت کے دن ہوں یا بچ تہوار کے،
 یا بولی دیوالی کے جھنگٹے اور میلے، یا عید، محرم
 کے دن۔ مجھے ان خاموشی سے گرتے ہوئے
 آنسوؤں سے محبت ہے۔ یہ میری راحت و
 سکون کا سنگم ہیں۔ تہارے پھرنے سے
 میری زندگی کے سب گیت ختم ہو گئے تھے۔
 سب آرزوئیں ڈوب سی گئی تھیں۔ محبت
 میں، اس سماج نے، ایک گہری چوٹ اور
 انہانی مات سی دی تھی۔ جس کا مجھے دم و گمان
 بھی نہ تھا۔ لوگ سوچتے ہوں گے کہ اب
 میرے ارد گرد رکھا ہی کیا ہوگا۔ بکھرے
 ہوئے رنگ یا حسین یادوں کے ٹکڑے ہی
 ٹکڑے۔ لیکن میں کہنا چاہتا ہوں کہ تہاری
 یادوں میں، ان آنسوؤں میں اب بھی چاندنی
 سی گنگنائی ہے۔ میرے ذہن و جسم کی وادیوں
 میں، بہاؤوں میں اب بھی بانسری سی بج رہی
 ہے۔ اب بھی میرے ہاتھ اس قربت کو
 محسوس کرتے ہیں۔ جب تم میرا ہاتھ پکڑ کر
 اپنے پاس بٹھالیتی تھیں۔ اور ایک لفظ تک نہ
 تم بکتی تھیں، نہ میں کہتا تھا۔ میں اب بھی دنیا
 کو اس محبت کی نگاہ سے دیکھتا ہوں جس میں
 میرے اور تہارے نشیے خواب سمیٹتے تھے۔
 اب بھی میرے دل میں دریا کے اس پار کی،
 جہاں آنسوؤں کے جھنڈ تھے، یادیں زندہ ہیں۔
 وہ دریا برسات میں کیسے اپنا سسینہ بھلا لیتا تھا۔
 اس کی روانی میں کس قدر جوش اُٹھاتا تھا۔ اور
 پھر گرمیوں کے دنوں میں، وہ سوکھ کر کیسے
 صرف ریت کا سمندر سا بن کر رہ جاتا تھا۔
 میں جانتا چاہتا ہوں۔ کیا اب بھی ان آنسوؤں
 کے جھنڈ میں، وہ محبت کا بارا آنسوؤں والا،

رات کو بانسری پر سوز بھرے، دردناک
 گیت گاتا ہے۔ جس میں یاد ہوگا۔ وہ آہ والا، میں
 کس قدر خوش نصیب سمجھا کرتا تھا۔ وہ ہر بار
 کس طرح ہمارا مسکراہٹ سے استقبالیہ کیا
 کرتا تھا۔ چوسنے آنسوؤں کی چھوٹی سی ٹوکری
 بھر کر لے آتا تھا۔ اب میں سوچتا ہوں کہ اس
 کی بیوی کے گزرنے پر، کوئی یہ نہ دیکھتا تھا
 کہ اس کی ہر ہنسی میں دل کا درد چھلک رہا تھا۔
 وہ زندہ تھا، مگر اس کی زندگی مری چکی تھی۔
 وہ مجھے اکثر کہا کرتا تھا کہ اسے، اپنے ہاتھوں
 سے، آنسوؤں کے ایک پیڑ کے تلے، جہاں اس کی
 بیوی دفن تھی، زمین کھود کر، چپکے سے، اس
 بانسری کے ساتھ اس کی بیوی کے ساتھ دفن
 کر دینا۔ اس کا رنگین خواب، گہری دلی محبت
 اسے یہ تھا، پھر کبھی واپس نہ آئیں گے۔ میں
 اب اکثر یہ چاہتا ہوں۔ کاش ہر آنسوؤں کے جھنڈ
 تلے، ہر محبت کرنے والا، ایک دوسرے کے
 ساتھ دفن ہو۔ میں جب بھی آگرہ، تاج محل
 دیکھنے جاتا ہوں۔ دروازے پر پہنچ کر اکثر
 تھوڑی دیر تک، خاموشی سے میں اس یادگار
 کو دیکھتا ہوں۔ جس میں دو دلوں کی محبت
 دفن ہے۔ اور جب ان چند سیڑھیوں سے نیچے
 اتر کر، میں شاہجہاں اور ممتاز محل کی قبروں پر
 نظر ڈالتا ہوں۔ ان کے پاس کھڑا ہوتا ہوں تو
 میرا سارا جسم، دل و جاں ایک گہری خاموشی
 اور خیال میں ڈوب جاتے ہیں۔ میری آنکھیں
 ایک انہانی اداسی اور عقیدت کے ساتھ ان
 دونوں قبروں کو دیکھتی ہیں اور سارا ذہن،
 خیالات، شاہجہاں اور ممتاز محل کے بارے
 میں سوچنے لگتے ہیں۔ اس زیارت پر تقریباً
 میں ہر سال جاتا ہوں۔ کئی بار اب میرے دل
 میں آتا ہے کہ کاش کوئی ان قبروں کو کھول کر،

دنیا کو، ان دونوں محبت کرنے والوں کو دکھا سکے۔ نہ جانے یہ خیال، یہ خواہش ہر بار، جب بھی اب میں تاج محل اور ان قبروں کو دیکھنے جاتا ہوں، کیوں میرے ذہن میں اٹھ جاتے ہیں۔ شاید اس لئے کہ میں واقعی دل کی گہرائی سے، ان کی وفا محبت کو پوجتا ہوں اور ان دونوں کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ یہ دونوں ایک دوسرے کو چھپتے رہے۔ مگر وقت نے ان کا ساتھ نہ دیا۔ لیکن قبر تراشوں نے انہیں ہمیشہ کے لئے قریب کر دیا، پاس پاس رکھ دیا۔

اس مقبرے میں جا کر میں ایک اور تاج محل کا تصور کرتا ہوں کہ کاش ہمارے مرنے پر، ہم چاہے ایک دوسرے کے ساتھ نہ رہ سکتے، ایک دوسرے کے نہ ہو سکتے، کوئی قبر تراش، ہم دونوں کو، قبروں کی بجائے، صرف ایک قبر میں دفن کر دے۔ ساتھ ساتھ، ایک دوسرے کی آغوش میں لپٹے ہوئے، لپٹے ہوئے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہوئے۔ یا ہمارے خاموش سرد جسموں کو، ایک دوسرے کے اوپر رکھ دے۔ تاکہ ہم ایک دوسرے سے ہمیشہ لپٹے رہیں، ایک دوسرے کو دیکھتے رہیں ان مردہ لیکن محبت سے کھلی آنکھوں سے، ان خاموش لیکن کھلے ہونٹوں کے ساتھ تاکہ وہ ساری گزری زندگی کا سارے پرانے دنوں کا، ایک دوسرے کو افسانہ سناتے رہیں۔ وہ افسانے، وہ روزمرہ کی باتیں، جو ہم زندہ ہوتے ہوئے ایک دوسرے کو نہ سنا سکے۔ اور پھر جب ہر بات ختم ہو جائے۔ کاش ایک معجزہ ہو کہ ہمارے جسم پھر مل جائیں۔ وہ ہونٹ پھر ایک دوسرے کو چومنے لگیں، میرے ہاتھ پھر تمہارے جسم پر دھیرے دھیرے پھرنے

لگیں۔ ہماری آنکھوں میں پھر محبت کی چمک جاگ اٹھے۔ تمہاری ستواں ناک، میری ناک کو چھونے لگے، میرے ہونٹ تمہارے ہونٹوں سے جکڑ جائیں۔ میرے ہاتھ تو خود بخود پھرتے ہوئے، ہلکے ہلکے دھیرے دھیرے بائیں سے دائیں، گول دائیرے سے بناتے ہوئے تمہارے خوبصورت سینے کو پھیلی اور انگلیوں سے دباتے رہیں۔ ہمارے جسموں میں گرمی آجائے۔ ہم پسینوں میں شرابور ہو جائیں، اور پھر ہماری قبر سینہ بھاڑ کر ہمیں ایک نئی زندگی دے دے۔ ہم ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے، قبر سے باہر آجائیں۔ تمہارا بایاں ہاتھ، پھسلے پیاری طرح میرے دائیں ہاتھ میں ہو۔ اور تمہارے دائیں ہاتھ میں، گودی سے لگا ہوا، سینے سے چھٹا سا، ایک خوبصورت ننھا منٹا، گڈا سا بچہ ہو۔ کاش یہ خیال، یہ سوچ ایک حقیقت ہو جائیں۔

میں اب بھی اکثر پرانی باتوں کو ذہن میں دہراتا رہتا ہوں۔ ہم کیسے سکول کے باہر ایک دوسرے سے ملنے تھے، رکشے میں بیٹھ کر بازار چلے جاتے تھے، پھر کالج میں کیسے ساتھ ساتھ گھومتے رہتے تھے، کیسے ہم مل کر بازار، یا سنیما ہایا کرتے تھے۔ سنیما کے باہر کیسے ہم سوئے، آلو کی ٹکیہ خرید کر اہلی اور ہرے دھنیے پودے کی چٹنیوں کے ساتھ کھایا کرتے تھے۔ گول گیہوں کے ساتھ پھر چاٹ، پاپڑی کے پتے بنواتے تھے۔ گنڈیری والا نظر آگیا تو گنڈیری خرید لیتے تھے، وہ دن کیا دن تھے، محبت اور خوشیوں سے بھرے، ایک دوسرے کے پیار میں ڈوبے ہوئے، چاروں طرف جیسے چاہت تھی، مسکراہٹیں اور اپنا پن۔ زندگی ایک گلاب کی کلی بھی تھی اور

کھلا ہوا گلاب بھی۔ تمہارے بالوں میں چھیلی اور موتیا کے پھول سج رہے تھے۔ تمہاری کلائیوں میں، جوڑے میں پھول تھے۔ اور وہ تمہارے ہاتھ تھے یا خوبصورت کھلے سے پھول دل چاہتا تھا کہ ان پھولوں کو، ہمیشہ اپنے ہاتھ میں سنبھالے رکھوں۔ تمہارا ہجرہ تھا یا چاندنی کی تھملاہٹ۔ تمہارے بال تھے یا مالوے کی حسین رات۔ تم تمہیں یا کوئی صندل کا تراشا خوبصورت بت، تمہاری سانس تھی یا بارش کے بعد زمیں سے اٹھتی ہوئی خوشیوں کی بھینی لپٹ، تم تمہیں یا رات رانی کی کھلی ہوئی کلیاں تمہاری مسکراہٹ تھی یا ہمارا کا کوئی جھونکا، وہ خوبصورت خاموشی تھی یا اودھ کی ایک شام۔ وہ آتسو تھے یا ننھی ننھی بوندیں، تمہارے ساتھ شام کی رنگینیاں تمہیں یا بختے بخت رنگ، تمہاری چال تھی یا جتنا، گنگا اور گومتی کی موجوں پر لہرائی کوئی کشتی۔ تمہارے آنکھ کے رنگ تھے یا پھولوں بھری ہمار۔ وہ ماتھے کی بندیا تھی یا کسی دہن کی سیندور بھری مانگ کا حصہ۔ تمہاری شرابی آنکھیں تمہیں یا جنگل میں کھڑی وحشی ہرنی کی دلغریب ناک۔ تم جو لڑکی تمہیں یا خوبصورت پریوں کی رانی۔ تم جو بھی تمہیں۔ میری تمہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ یہ کل ہی کی بات ہو۔ لیکن دل کہتا ہے کہ ایسا نہیں ہے۔ اور مجھے کتنی گزری ہوئی باتیں، سردیوں کی چاند بھری راتیں، وہ امانوس کی کالی سیاہ راتیں، تمہارا ہر روز کا ساتھ، سب اب بہت یاد آتے ہیں۔ اور اکثر میں سوچتا ہوں کہ کیا کبھی وہ دن پھر لوٹ آئیں گے۔ جب تم چاندنی راتوں میں، پھر اپنے سر کو میرے سینے پر رکھ دو گی اور آنکھیں پچھ لو گی کچھ وقت گئے تک۔ یا پھر ہم دونوں کی آنکھیں،

پلکوں کا بھار سبھی سبھی اچانک ہی بند ہو جائیں گی۔ اور اچانک ہی پھر صبح ہوگی۔ لوگ باغ میں سیر کرنی شروع کر چکے ہوں گے اور صبح کا رنگ گاہ سا جاگ چکا ہو گا اور تم اچانک ہی اپنے بیتاب، سبکیں بدن کو سنبھالتے، سنوارتے کہو گی کہ یہ کیا ہو گیا۔ تم نے اٹھایا کیوں نہیں۔ گھر والے کیا کہیں گے؟

میں تمہیں کہنا چاہتا ہوں کہ تمہارے ساتھ گزارے دن میرا پیار تھے، محبت کا رقص تھے، ساز تھے۔ میں جانتا ہوں کہ ہم دونوں غیروں کے ہاتھوں میں دے دیے گئے ہیں۔ لیکن تم اب بھی میرے تصور پہ چھائی رہتی ہو۔ میرا دل اب بھی تمہاری طرف کھینچا رہتا ہے۔ مجھے اب بھی تم سے پہلی سی وہی محبت ہے، تمہاری ہر بات مجھے اب بھی اچھی لگتی ہے۔ میں اب بھی تمہاری خوش بندیا کی تھملاہٹ میں کھویا رہتا ہوں۔ تمہاری چوڑیوں کی تھمناہٹ میرے کانوں میں گونجتی رہتی ہے۔ وہ شام کو جو گہرا خرید کر تم اپنی کلائی اور بالوں میں لگایا کرتی تھیں۔ میں ابھی تک اس گہرے کی خوشبو اپنے اندر محسوس کرتا ہوں۔ تمہاری اوپر نیچے ابھرتی سانس لیتی دھڑکنیں، میں اب بھی اپنے سینے میں دبائے بیٹھا ہوں۔ گرمیوں کے دنوں کا، وہ تمہارے جسم کا پسینہ اب بھی ایک عجیب گرمی لئے مجھ سے چھپے ہوئے ہے۔ میرے خیالوں میں تم اب بھی شرما کر، جھجھک کر میری بانہوں میں سمٹ جاتی ہو۔ تم اب بھی میرے سامنے ایسی پٹھنی رہتی ہو جیسے کہ ہم پہلے ایک دوسرے کے ساتھ بیٹھے رہتے تھے۔ تم حالانکہ اب میری نہیں ہو، لیکن میں اب بھی تمہیں اپنی امانت کچھ بیٹھا ہوں۔ میں

اب بھی تمہارے گہرے کالے بالوں کی چھاؤں میں لیٹنا چاہتا ہوں۔ تمہاری چال میں جھانکوں کی آواز سننا چاہتا ہوں۔ میں پھر ایک سہاگ رات کا سنا حقیقت میں بدلتا چاہتا ہوں۔ میں تمہارا ہاتھ ہمیشہ کے لئے اپنے ہاتھوں میں لیٹنا چاہتا ہوں۔ میں تمہیں سرخ ساڑھی یا جوڑے کی تھملاہٹ میں، گھونکھٹ اٹھا کر دیکھنا چاہتا ہوں۔ اپنے ہاتھوں سے تمہیں رنگ رنگی چوڑیاں، تمہاری خوبصورت نازک کلائیوں میں پہنانا چاہتا ہوں۔ ایک چھوٹی سی، چمکتی لال خوش بندیا تمہارے ماتھے کے پیچ میں لگانا چاہتا ہوں۔ گہروں کے سمانے کے ساتھ ساتھ میں تمہارے جسم کی بھینکی بھینکی خوشبو سونگھنا چاہتا ہوں۔ تمہارے پاؤں میں چاندنی کی پائیلیں پہنا کر، تمہاری چال میں، ہر قدم تمہم کر لٹھتے ہوئے قدم میں، ان جھانکوں کی آواز سننا چاہتا ہوں کمرے کی کھڑکیاں کھول کر، اس کمرے کو پورے چاند کی چاندنی میں ڈبو نا چاہتا ہوں۔ اور پھر وہ کھڑکیاں بند کرنا چاہتا ہوں تاکہ وہ اندر آتی ہوئی چاندنی کی کرنیں پھر باہر نہ جاسکیں، ہمارے ساتھ بند ہو کر رہ جائیں۔ تمہارا جسم ان کرنوں میں نہانے دھوئے، اور ایک ایسا گہرا سناہوا ہو جائے۔ جس میں صرف ہماری سانسوں کی آواز ہو۔ تمہارے، میرے سانسوں میں آگ سی ابلتی ہو، تمہارا جسم میرے جسم سے جکڑا ہو۔ میرے ہونٹ تمہارے ہونٹوں سے ملے ہوں۔ میرا سینہ تمہارے سینے کے پیچھے سے شرابور ہو۔ تمہاری مانگیں میری مانگیوں سے ملی ہوں۔ تمہارے ہاتھ میری ہاتھ پر ہوں، تم میرے لئے قریب آ جاؤ کہ اس دنیا میں کھٹے کوئی دامن

نہ آئی ہو۔ میرے ہاتھ تمہارے جسم کا ہر حصہ محسوس کریں۔ یعنی میں اور تم ایک دوسرے میں سما جائیں۔ ایک دوسرے میں کھو جائیں۔ جیسے کہ ہم دو جہان نہیں، ایک جسم ہیں۔ آخر میں، میں پھر تم سے کہنا چاہتا ہوں کہ تم اب بھی میری ہو۔ میں کسی اور کا نہیں، تمہارا ہوں۔ مجھے اب بھی تمہاری ہر بات سے محبت ہے۔ میں تمہیں اب بھی بے حد چاہتا ہوں۔ اور ان سنان راتوں میں، دن کے جنگلوں میں، کہکشاں کی شال اوڑھی راتوں میں، بہاروں میں، گرمی کی تھلستی، آگ برساتی دیہروں، شالوں کو، قبروں کی طرح تاریک راتوں کو، پھولوں بھری بہاروں میں، پت جھڑ میں، یعنی سب ماحول اور موسموں میں، میں دن رات تمہارے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔ چاہے وہ دلی کے کوچے ہوں، یا اودھ کی گلیاں، اور یا خوبصورت پہاڑیوں کے دامن۔ میں تمہیں پھر پہلی سی پھلتی، روٹھتی، محبت سے بھری دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں تمہیں نیم یا پٹیل کے پیڑ پر ڈالے جھولے پر، اپنے ہاتھوں سے تھلانا چاہتا ہوں۔ تمہارے ساتھ رنگ رنگی، اڑتی، ناچتی ستلیاں دیکھنا چاہتا ہوں۔ تمہارے ساتھ کسی پھول پر رقص کرتے، رس پھٹے، گاتے، کالے بھونرے کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ برسات کے جھجکے ہوئے دنوں میں، تمہارے ساتھ بارش میں بھیگنا چاہتا ہوں۔ تلاب میں آگے کنول کے پھول کو تمہارے ساتھ دیکھنا اور چونا چاہتا ہوں۔ کسی گلی کے ٹکڑے پہ کھڑی بکری کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ جو اپنے سینے کو دودھ پلا رہی ہو۔ کسی گولن کو گائے کا دودھ دوہتے ہوئے دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں بارش

غزلیں

اطہر از (لندن)

وہ آج بھی ہے نگاہوں میں اجنبی کی طرح
جو دھڑکنوں میں اترتا ہے زندگی کی طرح
کہاں گئی ہے وہ خوشبو حسین خوابوں کی
گذر رہی ہے سحرِ شام بے کسی کی طرح
تصویرات میں خوشبو بکھرنے والا
نگاہِ شوق میں آتا ہے بے کلمی کی طرح
ترے مزاج کی نا آشنائی کا غم ہے
کھڑا ہوں کب سے ترے در پہ اجنبی کی طرح
مری شراب میں خوفِ خدا بھی شامل ہے
شراب خانے کے اندر ہوں اک ملی کی طرح
یہ زندگی کا عجب راز ہے نجیبیت میں
تسلی کی یاد ستاتی ہے تشنگی کی طرح

اجل تو کیا کہ ہمیں زندگی نے مار دیا
یہ آدمی ہے جسے آگہی نے مار دیا
تمام عمر لٹاتے رہے متاعِ سکون
ہجومِ شوق کی جیلہ گری نے مار دیا
یہ زندگی کا تقاضا تھا جرم تھا کیا تھا
تعلقات کی سوداگری نے مار دیا
سکون کے ساتھ اندھیرے میں لوگ زندہ تھے
سحر ہوئی تو ہمیں روشنی نے مار دیا
وہ ابتدا تھی کہ تیر نظر کے زخم کھلے
یہ انتہا ہے تری بے رحمی نے مار دیا
میں دشمنوں کی عنایت سے راز واقف تھا
یہ اب کھلا کہ مجھے دوستی نے مار دیا

کیا تم میرے ساتھ ذہنیت اور موت پر جی
کھول کر بننا چاہتی ہو۔ اس شدت درد کو
ہمیشہ کے لئے چھپانا اور مٹانا چاہتی ہو۔ اگر
ہاں، تو آؤ۔ ساتھ جئیں بھی، اور مریں بھی۔

اسکندے نیویائی ادب نمبر

زیر ترتیب ہے

آخری مراحل میں کچھ کام پھیل گیا
ہے۔ اس لئے ممکن ہے کہ
جنوری کی بجائے فروری ۱۹۹۵ء
تک اس کی اشاعت ہو۔

(ادارہ)

کے قطروں سے ڈھکی جہاری ہلکوں کو چھونا
چاہتا ہوں۔ ان ہلکی ہلکی ہلکوں کے سایے میں
رہنا چاہتا ہوں۔ میں جہاری پانگی کو کباروں
کے کاندھوں پر دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں
جہارے ساتھ جاگنا چاہتا ہوں اور سونا بھی۔
میں ہر ہلکھٹ پر، جہاں ہنار نہیں پانی بہرتی
ہیں، جہارے ساتھ انہیں کنوئیں سے پانی
بہرتے، مسکراتے، اچھلتے، خوشی سے پھلتے اور
پھلتے دیکھنا چاہتا ہوں۔ سادوں کی برکھا سے
قطرے جہارے ساتھ آسمان پر وہ کالے شیاے
بادل کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ اس ریوز کو
چراتے، چرواہے کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ جس
کی رسیلی باسری سے ہم دونوں پیارے نئے
سنا کرتے تھے۔

میں جہارے ساتھ خربوزے کے
کھیتوں کی گم ہوتی ہوئی پگڈنڈیوں پر گھومنا
چاہتا ہوں۔ لو سے متنی ہوئی راہوں پر چلنا
چاہتا ہوں۔ گھر کے آنگن میں ہنسی چڑیوں کی
چہک سنا چاہتا ہوں اور گھر کی دیواروں،
چھتوں پر بیٹھے ان کوؤں کی کاکیں کاکیں بھی۔
میں اب اس ادھوری زندگی کو

ایک نیا موڑ دینا چاہتا ہوں اس سادہ بے
معنی زندگی کو ایک نئی جنت بنانا چاہتا ہوں۔
اس باری ہوئی قسمت کو بدلتا چاہتا ہوں۔ میں
محبت کی راہ میں نہکمرہ ضرور ہوں۔ لیکن میں
یہ پیار کی بازی ہارنا نہیں چاہتا۔ میں اب بھی
اس پیار کو پسینے میں لئے بیٹھا ہوں۔ میں
جہارے پیار کے ساتھ جینا چاہتا ہوں۔ ہر موڑ
پر قدم پر جہارے انتظار کرنا چاہتا ہوں۔

یعنی میں تجہیں کہنا چاہتا ہوں کہ میں
جہارے ساتھ جینا چاہتا ہوں اور مرنا بھی۔ کیا
تم بھی میرے ساتھ جینا چاہتی ہو، اور مرنا بھی ا

منفرد اندازِ نظم گو

عین رشید

کی ۳۰ شاہکار نظموں کا مجموعہ

آبنوسی خیال

جلد منظر عام پر آنے والا ہے

اکسیر صدر

نزلہ ، زکام اور کھانسی
کی بہترین دوا۔

بالک جیون

بچوں کی تندرستی اور صحیح
نشو و نما کے لئے۔

میکسیٹون

گھر بھر کے لئے یکساں
صحیح بخش جنرل ٹائنگ

موتی منجن

دانتوں کی صفائی اور پائیریا کو ختم کرنے کیلئے
ضروری استعمال کریں۔

حربول

اگر آپ غار شہن سے پریشان ہیں تو دین بار
کی مارش سے آپ کو نجات دلائے گا۔

پیشہ دہانے والے

نیشنل دوا خانہ ۱۱ رابندر کرائی کلکتہ ۷۳



مختار سیدی
۱۱۷ - غالب آباد ٹینس، پورہ روڈ
شیم پورہ، دہلی ۱۱۰۰۳

غزل

چہرہ مرا مجھ کو ڈراتا ہے روز و شب
منظر مجھ سے نکل آتا ہے روز و شب

رکتے ہے بے سکون، کوئی مہموش نہیں
میں سا اک خیال سنا آتا ہے روز و شب
مستائیں یہ شہر میں میری گفتگو
اچھے ملاقات سنا آتا ہے روز و شب

آتا ہے لوٹ لوٹ کے اک لمحہ زوفا
کچھ جیسے میرے ساتھ ہے جاتا ہے روز و شب
میں کچھ لمحہ خود سے ہوا بارگاہوں دور
کوئی مجھے قریب بلاتا ہے روز و شب

کب سے عذاب دیدہ دل سے رہا ہوا
میں کون ہے کہ مجھ کو جاتا ہے روز و شب
کتنی سترتیں ہیں کہ تل تل بھڑکے
اک غم، کہ میرا ساتھ بناتا ہے روز و شب

اک اجنبی وجود، مرے ساتھ ساتھ ہے
مجھ سے جڑا وہ دم بڑھاتا ہے روز و شب
کیوں وقت دے گیا مرے خوابوں کو بھلا؟
مختار اب خیال یہ آتا ہے روز و شب

غزل

جینے کا یہ جاں سے گزرتا ہوں شب و روز
میں مجھ پر مجھ پر جو ہے مرا شب و روز

اک دوی طلب ہے مرا مقصود کفر
اک گراہی مرا کز یہ ٹھہرتا ہوں شب و روز
سورج نہ ستارہ، مگر اس تیرہ نفا میں
میں مطلع اکال ہے آہرتا ہوں شب و روز

کنا ہے وہی کچھ کہ جو کنا ہیں مجھ کو
کنا ہوں شب و روز، ٹھہرتا ہوں شب و روز
بستی کی طرف ہیں مرے دن رات روانہ
میں اپنا لہری ہے آہرتا ہوں شب و روز

وہ اپنے تصور میں اب اس کی تو کیجئے
میں اپنے خیالوں میں بکھرتا ہوں شب و روز
اس بزم شب و روز میں وقت گزراں
آئینہ مقابل ہے اس قدر تا ہوں شب و روز

کیا سہل ہے تقدیر کے زنداں سے نکلنا
کر نہ کو میاں تدبیر تو کرتا ہوں شب و روز

قد میرے ہاں قدوں کی تو آہٹ وہ نہیں ہے؟
مختار! جن آہٹ میں ڈرتا ہوں شب و روز



غزل سیکھ کر کوئی نام نہ لے گا
 حسنینو! یہ انعام آئے نہ لے گا
 چراغوں کے چہرے بجھنے پہلے
 کہ بھر دن چرخے شام آئے نہ لے گا
 مرے دل پہ پائے تیرے آنا کرم
 دعا کہ کر کہ تو رام آئے نہ لے گا
 دوق ترشید، پوچھنا ہی ہے نور
 یہاں گھر دیر آئے تم آئے نہ لے گا
 مبارک سچوں سر پہ لائے تم
 عذر آفوس ہم گرام آئے نہ لے گا
 اُجالے بڑھا دو کہ جینو نہ نام
 سنا کہ وہ پیغام آئے نہ لے گا
 منظر کنڈل حبیبہ ہے وہ
 ادھر وہ خوش مقام آئے نہ لے گا

نہ پوچھے کہ یہ بھوکا کا حق ہے
 کوئی زبان نہ جس میں جان کا حق ہے
 کبھی خیال تھا کہ کبھی تمہاری بات
 سارا گھر ہی کھا کھینٹا کا حق ہے
 ہونے کی بوند پر کن نعل کو عطا دل کا
 بقید سب دریاں قبیح دعا کا حق ہے
 پتھر دل نہ عذر دی اور ہے سہو سر
 ترشک یہ سر کہ قرار سنا کا حق ہے
 اگر عفو نہ دیو ان سیر دکھا ہو
 ہر مہر و کلام و نشان کا حق ہے
 یہ حسرتیں ہیں مری یہ رسم گناہ ہے
 ادھر زمین، ادھر آسمان کا حق ہے
 سرا سخن تو منظر ہے دل لگانے کیلئے
 میں غزل امرا اشد خان کا حق ہے

پہلے پھر سے کچھ سیکھ کر تیرا بے گیا
 پھر بوند بوند دیر خوننا بے گیا
 بڑی خدا کرے نہ ہے اس طرح کبھی
 جھپٹا ہمیں کدھر سے مگر داب بے گیا
 تم گھر جلد نہ آئے، تیرا دل شکوہ
 لیکن مرا انا نہ تو سید بے گیا
 سورج کو ہم خراج ادا کر طرح کریں
 دو بوند سرخنی تھی سو متباب بے گیا
 دشن میں اور دوش میں کیا کچھ تھا
 بس یہ کہ کوئی نغیر کوئی خواہ بے گیا
 نغیر نہ بد دعا کا کوئی شہرہ کیا کہیں
 اسی کی تباہی کوئی چہرہ بے گیا
 اس درجہ راہنہ نہ تو توجہ مری کہیں
 سالہ کراہیوں سے ارمیل بے گیا
 کھانسی سے براہ منظر کا کھانا
 دیوانہ کا بے لعل و لہجہ بے گیا

منظر حق

Professor, Iqbal Chair, (C.U.)
 University Teachers' Quarters
 Kankurgachi, Calcutta

اندیشہ ہائے دور و دراز

دل تو کہتا ہے کہ اب ختم ہے افسانہ شوق
اک تری سمت سے اظہار ذرا باقی ہے
تو بھی اک لفظ جو کہہ دے
اسی مفہوم کا لفظ

غزل

سفر میں کھو گئے یادوں کے قافلے کتنے
ہوائیں بدلیں تو ہم بھی بدل گئے کتنے
میں چاہتا تو زباں اپنی کھول سکتا تھا
بڑھا دیئے مری اس چپ نے لاصلے کتنے

تو مجھے
اپنے دل کا، دل مجبور متناکائیں آجائے!

یوں تو دیکھا ہے تجھے میں نے مزا جاٹھا موش
اور ہمیشہ بھی محسوس کیا ہے میں نے
کہ خموشی یہ تری محض خموشی ہی نہیں
بلکہ یہ لاکھ اداؤں کی ادا ہو جیسے

کوئی ادا تیری ان میں نہ جانے ہے کہ نہیں
تراش ڈالے مصور نے بت ترے کتنے
کھدا ہوا تھا درختوں پہ نام بہت جھڑکا
غلا میں کھو گئے سادوں کے قہقہے کتنے
تجھے یہ علم کہاں ، انتظار میں تیرے
نثار ہو گئے دلیز پر دیئے کتنے

لیکن اس وقت اسی تیری خموشی نے مجھے
جانے لاپھینکا ہے احساس کے کس صحرا میں
کہ گماں ہوتا ہے

وہ راہ رو ، جسے میں نے پناہ دی غم میں
چرا کے لے گیا ہونٹوں سے قہقہے کتنے

اس خموشی میں ہے اب اور ہی مفہوم ہنسا
دور ماضی کو کوئی بھول گیا ہو جیسے
اور جب کہتا ہے دل ختم ہے افسانہ شوق
تو جو گزرے ہوئے لمحات ہیں

ہمیں بھی آگیا جینے کا فن زمانے میں
ترے بدلنے سے ہم بھی بدل گئے کتنے

اس طرح نظر آتے ہیں
مری مٹھی میں کبھی بند ہوا ہو جیسے
جگن ماتھ آزاد (جموں و کشمیر)

یہ لگ رہا ہے کہ نزدیک اب قیامت ہے
دکھائی دیتے ہیں منظر ڈرے ڈرے کتنے

نہ جانے کتنے مسافر یہاں لئے طائر
اس اندھے شہر میں اندھے ہیں راستے کتنے

غزلیں



(۲)

خوشبو سا اک رنگ کا ہیکر دیکھا ہے
یعنی ہم نے چاند کو چھت پر دیکھا ہے
سنتا ہوں ، ہوتی ہے محبت خود سے بھی
تم نے بھی کیا خود میں سنور کر دیکھا ہے
روپ ہی روپ اور نشہ ہی نشہ ہے یعنی
ہم نے اس کو بانہوں میں بھر کر دیکھا ہے
چہرہ چاند ، رسیلی باتیں روپ بدن
تم نے بھی کیا ایسا دلبر دیکھا ہے
ڈھونڈتا ہوں میں جس کو زمیں پر مدت سے
میں نے اس کو خواب میں اکثر دیکھا ہے
اس کے ابرو جیسے دو محرابیں ہیں
اس کے بدن کی قوس میں معطر دیکھا ہے
کس سے کہوں یہ بات تو اچھی ہے ، لیکن
تن کا جادو ، من کے اندر دیکھا ہے

(۱)

زندگی تو نے دیا کیا کیا مجھے
غم زدہ ہوں ، چھوڑ دے تنہا مجھے
اس کے دل کی تو میں کہہ سکتا نہیں
اس کی آنکھوں نے بہت سوچا مجھے
سانچے دل پر گزرتے ہی رہے
تم نے کس انداز سے دیکھا مجھے
”دل سمندر“ تک پہنچنے کے لئے
اس کی آنکھوں میں اترا تھا مجھے
کیا مرے منہ پر لکھا ہے اس کا نام
جس نے دیکھا ، خور سے دیکھا مجھے

ماہرین ایٹمن، فیوریارک

ایسی دانا بگی دیکھی پو نہ بیٹا دیکھی
خواتین مہر پر خدا تھپتا تھی، تھپتا دیکھی
عرش و کرسی نے، رسولوں نے بھی صراج کی رات
اپنے اللہ کی مہربان تھپتا دیکھی
چاند سورج سے صحن، دل سے صحن صحن سے تھیں
آپ کی شکل پر نور دل آرا دیکھی
جس کا ہر قدم نور میں بریں، عرش بریں
پیارے زائر! بگی وہ وادگی بیٹھا دیکھی
ان صاحبزادوں کو محبت سے خدا نے چوما
جن صاحبزادوں نے بھی وہ صورت زیبایا دیکھی
بسملہ! رتبہ برا تسلیم، مگر یہ ترتبنا!
کیا بگی منزلت گنبدِ خفا دیکھی
اس کی آنکھوں کا مستور جو خدا کا دیدار
جس نے طبع میں نہی نیرم آجیا دیکھی
دیکھنے والوں نے بس گنبدِ خفا دیکھا
یعنی پر آنکھ نے ہر دل کی تھپتا دیکھی
دل نے دیکھا انہیں ایمن! از مسلسل دیکھا
خود کو دیکھا نہ بگی صورت دنیا دیکھی

غویا رکستمبر، ۲ اکتوبر ۱۹۹۲ء

ماہرن ایمن، نیویارک

تسیر کرٹی خواب کی پا باٹھے تو کیا ہو
 باد یہ کبھی رفت جھا باٹھے تو کیا ہو
 دیوانے کو نرزانہ بنسا باٹھے تو کیا ہو
 چہرہ وہ کبھی دل کو دکھا باٹھے تو کیا ہو
 اس دور میں بھی جس کو چھپا رکھا ہو دل نے
 پرنٹوں پہ وہی نام جو آ باٹھے تو کیا ہو
 آئینہ دکھاتا ہے اُسے روز نئی شکل
 ماضی کا پتا حال جو پا باٹھے تو کیا ہو
 آباٹھے کبھی ضبط کا لڑانہ اور آکر
 تسیر کی دیوار بھی ڈھا باٹھے تو کیا ہو
 رستوں ہی کو ملتے ہیں منازل میں منازل
 منزل کبھی رستہ کوٹی پا باٹھے تو کیا ہو
 ذرے ترسماتے ہیں سدا دشت میں لیکن
 ذرے میں کرٹی دشت مہا باٹھے تو کیا ہو
 جو ابر برستا ہے مہمہ پہ ہمیشہ
 صرا پہ کبھی ابر وہ چھا باٹھے تو کیا ہو
 اُمید یہ کہتی ہے کہ دن رات ہے ایمن !
 دھوکا یہی جگنو کبھی کھا باٹھے تو کیا ہو

نومبر ۱۹۹۲ء

غزل

کس دن اپنا سارا حال اُس کے سامنے رکھ دوں
پیرائیں نما دفترِ محال اُس کے سامنے رکھ دوں

وہ اپنا ہے اُسے المیادوں کیوں انجے مائل ہیں
اُس کی خواہشوں کا جہل اُس کے سامنے رکھ دوں

سنا ہے پرتوں کو پار کرنا کبھی ہے اُس کا
میں اب دیوار ہی غوِ الحال اُس کے سامنے رکھ دوں

کبھی منتظرِ سائلِ جاؤں میں اُس کی بند آنکھوں میں
اور اُس کے سارے خط و خال اُس کے سامنے رکھ دوں

دہنِ الن کا یوں مسطہ میں ہونا نہیں اچھا
بہت خوش ہے اُلوئیِ جمال اُس کے سامنے رکھ دوں

و شاید اس طرح پہچان یاٹے انجی سمندر کو
میں اپنی گردِ مہر سال اُس کے سامنے رکھ دوں

دیرِ دلِ جسمِ وصالِ آزار سب
کاش ہو جائے غنا اک بار سب

اب محبت جس سے سب نا آشنا
اب یہی شے جس کے دعوے دار سب

آسمان پر ہنس رہا ہو گا خدا
کھار ہے میں اپنی اپنی مار سب

کس کو فرصتِ انتِ رکھے انتِ پر
دھونڈتے ہیں سایہ دیوار سب

رات کا یہ کن سا انداز ہے
سب کا سب سوئے ہیں اور بیدار سب

اب تو بس اک فیصلے پہ ہے نفور
جانتی تو ہے نگاہِ یار سب

گر یہ اس موسم میں کیا بیتی ظلم
ہو گئے ہو گئے درِ دیوار سب



کالا بال اور نجات



وجہ



کالابال اور نجات

ہندی: مہینے {729} لکشی بانی نگر مئی دہلی 110023 {

اردو ترجمہ: حیدر جعفری سید

{79/112} بانس موڑی - پوسٹ باکس 468 ، کاپھور

خالص مارکس واد سرکار کا جس نے انسانیت کو استحصال سے نجات دلانے کا بیڑہ اٹھا رکھا ہے (کلکتہ کی ہر سڑک نے جسم فروشی کی سہولیات فراہم کی ہیں۔ بھوک نے مطلق عورت کو دن میں کھو ماسک بنا کے رکھا ہے جسے رات میں آسانی سے ہاتھوں ہاتھ بھٹایا جاسکے۔ مجسمہ خواہ سبھاش کا بویا ملکہ وکٹوریہ کا۔ سڑک کا کالی داس بویا مدر لریا، ہستی چاہے کالی باڑی بویا لاطرہ گج۔ لڑکی خواہ لاطرہ بویا انپور نار، رات ہوتے ہی گھریا بازار میں بنت حوا کی بی تلاش ہوتی ہے۔ ہتھان بھی ایک لاطرہ ہے۔ ایک انپور نا ہے۔ وقت کے قصائی کی دوکان پر ٹنگی ہوتی!

ایسا کیوں ہوتا ہے کہ جہاں پاؤں کو دھونے والی گنگا خود ہزاروں میل کا سفر طے کر کے پہنچتی ہے اور سورج جس طرف سے روشنی کی دستک دیتا ہے وہیں ایک طبقہ بلند عمارتوں کی بالکنی سے بے جھجک بلغم نیچے تھوکتا ہے۔ اور دوسرا طبقہ انپور نا اور لاطرہ کی عصمت، روٹی اور چھت کے سائے کے لئے۔ درندوں کے ہاتھ فروخت کرتا ہے۔ کوڑیوں کے مول ہر دن قربان ہوتی کسٹن لڑکیوں کی مصیبتیں کس قسم کی قربانیاں ہیں

تھے۔ اور اچانک تالا بندی نے جن کے وجود کو شیشے کی طرح پھٹکا چور کر کے بیکار کر دیا تھا لہتا کے دل میں دے پیار کی بھی تو یہی حالت ہے۔ جھوٹے ہتھوں جیسی۔

ادھر ادھر درخت اور دیوار ی اوٹ لپٹے ہند جسم کار کی حیڈلائٹس بند ہوتے ہی چمیل کی طرح بھینٹے۔ ایک سیٹی بجتی اور پرفیوم سے مہکتا ہوا ایک جسم کار میں داخل ہو جاتا۔ حیڈلائٹس پھر روشن ہو جاتیں۔ سائے پھر مندراد ہو جاتے۔ سڑک پر دوبارہ کرفیو کا سناٹا پھیل جاتا۔ کالی رات، کالا کاروبار رات بھر جلتے ہیں۔ چلتے پھرتے جنازے ادھر ادھر انگلوں کے دھکے کھاتے ہیں۔ شہر کے جانے پہچانے چور ابوں پر لگے محبسے جو فراندلی سے دن بھر آئینڈیز اور بغاوت کے پوسٹر بانٹتے رہتے ہیں۔ چشم دید گواہ کی طرح لہنا بیان دوہراتے رہتے ہیں۔ لیکن صبح ہوتے ہی سب کچھ بھول جاتے ہیں۔ اندھیرے کی تہات کے بارے میں ایک بھی سہائی ان کے منہ سے نہیں پھوٹتی۔ اسی لئے تو بے شمار لہتائوں کو نظر انداز کر جاتے ہیں یہ محبسے!

دور خواہ ایٹم انڈیا کمپنی کا رہا بویا

اندھیرا کئی ہنگ کے ساتھ دھرتی پر پھیل گیا تھا۔ وکٹوریہ میموریل کا سنگ مرمر کچے زیادہ ہی سفید نظر آنے لگا تھا۔ میریٹس پر بے سنگین محبسے اڑتے ہوئے یا تیرتے ہوئے لگ رہے تھے۔ ہنگوؤں نے جلنے بجھنے کا کھیل شروع کر دیا تھا۔ میموریل کے نیچے رومیں سرگوشی کے انداز میں لانگ لو آور کنگ، لانگ لو آور کومین LONG LIVE OUR QUEEN. LONG LIVE OUR KING

رہی تھیں اور میموریل کے بند گیٹ کے باہر کچے خاص قسم کے دہنگ حضرات محو خرم تھے۔ جن کا روزگار سرشام ہی شروع ہو جاتا ہے۔ باہر آئس کرم کے ٹھیلے اور مرمرے والے مستی سے جے ہوتے تھے وہ جانتے ہیں کہ اس علاقے کا دوسرا دور اب شروع ہونے والا ہے۔

میں داہنی طرف شر کر سنسان فٹ ہاتھ پر چل دیتا ہوں جگہ جگہ ان سنے ہوئے ہتھوں کا ڈھیر پڑا تھا۔ جنہیں چاٹ کر لوگوں نے لاپرواہی سے پھینک دیا تھا۔ کتے انہیں جی بھر کر لٹول چکے تھے۔ یہ پتے ان مزدوروں کی یاد دلاتے ہیں جو جانے کہاں کہاں سے کارخانوں میں محنت کرنے کے لئے لائے گئے

عورت کا جسم تو ایک گھر ہے جس میں
خاندان جنم لیتا ہے، بھونتا ہے اس
گھر کو چمت پڑنے سے کھٹے ہی گرانے کی
کوشش کیسے برداشت کی جاتی ہے۔

بریل پور، علی پور، بالی گنج، بہو
بازار، سرکھ روڈ، دھرم تلہ، مہار کی سر بلند
عمار توں میں تکیہ و سلیت بج رہا ہوگا۔ کھٹے
کلب میں ڈرامہ نگاری کا فن، شرت چندر
چترپتی کے ادب، اور سیاست پر گرما گرم بحث
ہورہی ہوگی اور دکنشور کی سیڑھیوں پر کوئی
برائی گہرائی ہونے لگا دیکھتا ہوا موکش
کا منتظر ہوگا۔ لیکن جیسے ہی آرزو میں سینکڑوں
جسم لپٹے آپ کو انہماں وحشی باتوں میں نیچے
گھسنے کے لئے سو پٹے چکے ہوں گے اور کہتے ہی
اس دور سے گزرنے کے لئے پھر پھرتے
ہوئے اندھیرے کی قطار میں لگے ہوں گے۔
جسم کی بومیاں زندگی کی پلیٹ میں سہا کر یہ
سب کچھ کسی کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے
آج تک کوئی گوتم بدھ ان کی زندگی میں کیوں
نہیں آیا؟ خود لہنتا لکھائی ہے لہنتا کی حفاظت
کرنی چاہیے تھی، دلالی کا پیشہ کرتا رہا، ایسا
کیوں ہوتا ہے؟

کوئی پہلی کی طرح سلنے آکر ہاتھ تھام
لیتا ہے۔ میں اس کا ہاتھ جھٹک کر آگے بڑھتا
ہوں گوری بیہان واپس لوٹ جاتی ہے۔ چڑ
کے چٹھے کوئی خالص کھتیا، ہنسی، ہنسا تھا۔ سالا
کھٹکا۔ بھوکا بھگانی!

کیریکٹر خور احمد کا ہویا عورت کا اسے
مرنے کی گردن کی طرح توڑنے کے لئے ہر ہاتھ
سے قرار دیتا ہے۔ اپنی جھولتی خالی جیبوں پر
ہنستا چاہتا ہوں۔ اگر جیب میں کچھ وزن ہوتا تو
بیہان ابھی تک گھے سے پٹ چکی ہوتی۔

ایہانک لگتا ہے کہ جینک کے دلہنے
کندے پر ایک خوشبو اور ایک کالا کھٹکرا والا
بال عجیب قیمتی ذیور کی طرح چپکا ہوا ہے۔
لہنتا کی خوشبو اور لہنتا ہی کا بال۔

اسپینڈ پر سڑک سناٹے میں ڈوبی
ہوئی ہے۔ جیسے نجوم کے پیروں کو برداشت
کرتی ہوئی اب اپنی تھکاوٹ کو سہارا ہی ہے۔
یہ رات کا سڑک آرام سونا گاجھی کی بھری دھبہ
کی مانند ہے جہاں سورج نکلنے کے ساتھ
حور میں انکڑائی توڑتی ہوئی سونے کی تیاری
کرتی ہیں۔ جبکہ رات بھر انہوں نے جاگ
جاگ کر کئی مردوں کو اپنا جسم نوچنے دیا ہوگا۔
خوشحال خاندان کی لڑکی جب بھی اپنی آنکھوں
میں پیار اور پیاس کا پہلا خواب بنتی ہے تو
سونا گاجھی کی نابالغ لڑکی دھشت میں ڈوبی ہوئی
اپنی دوشیزگی کسی اجنبی کے حوالے کر دیتی
ہے اور وہ اجنبی اس کے خوابوں کو نکل جاتا
ہے اور جسم کو روئی کی طرح دھن کر، پیسہ
تھما، باہر نکل جاتا ہے، مندر، مسجد اور گر جا
گھر سے ایک دوسرے کو گالیاں دیتے پکڑی،
ٹوپی اور حیث یہاں بغیر کسی جت کے قطار
میں کھڑے ہوئے ایک ہی عورت کے ساتھ
سو کر اپنی رواداری کا ثبوت دیتے ہیں۔

کیسی عجیب بات ہے کہ کسی کا دن
کسی کی رات کی مانند ہے۔ روز سڑک پر
سماج واو کھڑا کیا جاتا ہے، غربی دور بھگانی
جاتی ہے اور بھائی بھائی کے نعرے بلند ہوتے
ہیں۔ سبھی ناہمواری مٹانے کی قسمیں کھانے
والے لوگ ہاتھ میں گودن چین والی گھڑی
کھنے دھان سبھا اور پارلیمنٹ میں پہنچ کر
انسان کی غربت، بیکاری اور عورت کی
مجبوری بھول جاتے ہیں۔

دولت لوٹتے اور بھڑتے ہاتھ
محنت کشوں کو ہر دنگار، حق پرست خواہین
کو طوائف اور مردوں کو کوڑے دان میں روٹی
تلاش کرنے والا کتا بنا دیتے ہیں۔ بینک یا
تجوروں میں پوشیدہ ہے حساب رقم وہ لپٹے
کس جنم کی نہات کے لئے محفوظ رکھے ہوئے
ہیں۔

ایسا کیوں ہوتا ہے کہ لہنتا سرکار
جوان ہونے سے پہلے ہی طوائف بن جاتی ہے
جبکہ اس کے پڑوس میں رہنے والا ہر خاندان
ہر دن صدقہ خیرات دیتا ہے۔ ایک دوسرے
کی بہن بیٹی کو اپنی بہن بیٹی بنانے کا دعویٰ
کرتا ہے۔ پھر یہ ہم بھڑی کا رشتہ کہاں سے
نکل آتا ہے۔ کہاں ڈوب گئے ہیں آداب اور
مقدس دستور۔

لیکن یہ لہنتا سرکار کا واقعہ
مارواڑیوں کی گدی کھٹے کا کاپی راست نہیں
ہے۔ کھٹے جس میں مذہب، ادب، ثقافت
اور انقلاب کے مسیحاؤں نے جنم لیا ہے۔ یہ
واقعہ نیویارک کا بھی ہے۔ جہاں دولت کی
ریل ویل ہے اور جس سے ہر شہر اور ہر ملک
بھیک مانگتا ہے۔ یہ قصہ بھٹی کا بھی ہے جے
انگریزوں نے سنوارا تھا۔ اور اب عرب
ممالک کا منظور نظر ہے۔ یہ قصہ ہانگ کانگ
کا بھی ہے۔ جہاں لوگ دور دراز سے آکر
تہارت کرتے ہیں اور غیر ملکی حور توں کا ذائقہ
نوٹ کرتے ہیں۔ جتنی رقم جسم فروشی کی
تہارت پر یومیہ خرچ ہوتی ہے اگر اس کا
نصف بھی تعمیری کاموں میں صرف ہو تو ہر
ملک میں گندمی کا خواب عملی جامہ پہن لے
اور مارکس کی بھٹکتی روح مطمئن ہو جائے
لیکن ایسا کہاں ہوتا ہے۔ لیکن انقلاب کھٹے

ملک دیتا ہے اور گاندھی کا خواب ارجموں میں باندھ کر ایکسپورٹ کر دیا جاتا ہے، ہر ملک، ہر ہستی اور ہر انسانی کمیشن، کمیشنوں کی منہمی میں تڑپتا رہتا ہے۔

وقت اپنے اوپر عائد کردہ الزامات کا انکار کرتا ہوا، بیکاری، بھوک اور فساد کی پرچیاں تقسیم کرتا رہتا ہے اور جدید لہجہ کی باتیں کرتا ہے۔ دس کنیا میں ماحول میں منڈلاتی رہتی ہیں اور بھوک قریہ قریہ، شہر شہر آدمی کو بڑے شہروں کی طرف ہجرت کرنے کے فرمان بانٹتی رہتی ہے۔ نسیم، ظالم سنگھ کے ساتھ، مریم، احسن کے ساتھ اور درگادتی مجید کے ساتھ، لینے کے لئے مجبور ہو جاتی ہے فرقہ پرست ان کے تحفظ کے لئے کیوں جدوجہد نہیں کرتے۔

ہر چور اپنے پر خاندانی منصوبہ بندی کے کیسٹ لگتے ہیں اور ناجائز تعلقات کی طرح ملک کی آبادی بڑھتی جاتی ہے۔ لوگ راج گھاٹ پر بھائی چارے کی قسم کھا کر فرقہ وارانہ فساد کرتے ہیں۔ سیاست دان اپنی پالیسی کو پیک کی طرح اگلا دن میں ٹھوک کر صنعت کاروں کو استحصال کے اختیارات تقسیم کرتے ہیں اور دانشور، مارکسزم اور سارترے پر بحث کرتے ہوئے ایرکنڈیشنڈ ریسٹوران میں کافی کے پیالے لگاتار پیتے رہتے ہیں۔ اسکیمیں کمپیوٹر پر گشت لگتی رہتی ہیں۔ اپوزیشن چلچلاتی دھوپ اور سیلاب سے متعلق دلائل کے بل بوتے پر حکومت کو کوسنی رہتی ہے۔ زعفرانی لباس میں ملبوس فقیر لوگوں کے دھوم اور تکالیف کو نظر انداز کرتے ہوئے بے غرض اور بے نیاز ہو جانے کا نسخہ تقسیم کرتا رہتا ہے۔ لیکن اچھتا کے

تحفظ کے لئے کوئی بھی نہیں پہنچتا۔

دھرم جگہ سے مڑ کر آگے بڑھتا ہوں رات میں، سڑک پر کھٹے آرام سے چلا جاسکتا ہے جبکہ دن میں سڑک پار کرنا بھی جوئے شیر لانے سے کم نہیں ہے۔ پل سے ہر گلی ایک لگاتار پھیلتی ہوئی چادر معلوم ہوتی ہے۔ روشنی سے نہاتے جھنگ گاتے اسٹیر اس چادر پر کڑھے بیل بوٹے سے نظر آتے ہیں۔ باؤڈہ اسٹیشن اس وقت بھی پوری طرح سے جھنگ رہا تھا جیسے مرد کی ایمانداری اور عورت کی عصمت جیت کر جٹن منار ہوا ہو۔ الیکٹرک انجن یکے بعد دیگرے چل اور رک رہے تھے

اچھتا کی خوشبو اور کالا بال اب بھی چسپاں ہے۔ باؤڈہ برج سے اتر کر ہر گلی کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے ایک بڑے پتھر پر بیٹھ جاتا ہوں۔ آہستہ سے بال کو اپنے ہاتھ میں لیتا ہوں جانتا ہوں کہ اگر اسے ایک ڈبہ میں بند کر کے ایرکنڈیشنڈ کرے میں رکھ دوں تو مدتوں یہ بال کالا بنارہے گا۔ جبکہ اچھتا کے سر پر اس کی معیار زیادہ سے زیادہ چار آٹھ سال ہوتی لیکن تب یہ بال میری جینک کے کندھے پر نہیں آتا اور ایک داستان اور حوری رہ جاتی

میں پاس ہی میں پڑے ہوئے ایک کاغذ کو اٹھاتا ہوں اور اس پر بال رکھ کر حومیو پیتھک دوا کی پڑیا بناتے ہوئے اندر کی جیب میں رکھ لیتا ہوں۔ محسوس ہوتا ہے کہ بال ایک سنسنی خیز خبر کی طرح میری بغل گدگدا رہا ہے۔ جیسے میں کہانی میں جذب ہو کر اچھتا کی ہر برہو سکتا ہوں پھر اس کہانی کا ترجمہ دنیا بھر کی زبانوں میں شائع ہوگا اور

لوگ مجھے گوری، موہان، کیو پرن یا سارتر بنا ڈالیں گے۔

اچھتا کی کنگھی سے ہنسی مہک میرے تخلیق کردہ تخیل کو تالی بھا کر توڑ دیتی ہے۔ کوئی کہتا ہے۔ یہ مہک، یہ اچھتا اور یہ دنیا لانی ہے۔ ہر گلی کی تیز رفتاری پر حکومت کرتا ہوا کوئی مانجھی بلند آواز میں گاربا ہے۔ ہر گلی پر بے شمار اسٹیر جھنگا رہے تھے اور سینکڑوں بادبان لگی کشتیاں منٹا رہی تھیں۔ جانتا ہوں کہ ان سب میں لوگ بکرانے کی لڑکیوں کو، ہم خوش کئے ہوئے اپنی جسمانی بھوک مٹا رہے ہوں گے۔ اپنی بیویوں سے نہ شے والی ہوس کرانے کے جسموں سے پوری کر رہے ہوں گے۔ فصیح و بلیغ ادبی و روحانی ڈھلاگ نازل ہو رہے ہوں گے۔ اور چوہنگ گم کی طرح چھائی جارہی نابالغ لڑکیاں یا کھلی کھائی عورتیں ہر کروٹ میں پانچ کی طرح جھجھک ٹوٹ رہی ہوں گی۔ ایک بھی ماؤ میں کوئی داؤد نہیں ہوگا جو عورت کو قانون کی طرح پڑھ سکے اور نہ ہی سوائی رام کرشن ہوگا جو عورت کو دیوی کی طرح پوج سکے۔

شاید کسی ایک کھٹکی میں اچھتا بھی ہو جو بے عصمتی کے درد کو بھول کر مرد کو لوٹنے کے فن میں ماہر ہو چکی ہو۔ لوٹ و روٹ سلسلہ ہر دن مانجھی کے ٹیکٹوں کے ساتھ ہر گلی پر ہستا رہتا ہے۔ ایک طرف دکھنیشور اور دوسری طرف بیلور۔ مندروں کے درمیان اپنے جزد کو جسمانی بد بھنسی سے بھاننے کے لئے آنکھیں بند کئے رہتے ہیں۔ ماں۔ ماں ایک آواز ایک بے چینی گونجتی اور منڈلاتی ہے۔ لوگ سن کر کہتے ہیں۔ یہ کون پانگل ہے۔ ایک انگریزی بکارت یاد آتی ہے۔

پیسہ سے لستہ خرید سکتے ہو پسند نہیں۔ دوا خرید سکتے ہو صحت نہیں۔ قلعہ خرید سکتے ہو اصلیت نہیں۔ اور دھرم خرید سکتے ہو نہایت نہیں۔ لیکن دولت کی اپانج قوت حاصل کرنے میں سر سے پاؤں تک ڈوبا ہوا آدمی کچھ بھی دیکھنے سے قاصر ہے۔

لیکن اس لہنتا کی ہبک کا میں کیا کروں؟ رشتے کی ہر کڑی ٹوٹ جانے کے بعد بھی باقی ماندہ الگ نہیں ہوتا۔ مردہ بچوں کو مالی میں بہا دیا جاتا ہے۔ مردہ ہی نہیں بلکہ مہاجر اور غیر مطلوبہ اولاد کو بھی زندہ بھینٹ دیا جاتا ہے۔ پچھیرے جہاں حال ڈالتے ہیں پکڑے کی طرح بچے اور بچوں کے اعضاء کو پھیل کر دوس کے لئے کنارے پر اچھال دیتے ہیں۔ یہ بچا کھپتا نہیں ہے۔ بتا ہے تو دوسرا بھرتا ہے۔ بالکل لہنتا کی یاد کی طرح۔ اس کی ہبک اور ہال کی طرح پورا اکھٹے ہی ان بچوں بچوں کا ٹھکانہ دار وادہ لگتا ہے۔

لہنتا کی ہبک سے والہنہ میرا ماضی تو ویسا ہی ایک بچا کھپتا ہے۔ آرٹ گلیس بنانے کا بھوت سوار تھا۔ لوگ کہتے کہ بڑی کا دماغ ٹھوم گیا ہے۔ چوبیس سال کا لونڈا کیا فلم بنانے کا لیکن میرا مہم مصمم تھا۔ کھتے کے درد کو نفرت کو سیلو لائڈ پر اتار کر اچانک ہی ہر جوجانا چاہتا تھا۔ دوزخ کی مجسم تصویر دکھا کر آدمی کی اینٹ در اینٹ بے اندھے عطیہ کی دیوار گرا دینا چاہتا تھا۔ دنیا کو بتانا چاہتا تھا کہ ستیہ جیت رے کی فلم بنگالی عورت کی تاریخ کا صرف ایک حصہ پیش کرتی ہے۔ درد وہ ہے جس کا شہر جنت سے ٹوٹ کر ہر دل میں نکلا ہے ہر جگہ میں جھنسا رہا ہے۔ اس فلم کے لئے سستے دامن لئے

والی سولڑکیاں جمع کی تھیں۔ ان میں لہنتا بھی شامل تھی۔ چنتا کی طوائف میں ایک نسوانی کشش تھی ایک انفرادی حسن تھا۔ میں ڈاکٹر کڑھونے کے باوجود اس کے ساتھ دو لمبے کی خلوت تلاش کرتا تھا۔ ایک دن اس نے کچھ پس و پیش کرتے ہوئے اپنا پتہ بتا دیا تھا۔ کہا تھا "بڑی موشائے دن میں ہی آئیے گا۔"

سوچا تھا کہ فلم ریلیز ہوتے ہی لہنتا سے ملاقات کروں گا لیکن فلم سینسر بورڈ نے پاس ہی نہیں کی "یہ کیا ہے بڑی؟ کیا کھتے میں صرف طوائفیں ہیں اور..... بہت حد و جہد کی لیکن فلم پاس نہیں ہوئی اور ہوتی بھی کیسے؟ سرکاری کرسی پر پہنچنے ہی ادیب، فنکار، یا اداکار کسی بیورو کریٹ کی روح کو اپنے اندر اتار لیتے ہیں۔ پھر اس کے نظریات نقد و نظر تبدیل ہو جاتے ہیں۔ وہ فنکار وزیر کے ساتھ اپنے جذبات کو سنکر وناز (Synchronize) کرنے کے بعد خود کو ختم کر لیتا ہے۔ لوگ مذاق اڑاتے کہ اب کون بنائے گا۔ تجربہ کی ہوئی چھائیوں پر فلم؟ زمین کے بکسے کو صلیب کی طرح پیٹھ پر لاد کر بنگالی مٹھائی پیچے گا بڑی موشائے۔ انقلاب ختم۔ اب آؤ گے خوش فہمی میں؟

مکان گیا، پیسہ گیا، کرائے کے سیلن زدہ کرنے میں کہانیاں لکھیں لیکن ان سے کیا ہوتا ہے؟ ہندی نے پھٹکار اچھا ادب کیا ہے؟ کیا عمر گزرنے پر گوتم بدھ جیسی شہرت؟ اگر ادیب اپنی عمر بھی مذہبی سکے تو حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی قربانی، امام حسین کا جہاد حق و باطل، ہندوؤں کے اوتار اور دیگر انسانی انقلاب انسان کو کہاں پہنچاتے ہیں؟ ہر بحث، ہر تبدیلی غرور کا ایک پرچہ ہی تو بن کر رہ گیا

ہے۔ تم زندہ رہنے کی کوشش کے ساتھ ساتھ ہر ہونے کی حد و جہد بھی جاری رکھ سکتے ہو۔ ویسے ٹیگور ہوں یا پریم چند ان کا ادب بھی تو اسپورٹ ہو کر قائم ہوا ہے۔

ہندی نے گھوٹال پر کاش سے بات کیا کرانی کہ مختلف ناموں سے ناول شائع ہونے لگے۔ سانولے نمکین جسم "ترستے خواب، لرزتے ہونٹ" ایک کتاب پورے ایک ہزار روپے۔ ایک ماہ بیچنے کا موقع! درمیان میں ایک حقیقت پسند افسانہ نگار پیسہ ختم ہوتے ہی لکھتا "جسم کا جادو"۔ وہ اس کتاب میں بلور کی ایک عورت تراش کر اپنے ہی ہونڈے سے پاش پاش کر دیتا۔ لیکن لوگ عورت کو نگل جاتے تھے اور اس کے درد کو تھوک دیتے تھے۔

غیر ارادی طور پر ایک شام لہنتا کے گھر پہنچ گیا تھا۔ میں حیران ہوا تھا گھر کی سجاوٹ دیکھ کر۔ لہنتا خوب گہرا میک اپ کئے ہوئے تھی۔ ایک کمرہ اور کچن، چال کا مکان، لیکن ڈبل بیڈ آرام دہ تھا۔ لہنتا اپنی حالت پر رو پڑی تھی۔ چوٹی سی تھی اس کی کہانی۔

جس دن باپ کو پھانسی ہوئی تھی اسی دن اس نے اپنی عمر کے چودہ سال پورے کئے تھے۔ اب اس کی سالگرہ اور باپ کی برسی ایک ہی دن پڑتی ہے۔ اس کے باپ منشی تھے ایک نابالغ لڑکی کو سینہ کے زنا بالہر سے بھانے کے لئے قتل کر بیٹھے۔ لیکن وہ نابالغ لڑکی عدالت میں گواہی دینے بھی نہیں پہنچی۔ کیسے پہنچی؟ خوشحال لوگوں کے لئے عورت ہی تو سب سے بڑی دولت ہے۔ جب پھانسی کا وقت ہوا۔ ماں اسے اور بھائی رکھال کو لے کر اوپر چھت پر جا کھڑی ہوئی۔ اس نے کہا تھا

”اتنا دوسری سے گزرے گی۔ کوئی لاش لینے
 بھی نہیں گیا۔ کلن اور سنسکار کا خرچ کہاں
 سے آتا؟ ماں ہر دن چھت پر جا کر اسکے پٹائی اتنا
 سے گھٹکو کرتی اور نیچے اتر کر گھر کا کوئی سلمان
 بازار میں بیچ لیتی اور چھال کا جگاڑ کرتی۔ گھر کا
 آخری برتن بھی بک جانے کے بعد وہ چھت
 سے نیچے نہیں اتری بلکہ سیدھی سڑک پر
 جاگری۔ گھر سے اتر کر بیچنے کے لئے بچا ہی کیا
 تھا۔ تب لہتا پندرہ برس کی تھی۔ گھر میں
 فرش اور چار خالی بوتلیں پٹی تھیں۔ راکھال
 واپس آیا تو ہاتھ میں تھال اور جھولے میں دو
 پلیٹیں تھیں۔ لہتا چھت پڑی تھی۔ ماں کا
 دکھ بھول گئی تھی۔ اس وقت راکھال نے کہا
 تھا ”رات میں کباڑی آنے کا اور سب بندو
 بست کر دے گا۔“

اسی رات پانچ روپے کی دو رائس
 پلیٹوں کے عوض لہتا کی دو شیرنگی کباڑی کے
 ہاتھ بک گئی تھی اور اب راکھال بہن کی
 عصمت کو روٹی کی سیرجی بنا عیش و عشرت
 کے آسمان چھونے کا خواہشمند تھا۔

کبانی ختم ہونے ہی کو تھی کہ راکھال
 آگیا۔ ساتھ میں ایک کھوسٹ آوی تھا۔ لہتا
 نے بلب روشن کر کے کالی کی تصویر کو پر مام
 کیا تھا۔ لہتا نے اس دن ملنے کے لئے کہا تھا
 ”آج میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے آج کچھ
 نہیں ہوگا۔“

راکھال فلمی ویلن کی طرح ہنسا تھا
 ”سب کچھ چلا گیا لہتا دی!۔ موشائے بزرگی کی
 فلم دلم ٹھپ؟ بزرگی موشائے اب کھوکھلا ہے
 تو دھندا کر!“ لہتا تن گئی تو راکھال نے
 سیدھے ہاتھ سے اس کے گل پر قبضہ کر لیا۔
 میں اٹھ کر بہر آگیا۔ احساس ہوا تھا کہ تجزیہ کی

ہوئی حقیقت اور دائرہ قریر میں آنے والی
 حقیقت دو الگ الگ چیزیں ہیں۔ میں نے
 خود کو معدوم محسوس کیا تھا۔

ایک مدت بعد آج لہتا دکتوریہ پر
 اہانک ہی ملی تھی۔ سرمی کار سے اتری تھی،
 خوب بچی سنوری ہوئی، خوش و غرم اگر پہلو
 میں بیٹھ گئی تھی۔ مجھ میں اس دن کی اپنی ہے
 ایسی کراہ اٹھی تھی۔ پوچھا تھا ”کیسی ہو؟“

اس نے بس کر میرا ہاتھ تھامتے
 ہوئے کہا تھا ”آزاد۔ مکمل آزاد۔ مجھے محسوس
 ہوا کہ نہات کا احساس ایک راز ہے۔ میں نے
 کہا ”کچھ نہیں!“

وہ اپنا ہاتھ ایک مخصوص انداز میں
 گردن کے پاس لائی۔ ”کس اختتام قصہ ختم
 بزرگی موشائے“ وہ بھی فلمی ویلن کے انداز
 میں بول رہی تھی۔ پھر کھٹکھٹا کر سرگوشی
 کرنے لگی ”اے قتل کرادیا۔ ارے اسی دلال
 راکھال کا قتل۔ مجید نے اسے چاقو گھونپ کر
 برنگی پہچانے کا بندوبست کر دیا۔ پھر بوڑھے
 کباڑی کو اشارہ کر کے پولیس بلوادی۔ دلال
 بھی گیا اور اس کا قاتل بھی۔“

میں کپکپا گیا۔ ”تم نے بھائی کا قتل
 کرادیا“ پھر خود ہی سوچنے لگا ”کیسا بھائی۔ جو
 اپنی بہن کی دو شیرنگی بوڑھے کباڑی کے ہاتھ بیچ
 کر اپنا پیٹ بھرے۔ اور اسے پیشہ کرنے کے
 لئے مجبور کرے وہ بھائی کہاں؟ اپنی بہن کا
 جسم قصائی کو پیش کرنے والا کہاں کا بھائی؟
 کیسا بھائی۔“

لہتا نے کسی آواز کو تھیل میں گم ہو کر
 میرے کندھے پر سر ٹکا دیا تھا اور اس کی نگاہ
 آسمان میں سرکلز تھی۔ سورج پوری طرح
 غروب نہیں ہوا تھا۔ فوارے جاری تھے۔ اور

ہوا میں منتشر ہوتے ہوئے پانی کے چھینٹے لہتا
 کو گدگد اور رہے تھے۔ بہت دیر سوچتا رہا۔
 لہتا کی ذہنیت پر۔ روٹی کے لئے جسم فروشی۔
 وہاں بھی استحصال۔ اس استحصال سے نہات
 کے لئے قتل لہتا کی بائیس سالہ زندگی میں کیا
 کچھ بیت گیا تھا۔ عورت کی خوشبو اور لہٹار
 سے لبرزد و شیرنگی ٹوٹ کر کیسی ناگہانی بن
 جاتی ہے۔

لہتا جاگ اٹھی تھی۔ جھک اور بال
 جینک پر پڑے رہ گئے تھے۔ اس نے لٹھے
 ہوئے پوچھا تھا ”بزرگی موشائے آؤ مجھے؟ ایک
 تاریخ ہے وقت کی!“

لہتا چلی گئی اور میں سوچتا رہا
 ”عورت لہتا جیسی عورت واقعی تاریخ ہے
 ایک ملک جسے اپنے ہی ملک کے لوگ
 اسٹنگ، لوٹ، ملاوٹ، اور فسادات کا مرکز
 بناتے ہیں اور باہر والے جس پر حملہ کر کے
 نیست و نابود کر دینا چاہتے ہیں۔“

مجھے احساس ہوا کہ سعادت حسن منٹو
 اور کیو پرن نے کتنا درد برداشت کر کے اس
 عورت کی تاریخ اپنے قلم سے لکھی ہوگی۔
 ”کالی شلوار“ ”بویا“ ”یامادی صلی حول“ لفظ
 لفظ درد میں ڈوبا ہوا ہے۔ لیکن اس تاریخ کو
 لکھ کر نہ تو کسی نے ٹیپے بدلا اور اب بھی کوئی
 کیا بدلے گا؟ انسان، راکشش، جانور اور
 جونک بن چکا ہے۔ اس پر دوسروں کے درد
 کا اثر نہیں ہوتا۔ دوسروں کے خون کے
 چھینٹے اور ہان کی پیک اب دو الگ الگ
 جہز نہیں نہیں ہیں۔ اس کے لئے روحانیت
 سماجیت، یا اللہیت سب دھوکہ ہے۔
 بھگوان کرشن کیوں نہیں آتے کسی کی لٹھی
 عصمت بچانے کے لئے۔ سہائی کی دیوی کی



عنزیں

اختر ضیائی

13 E HOE STREET

LONDON E17 4SD
(UK)

بد دعا پر آدم خور انسان ہنسر کیوں نہیں بن جاتے۔ انقلاب کی ندیاں آخر کیوں آدمی کو غلط فہمی کے سمندر میں چھوڑ دیتی ہیں کہ جلوس نعروں سے لگاتے ہوئے نکل جاتے ہیں اور کاسہ۔ گردانی بھی کھو جاتا ہے۔

نیم خوابی ختم ہوتی ہے۔ اسٹیر نے سارن بھاریا تھا یاد کشنیور کے کنارے کوئی چلایا تھا۔ ماں۔ ماں تو کہاں ہے ۱۰ اسٹیر کے پیہر ہنگامہ برپا ہوا۔ کوئی کسی مسافر کی پولی لے کر بھاگ گیا تھا۔

بال کو پڑیا سے نکالتا ہوں اور ہنگی سے پکڑ کر ناک کی سیدھ میں لاتا ہوں۔ بال ہندو کی طرح ہلتا ہے۔ ہر جسم نابدان، پیکدان، کوڑے دان اور مندر سے گزرتے نالے کی شکل اختیار کر لیتا ہے جس میں سینکڑوں لگے سڑے اعضاء میرے رہتے ہیں۔

میں گھبرا کر بال ہوا میں اچھال دیتا ہوں۔ ہوا میں اڑتا ہوا بال ہر گلی کے سینے پر گر کر غائب ہو جاتا ہے۔ اندھیرا الجھے سے پشت چھتھپاتے ہوئے کہتا ہے۔ بھول جا بال کو۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ لہنتا کی مکمل نہات سے خود کو آزاد کر لے۔

اچانک اسی وقت کوئی جھگٹا اسٹیر جچ اٹھتا ہے اور ہنگی کے کنارے کوئی چلاتا ہوا دوڑتا ہے۔۔۔۔۔ ماں۔۔۔۔۔ ماں تم کہاں ہو۔۔۔۔۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ تمام شہر دلالوں اور کشیش بھنگشوں کی منگی میں ہے۔ جن سے خوفزدہ ہو کر سورج، چاند اور ستارے دور چلے گئے ہیں۔ ورنہ وہ ان کی اجارہ داری حاصل کر کے ایک ایک کرن کی قیمت مانگتے۔

اب کے موسم میں عجب شہیدہ برائی ہے جیسے ردغھی تھوٹی ہر پھول سے پردائی ہے جن کی بے دار سے جینا ہوا بے نیل و مرام وہ بھی کہتے ہیں کہ نادان ہے سودائی ہے خود ہی کر دیجئے اس عہد وفا کی تاویل ہم سے رغبت نہیں غروں سے شناسائی ہے نہ تبسم، نہ تکلم نہ محبت کی نظر۔۔۔۔۔ کتنا دلچسپ یہ انداز بذرائی ہے سایہ زلف کی امید کہاں دید کہاں! کہ مقدر میں سیہ رات ہے تنہائی ہے موت کے خوف سے جیتے ہیں نہ مر سکتے ہیں ان کو آوارہ کہ یہ دور مسیحائی ہے جب سے پھیری ہیں زمانے نے نگاہیں ہم سے ہم نے حالات بدلنے کی قسم کھائی ہے مستقل چیز ہے کھردوں کی جوانی واعظ! اس کی نیت یہ تھلا تھک ہو گیا شک اختر وہ جو یوسف کا خریدار نہیں بھائی ہے

ہم نہیں سر کو ٹھکانے والے پھر نہیں لوہے کو آنے والے خود نہیں ٹھور ٹھکانے والے آس کی شمع جلانے والے فصل گل ڈھونڈنے والے خلقت شہر جگانے والے زخم کا پھول کھلانے والے اور کچھ لوگ خزانے والے بے سبب روٹھ کے جانے والے

سُن لیں سفاک زمانے والے وقت کے ساتھ گزر جائیں گے وہ جو دھرتی کی لنگن میں گم ہیں زندہ رہتے ہیں سحر کی خاطر در بدر پھرتے ہیں خوشبو کی طرح کیا تعجب ہے کہ تھک کر سو جائیں شکریہ تیری مسیحائی کا خواب و بد حال کر دوڑوں انسان کاش لوٹ آئیں کسی دن اختر

دو غزلیں



شجاع حاور

نمبر اپارک لین - نالکٹورہ، نئی دہلی

○

صحیح بات تو یہ ہے کہ تم غلط نہ ہم غلط
غزل کے شعر کہہ کے یوں ہی کر رہے ہیں غم غلط
زبان نے کہا تو ہے کہ سب یہاں پہ ٹھیک ہے
بیان دے رہی ہے صاف میری چشم غم غلط
وہ راستے ملیں جو منزلوں سے بھی عظیم ہوں
کبھی اٹھا کے دیکھیے تو ایک دو قدم غلط
جہاں سے چلے تھے ابداء وہیں ہے عاترہ
کسی نے شرح آرزو لکھی ہے ایک قلم غلط
شمار حشر آرزو نہ کیجئے آرزو کے ساتھ
حساب زندگی کا آ رہا ہے ایک دم غلط

مکتب میں پڑھی تھی جو لغت چھوڑ دی وہ دیکھیں
کہتی ہے طبیعت کہ نہیں کو بھی لکھو نہیں
اپنی تو نظر اور ٹھہرتی نہیں کہیں
اور اس کا یہ انداز کہ دیکھا ہی ہمیں نہیں
اس نے مری درخواست پہ باتیں تو بہت کہیں
مایوسی کا عالم تھا مجھے یاد نہیں رہیں
حالانکہ اب اس کو بھی لگاوٹ ہے مرے متیں
اظہار کے موقع بھی بہت آئے --- مگر نہیں
قاضی مرے محصوم تصور کا یقین کر
اللہ ہے شاہد کہ وہ بیٹھا تھا ابھی میں
دنیا کا مزہ تھا ترے کوچے کے سفر میں
آرام بہت کم ملے ، تکلیفیں بڑی سنیں
گرمی کو تو بس عارضی سمجھے تھے شجاع آپ
اب بولتے برسات کی امیدیں کہاں کہیں

ماہیت

جیسے ہونگے ہیں
وہ آتی چلاتی سے
ہر کام چلاتے ہیں

چکارا چانگ سی
بجلی کی طرح قسمت
ہنس مکھی بھیانک سی

کیسے بے خوف کھاتی
تھا غصہ چھوٹا سا
آزاد و سبھو آتی

سراپنا وہ چھوڑے گا
مانا کہ غلط ہے وہ
ہٹ دھری نہ چھوڑے گا

جب وقت بلاتے گا
دروازہ کھلا دے گا
خود ملنے وہ آئے گا

پہچان ہے یوں کھوئی
جو ہوں وہ نہیں ہوں میں
ہوں دوسرا اب کوئی

خالی ہی رہا بھر کر
دو بھر کیا جیتا بھی
بنت موت سے ڈر کر

پہلے تو بڑے آئے
جب حد سے ہوتے باہر
افسوس ہوا پیچھے

اک جاتے تو اک آتے
اس بھر میں جذبوں کی
کچھ بھی نہ نکھا جاتے

پیروں کی شکاوت پر
میت کو سوسوں کو رحم
جو توں کی بنا دھت پر



کچھ ایسے سنبھل جاتے
جب دقت بڑا دیکھے
غصے کو نگل جاتے

وہ سوچے کب ہوگا
جواب کو ذرا دیکھے
معلوم یہ سب ہوگا

وہ سب سے ہی بھلے
جو آیا نہیں اب تک
دن راہ میں کل کا ہے

اک دوہے سے اٹھانے
تھکولے سبھی اس کو
اب لگتے ہیں بیگانے

گرن کو جھکا لینا
وہ دیکھنا جی بھر کے
پھر آنکھیں چرا لینا

جب دنیا کی محبت ہو
احساس ہے سو جاتا
جود کو نہ فرصت ہو

سوئے کو نلکھ لیا
آنکھوں سے ریل میں
وہ چاند اتر آیا

نہ ہے بدن جگڑا
پتوں نہ جوانوں کا
بس ہر طرف کو ہے تارا

دیپک کور
پین میں بیٹھی، ۲۵۰۰۰۰
۲۵۰۰۰۰



پنی پنی سرو استوار زندگی
غزل

غم شدہ لمحات کی زنجیر لے کر آئی ہے
غم کی پروا ہی عجب ناشیمل لے کر آئی ہے

دھوپ لفظوں کی پہرے ترسے کر آئی ہے
زنگ آلودہ ہنس شمشیر لے کر آئی ہے

ماتوں کے بعد اب ڈوٹی ہوتی دلہیز تک
پھر وہی خوشبو وہی تحریر لے کر آئی ہے

موسموں کی زندگی کچھ اتفاق سے ملے
اپنے بارش تک حتیٰ تدبیر لے کر آئی ہے

پہرہ نئی تخیل پریتے شبستاناں کے بچ
اک شکستہ خواب کی تعبیر لے کر آئی ہے

خراہیوں کو قتا، پتھروں کے شہر میں
لکھ بے آواز سی زنجیر لے کر آئی ہے

زندگی میری ذات تو ہے ربط منکر بھی ملے
زندگی اپنی انگ تصویر لے کر آئی ہے

P.P. Srivastava 'Rind'

Manager (Personnel)
RASHTRIYA SAHARA

Residence - R-16, Sector-XI, NOIDA-201301

ایک شکر

اور اسی واسطے، آج ہی
اس لٹافے میں
ارسال کرنے لگا ہوں تمہارے لئے
دو ہزار اور پچیس بوسوں کا چیک

میرے سرتاج !
بھولے سجن ! بھجن !
پیارا پیارا سا الطاف نامہ
تمہارا ملا
شکریہ، شکریہ، بارہا شکریہ
تم نے ازراہ مہر و خلوص و وفا
دو ہزار اور پچیس بوسوں کا چیک
جو روانہ کیا تھا مرے واسطے
کل پڑوسی نے وہ کیش کر بھی دیا
شکریہ، شکریہ، جان من شکریہ

جان من جینیفرا !
خط تمہارا ملا، شکریہ یاد فرمائی کا
تم نے لکھا ہے میں نے جو بھجوائی تھی
بیس دن قبل تم کو رقم
گھر کے خرچے میں پوری کی پوری
ہوئی صرف
اب کچھ بھی باقی نہیں
اور تم بیقرار رہی سے ہوں منتظر
ایک معقول چیک کے لئے

میری جان تمنا، مری جان، عشر مری جینیفرا
سیم تن، گل بدن، ڈار لنگ
جان دول تم پہ قربان جان جگر
فرض مجھ پر ہے تعمیل فرمان حسن

شباب للت (شملہ)



منور انما غنی لب



ہات اجازت ہے اکر کوئی کہانی اور ہے
ایک کٹورہ میں ابھی تھوڑا سا پانی اور ہے

فدہ میں مزدور سب چٹھے ہیں انکو کا دو
اک مہارت شہر میں کافی پرانی اور ہے

خاموشی کب پیچ بن جائے کسے معلوم ہے
ظلم کر لو جب تک کہ بے زبان اور ہے

خُشک پتے آنکھ میں چھتے ہیں کانٹوں کی طرح
دشت میں پھرنا آگ ہے باغبانی اور ہے

بھروسہ آگاہیں ہوئی بدن چو پال میں
عمر کے قحط میں تھوڑی سی جوانی اور ہے

منہ رکھ کر ماشا ہمیں سینڈ آئی ہے
اب تو سو جانے دے دینا ہمیں سینڈ آئی ہے

دل کی خواہش کہ ترا راستہ دیکھا جائے
اور آنکھوں کا کہ کہنا ہمیں سینڈ آئی ہے

ڈوبتے چاند سناوے کے نام سے ہم سے
نم ذرا جانتے رہنا ہمیں سینڈ آئی ہے

ایک یادوں سے ہمیں اب تو زبانی دیدے
اب تو زنجیر نہ پہنا ہمیں سینڈ آئی ہے

میں کوٹ پرانا ہے سناغرو تو بڑھا کر ہے
زلف کو ایسے نہ بکرا ہمیں سینڈ آئی ہے

ان بات تھو کھی مگر اب خاک ہو گئے — اے زمین ہم نری خوراک ہو گئے
رکتے ہیں تھو چا پنے والے سہا لے — ہم نئے روزہ دار کی مسواک ہو گئے
آسمان پر لا ہوا پانی ہمارے تھے مگر — آنکھوں میں رہتے رہتے خطرناک ہو گئے
معروف پردہ پوشی میں رہتے ہیں مگر کوئی — آنسو بھی جیسے آنکھوں کی بلو شاں ہو گئے
دنیا جو چاہتی تھی فتنہ وہ ہو گیا
ہم بھی تم کا یہ رشتہ افلاک ہو گئے



آگہی

سلیم سرفراز

جے۔ این۔ فارمیسی، کے ٹی۔ روڈ

آئسنسول ۱۳۳۵۲، مغربی بنگال

حقیقت آشکار ہوتی تو اس کے تین ان کی محبت اور وفاداری یک بحث فم و خصے اور بغاوت میں تبدیل ہو جاتی۔ میرے شدید اختلاف کے باوجود وہ اپنے نظریہ، فکر و فن سے ایک انچ بھی ہٹنے کا رولوار نہیں تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ ہو سکتا ہے وہ جہاں ایک خواب بی ہو لیکن اس جہاں کی اس نے جو تفصیل اور تصویر پیش کی ہے اور لوگوں نے جتنی گہرائی اور شدت سے انہیں قبول کیا ہے اگر وہ جہاں نہ بھی ملا تو وہ خود ہی اسے تشکیل کر لیں گے۔ میرا اعتراض تھا کہ وہ جہاں تو غیر حقیقی ہے ہی اس کے پیش کردہ خدا خال بھی لہنے غیر حقیقی ہیں کہ یہ تشکیل ممکن ہی نہیں۔ نظریاتی طور پر اس اختلاف کے باوجود ہم میں ایک قدر مشترک تھی کہ ہم دونوں ہی اپنے اپنے طریقہ کار سے ظلم و استحصا کے خلاف محاذ آرائی تھے۔

اس کے حادثے کی خبر سن کر میں پہلی فرصت میں اس کے قریب پہنچ گیا۔ ہسپتال میں اسپیشل وارڈ کے بلبر بھی کر سبوں پر اس کی بیوی اور بچے پریشان اور محسوس سے بیٹھے تھے۔ ان کے علاوہ ایک اور شخص بے حد فکر مند اور فعال تھا۔ میں نے اس شخص کو پہلی بار دیکھا تھا۔ اس کی

ملا جاتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ میری انگلیوں نے بھی اخصابی طور پر اس کی کو قبول کر لیا تھا اور ان کی فاضل ذمہ داری بھی اپنے سر لے لی تھی۔ میری انگلیاں زیادہ تر وہ کلم، بحسن و خوبی کر لیتی تھیں جو انگوٹھوں کے تعاون کے بغیر مشکل تھا اور میں کسی محرومی کے احساس سے یکسر عاری ہو کر مطمئن سی زندگی گزار رہا تھا کہ اس سے ملاقات ہو گئی۔

یہ ملاقات بالکل اتفاقیہ تھی۔ ذرائع ابلاغ سے معلوم ہوا کہ ملک کا مقبول ترین قلم کار س۔ ی۔ راشد ایک سڑک حادثے میں بری طرح زخمی ہو کر ہسپتال میں داخل ہے۔ وہ میرا ہم عصر ہونے کے ساتھ ساتھ میرا اچھا دوست بھی تھا۔ حالانکہ اسے جس قدر حوای مقبولیت اور شہرت حاصل تھی وہ میرے لئے خواب جیسا تھا اس کے باوجود میں کسی احساس کمتری میں مبتلا ہونے بغیر اس کی دوستی میں مخلص تھا۔ مجھے یقین تھا کہ اس کی یہ مقبولیت، یہ شہرت تمام کی تمام عارضی ہیں میرے خیال میں وہ اپنی تخلیق سے روشنی کی ایک لیکر ٹھیک پڑا ہوا معصوم و محروم لوگوں کو اپنے حلقہ میں جس خواب جہاں کی طرف لیے جا رہا تھا حقیقتاً اس جہاں کا کوئی وجود ہی نہیں تھا۔ عالم خودگی میں مبتلا لوگوں پر جب یہ

اس کے ملنے سے قبل مجھے انگوٹھوں کی قدر و قیمت کا مطلق اندازہ نہیں تھا۔ اب جو شے موجود ہی نہ ہو، چاہے وہ زندگی کے لئے کتنی ہی اہم کیوں نہ ہو، بغیر کسی ذاتی تجربے کے اس کی اہمیت و افادیت کا تعین نہیں کیا جاسکتا۔ میں نے جب سے ہوش سنبھالا اپنے ہاتھوں کو انگوٹھوں سے محروم ہی پایا۔ ان کی عدم موجودگی سے بہت ساری روایتیں منسوب تھیں۔ کچھ لوگوں کا کہنا تھا کہ میں ایام طفلی میں بے حد کند ذہن تھا اور اسی کند ذہنی کے باعث میں نے اپنے انگوٹھوں کو ایک چارہ کلشنے والی مشین میں ڈال دیا اور انہیں گنوا بیٹھا جب کہ بعض افراد اس حادثے کو میری شرارت کا خیالہ ملتے تھے۔ ان کے مطابق مجھے یہ سزا قدرت کی طرف سے میری شرارت کی پاداش میں ہی ملی تھی۔ معدودے چند ایسے بھی تھے جن کا یقین تھا کہ میرے انگوٹھوں کو جبراً کاٹ ڈالا گیا تھا۔ اب روایتوں میں جتنے بھی ابہام ہوں لیکن یہ ایک روشن حقیقت تھی کہ میرے ہاتھوں میں انگوٹھے نہیں تھے۔ اور مجھے ان کے نہ ہونے سے کوئی خاص پریشانی بھی نہیں تھی۔ یہ اصول فطرت ہے کہ ناموجود عضو کی کمی کی تلافی کے لئے موجود اعضاء میں ہی اضافی

شخصیت میں کہ ایسی مغلطی کشف تھی کہ اسے بار بار دیکھنے کے لئے کوئی بھی فرد مجبور ہو سکتا تھا۔ بلند قد و قامت اور سرخ و سپید چہرے پر سب سے قابل توجہ اس کی بڑی بڑی آنکھیں تھیں۔ ایسی زندہ، روشن اور متحرک آنکھیں میں نے شاید ہی پہلے کبھی دیکھی ہوں۔ بعد میں اس کے ساتھ کچھ وقت گزارنے اور اس کی آنکھوں میں بغور دیکھتے رہنے پر ایک عجیب و غریب مشاہدہ ہوا۔ اس کی آنکھوں میں بیک وقت دو متضاد کیفیتیں ابھرتی تھیں۔ محبت و نفرت، یاس و مسرت اور نرمی و سختی جیسے متضاد رنگوں کا ایک ساتھ مہلکا حیرت انگیز امر تھا۔

راشد کے چہنے سے معلوم ہوا کہ فوری طور پر اعلیٰ درجے کا ہسپتال اور علاج میر ہو جانے کی وجہ سے راشد کی جان بچ گئی اور اب وہ خطرے سے باہر ہے۔ گرچہ کچھ ہڈیاں فریکچر ہو گئی ہیں لیکن اس کے لئے فکر مند یا خوفزدہ ہونے والی کوئی بات نہیں۔ اسی سے یہ جانکاری ملی کہ راشد کی جان بچانے میں اس شخص کا بڑا ہاتھ تھا اگر وہ بذات خود مداخلت نہیں کرتا تو ایسا خاص الخاص علاج ممکن بھی نہیں تھا۔ اس کے علاج پر جو کثیر رقم خرچ ہو رہی تھی اسے وہی برداشت کر رہا تھا۔ دراصل راشد کا اسکول جس ٹرک سے ٹکرا گیا تھا اس کا مالک وہی شخص تھا۔ حالانکہ صحت گوہوں کے مطابق ٹرک ڈرائیور کی کوئی غلطی نہیں تھی بلکہ نئے کی زیادتی کی وجہ سے راشد ہی اپنا اسکول سنبھال نہیں پایا تھا۔ اس شخص سے باضابطہ تعارف ہونے پر یہ جان کر کچھ زیادہ ہی حیرت ہوئی کہ وہ ملک کا مشہور اور کامیاب ترین انڈسٹریلسٹ اودے سنگھ

لکھائی ہے۔ میرا نام سن کر وہ بے حد گرم جوشی سے پیش آیا۔ میرے ہاتھوں کو دالہانہ انداز میں دباتے ہوئے بولا:

”میں آپ لوگوں کا بے حد قدر داں ہوں۔ مجھے جیسے ہی علم ہوا کہ اس حادثے کے شکار راشد صاحب ہیں تو میں اپنی تمام مصروفیات چھوڑ کر چلا آیا۔ اوپر والے شکر ہے کہ اس نے میری لاج رکھی ورنہ میں خود کو کبھی معاف نہیں کر پاتا“

اس سے دیر تک گفتگو ہوتی رہی۔ گفتگو کے دوران میں اس کی ایک ایک ادا سے متاثر ہوتا رہا۔ غضب کی باغ و بہار شخصیت تھی اس کی۔ یوں تو اس کے لہجے میں انکسار ہی انکسار مہلکتا تھا لیکن اس میں ایک ایسا حکم بھی پوشیدہ تھا کہ اس کی باتوں سے اغراف کی قطعی گنجائش نہیں تھی۔ اسی لئے جب اس نے مجھے دوسرے دن اپنے گھر کھانے پر بلایا تو میں انکار نہیں کر پایا۔

اس کے عظیم الشان شنگے میں قدم رکھتے ہوئے میں اس کی شان و شوکت کا قائل ہوتا گیا۔ اس نے میرا پر تپاک خیر مقدم کیا۔ بلکی سی شراب نوشی کے بعد ہم کھانے کی میز پر پہنچے۔ کھانے کے دوران طرح طرح کی باتیں ہوتی رہیں۔ اس کی باتوں سے احساس ہوا کہ نہ صرف وہ میری تھالیق سے مکمل طور پر واقف ہے بلکہ کچھ تھالیق تو اسے زبانی یاد ہیں۔ بھلا طور پر یہ میرے لئے قابل فہم بات تھی۔ چونکہ اب تک ادب ہی موضوع گفتگو تھا اس لئے ماحول بالکل سنجیدہ ہی تھا کہ لہانک وہ کچھ ہنس کر بولا۔

”آپ نے خود کو کبھی کھانا کھاتے ہوئے دیکھنے میں دیکھا ہے؟“

”جی! میں نے شدید حیرت سے اس کے مجسم چہرے کو دیکھا۔“

”آپ کے ہاتھ میں انگوٹھے نہ ہونے کی وجہ سے کھانا کھاتے وقت عجیب مضحکہ خیز منظر پیدا ہو جاتا ہے۔ اب ہم لوگ کھاتے ہیں تو نوالے کو منہ میں ڈالنے کے لئے انگوٹھا ہی سب سے اہم کردار ادا کرتا ہے۔ یہ دیکھئے۔“

اس نے ہاتھ میں نوالہ اٹھایا، چاروں انگلیاں منہ میں ڈالیں اور پھر انگوٹھے سے دھکیلے ہوئے نوالے کو منہ میں ڈال لیا۔ یہ سارا عمل اتنی آسانی اور نفاست سے ہوا کہ میں حیران ہو کر دیکھتا رہ گیا۔ سچ اس کے مقابلے میں میرا کھانے کا انداز کچھ بے ڈھب اور بے ڈھنگا ہی تھا۔ زندگی میں پہلی بار انگوٹھوں کی غیر موجودگی پر مجھے بری طرح شرمندگی کا احساس ہوا۔

”چ! انگوٹھے تو بے حد کارآمد اور ضروری ہیں کیا آپ کو ان کی ضرورت کبھی محسوس نہیں ہوتی؟“

ابھی ابھی چند لمحے قبل اس کی تعریف و توصیف اور قدر دانی پر میرے اندر احساس تفاخر کا جو بلندینار کھڑا ہوا تھا لیکن وہ ڈھے گیا میں اپنے اندرونی کرب کو چھپاتا ہوا شکستہ آواز میں بولا: ”جی! میں نہیں سمجھتا کہ انگوٹھے انتہائی ضروری ہیں۔ میں ان کے بغیر بھی اچھی خاصی اور مکمل زندگی گزار رہا ہوں۔“

”جی نہیں!“ وہ قطعی لہجے میں میری بات کی تردید کرتے ہوئے بولا۔ ”آپ زندگی گزار رہے ہیں لیکن مکمل نہیں۔ آپ کی زندگی میں ڈھیروں غلامیوں۔ کیا آپ پانی یا

شراب کا ایک گلاس بھی قاعدے سے پکڑ سکتے ہیں؟ صبر و قناعت اچھی چیز ہیں لیکن یہ کسی محرومی کا ازالہ نہیں کر سکتیں۔ زیادہ سے زیادہ اس محرومی کو قبول کرنے کے لئے ذہن کو آمادہ ہی کر سکتی ہیں۔ دنیا میں ایسے بہت سارے کام ہیں جو آپ بغیر انگوٹھوں کے سہارا لئے کبھی نہیں کر سکتے۔ اچھا ایک چھوٹا ہی ہسی لیکن بے حد اہم کام ہے۔ کیا آپ چٹکی بھاڑ سکتے ہیں؟ اس طرح۔

اس نے اپنے انگوٹھے اور پچ کی انگلی کو ملا کر چٹکی بھارتے ہوئے کہا۔ میں نے تعجب سے اس کی جانب دیکھا۔

”اگر چٹکی نہیں بھاڑ سکتا تو اس میں کیا نقصان ہے؟“

”بہی تو قابل غور امر ہے۔ ذاتی تجربہ نہ ہو تو ہر عمل بے فیض نظر آتا ہے۔ آپ بڑے سے بڑے مسئلے کو چٹکی بھا کر حل کر سکتے ہیں۔ آپ اپنے تمام فکر و غم کو چٹکیوں میں اڑا سکتے ہیں۔ یہ عمل آپ کو بالکل بے فیض نظر آتا۔ لیکن میرے تجربے کے مطابق انگوٹھے کا سب سے اہم مقصد چٹکی بھانا ہی ہے اچھا ایک بات پوچھوں۔ آپ کی عمر کتنی ہوگی؟

میں نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے بھی اپنی عمر بتائی۔ ”بہی ۲۸ یا ۲۹ سال ہوگی۔“

”کیا آپ اندازہ لگا کر بتا سکتے ہیں کہ میری عمر کتنی ہوگی؟“

میں نے اس کے صحت مند چہرے کی طرف خور سے دیکھتے ہوئے کہا ”میرے خیال میں آپ مجھ سے پانچ چھ سال ہی چھوٹے ہوں گے۔“

”جی نہیں! میں آپ سے بہت زیادہ

بڑا ہوں۔“ اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”اور میری اتنی اچھی صحت اور جوانی کا راز اس اتنا ہے کہ میں چٹکی بھاڑ سکتا ہوں۔ اس لئے کوئی بھی مسئلہ میرے لئے لائصل نہیں ہوتا اور نہ ہی کوئی غم میرے قریب پھٹتا ہے۔“

میں دیر تک اس کی باتوں کی صداقت اور اہمیت پر غور کرتا رہا۔ حیرت انگیز طور پر آہستہ آہستہ مجھ پر منکشف ہوتا گیا کہ بغیر انگوٹھوں کے زندگی عبث ہے۔ مجھے ہر وہ کام یاد آتا گیا جو میں انگوٹھوں کے نہ رہنے کے باعث کرنے سے مجبور تھا۔ میں جس قدر بھی خوش فہمی میں مبتلا رہوں لیکن یہ ایک تلخ حقیقت تھی کہ میں ایک قابل رحم معذور شخص تھا۔ مجھے شدت سے خواہش ہونے لگی کہ کاش کسی بھی صورت میری اتنی بڑی محرومی کا ازالہ ہو سکتا۔ میں گہری شرمندگی کے زیر اثر اس شخص سے ٹکھیں چرانے کی کوشش کرنے لگا جو بڑی محویت سے میرے چہرے کی تاثرات کا جائزہ لے رہا تھا۔ کافی دیر تک ماحول پر بو محفل سی خاموشی چھائی رہی۔ معاً اس نے سرگوشیوں میں مجھے مخاطب کیا۔ ”اگر آپ چلائیں تو میں اس عظیم نقصان کی تلافی کر سکتا ہوں۔ میں آپ کو عاریتاً انگوٹھے دے سکتا ہوں۔“

”کیا؟“ میری حیرت ایک ناقابل بیان خوشی کے بوجھ تلے دب جلی گئی۔

”جی ہاں!“ میں آپ کا زبردست مداح ہوں اس لئے آپ کی خاطر یہ قربانی دینے کے لئے تیار ہوں۔ میرے دینے ہوئے انگوٹھوں کو آپ بلا تکلف اپنے ہر استعمال میں لاسکتے ہیں۔ بس ایک چھوٹی سی شرط ہوگی۔“ وہ ”کیا؟“ میں نے بے ساختگی سے

پوچھا۔ ذہنی طور پر میں اس کی پیشکش کو قبول کرنے کے لئے بالکل تیار ہو چکا تھا۔ میرے لئے اس کی یہ پیشکش نعمت غیر مترقبہ تھی۔ ”گرچہ یہ انگوٹھے ہمیشہ آپ کے حکم کے تابع رہیں گے لیکن کبھی کبھی پل دو پل کے لئے یہ اپنی مرضی سے آزادانہ حرکت کر سکیں گے۔“

میں نے اس شرط کی گہرائی سے جائزہ لیا اور مجھے اس میں کوئی بڑی خرابی نظر نہیں آئی۔ بھلا انگوٹھوں کی بساط ہی کیا۔ کبھی کبھی یہ آزادانہ حرکت کر بھی لیں تو میرا کیا بگڑ سکتا تھا۔ اور میں نے ہانی بھردی۔

انگوٹھوں کی فراہمی کے بعد میری زندگی میں ایک نہایت خوشگوار اور روشن انقلاب آیا۔ میں نے جاننا کہ انگوٹھے کا رشتہ میں کتنا لازمی اور اہم مقام رکھتے ہیں اور پچ کچ چٹکی بھانا کتنا کارگر اور مفید ہے۔ اب میں ہر مسئلہ ہر غم سے نہات پانچا تھا۔ میری صحت تیزی سے بہتر ہوتی جا رہی تھی۔ میرے چہرے سے وہ صحت مند سرخی جھلکنے لگی تھی جو بے فکر زندگی کی پہچان ہے۔ اب میرے ہر قدم میں ایک مضبوط اور استحکام پید ہو چکا تھا۔

اس مدت میں ان انگوٹھوں نے میری مرضی کے خلاف آزادانہ طور پر کچھ حرکتیں کیں لیکن یہ اتنی بے ضرر تھیں کہ میں نے ان پر کوئی توجہ نہیں دی۔ ہاں ایک بار اس کی حرکت بے حد ناگوار گزری۔ میں ایک ایسی محفل میں شریک تھا جس میں ملک کے معزز اور سربرآوردہ افراد شامل تھے۔ شراب کا بھلا گلاس ختم کرنے کے بعد میں نے دوسرا اٹھایا ہی تھا کہ لکھت انگوٹھا میرے اختیار سے باہر ہو گیا۔ اس کی گرفت ڈھیلی

پڑنے ہی گلاس زمین پر گر پڑا اور ساری شراب قیمتی دیر قالین میں جذب ہو گئی۔ اور اس کے ساتھ ہی لوگوں کے استہزائیہ قہقہے ابل پڑے۔ انہیں شاید گمان ہوا کہ مجھے شراب کی ذرا بھی بہار نہیں اور میں ایک ہی پیگ میں ہوش و حواس کو بیٹھا ہوں۔ جہاں جہذب اور سلیقے کو پیمانوں کی تعداد سے ہی ناپا جاتا ہو وہاں لوگوں کے اس گمان پر مجھے بے حد خفت اور شرمندگی ہوئی۔ انگوٹھے کی اس غیر مہذب حرکت پر میں دل ہی دل میں بچ و تاب کھاتا ہوا لوٹ آیا۔

خیر اسے میں جلد ہی بھول گیا لیکن اس روز کی حرکت نے مجھے ان کے متعلق کچھ سنجیدگی سے غور کرنے پر مجبور کر دیا۔ صبح سویرے میں چائے کے ساتھ اخبار کا مطالعہ کر رہا تھا کہ میرا دیرینہ و نمک خوار ملازم سسکیاں بھرتا ہوا میرے پاس پہنچا۔ استدھار کرنے پر معلوم ہوا کہ میرے بڑے چہنے نے بلاوجہ اشتعال میں آکر اسے زد و کوب کیا تھا۔ اس کے دائیں گال پر طمانچہ کا واضح نشان تھا اور اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری تھیں۔ لپٹے چہنے کا یہ حیوانی عمل مجھے سخت ناگوار گزرا۔ پشیمانی اور ہمدردی کے جذبے سے مغلوب ہو کر میں نے اس کی ڈھارس بندھائی اور اس کے آنسوؤں کو پونچھنے کے لئے اپنا ہاتھ بڑھایا کہ انگوٹھا اپنی من مانی پر اتر آیا۔ اس سے قبل کہ میں کچھ سوچ پاتا اس نے خود کو اس کی اشک آلود آنکھوں میں گھسایا۔ ملازم درود کی شدت سے چھپٹایا اور چونچا ہوا جھاک کھڑا ہوا۔ میں غم و غصہ کی صورتی بنا انگوٹھے کی اس سرکشی پر حیران سا کھڑا رہ گیا۔ اس لمحہ میں نے سوچا کہ یہ انگوٹھے

کچھ کچھ ناقابل برداشت ہوتے جارہے ہیں اور اس سے پہلے کہ یہ میرے لئے کوئی بڑی پریشانی کھڑی کریں ان سے نہات حاصل کر لینا عقلمندی ہے۔ لیکن ناگہاں مجھے ان کی موجودگی سے پیشتر کی محرومیاں اور معذوریات یاد آتی تھیں اور میں بری طرح بہم گیا۔ میں نے خود کو کھانے کی کوشش کی کہ ان سے حاصل ہونے والے مسلسل فیض کے مقابلے میں کبھی کبھی کی یہ ہلکی پھلکی پریشانی قابل درگزر ہے۔ آئینہ احتیاط برتوں گا کہ یہ ایسی کوئی حرکت نہ کرنے پائیں جو میری ذلت و رسوائی کا باعث ہو۔

کچھ عرصہ اطمینان اور سکون سے گزرا۔ میں ان انگوٹھوں کے ذریعہ گزشتہ محرومیوں کا برقی رفتار سے ازالہ کرتا رہا کہ وہ واقعہ ہوا جس نے کسی تیز تند آمدھی کی طرح میرے وجود کی جڑوں کو ہلا کر رکھ دیا۔ میرے گھر سے منسلک تھوڑی سی زمین تھی جسے میں نے چھوٹے سے خوبصورت باغچے میں تبدیل کر رکھا تھا۔ اس زمین کے کچھ حصے پر میرے پڑوسی کا ناہائیز قبضہ تھا اور وہ باقی پر بھی دعویٰ رکھتا تھا۔ اس سلسلے میں طویل عرصے سے ہمارے درمیان تنازعہ تھا۔ ایک دو بار یہ تنازعہ باہمی تصادم میں بھی تبدیل ہو گیا تھا۔ ان دنوں میں نے خلوص دل سے سوچنا شروع کر دیا تھا کہ برسوں کے اس تنازعے کو حل کرنے کے لئے کوئی ایسی راہ نکالی جائے کہ یہ تلخی اور بدگمانی کی فضا ختم ہو۔ اس کے لئے بہتر صورت یہی تھی کہ کسی مفاد پرست ثالث کی موجودگی کے بغیر آپسی گفتگو کے ذریعہ کسی ایسے حل پر پہنچا جائے جو دونوں کے لئے قابل قبول ہو۔ میں

نے پہل کی اور کچھ رد و کد کے بعد دوسرے بھی رضامندی ظہر کی گئی۔ دو مہینے ملاقاتوں کے باوجود کوئی اسید افرا کرن نظر نہیں آئی لیکن میں مایوس نہیں تھا۔

ایک روز گفتگو کے دوران اس کے لہجے میں کچھ تلخی در آئی۔ میں نے نرمی سے کھانے کی کوشش کی کہ ماحول کو تلخ بنانے سے کوئی فائدہ نہیں۔ اول تو اس کا دعویٰ ہی غلط اور ناہائیز ہے پھر بھی یہ میری شرافت اور صالح اور ذہنیت کی پہچان ہے کہ میں اس مسئلے کو گفتگو کے ذریعہ ہمیشہ کے لئے ختم کر کے آئندہ اچھے پڑوسیوں کی طرح رہنا چاہتا ہوں۔ میری نرمی کو شاید اس نے بزدلی پر محمول کیا اور وہ کچھ اور شیر ہو گیا اور باقی زمین پر بھی زبردستی قبضہ کرنے کی دھمکی دینے لگا میں ہر ممکن حد تک معاملے کو بڑھانے سے گریز کرنا چاہتا تھا اس لئے اس کی احمقانہ دھمکی کو نظر انداز کرنا ہوا بولا۔

”آپ خواہ مخواہ اشتعال میں آ رہے ہیں۔ بات وہ کہتے جو قابل عمل ہو۔ میں کسی لڑائی سے گریز کرنا چاہتا ہوں تو اس کا مطلب یہ قطعی نہیں کہ میں کمزور ہوں۔ بلکہ ہم دونوں کی بہتری اسی میں ہے کہ ایک دوسرے کے خلاف اپنی توانائی ضائع کرنے کی بجائے کوئی باوقار صلح کر کے اس توانائی کو لپٹے لپٹے گھریلو مسائل پر صرف کریں۔“

”میں بھی صلح چاہتا ہوں لیکن دب کر نہیں۔ اگر مجھے دبانے کی کوشش کی گئی تو میں اس تنازعے کو میدان میں ہی حل کروں گا۔“ اس کے لہجے کی کڑھکی میری سمجھت کو بے حد ناگوار گزری پھر بھی آخری کوشش کے تحت میں نے اپنی شہادت کی انگلی سے اس کی

”یہ عشق نہیں آساں“

بدنام بشر بگان پاڑہ واندے
پوسٹ و ضلع پاکوٹ - ۸۱۶۱۰۰ (بہاول)

جو چاند ہمارا ہے
کتنوں کا پیارا ہے
احساس ہتھیں ہے بھی۔؟

اک چاند ہمارا تھا
برسوں سے پیارا تھا
افلاس کی آندھنی نے
اس طرح اجاڑا تھا
کہ آج تلک اپنا
سر ڈھونڈ رہے ہیں ہم
روشن ہے جہاں لیکن
گھر ڈھونڈ رہے ہیں ہم

اب چاند کہاں ہے وہ
اک زخم جواں ہے وہ
اک درد پرناں ہے وہ

جو لوگ یہ کہتے ہیں
یہ عشق نہیں آساں
سیج کہتے ہیں وہ سائے
اب میں بھی یہ کہتا ہوں
یہ عشق نہیں آساں

کی گرفت سے شدہ رگ کو چھرونا چاہا لیکن ان کا
دباؤ بھر چڑھتا ہی گیا۔ میری سانسیں رکنے
لگیں، آنکھیں بالہ کی جانب ابل پڑیں اور بس
اب وہ لمحہ آنے ہی والا تھا کہ میری روح فطس
عنصری سے پرواز کر جائے۔ اس آخری بل
میرے ڈوبتے ہوئے ذہن میں ایک شویہ
خواہش ابھری۔

کاش مجھے اتنی سی مہلت مل جائے
کہ میں اپنی آنے والی نسل کو بھی ابھی حاصل
ہونے والی یہ آگئی بخش سکوں کہ مانگے کا
انگوٹھا بلا غرہ رگ کو ہی کستا ہے۔

ف۔س۔ا۔عجاز
کی آئندہ کتابیں

* اونچے مکانوں کے قریب
(غزلیات)

* موقف
(مضامین)

* محالوں کے اسرار
(نفسیاتی مضامین)
(انگریزی سے ترجمہ)

* نظموں کا مجموعہ

سمت اشارہ کرتے ہوئے کہنا چاہا کہ وہ غلط
فہمی میں مبتلا ہے۔ میں اس مسئلے کے حل کے
لئے بے حد غلط اور سنجیدہ ہوں کہ لکھت
ایک بار پھر انگوٹھا میرے اختیار سے باہر
ہو گیا اور وہ تمام انگلیوں کو سختی سے دباتا ہوا
سینے تان کر کھڑا ہو گیا۔ اس کھلی بے عرقی اور
دھمکی پر میرا پڑوسی ایک جھگے سے کھڑا ہو گیا
اور فیسے کی زیادتی سے تر تر کا پٹنا ہوا چٹا۔

”میں تمہیں اس ٹھیکے کا مطلب
کھاؤں گا۔ میں نے اپنی اس بے عرقی کا بدلہ
بچ چورا ہے پر نہ لیا تو میرے لطفے میں فرق
بگھنا۔“ وہ پاؤں پٹختا ہوا دروازے کی سمت

بڑھا۔ میں نے تیزی سے آواز دے کر اسے
روکنا چاہا کہ انگوٹھے وہ حرکت کر بیٹھے جس کا
میں نے تصور تک نہیں کیا تھا۔ دونوں
انگوٹھے میرے ہونٹوں پر اس طرح جم گئے کہ
میری آواز حلق میں ہی گھٹ کر رہ گئی۔ اور

تب مجھے احساس ہوا کہ یہ انگوٹھے حد سے تھماؤ
کر چکے ہیں۔ اور اب ان کا وجود ناقابل
برداشت ہو چکا ہے۔ آج انہوں نے میری
آواز کا گانا گونانا ہے کل پتہ نہیں..... کسی

انہانے خدشے سے میرے رگ و پے میں
خوف کی ایک تیز ہر دوڑ گئی۔ اس سے قبل کہ
انہیں اپنی من مانی کرنے کا کوئی اور موقع
نصیب ہو میں نے ان سے نہات حاصل کرنے
کا بخشت فیصلہ کر لیا۔ میں نے اپنی انگلیوں کی
مدد سے انہیں اپنے ہونٹوں سے ہٹانے کی
کوشش کی۔ تھوڑی سی جدوجہد کے بعد
انگوٹھے اپنی جگہ سے ہلے اور نیچے کی جانب
سرکتے چلے گئے اور اس سے قبل کہ میں ان کی
نیت کا راز ابھی سمجھ پاؤں کہ میری شدہ رگ
پر کس گتے۔ میں نے بری طرح پچھتا کر ان

پہلی بار
حسن کے پیمانے اور
عیشی کی نفسیات
سے واقف ہو جائیے۔

پڑھئے ف۔س۔ اعجاز کی مرتب کردہ
نفسیاتی پیش کش

ادیبوں کی معاشرے

ادیبوں، شاعروں، محضروں اور فلاسفوں کے روحانی تیزکروں
اور اعترافات بخش پرستوں ایک مطالعہ جس میں ہر قیامت
کا ذکر کسی جوانی اور دماغ کے غفلت تک جا پہنچتا ہے۔
مجلد شہر ذی کعبہ ایڈیشن
انشاء سائز کے ۳۰۴ صفحات
قیمت : اندرون ملک - ۱۳۰ روپے
بیرون ملک - ۵۰۰ روپے

وی بی نہیں بھیجے جائے گی۔ رستم پیشگی روانہ فرمائیں۔
ڈرافٹ ملکہ کے کسی بینک پر واجب الادا ہوں۔

انشاء پبلکیشنز کی خاص مطبوعات

یورپ کا سفر نامہ

مصنف: ف۔س۔ اعجاز

سیر و سیاحت کے ادب میں
ایک اہم اضافہ

ف۔س۔ اعجاز کا
ماسکو، ادیسو (ناروے)
کوپن ہیگن (ڈنمارک)
لندن اور پیرس کا سفر نامہ۔

ادب، تاریخ اور سیر و سیاحت کے شائقین کیلئے
ایک مہربان، خوبصورت، بات تصویر اور با مقصد
کتاب۔ انٹر وین اردو اکادمی سے انفا کیا فٹ۔
قیمت : اندرون ملک : ۱۰۰ روپے
بیرون ملک : ۱۵ امریکی ڈالر

کوئی کتاب پسند نہ آئے پرواپس بھیج سکتے ہیں۔
اس کی قیمت نوٹ داری جائے گی۔

انشاء
عالمی اردو افسانہ

مصنف: ف۔س۔ اعجاز

۲۱ ویں صدی کے باب افسانیت پر
۷۳ اولین دستیں

۱۲ ممالک سے ۷۰ اردو افسانہ نگاروں کے
۷۳ تازہ افسانے
افسانہ کے عصری مسائل پر ایک بھرپور بارش
اور ۳ قطعہ مضامین کی
مجلد لاٹیری ایڈیشن
انشاء سائز کے ۳۶۸ صفحات

مضمون معصومی، حوت حرف موئی
قیمت : (اندرون ملک) : ۱۵۰ روپے
(بیرون ملک) : ۲۰ امریکی ڈالر

INSHA PUBLICATIONS
8-A, KANAI SEAL STREET, CALCUTTA-700 073

AKKAS
URDU DAILY



تازہ ترین خبروں،

غیر جانبدار سیاسی مقالوں، معیاری نظموں

غزلوں، اہم نوٹس، اقتصادی و فلمی مضامین،

اندرون نیز بیرون ملک کے نامور صحافیوں کی تخلیقات و بین الاقوامی حالات
سے ہمہ وقت باخبر رہنے کیلئے

عکاس

مشہر ترین اپنے پیغام ملک اور بیرون ملک کے
کوئے کوئے تک پہنچانے کیلئے عکاس کے
اشتہاری کالموں کا سہارا لیں۔

کا مٹا لعل کیجئے
قیمت صرف ایک روپیہ

HEAD OFFICE : 1A, KHETRADASS LANE, 4TH FLOOR,

POST BOX No. 7825, CALCUTTA-700 012

Phones : 26-3206 • 26-1187

Cable : AKHBARGHAR, CALCUTTA

سید معراج جامی

۲۱۔ قصبہ کالونی، سنگھو پیر روڈ۔ کراچی

سید معراج جامی



فنا ابن فیضی

مؤلفہ سیدہ سجن (لاہور)

چھپنے والا عالمی کیا اور ہمارا ودرہ رکھا ہے
دیباچہ منظری کا، طاق ہر منظر پہ رکھا ہے

لوہوں تیرا ہے، فائقہ اونچی اڑانوں کا
ہوا کا بوجھ سارا، میرے ہی پیروں پہ رکھا ہے

جنوں کو آگیا ہے راس، شہروں کا گھٹن موسم
بیاباں کا اثاثہ لگا، سب سے گھر پہ رکھا ہے

مقدمہ ہمارا، سایہ سایہ دھوپ میں رہنا
عجب وہ سائبال ہے، جو ہمارے گھر پہ رکھا ہے

میں کیا آنکھیں کھلی رکھتا، کریم کی آگہی نے بھی
مدار اپنا، اسی حرف خواب اور پہ رکھا ہے

بہت سے ہم کو کم کو یہ مستلح علم لا علمی
کہ سب کچھ مخفی، جہل ہر پردہ پہ رکھا ہے

غیبت ہے، سحر خیزان حرف و صوت، اتنا بھی
چراغ اک شب گنیدہ، ہمارے گھر پہ رکھا ہے

ہوئے جب شعور، احساس کی سطحیں چلی اٹھیں
یہ نگاہ ہے، قلم نے پاؤں تختہ زد پہ رکھا ہے

بہی بس دیکھنا ہے، اب اس مقبول ہو کس کا
کہ سب سے ہاتھ اپنا، وقت کے فخر پہ رکھا ہے

معانی بھی، بجات اس کرب سے، اب کیا طاقتیں گے
حیرت افزا ہوں میں، جو ابھی پتھر پہ رکھا ہے

فنا اپنے قلم کو، کس لئے شایخ انا سمجھوں
عجب الزام اس نے مجھ سے ڈال دیا، رکھا ہے

جب مرا انتخاب تو نے کیا
قدہ تھا، آفتاب تو نے کیا
کیا ستم ہے کہ آہنی دے کر
مجھ کو شیدائے خواب تو نے کیا
مجھ پہ اسرار منکشف کر کے
مبتلائے عذاب تو نے کیا
مجھ کو احساس زندگی دے کر
ہر جگہ کامیاب تو نے کیا
آگہی پھر بہت صحرا میں
جب کھلی کو گلاب تو نے کیا
آئینہ میرے رو برو رکھ کر
کیوں مجھے لا جواب تو نے کیا
پہلے محنت ار عقل کر کے مجھے
پھر مرا احتساب تو نے کیا
ہر نفس تیری ہی امانت تھا
ہر نفس کا حساب تو نے کیا
شوق دیدار دے کے جامی کو
باعث اضطراب تو نے کیا

○
حاصل مراد آبادی
پاکستان کی غفلت کیلئے کیا نہ لکھا
ترج کلاہوں کا سگر ہم نے قہیدہ نہ لکھا
ظلمت شب کو کبھی دن کا اہل لا نہ لکھا
ہم نے جو رنگ بھی دیکھا اسے خورٹا نہ لکھا
روشنی ڈالی زمانے کے شبستانوں پر
اہل خامہ نے مرے گھر کا اندھیرا نہ لکھا
اس حقیقت کو چھپانا ہے بے ظرف کی بات
دل شکستہ تھا منگوں نے شکستہ نہ لکھا
مطیع اہل نظر حضرت یوسف تو رہے
لکھنے والوں نے بھی کرب زینا نہ لکھا
بارہا درد کی سوغات تو بھیجی اس نے
اپنے بیمار کو جینے کا سلیقہ نہ لکھا
ہر نگار شمس میں حکایات زمانہ تو لکھیں
کسی تحریر میں اس نے مجھے اپنا نہ لکھا
اپنی پرواز سخی کتنی ہی اونچی تھی سگر
قد کو اپنے بھی حاصل قدر بالا نہ لکھا

شاعروں سے جو سچ قسم ہوتا
ہاتھ کٹتے یا سر قلم ہوتا
پیر وی عشق کی جو کرتا میں
سیخ عرش پر قدم ہوتا
ہم اگر خوش نصیب ہو جاتے
کیا کہیں کس کو کتنا غم ہوتا
میرے دم سے جہاں میں رونق ہے
میں نہ ہوتا تو کیا ستم ہوتا
صرف میرے لئے ہی وہ ہوتے
ظلم بھی باعث کرم ہوتا
میرا ہونا ثبوت ہے تیرا
دیر ہوتا نہ یہ حرم ہوتا
کون جاتا طواف کعبہ کو
ابن ذلی اگر حرم ہوتا
کوتی لغزش تو کام آجاتی
دامن زیست کچھ تو ستم ہوتا
رنگ کیا کیا بدلتی تقدیریں
ہاتھ میں اپنے کرم ہوتا
زور جو ہوتا نصیب لے جاتی
میں زمانے میں مسموم ہوتا

○
منصور ملتانی
۱۳/۲/۲۰۱۲ء لاہور
ایڈیٹر، کراچی، نورا

جو صلی دل کے آزماتی ہیں
تیری یادیں بہت ر لاتی ہیں
ساحلوں کے قریب میں آکر
کشتیاں ڈوب بھی تو جاتی ہیں
خود کو اکثر یقین دلاتا ہوں
یہ ملاقاتیں حادثاتی ہیں
خواہش خواب سے بھی آنکھیں
بھجریں ر تھکے مناتی ہیں
اپنے ہاتھوں ہدایتیں اب بھی
زہر سقراط کو بلاتی ہیں
تیری سجاتیاں مجھے منظور
دار کی سمت کیجئے لاتی ہیں

عقلمند شاداب
برج راجپورہ
کوٹا۔ ۳۲۳۰۰۶ (راجستھان)



سید احمد عمر
عقلمند فری
شاہجہاد پورہ۔ پی 242001

غزل

غزل

کھلے ہوئے ہیں اپنے گھر کے سب دروازے
دستک کے محتاج نہیں ہیں اب دروازے
جب سے قتل کیا ہے اس نے سورج کو۔
بند کئے بیٹھا ہے گھر کے سب دروازے
جھپک رہی ہیں پلکیں خوش اندام کھڑکیاں
کھول رہے ہیں چپکے چپکے لب دروازے
دو جسموں کی کچی کچی خوشبو۔۔۔ سے
مہک رہے ہیں خواب گاہ سے شب دروازے
جیون رانجھا پوچھ رہا ہے دوارے دوارے
میری ہیر کہاں ہے میرے رب دروازے
ٹپک رہی ہے چھت دیواریں کانپ رہی ہیں
ہانپ رہے ہیں بوڑھے گھر کے سب دروازے
کتنی کراہیں دفن ہیں ان کے سینے میں
رنگ محل کے یہ عالی منصب دروازے
گور رہی ہے ہوا کتابیں لئے بغل میں
چھپ رہے ہیں کچھ طفل مکتب دروازے
کب سنوائی ہوگی اپنی فریادوں کی
کھولے گا شاداب وہ ہم پر کب دروازے

یہ فرد جرم ملی ہے دل تباہ کے ساتھ
چلی ہے رسم محبت مرے گنا کے ساتھ
ہمارے مہم میں تاخیر کا کھلا احوال
بہت فسانے تھے منسوب دل کی آہ کے ساتھ
کسی کی یاد کے ہمراہ عکس ہائے شباب
چلے ہم کوئی جیسے سربراہ کے ساتھ
بلند ہو ترا اقبال شہسوار، حیات
مگر دلوں کی بھی تسخیر ہر دماہ کے ساتھ
ہمیں دیا گیا چھینے کا حق ضرور مگر
سروں پہ لٹک ہوئی تیغ ہے پناہ کے ساتھ
وہ کیسے زندہ ہیں اس انقلاب وقت کے بعد
جنہوں نے عمر گزاری ہے عزوجاہ کے ساتھ
کہاں کی بات ہے چنا، مریں گے بھی تو سحر
نزالی شان سے، قاتل سے رسم و راہ کے ساتھ

پس تقریب ملاقات.....!

پس تقریب ملاقات یہاں شام ڈھلے
دیر تک پھیلی رہے گی تری شرکت کی بہک

مترنم سے رہیں گے یہ ہوا کے گوشے
جن میں غلطیہ سا ہے لحن نغم میرا
رات بھر پھولی رہے گی یہ تاثر کی شفق
جذب ہے جس میں دل آویز ہنس میرا

یاد رہ جائے گی اس صحن کو یہ شام فوں
جل گئی تھیں کئی ان دیکھی سہانی شخصیں
لو سی دے اٹھا تھا ماحول ترے آنے سے
چھاگیا تھا درودیوار پہ وہ پر تو رنگ
جیسے مانوڑ ہوں لے کسی افسانے سے

چھوڑ جائے گا وہی نرم کسک پھر دل میں
(جس سے شاداب ہے مدت سے مرا ذوق طلب)
آج تقریب میں یہ طرز ملاقات تیرا :-

بے نیازانہ مخاطب میں پریشاں سا ترے
گوشہ لب پہ کوئی حرف شناسائی کا
تمکنت آفریں پھرے پہ انوکھا سا بنیاد
مہنت آنکھوں میں اک عکس پذیرائی کا

عام موضوع سخن میں بھی عیاں لہجہ خاص
ذہن کی بات میں بھی دل کی دھمک کا احساس
کوئی ٹوٹی سی کسی غمزہ سنجیدہ میں
ایک مانوس سا غم کا کلی پیچیدہ میں

مجھ سے یہ ربط ، کہ موہوم بھی ، مفہوم بھی ہے ؟
تو کہ ہے مجھ سے تری ذلیت کا ہر رنگ جدا
شرح حالات الگ ، عمر کا آہنگ سوا
غلطی راہ میں حامل ہے خلیج اقدار
کسی فکشن کی امانت ہے تری فصل بہار
تو نے تابندہ بھی رکھا ہے ترا خط حصار
پھر بھی اک قرب کی خوشبو ہے فضا میں بیدار
یہ وہ رسم جو اظہار محبت بھی نہیں
ہے ترے دم سے یہ راحت کہ جو راحت بھی نہیں
غم بے نام ترے نام سے موسوم بھی ہے
مجھ سے یہ ربط کہ موہوم ، بھی مفہوم بھی ہے

حسن سے رابطہ عشق کے مضمون ہیں بہت
اس لطافت کدوہ کیف میں افسوں ہیں بہت

نہ ترے جسم کا مندل ، نہ ترے لب کے گلاب
نہ تری زلف کی شبنم ہے اس احساس کا نام
یوں تو اس شام کا پیکر بھی ہے میرا یہ جمال
اس شناسائی کا حنواں ہے فقط نکبت شام
چشم بدم کی عطا کردہ یہ آسائش دید
مہرباں حسن کا بخشا ہوا یہ اذن کلام

آج پھر جاگتی رہ جائے گی ہر بام غلے
وہی شاداب سی حسرت ، وہی آسودہ کسک
دیر تک پھیلی رہے گی حیرتی شرکت کی بہک
پس تقریب ملاقات یہاں شام ڈھلے

ملکہ نسیم - جے پور

لوٹتے حوصلے

(ایک حادثے سے متاثر ہو کر)

خدا را کہ تو بولو
اس قدر خاموش کیوں ہو؟
اچانک ہی پھڑپھڑ جانے کا تم نے
فیصلہ کیونکر کیا
کیسے رہو گے دور ہم سب سے
وہ ماں! گنتی رہی ہے جو تمہاری سانس
اک اک تو پھینکے ہو
تمہیں باہنوں میں لیس کر مات
آنکھوں میں گزاری ہے
تمہاری ایک اک آہٹ سے
خوابوں کو سنوارا ہے
تمہیں چلتا سکا یا موسموں کی وہ گزراؤں پر
تمہارا گھٹنوں چلتا وہ لب لباب کا کر کے
اپنی تنہائی کا ہر لمحہ سچائی تھی
تمہیں باہنوں میں بھر کر مسکرائی تھی
وہ بہنیں جن کا آج کل کچھ کر
تم جانتے پرتے تھے آنکھوں میں
کھڑی ہیں رو رہی ہیں
ان کے آنسو پونچھ دو آنکھ کر
اطمئن سہائی سے مل لو
کھڑا ہے کس قدر تنہا ہر اس
کبھی تم کو کہیں بازو کو اپنے دیکھتا ہے
چلے جانا! مگر ماں سے اجازت لے کے جانا
میں آخر باب ہوں
مجھے اگر ناراض ہو
میں پھر بھی اک اک بات خاموشی سے کہوں گا
میں اپنے لفظ کے بجتے ہوتے
اسٹیکوں کو پونچھوں گا
لوگو کو آتشیں سال کر لوں گا
میں نہ ہر اسٹیک کی کر مسکراؤں گا

تمہاری یاد آنے پر
میں اپنی چیخ تو کیا سسکیاں بھی
قد کروں گا
مگر کیسے تمہاری ماں کو سمجھاؤں؟
وہ اپنی کوکھ کی تیسوں سے جب
بچپن ہو کر ناک لیتی ہے تمہارا
میں اُس دم کانپ جاتا ہوں
لرز جاتا ہوں
اب تم کو سننا
فونٹ کر میں کرنے والا ہوں
خدا را کہ تو بولو
اس قدر خاموش کیوں ہو؟

شامیں فصیح ربانی

معرفت سید عروج تہا، ۱۲۱۱ قمریہ کالونی، منگھو پور روڈ
کراچی (۵۵۰۰۰)، پاکستان

جاگتی سی آنکھوں میں خواب سا معلق ہے
دائرہ کے اندر اک دائرہ معلق ہے
جیروں کے عالم میں راستہ معلق ہے
منزلیں بھلاتی ہیں، قافلہ معلق ہے
تم پکار کر دیکھو، کوئی بھی نہیں رہتا
جانے کن خلاؤں میں اب جھل معلق ہے
پھر گمان گزرا ہے، عکس کا مجھے خود پر
پھر تمہاری آنکھوں میں آئینہ معلق ہے
اک ذرا نہیں بڑھتا، اک ذرا نہیں گھٹتا!
درمیاں ہمارے جو قافلہ معلق ہے
ہاں! فصیح میرا تو جاگتا مقید ہے
کیوں تمہاری آنکھوں میں نہ جھل معلق ہے

نوشاد علی انصاری

۸۵ جے توپیا روڈ، کلکتہ - ۳۹

کھلونا

بچہ جب جنم لیتا ہے
تو ہمیں کتنا اچھا لگتا ہے
اس کی معصوم سی مسکراہٹ
ہمیں پھول جیسی دکھائی دیتی ہے
اسکی چیخ و پکار سن کر
ہر دل تڑپ اٹھتا ہے
اسے جب کرائے کی خاطر
کوئی چھٹکی بجاتا ہے
تو کوئی کھلونے سنبھالتا ہے
رکوا لے کھلونے بچھانے والو!
خاموشی سے اسے بھلانے والو!
میری تم سے یہ گزارش ہے
ماں لو تو نوازش ہوگی
کھلونے دو امگر ہرگز نہ بندھو دو!
دینا ہے تو لے کت ابوں کا ہندو دو!
کیونکہ بندھو ق جلفی میں اگر وہ مشاق ہو جائے گا
تو ممکن ہے کل وہ جسم میں شامل ہو جائے گا
ہاں! کت ابوں سے وہ دوستی کرے گا
خود بھی بڑھے گا اور دل کو بھی بڑھے گا
زندگی سے پیار کی دوستی کراتے گا
برامن دنیا کے لئے روشنی دکھائے گا



”آخری تدبیر“



ڈاکٹر سلیم اختر (پاکستان)

اس نے بے زار ہو کر آئینہ سے
منہ موڑا تو بستر پر نظر پڑی بیوی بوند کے
گہرے پانیوں میں اڑی تھی۔ نفاہت کے
بادبوجود چہرہ پر اب محب ہی رونق دکھائی
دے رہی تھی۔ چہرہ پر کھنڈی وہ زردی جو
پچھلے موت کی کہانی کی تہید دکھائی دیتی تھی
اب صحت کے عنوان میں تبدیل ہو چکی تھی
ماتھے اور نکلنے پر بکھرے بال مریض چہرہ کی
تصویر کو حاشیہ کیے تھے۔ بھرے بھرے
لب اس وقت ماند اور سیاہ سیاہ سے تھے مگر
جانتا تھا کہ جلد ہی صحت مند خون انھیں
سرخ کر کے سنگترے کی بھانک کا رس بھر
دے گا۔ بھاری پہلوئوں میں ملفوف
آنکھوں سے مرض کی چٹکن سر کی تو یہ
شریت کے کوروں میں تبدیل ہو جائیں گی

وہ دیر تک کھڑا اے دیکھتا رہا،
پھر احتیاط سے بستر کے سرچالے بیٹھ کر بیمار
سے اس کے بکھرے بالوں کو سمیٹا مگر اس
احتیاط سے کہ چھو جانے سے اس کی بوند
خراب نہ ہو جائے۔ اسے ہنتر دیکھ کر فزود
الہاسلا کی لہروں نے انصاف میں سرشاری
کی کپکپی پیدا کر دی۔ بیوی کی محبت میں
اس نے وہ کر دکھایا تھا جو کسی بھی شوہر

تو کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟

نہیں تو!

تم خوش تو ہو ما؟

بھئی نا۔

سوچ لو؟

سوچنے کی کیا بات ہے، میں نے یہ

سب کچھ اپنی مرضی سے خوشی خوشی، اپنی

بیوی کے لئے کیا ہے

بیوی کے لئے ---؟ آئینہ نے

بیوی کی ”ی“ کو محب لہجہ میں کھینچا۔

تسخر، طز، استہزاء؟

تم مجھ پر شک کر رہے ہو؟

یہ تاب یہ بھال یہ طاقت نہیں

مجھے

پھر یہ طعنے کیوں دے رہے ہو؟

طعنے تو نہیں، صرف سوال کر رہا

ہوں۔

سوال؟

کیا تم خود سے سوال کرنے کی

جرات رکھتے ہو۔

اچھا بک بک مت کرو۔ وہ بے چاری

جاگ جائے گی

بے چاری جاگ جائے گی --- با

بابا بابا!

آئینہ محب ہے رونق صورت

دکھا رہا تھا۔ اندر کو وحشی آنکھیں ان

دیران گھونسلوں جیسی تھیں جن سے نظر کی

چڑیا پرواز کرنے کو ہو، پیشانی کی گہری

کیریں بے آرام بستر کی شکنوں کا منظر پیش

کر رہی تھیں، موٹھوں کے سر بلند کندے

شکست خوردہ پرچم کی مانند سرنگوں تھے،

منہ پر ہاتھ بھیرا تو بڑھی شبیہ کے کھردرے

بالوں کی نوکیں ہنوں کی مانند جھمپیں۔

دھندلائی نظروں سے آئینہ کو ٹکا گیا حتی کہ

جسم نے پھریری لی، گلابیے رندہ رہا ہو،

آنکھوں کے گرد لے شیشے نی سے لگے ہونے

کو ہوں، شاید بازو میں ریشہ ہی محسوس ہو

رہا تھا یا پھر کچھ بھی نہیں تھا، سب وہم تھا

اور دل کی دھڑکن کا مد و جزر محض دوسرے

تھا۔

مب آئینہ مخاطب ہوا۔

پریشان ہو؟

نہیں تو!

پشیمان ہو؟

نہیں تو!

پھر یہ چہرہ کیوں لٹکا رکھا ہے؟

مجھے کچھ نہیں معلوم، جو دکھا رہے

ہو وہی دیکھ رہا ہوں،

کے پس کا نہ تھا جسے وہ اپنی جان اور جان سے پیاری کہا کرتا تھا اس نے اپنے عمل سے ثابت کر دیا تھا کہ وہ واقعی جان سے پیاری ہے۔۔۔۔۔ فوراً جذبات سے آنکھیں بھیج گئیں!

اور بالخصوص کنبوسی کی صورت میں اعتبار پایا۔۔۔ پیسہ خرچتا تو کہا کلمہ ، خیر بھی منہ کے بٹوے میں بند رکھتا۔۔ جس صبح فلش کر دیتا سارا دن خود کو فضول خرچ محسوس کرتا۔ عمر بڑھنے کے ساتھ اطوار میں پستی آتی گئی جو پہلے عادات اور پھر فطرت ثانیہ میں تبدیلی ہو گئے۔ ویسے بقول والدہ محترمہ وہ دل کا برانہ تھا شاید یہ صحیح ہو کیونکہ جب اس کا دل ثمنیہ پر آیا تو اس کی کایا کلب ہو گئی یوں کہ وہ کسی لحاظ سے بھی برانہ رہا۔ اس نے ثمنیہ کو ایک شادی میں دیکھا۔۔۔ نیپلے رنگ کے سوٹ میں ملبوس چھل مل کرتی ثمنیہ دل میں سنا گئی ، وہ اسے ہی دیکھتا رہا دو پہ گرانے کا انداز اور دو پہ اٹھانے کا اسلوب چلتے چلتے گردن موڑ کر یوں بنسنا کہ گالوں میں گڑھے پڑ جائیں۔ بالوں کی لٹ کا سیاہ ہلال اور چہرہ کا بدر۔ الغرض وہ سالم کی سالم سما گئی دل میں۔

اندروں سے ایک خوبصورت باہر برآمد ہوا۔
 شاید اسے ان ہی چیزوں کی ضرورت تھی اور
 ان کے فقدان کے باعث شخصیت زندگی
 آلود ہو چکی تھی اور اب ثمنیہ اسے مصلحت
 کر رہی تھی اور جب زندگی کا کرخت جھٹکا
 اتر گیا تو ظہیر الدین باہر کی شخصیت کا
 کندھن نکل آیا۔ اب وہ نکسار سے نکالٹش
 لٹ کرتا نیا نکلور سکھ تھا۔ ایسا کہ دیکھنے
 والے حیران رہ گئے عورت مرد کو کیسے
 برباد کرتی ہے اس کی مثال بیوی پیش کرتی
 ہے اور عورت مرد کو کیسے آباد کرتی ہے
 اس کی بھی مثال بیوی ہی پیش کرتی ہے۔
 ثمنیہ نے یہ پرانی بات کچھ رکھائی۔

تھوڑی تھوڑی جردہ جردہ!

وہ بستر پر لیٹا نہ دیکھنے کے انداز
میں آئینہ میں اسے دیکھ رہا تھا وہ بال سنوار

رہی تھی ان بالوں کو سلجھا رہی تھی جنہیں رات باہر نے بڑی مشکل سے لٹھایا تھا وہ لپٹے خیالوں میں کھولی کھولی سی تھی۔ ذہن کہیں اور تھا مگر ہاتھ میکا کی انداز میں برش چلائے جارہا تھا۔ پھر وہ خود بخود یوں شرما گئی جیسے کسی شرم دلانے والی بات نے چٹکی لی ہو۔ وہ مسرور سا اسے دیکھا کیا۔

اسی آئینہ میں ان دونوں نے خود کو پہلی مرتبہ یکجا دیکھا تھا۔

”دیکھو“ وہ اس بچہ جیسے پر جوش لہجہ میں بولا جو پہلی مرتبہ سٹلی دیکھ رہا ہو۔
”ہٹو بھی! بے شرم کہیں کے“

اور اب اس بیڈروم کی نیلی دیوار پر آویزاں سنہری فریم والا بیضوی آئینہ مریضہ کی نقابت بھری ساکت تصویر دکھا رہا تھا ایسی ساکت تصویر کہ ناتوانی کی تصویر محسوس ہو۔

ٹمنیہ جب بیمار ہوئی تو کسی نے بھی بطور خاص تشویش کا اظہار نہ کیا چنانچہ عورتوں کی عام بیماری کچھ کر مملہ کی لیڈی ڈاکٹر سے دوا لے لی گئی مگر جلد ہی مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی جیسا عالم ہو گیا زیادہ پریشانی کی بات یہ تھی کہ مرض کی تشخیص نہیں ہو رہی تھی جس کے نتیجہ میں پہلے طرح طرح کے ٹسٹ اور اسپیشلسٹ پھر حکیم اور حومیو پیتھک اور اب آخر میں مرادوں پر ختمیں اور پیروں کے تعویذ۔ مگر سب بے سود، ٹمنیہ نامعلوم مرض کی دلدل میں دھنستی پڑ گئی۔

عسیر الدین باہر کی زندگی اب تک

امن اور سکون کا گہوارہ تھی۔ مگر اب پہلی مرتبہ اسے زندگی کی بنیادوں میں زلزلہ محسوس ہو رہا تھا زندگی کی مرکز و محور بیوی موت کا قلمہ بننے کو تھی یہ اب اہل مگر تلخ حقیقت تھی اور باہر کے لئے بذات خود یہ تصور موت سے کم نہ تھا۔

آئینہ جس تیار دار کا چہرہ دکھاتا وہ بھی مریض ہی معلوم ہوتا ایک رات ٹمنیہ کی آنکھ کھلی تو باہر پٹی سے لگا دکھائی دیا چہرہ بیوی کا عکس تھا اور آنکھیں بیند سے بو جھل۔ خاوند کی محبت پر اس کا دل بھر آیا اسے اب تک اپنی موت کا یقین ہو چکا تھا۔ پہلے تو وہ موت کا تصور سوبان روح تھا، رات کے کھٹکے بھر کی خاموشی میں وہ موت کے سرد ہاتھ کو اپنی جانب بڑھتا محسوس کرتی تو لرز لرز جاتی مگر اب نہیں اب اس نے یقینی موت سے کچھو کچھ کر لیا تھا اس عالم یاس میں خدمت کرنے والے خاوند کی محبت ہی اس کا سب سے بڑا سہارا تھی بلکہ وہ تو یہ بھی سمجھتی تھی کہ اب تک وہ جو زندہ ہے تو یہ صرف خاوند کی لگن کی وجہ سے ہے۔

اس نے باہر کے ہاتھ پر اپنا سوا کھا ہاتھ رکھ دیا۔

”آپ کیوں پریشان ہوتے ہیں“
وہ خاموش اسے دیکھتا رہا۔ بولنا چاہا مگر ہونٹوں کے کنارے کپکپا کر رہ گئے
”مولی سب ٹھیک کر دے گا“
اس نے کہنا چاہا۔ نہیں اب کچھ

بھی ٹھیک نہ ہوگا۔ مگر خاموش رہا چہرہ کی تکان سب کچھ کہہ رہی تھی۔

ٹمنیہ کا مرجھایا ہوا ہاتھ اس کے اعصاب میں عجیب طرح کی کپکپی پیدا کر رہا تھا باہر کو اس ہاتھ کی انگلیوں کے نیچے پڑنے والے گڑھوں کا گداز یاد آ رہا تھا۔ ضبط کا بند ٹوٹ گیا اور وہ بچوں کی مانند ہلک ہلک کر رو رہا تھا۔ بستر پر، ٹمنیہ کے سر کے قریب سر رکھے، سسکیوں سے سارا جسم ہل رہا تھا۔ وہ خاموشی سے اس کے باؤں میں انگلیاں پھیرتی رہی۔ گزشتہ ایام کی تھکن، کلفت، تناؤ دکھ اور پریشانی سب کا مظہر یہ آتو تھے۔ وہ بھی لپٹے شوہر کے ساتھ رونا چاہتی تھی مگر نقابت نے جسم سے شادابی کے ساتھ آتو بھی چوس لیے تھے

پھر وہ آہستہ آہستہ سکون پذیر ہوتا گیا۔ ہلنگ پر سے سر اٹھایا تو سامنے آئینہ میں آنسوؤں سے بھیگا ہوا چہرہ دکھائی دیا۔ اندھیری رات میں پہلی کا کوندا چمک کر قلم بھر کے لئے جس طرح تاریک منظر اجاگر کر دیتا ہے۔ بالکل اسی طرح پریشان ذہن میں آخری تدبیر نے لشکارا مارا۔

باہر نے آئینے سے نظریں ہٹا کر مریضہ کو دیکھا جو پریشان نظروں سے اسے گھور رہی تھی۔ کچھ دیر تک باہر کی نظریں ٹمنیہ کے چہرہ کا جائزہ لیتی رہیں دونوں کی نظریں ملیں۔ ٹمنیہ باہر کے چہرہ کے تغیر سے پریشان ہو رہی تھی۔ وہ جو مدت سے مسکرایا نہ تھا۔ کھل کر ہنس رہا تھا۔

”تم اب ٹھیک ہو جاؤ گی“

وہ اسے بے احتیادی کی خاموشی سے دیکھتی رہی۔

”ہاں ہاں!“ وہ گلگٹانے لہجہ میں بولا۔ ”تم قطعی طور پر سدرست ہو جاؤ گی“

ٹمنیہ نے کچھ کہنے کو منہ کھولا مگر وہ بے صبری سے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”مایوسی کی باتیں کر کے میرا سکون نہ خراب کر دینا“

”سکون“

”ہاں ہاں! ابھی ابھی انسپریشن ہوا ہے سنو!“

کہیں یہ پاگل تو نہیں ہو گیا ٹمنیہ نے دکھ سے سوچا، میری مسلسل بیماری اور تیمارداری کی مسلسل پریشانی اور اب آخری مایوسی سے لپٹنا اس کا دماغ چل گیا ہے۔ وہ اسے دکھ رحم اور محبت بھری نظروں سے دیکھے جا رہی تھی۔ اس نے کرب سے آنکھیں بند کر لیں، لپٹنا یہ پاگل ہو گیا ہے۔

وہ انگلی کھڑی کر کے بولا۔ ”تم

اسے راز ہی رکھنا“ اس نے سرگوشی کی گھر

میں کسی کو ہوا بھی نہ گئے، نہ اماں کو نہ ابا

کو اور نہ جہارے کسی اور کو۔ ”وہ مجب سے

لہجہ میں بول رہا تھا۔ یہ ہمارا جہار ارا ہے

میں، بیوی کا۔ اور ایک مرتبہ پھر ہنسا،

مجب ہی ہنسی، شاید وحشت بھری ہنسی۔

”تم پاگل ہو گئے ہو۔“ وہ بلاآخر

بولی۔

”بابا بابا!“ وہ جواب میں ہنس دیا

وہ متوحش ہو کر دیکھ رہی تھی ”خدا کے

لئے سوچو تو کیا کہہ رہے ہو“

”ٹھیک ہی تو کہہ رہا ہوں“ وہ

خوشی سے چٹکی بھا کر بولا۔

”ابھی مجھ میں آجائے گا“ وہ تسلی

دیتے ہوئے بولا۔

وہ اسے محبت بھری نظروں سے

دیکھتا رہا پھر ایک دم اٹھا۔

”کہاں جا رہے ہو“ اس نے گھبرا

کر پوچھا۔

”وضو کرنے“

”ہائے اللہ!“

تب ظہیر الدین بابر نے بڑے

اہتمام سے وضو کیا اور دو نفل پڑھے وہ دیر

حک ہاتھ اٹھائے دعا مانگتا رہا۔ ٹمنیہ اسے

متوحش نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ

جانناز سے اٹھا اور ٹمنیہ پر دعا کی پھونک

ماری۔ پھر وہ اسی کے سر ہانہ کھڑا ہوا اور

بلند آواز میں بولا۔ ایسی بلند آواز کہ ٹمنیہ

نے محسوس کیا سارا شہر جاگ جائے گا۔

”اے خدا! میں اپنی بیوی کی

بیماری لہنے سر لیتا ہوں“

ٹمنیہ رو رہی تھی۔

مگر وہ اس کے آسودوں سے لا تعلق

مریض کے پلنگ کے گرد چکر لگا رہا تھا،

اس کی چال میں مستانگی کی مجب لاکڑاہٹ

تھی کسی غیر مرنی نقطہ پر مرکوز اس کی

آنکھیں اندرونی روشنی سے دھک رہی

تھیں، گردن خنجر سے تنی، وفور شوق سے

جسم میں لرزش مگر پاؤں میں استقامت! وہ

ہر چکر کے بعد با آواز بلند پکارتا۔

”اے خدا! میں اپنی بیوی ٹمنیہ کی

بیماری لہنے سر لیتا ہوں!“

ظہیر الدین بابر کو لگا جیسے کہہ ان

دیکھے وجودوں سے بھر گیا ہے، شاید وہ

فرشتے تھے جن کے مقدس پروں کی پھڑ

پھر باہٹ آئین آئین! اکبرہ رہی تھی فضا میں

کسی مجب اور نامانوس موسیقی کی لہروں کو

جسمانی طور پر محسوس کیا جاسکتا تھا۔

موسیقی کے سروں کے ساتھ ساتھ کچھ

سرگوشیاں بھی سنائی دے رہی تھیں تعجب

اور مسرت کی۔ شاید ظہیر الدین بابر

بادشاہ، اس کا بیٹا، مایاویں اور مغل بھراء

اور وزراء کی روحیں اسے برکت دینے کو

آئی تھیں۔ در و دیوار آئین آئین پکار رہے

تھے، جسم کا رواں رواں پکار رہا تھا آئین!

آئین!!

لیکن دیوار پر سنہری بیضوی فریم

والا آئینہ عالم حیرت میں گم! ”اللہ اکبر! اللہ

اکبر!“ مؤذن کی اذان گونجی۔

”دیکھا! وہ پر جوش لہجہ میں بولا۔

”خدا نے میری التجا سن لی“

ٹمنیہ روئے جا رہی تھی مگر اسے وہ

آسود گویا دکھائی نہ دے رہے تھے وہ اسی

پر جوش لہجہ میں بولا ”کتنا نیک لگن ہے۔

قبولیت کا وقت اور اس کی جانب جھک کر

بولا، تم اب ٹھیک ہو جاؤ گی۔ میری التجا

قبول ہو چکی ہے۔“

”اور تم؟“ وہ بوقت بولی

”میں؟“ وہ ہنسا، میرا کیا ہے“ وہ

پھر بسا "بھلا میرا کیا ہے؟"

اور واقعی معجزہ رونما ہو گیا ثمنیہ بد رنج ٹھیک ہوتی جا رہی تھی سب اسے اپنی ہانگ کھینچ کر کمرہ قرار دے رہے تھے مگر اصل سبب میاں بیوی کی کو معلوم تھا۔ بیوی کی صحت کے مناسب سے عادیہ کزور ہوتا جا رہا تھا اور اس پر وہ خوش تھا کہ خدا نے اس کی جان کا نذرانہ قبول کر لیا تھا کئی صدیوں بعد اس نے عظیم مغل تاجدار کے نام کی لاج رکھ لی تھی وہ محض نام ہی کا نہیں بلکہ عمل کا بھی بابر ثابت ہو گیا تھا پھر بابر نے تو ولی عہد کو بھایا تھا کہ مغل سلطنت داؤ پر لگی تھی مگر اس نے تو صرف اپنی محبت کو حیات نو دی تھی یہ کلام تو شاہ جہاں بھی نہ کر سکا تھا شاہی خزانہ ہو تو تاج محل بنوانا آسان کام ہے مگر جان کے بدلے جان کا سودا کسی عاشق، محبوب اور خواہر نے نہ کیا تھا اس احساس کے پیدا کردہ خرد ابھاسا پر سینہ تن ہاتا۔

"دیکھا میں نہ کہتا تھا" وہ اس کا ہاتھ تھام کر بولا "تبارا ہاتھ اب نرم ہوتا جا رہا ہے" وہ اس کی انگلیاں ہلا کر بولا "میں نہ کہتا تھا....." اس کے ہاتھ پر آسو کے قطرے گرے۔

"پگلی" وہ ثمنیہ کے گال پر پیار سے چپت مار کر بولا۔

میں اسی وقت آئینہ سے آنکھیں چار ہوئیں۔ اس نے پہلی مرتبہ غور سے اپنا پشمرہ چہرہ دیکھا۔ تب آئینہ مخاطب ہوا۔

"پریشان ہو؟"

"نہیں تو؟"

"پشیمان ہو؟"

"نہیں تو؟"

"پھر یہ منہ کیوں لٹکا رکھا ہے؟"

اسے لگتا تھا کہ وہ جاگ رہا ہے،

کمرہ میں بلا دستک ایک انسانی ہنجر داخل ہو گیا اور بے معنی اچھل کود شروع کر دی ایک اور، اور پھر ایک اور۔ وہ ان کی بڑیوں کی کمر کھڑاٹ صاف سن سکتا تھا پھر ان کمر کھڑاتے ڈھانچوں نے پتنگ پانگ کھیلنی شروع کر دی وہ ان کا کھیل بڑے غور سے دیکھتا رہا تب اسے اندازہ ہوا انسانی کھوپڑی گیند بنی ہے اور تب انکشاف ہوا کہ یہ تو اسی کی کھوپڑی تھی۔ کمرہ کافور کی خشک بو سے بھرا بھرا سا تھا۔ اس نے گھبرا کر ثمنیہ کی جانب دیکھا وہ سکون کی بوند سو رہی تھی۔ سانس، سوار اور خزاں زدہ چہرہ پر آنے والی بہار کی آمد کے آثار ہو رہے تھے پھر اس کی نظریں آئینہ کی جانب اٹھ گئیں مگر وہ بھی غالباً آنکھ بند کیے محو خواب تھا۔ بابر نے کلمہ کا ورد شروع کر دیا تاہم رات بھر بوند نہ آئی

جتازہ تیار تھا۔ سفید کفن میں لپیٹ لٹس کے گرد والدین، عزیز و اقارب اور احباب رو رہے تھے۔ پھر فضا میں آواز گونجتی ہے۔

"کلمہ شہادت ا"

جتازہ اٹھایا جا رہا ہے گھر بھر میں کہرام مچ رہا ہے۔ اس کے چہرہ پر سے کفن

سراکایا جاتا ہے۔ نیز دھوپ آنکھوں میں کعب جاتی ہے ساتھ ہی گل میک اپ اور سرخ جوڑے میں طپوس ثمنیہ اس پر ٹھکتی ہے اس کی مسکراتی آنکھیں اسے محب دل رہا انداز سے دیکھ رہی ہیں۔

"گڈ بائی ڈارلنگ" وہ اٹھا کر کہتی ہے وہ ہنستی ہے "یو سنٹی سینٹل فول" وہ کفن کا سراپوں سے پردہ ہی سے چھو رہی ہے گویا صندوق کا ڈھکن بند کر رہی ہو۔ وہ چیخ مار کر بیدار ہو جاتا ہے اس کی دانست یہ چیخ سارا شہر بیدار کر سکتی تھی مگر ثمنیہ کی نیند کے گہرے پائندوں پر بیداری کی ذرا سی بھی ہر رونما نہیں ہوتی۔ وہ بے ترتیب سانس درست کرتا ہے۔ ہاتھ سے پسینے کے قطرے پونچھتا ہے پانی پینے کو اٹھا تو سلنے آئینہ تھا۔

"مجھے کچھ نہیں معلوم، جو دکھا رہے ہو وہی دیکھ رہا ہوں"

"تو کیا میں غلط دکھا رہا ہوں؟"

"نہیں تو؟"

"تم خوش تو ہو نا؟"

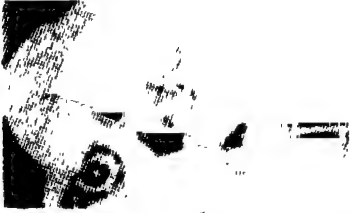
"یقیناً"

"سوچ لو؟"

"سوچنے کی کیا بات ہے، میں نے یہ سب کچھ اپنی مرضی سے خوشی خوشی، اپنی بیوی کے لئے کیا ہے"

"بیوی کے لئے.....؟" آئینہ نے بیوی کو محب الجھ میں کھینچا۔ تحفہ، تحفہ، طرز، استہزاء؟

ثمنیہ کی بیماری سے پریشان گھر



ہوی کے ساکت جسم سے عکس
اٹھا کر پلٹا تو آئینہ سے سامنا ہو گیا۔

”تم مجھ پر شبک کر رہے ہو؟“
”یہ تاب یہ جمال یہ طاقت نہیں
مجھے ا“

عزیز شہود عالم آفاقی (بیلگچیا - کلکتہ)

ڈاکٹر زاہد قریشی، ۱۰ دسمبر ۱۹۵۱ء

①

ترسیل کے بازار میں تنہا جو کھڑا ہے
اس دور میں فنکار دی سب سے بڑا ہے
ٹپکا تھا ان آنکھوں سے کبھی اشکِ نبوت
دھرتی پہ دی تاجِ محل بن کے کھڑا ہے
نرنگے میں ہے پیشانی اربابِ ہوس کے
سنگ درمناں پہ غیبِ وقت بڑا ہے
اس شہر میں جس دن سے جنوں کا ہے تسلط
دروازہ اربابِ خرد بند بڑا ہے
قدر ہنر کی ہے نئی قسم کو اب جہل
تجسارِ سفارش کی بلندی پہ کھڑا ہے
ہم جتنے صفت لوگ ہیں تالاب نہیں ہیں
ہم آئیں سے ملا کرتے ہیں تو ہم سے بڑا ہے
قدر ہے پتھر کے ڈیلے کا رستار
آئینہ دل لے کے کہاں کون کھڑا ہے
کیوں لوگ گردتے ہیں نظرِ غم سے چرا کر
چہرے پہ مے کیا کوئی آئینہ بڑا ہے
کیا کہنے اب اس کو کہ شہودِ آج کا شاعر
خود اپنی روایات کے لاشے پہ کھڑا ہے

②

ظلمتِ گیتی کا یہ چراغاں ہوا
آنکھ رکھ کر آدمی اندھا ہوا
دائرے پائی میں ابھرے گھوڑے
ان کے پتھر مارنے سے کیا ہوا
کل جو تھا اجاب کی آنکھوں کا نور
آج وہ سبج بول کر رسوا ہوا
کچھے تقسیم کی کیا گفتگو
سازشوں کا جال ہے بیلہ ہوا
لے خدا ان کو بھی ہو شہرتِ نصیب
بری شہرت سے عجیب صدمہ ہوا
رہ کے آغوشِ گمراہ میں لے شہود
کب کوئی پتھر پتھر جیسا ہوا

ضمیرِ دہل کو ہے منتِ شکوہِ ملامت کا
مگر کوئی مددگار نہیں سوزِ نپاکی کا
جہاں سازش کو ہم نہ ہی نوازش کا دیار ہے
ستم کو ناما ہے نہ ہی دیا ہے مہربانی کا
ابھی تک سب کی آنکھیں ملت کرتی ہیں سرِ غم کی
زبانوں پر ابھی قصے میری ہے زبانی کا
عراق پر تبسم کی اجازت کب عطا ہوگی
بسکھا یا جلے گا اندازِ کب تک فوجِ خوانی کا
ہی آغاز تیسری اور میری آزمائش ہے
اسی آغاز میں انجامِ پنہاں ہے کہانی کا
مری تقدیر کا جبرِ مسلسل یہ بھی ہے ناہی
کہ مجھ کو کلا سونپا ہے حد کی پاسبانی کا

محور

انجمِ عظیم آبادی (کلکتہ)

عذابِ زیست سے حاصلِ غم ہے میاں

جیات سے تو مسائل جیسے ہوتے ہوں
کہ چاک ہونے کر یہاں کبھی سے ہوں
بے دھب چھانڈ کی مانند بکِ دھات بھی
کس کی کم رنگا ہی کسی کی جاہلیت بھی
شکست ہوگی کبھی فتح و کامرانی بھی
ترانے ہمیشہ کے ہوں تو فوجِ خوانی بھی
ہیں جیات کے عود پہ گھومنا ہوگا
جبینِ شام و سحر یونہی جو مٹا ہوگا
سحر جیات کا وہ پیش ہے اگر ہم کو
تو کیوں ہوا میں حاصلِ زمین نا ہوا
ہوئے تند ہو طوفانِ ہوا گر دغیب
بھلے شرط قدم لیے ہم بڑھلتے رہیں
چراغِ غم و دل راہ میں جلتے رہیں

دلوں کے لئے اس کی بیماری مزید پریشانی
کا باعث بن رہی تھی اس کی ماں کو اب پختہ
لقین ہو چکا تھا کہ کسی بد خواہ نے ان کے
گھر پر قبضہ کر لیا ہے۔

ماٹ میز (ڈراؤنے خواب) کا

سلسلہ جاری رہا تقریباً ہر خواب میں قبرستان
قبریں اور اپنا مردہ دیکھتا۔ کارِ کار خیر کے
باوجود خود کو قبر کے عذاب میں مبتلا دیکھتا
بچھو ڈنک ماسے، کنگھجورے جسم پر

سرسراتے، بڑے بڑے بازوؤں والی

چنگاریں خون چوستیں اور الو دیدے

نوجھتے۔ عظیم قربانی کا یہ اجر؟

اپنی خاموش چیخوں سے اس کی

روح تک پر لرزہ طاری ہو جاتا

اس رات اسے یقین نہ آ رہی تھی۔

تمام رات دیوار کے ساتھ تکیہ لگائے، نیم

دراز، گزرتی رات کی چاپ ستا رہا۔ ثمنیہ

صحت کی نیند سو رہی تھی اور وہ خود...

کھلی کھڑکی سے اپریل کے پھولوں

کی ہبک اندر آ رہی تھی وہ کھڑکی میں جا کھڑا

ہوا، لمبی سانس پھپھڑوں میں ہبک بھری

ہوا کی جھولی اندلی لی۔ خشک چاندنی اسے

پر سکون کر رہی تھی کھڑکی میں دونوں بازو

پھیلائے وہ خوابیدہ شہر اور بیدار آسمان کو

تکتا رہا وہ خود کو جب عالم میں محسوس کر رہا

تھا تب چاندنی گویا بھلی کے کوندے میں

تبدیل ہو گئی، اندھیری رات میں لمحہ بھر

کے لئے اچانک ہو جانے والے مسطر کی مانند

ان دونوں کے مراض کے خاتمہ کے لئے

آخری حد پر آشکار ہو گئی۔

رباعیات

حالات جہاں موڑ دئے ہیں ہم نے
تفریق کے بت توڑ دیئے ہیں ہم نے
اس ملک کی تاریخ اٹھا کر دیکھو
ٹوٹے ہوئے دل جوڑ دیئے ہیں ہم نے
کوشش ناکام ہو نہ جائے یارو
افسانہ تمام ہو نہ جائے یارو
مشکل ہے سفر نشان، منزل معدوم
رستے ہی میں شام ہو نہ جائے یارو
کب خواب میں وہ حسن جو تعبیر میں ہے
ظلمت میں اثر کہاں جو تنویر میں ہے
جو بات ہے اے حسن سراپا تجھ میں
وہ بات بھلا کب تری تصویر میں ہے
خوابیدہ عزائم نظر آتے ہیں مجھے
پستی کے علائم نظر آتے ہیں مجھے
اردو کے بھی خواہ جہاں تھے پہلے
ایک وہیں قائم نظر آتے ہیں مجھے
ہر ظلم کی تاثیر بدل جاتی ہے
ہر خواب کی تعبیر بدل جاتی ہے
ہنجر کی لکیر ہے بزرگوں کا یہ قول
تدبیر سے تقدیر بدل جاتی ہے

غزل

مشق ستم و جور سے بیزار تو ہوتا
مائل بہ کرم وہ کبھی اک بار تو ہوتا
اس سمت سے الفت کا کچھ اظہار تو ہوتا
اقرار نہ ہوتا کبھی انکار تو ہوتا
بڑھ کر جسے بے خوف میں اک بار تو ہوتا
ایسا بھی کسی صبح کا اخبار تو ہوتا
مانا کہ اسے میری دلاؤں پہ یقین ہے
لیکن کبھی اس بات کا اظہار تو ہوتا
اس دور میں غالب کے طرفدار تو سب ہیں
اردو کا کوئی ایک طرفدار تو ہوتا
نفرت ہی وہ کرتا جو نہ کرتا وہ محبت
وہ شخص کسی بات پہ تیار تو ہوتا
بے دیکھے جسے ہم نے خدا مان لیا ہے
حسرت ہے کہ اس کا کبھی دیدار تو ہوتا
وہ رام جنم بھومی ہے یا بامری مسجد
سرکار کی جانب سے کچھ اظہار تو ہوتا
فنکار کی تخلیق وسیم اپنی جگہ پر
ماہر کی پرکھ کا کوئی معیار تو ہوتا

۶ نظمیں

مکرمی امجاز صاحب!
اپنی چند نظمیں انشاء کے لیے روانہ کر رہا ہوں۔ ان میں آپ کو اپنے دسمبر ۱۹۴۳ء کے ادارے
کی بازگشت سنائی دے گی۔

ابرہیم اشک (مسنی)

ہوائیں کھل کے بہتی ہیں
کھلا ماحول ہے سارا
نہ جانے کیوں مگر
آدمی کے ذہن و دل کے
سب درجے بند لگتے ہیں

ثبوت

رما کے بعد
سوچا یہ سپاہی نے
زہاں سے بول سکتی ہے؟
زہاں کاٹی گئی اس کی۔
وہ سب آنکھوں سے کہہ دے گی!
ٹکائیں اس کی آنکھیں بھی
وہ کچھ چھو کر ہٹا دے گی!
قلم ہاتھ ہو گئے اس کے
خیال آیا، ثبوت اب بھی سلامت ہے
تو لے لی جان بھی اس کی۔

نہ جانے کیا ہوا ہے
اب جو راہوں سے گزرتا ہوں
سامنے سے آنے والا
بھولا بھالا آدمی بھی
ایسا لگتا ہے
کہ کوئی بھیدیا ہوگا

وحشت

نہیں، وہ دن نہیں تھا
رات کالی قہی
ہر اک انسان تھا وحشی
کوئی میزہ کوئی تلوار لیکر
گھر سے نکلا تھا
کھلی آنکھیں تھیں لیکن لگ رہا تھا
گھپ اندھیرا ہے

تنگ ذہن

کھلے آکاش کے نیچے
کھلی سستوں کی دھرتی پر

دیش بھگتی

ہمیں اک کام کرنا ہے
کہ وہ تاریخ کے اوراق
جن پر سچ لکھا ہے
مٹا دیں۔۔۔

اور پھر زہر تلے شبدوں میں
ہم اپنا جھوٹ لکھ دیں۔

زہر

کل سڑک پر
کھینٹا معصوم بچہ
ہاتھ میں لکڑی کی
اک تلوار تانے کہہ رہا تھا
مجھے باہر سے
اپنی ہار کا بدلا چکانا ہے

خوف

رفیق انجم

1. Deedar Buksh Lane,
Calcutta-700016

نظم ”تین فصلیں“

(۳)	(۲)	(۱)
ڈاکٹر منوہر جوشی	ڈاکٹر منوہر جوشی	سائنس کی دنیا
ے	فزیس میں Ph.D	کا ایک مادر انسان
ڈاکٹر جینکس تک کا سفر	اور ایک نامور سائنس دان	ASTROPHYSICS کا
اک انوکھا سفر ہے	امریکہ جانے کی	مائیگیل انجیلو
لیکن آخر	کوشش میں	جس نے فضاے بسیط
ایسا کیوں ہے	دمیرے دمیرے	کی دھڑکنوں
کہ امریکہ جن بلندیوں	لپٹا سارا ٹاٹھ	کے سرستہ راز
سے گر چکا ہے	یٹھا رہا ہے	کو آشکار کیا
ہم انہیں بلندیوں	اس میں اس کے	جس کے تعاقب میں
کو سر کرنے میں	والدین بھی	بہر وقت
اپنی متاع حیات	راضی ہیں	دولت و شہرت مصروف ہے
لٹا دیتے ہیں	آخرش	جب اپنے ہی ذات
اور پھر ایسا ہوتا ہے	اسکی کوششیں	کے افق کو نہ چھو سکا
کہ ایک عرصے کے بعد	رنگ لائیں	تو اچانک ایک دن
اچانک ایک دن	اور امریکن سفارت خانے	علم و فراست کی سب سے
گلے میں رودر راکش	نے اسے ویزا دیدیا	بلند چوٹی سے نہ جانے کیسے
کی مالا ڈالے	ڈاکٹر منوہر جوشی	اس نے کلابازی کھائی
گیر و لباس پہننے	اک قاری کی مانند	اور آج
ڈاکٹر منوہر جوشی	AIR - INDIA کے مجویٹ	خلائی سائنسدان ڈاکٹر جینکس
ڈاکٹر جینکس کے	میں سوار ہو چکا ہے	گلے میں رودر راکش
بغل میں آکر بیٹھ جاتا ہے	کچھ ہی ساعتوں میں	کی مالا ڈالے
اور اب وہ دونوں مل کر	اس کا طیارہ	گیر و لباس پہننے
ایک روحانی سفر	آسمان کی لامحدود	پوری کے ہنگن ناتھ
کرنا چاہتے ہیں۔	و ستوں میں گم ہو جایگا	مند رکی سیزھیوں پہ بیٹھا
	اور اپنے چمکے	سکون کا سراغ لگا رہا ہے
	چھوڑ جایگا	
	چند مستحکم رشتوں کے	
	دھندلے ہوتے نقوش	

پچیسویں سالگرہ



منیر الدین احمد (جرمنی)

منیر الدین احمد
ہمبرگ (جرمنی)

مخصوص ہتھیاری بچہ سن کر میں جان گیا کہ وہ میری طرح راولپنڈی کے گرد و نواح کا رہنے والا تھا۔ اس نے مجھے اپنے پہلو والی سیٹ پر بیٹھنے کو کہا، تاکہ راستے میں گپ شپ ہو سکے۔ دوسری سواریوں کو ٹکٹ دینے کے بعد وہ میری طرف لوٹا اور اس نے میرے لئے ٹکٹ کاٹا۔ مگر وہ مجھ سے کرائے کے پیسے لینے کے لئے تیار نہ ہوا۔ میں نے ہتھیار زور لگایا، مگر اس کے خلوص کے سامنے میری ایک پیش نہ گئی۔

مجھے بس اسٹینڈ پر کھڑے چند منٹ ہی ہوئے تھے کہ کالج کی بس آگئی۔ پتہ چلا کہ وہ سارا دن ایک ایک گھنٹے کے وقفے سے چلتی تھی۔ کالج وہاں سے ڈیڑھ کلومیٹر کے فاصلے پر تھا۔ اس روز صبح سے سینار میں شمولیت کے لئے مہمان آرہے تھے۔ ہمیں چالیس افراد تو ضرور پہنچ چکے ہوں گے۔ کالج دراصل گرما کی تعطیلات کی وجہ سے بند تھا اور ساری لڑکیاں اپنے اپنے گھروں کو گئی ہوئی تھیں۔ کیا مجھے پتہ نہیں تھا کہ اسٹڈے گولڈ کالج تھا۔ ڈرائیور، جو میری معلومات میں اضافہ کر رہا تھا، میری بے خبری پر حیران ہو رہا تھا۔ پھر اسے شرارت سوچھی اور اس نے آنکھوں کو پچکا کر کہا کہ جو بستر سونے کے لئے دیکھے جائیں گے، وہ لڑکیوں کے بستر ہیں۔ پھر تھوڑے وقفے کے بعد اس نے اضافہ کیا: کنواری لڑکیوں کے بستر ابھی وہ اسٹڈے کالج کا اسی قدر تعارف کروا پایا تھا کہ کالج کی ہلڈنگ آگئی، جو وکٹوریہ اسٹائل کی لمبی چوڑی عمارت تھی۔ ڈرائیور مجھے

جہاں پر بس نے مجھے اتارا تھا۔ وہاں پر دور و نزدیک کوئی شخص نہیں تھا۔ جس سے اسٹڈے کالج کا راستہ پوچھا جاسکتا۔ سورج ڈھل چکا تھا، مگر ابھی شام ہونے میں دیر تھی۔ بس اسٹینڈ کے بالمقابل ایک باب تھا، جو اس وقت بند تھا، دو ایک مکانات تھے۔ مگر سڑک پر کوئی آدم زاد نہیں تھا۔ کچھ عجیب نہ تھا کہ مجھے انگلستان کے نقشے پر اس جگہ کو ڈھونڈنے میں مشکل کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ اگر اتفاق سے مجھے پتہ نہ ہوتا کہ وہ جگہ شیشپیر کی جہنم بمبوی اسٹریٹور ڈاپون ایون کے قرب و جوار میں واقع تھی، تو میرا وہاں پر پہنچنا بالکل ناممکن تھا۔ چنانچہ جب میں نے بولٹن کی ریلوے انکوائری سے اسٹڈے کے بارے میں پوچھا، تو ٹھکرانے مجھے اس طرح گھور کر دیکھا تھا، جیسے میں انگلستان کے کسی مقام پر جانے کے بارے میں نہیں پوچھ رہا تھا، بلکہ دنیا کے کسی دور دراز جزیرے کا اتنا پتہ جاننا چاہتا تھا۔ اسٹریٹور ڈاپون ایون کا ذکر آتے ہی اس کی آنکھیں چمک اٹھیں اور اس نے بتایا کہ وہاں پر پہنچنے کا سہل طریقہ کوچ سے سفر کرنا تھا، جو مجھے رستے میں دو بجھوں پر بدلتی ہوگی۔ جب میں بالآخر اسٹڈے والی بس میں سوار ہوا، تو کنڈکٹر نہ صرف میرا ہم وطن بلکہ گرائیں ٹکل آیا۔ بس میں سوار ہونے سے قبل میں نے تصدیق کروانا چاہی تھی، کہ کیا اس کی بس فی الواقعہ اسٹڈے سے گزرے گی۔ اس نے جان لیا کہ میں اس ملک میں اجنبی تھا اس لئے اس نے مجھ سے میرا اتنا پتہ پوچھا۔ اس کی اردو کا

استقبالیہ کے ڈیسک پر جموڑ آیا، جہاں پر میرا استقبال ایک خاص و لفریب جرمن لڑکی نے کیا، جو کاغذی کارروائی کے بعد مجھے میرے کمرے تک جموڑنے کے لئے ساتھ گئی۔ رستے میں وہ مجھے کالج کے قواعد و ضوابط بتاتی گئی، ڈائیننگ ہال دکھایا اور کھانے کے اوقات سے آگاہ کیا۔ پانچ بجے کی چائے کا وقت ہو رہا تھا۔ جس میں شامل ہونے کے لئے جلدی کرنے کی وہ مجھے تاکید کرتی گئی۔

چائے کی گھنٹی بجنے پر میں بھی دوسروں کے چمکے چمکے ڈائیننگ ہال میں پہنچا، جو چائے اور تازہ کیک کی خوشبو سے مہک رہا تھا۔ اس زمانے میں ابھی ٹی بیگ سے چائے بنانے کی بے ہودہ رسم نہ پڑی تھی۔ اتفاق سے مجھے استقبالیہ ڈیسک والی مارلس کی میز پر اس کے پہلو میں جگہ ملی۔ کالج کی سپرنٹنڈنٹ مسز وونر نے ہمیں سب سے پہلے کالج اور اس کی بلڈنگ سے متعارف کرایا، جو پہلے وقتوں میں کسی امیر کبیر خاندان کا رہائشی مکان رہ چکی تھی۔ وہ لوگ مرکب تو نہیں گئے تھے، مگر انہوں نے وہاں سے نقل مکانی کر لی تھی۔ البتہ ان کے جد امجد کی روح وہیں پہ رہ گئی تھی، جو راتوں کو کوریڈوروں اور ہالوں میں بھٹکتی ہوئی پائی گئی تھی۔ جن لوگوں کا اس سے آمتا سامتا ہوا تھا، ان کا کہنا تھا کہ وہ بالکل بے ضرر تھی۔ بلکہ اس نے ان کی موجودگی کا ذرہ بھر نوٹس نہ لیا تھا۔ اگر ہم میں سے کسی کو وہ راتوں کو نظر آجائے، تو اسے چھیزے بغیر خاموشی سے اس کے پاس سے گزر جائیں۔

نسب جلتے ہیں کہ پرانی عمارتوں کے بارے میں ایسی باتیں انہیں براسرار بنانے کے لئے گھڑی جاتی ہیں۔ ہماری میز پر اور شاید دوسری میزوں پر بھی یہی امر مرکز گفتگو بن گیا۔ ہم نے مارلس سے جاننا چاہا کہ اس کا آمتا سامتا بوڑھے لارڈ کی روح سے کتنی بار ہو چکا تھا؟ اس نے اس سوال کے مزاحیہ پہلو کو بھانپتے ہوئے جواب دیا کہ اتنے سارے نوجوان لوگوں کے

ہوتے ہوئے بوڑھی روحوں میں کیا دھرا تھا؟ کسی نے کہا کہ نوجوانوں کے اندر بھی تو بوڑھی روحوں ہی بستی ہیں۔ دوسرے نے لقمہ دیا کہ اس بات کا تعلق صرف ہندوستان کے باسیوں کے ساتھ ہے، جن کی روحوں ہار ہار جنم لیتی رہتی ہیں۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ گیند اب میری کورٹ میں تھا۔ میں نے کہا کہ میں تو آیا ہی بوڑھی روحوں سے ملنے کے لئے تھا۔ ہو سکتا ہے کہ کسی کے ساتھ میری سابقہ جنموں کی دوستی یاری نکل آئے۔

شاید بوڑھا لارڈ بھی ان میں شامل رہ چکا ہو، بلکہ صین ممکن ہے کہ وہ ملکہ وکٹوریہ کے عہد حکومت میں ہندوستان آیا ہو اور مجھ سے اپنی قسمت کا حال چاہنے کے لئے ملا ہو۔ مارلس نے مجھ سے پوچھا کہ کیا میں ہاتھ کی لکیروں کو پڑھ کر مستقبل کے بارے میں بتا سکتا تھا۔ میں نے کہا یہ تو میرے لئے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ دوسروں نے بات کو آگے بڑھایا اور تعلیم پر تعلیم کی جانے لگیں۔ کسی نے کہا کہ وہ محض آواز کو سن کر انسانوں کے کردار کا احاطہ کر سکتا تھا۔ کسی اور نے کہا کہ یہ تو کچھ بھی نہ ہوا وہ سو نگہ کر انسان کے ماضی، حال اور مستقبل کے بارے میں سب کچھ جان لیتا تھا۔ اسی روز ہماری میز پر سب سے زیادہ چٹھے لگائے گئے اور ہم سب پہلی ہی ملاقات میں ایک دوسرے کے ساتھ بے تکلف ہو گئے۔

چائے کے بعد سمینار کا پہلا تعارفی اجلاس ہوا، جس میں منتظمین نے اپنے بارے میں بتایا اور سمینار منعقد کرنے والی فرینڈز سوسائٹی کا تعارف کرایا۔ عرف عام میں ان لوگوں کو کوئیکز کا نام دیا جاتا ہے۔ ان کے مذہبی عقائد کی بنا پر یورپ بالخصوص انگلستان سے ان کو ملک بدر کر دیا گیا تھا۔ امریکہ میں انہوں نے ایک صلح کل پالیسی کو اپنایا اور اس بات کا پرچار کرنے لگے۔ سمینار کا مقصد یہی تھا کہ دنیا کے مختلف ملکوں، قوموں اور نسلوں کے لوگوں کو یکجا کر کے ان کے باہمی منافشات کا تجزیہ کیا جائے اور یہ ثابت کیا جائے کہ جنگ سے

دنیا کا کوئی مسئلہ حل نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ ہر جنگ نئی ہے انصافیوں کو جنم دیتی ہے اور انسانوں کے مابین فاصلوں کو بڑھاتی ہے۔ جب کہ سارے مسائل صلح و آشتی کے ساتھ حل کئے جاسکتے ہیں۔ بشرطیکہ فریقین ایک دوسرے کے جائز حقوق کو تسلیم کرنے کے لئے تیار ہوں۔

سیمینار میں پینتیس ملکوں کے نمائندے شامل تھے، جن میں اکثر میری طرح یونیورسٹی کے طالب علم تھے۔ ہندوستان کی نمائندگی جوشی کر رہا تھا، جو اس زمانے میں ہالینڈ میں پڑھتا تھا وہ پنجاب کا رہنے والا تھا اور اپنے ماں باپ کے ساتھ تقسیم ملک کے وقت ہجرت کر کے ہندوستان گیا تھا۔ مجھے وہ ذاتی طور پر اچھا آدمی لگا۔ مگر ہمارے درمیان کشمیر حائل تھا اور ہمیں ایک دوسرے کے قریب آنے کے لئے اس مسئلہ کا کوئی حل سوچنا تھا ہم سے زیادہ مشکل صورت حال کا سامنا اسرائیل سے آئے ہوئے ڈان اور جورج کو کرنا تھا۔ ڈان یہودی تھا، چیکو سلواکیہ میں پیدا ہوا تھا اور ماں باپ کے ساتھ ہجرت کر کے اسرائیل میں جا کر آباد ہوا تھا، جب کہ جورج فلسطینی عرب تھا، جس کا خاندان صدیوں سے اس ملک میں آباد تھا اور اسرائیل کے قیام کے بعد اس کو دوسرے درجے کی شہریت قبول کرنے پر مجبور کر دیا گیا تھا۔ جہاد سلامہ ایک فلسطینی مسلمان لڑکی تھی، جس کا خاندان ہجرت کر کے لبنان میں پناہ گزین ہوا تھا۔ وہ اس زمانے میں قاہرہ کی امریکن یونیورسٹی کی طالبہ تھی اور اپنی خوبصورتی کے باعث سیمینار کی ملکہ۔ حسن تھی۔ اس کے ہمراہ قاہرہ سے فواد رمضان آیا ہوا تھا، جو اپنی تعلیم کے خاتمے پر صحافت میں ابھرائی تجربہ حاصل کر رہا تھا۔ گویا عرب کیمپ خاصا معبوط تھا۔ مگر اسرائیل کے حامیوں کی تعداد بھی کچھ ایسی کم نہ تھی، کیونکہ مزید دو یہودی، ایک امریکن اور دوسرا کینیڈین، سیمینار میں موجود تھے۔ افریقہ کے کئی ملکوں کے نمائندے موجود تھے، جن میں گھانا کی میری اور مایجریا کی

روزی نمایاں تھیں۔ پہلی میٹنگ میں ہی ہمیں اندازہ ہو گیا کہ روڈیشیا اور ایڈوارڈ اور جنوبی افریقہ کا جو زسن کلونیل ازم اور نسلی امتیاز کے خلاف خوب معرکے ماریں گے۔ امریکہ کی سفید فام نسل کی نمائندگی ایڈیٹھ کر رہی تھی۔ جب کہ سپاہ فام رچرڈ نے تو باکس تھا اور نہ ہی اتھیلٹ۔ وہ فلاسفی کا طالب علم تھا اور ہر بات کی گہرائیوں میں جانے کی کوشش کرتا تھا۔ کیونٹ یورپی ممالک سے صرف دو نوجوان آئے ہوئے تھے، جن کا تعلق پولینڈ سے تھا اور ان کے انداز تقریر سے صاف لگتا تھا کہ پارٹی کے ممبر بلکہ خفیہ پولیس کے کارکن تھے۔ مغربی یورپ کے تقریباً ہر ملک کے نمائندے موجود تھے، جن کی دلچسپیاں زیادہ تر ان سرگرمیوں تک محدود تھیں، جو سیمینار کے پروگرام سے باہر تھیں۔ انہیں یہ چلنے کا شوق تھا کہ شاموں کی موسیقی اور ناچ کا کھینا انتظام تھا اور کب اور کن جگہوں کے تفریحی سفروں کا اہتمام کیا جائے گا۔

یورپ میں گرمیوں کے موسم میں دن بے حد طویل ہوتے ہیں۔ سورج کہیں نو دس بجے جا کر غروب ہوتا ہے۔ اسی تناسب سے شامیں شیطان کی آنت کی طرح لمبی ہوتی ہیں۔ کالج میں شام کا کھانا سات بجے لگادیا جاتا تھا، جس کے بعد اندھیرا پھیلنے میں ابھی کئی گھنٹے پڑے ہوتے تھے۔ چونکہ شام کو سیمینار کا کوئی پروگرام نہ ہوتا تھا، سوائے موسیقی اور ڈانستگ کے اور ہفتے میں ایک یا دو بار منائے جانے والے کسی کنٹری فیسٹول کے، جس میں شامل ہونے کی شرط نہ تھی، اس لئے اکثر لوگ سیر و تفریح کے لئے باہر چلے جاتے تھے۔ پہلے ہی روز مارلس نے مجھے اپنے ساتھ چلنے کو کہا، بلکہ وہ کہیں سے اپنے اور میرے لئے دو سائیکلیں بھی لے آئی۔ اس کا پروگرام اس شام ایک قریبی گاؤں میں جانے کا تھا، جس کے رستے میں ایک جنگل پڑتا تھا، جہاں سے شام کے وقت گزرتے ہوئے اسے ڈر لگتا تھا۔ تو گویا مجھے باڈی گارڈ ہونے کا شرف بخشا جا رہا تھا۔

یہ بات میں نے اسے رستے میں کہہ ہی ڈالی، جس پر اسے بہت ہنسی آئی۔ اس نے کہا کہ وہ مجھے ایک بہت ضروری کام کے سلسلے میں ساتھ لے جا رہی تھی۔ جس کا تعلق اس کی قسمت کے ساتھ تھا۔ اور یہ کہ میں اس سمینار کے شرکاء میں سے واحد آدمی تھا، جسے وہ اپنے راز میں شریک کر رہی تھی۔ وہ یوں بھی چاہتی تھی کہ میں اس کے ہاتھ کی لکیروں کو دیکھ کر اسے بتاؤں کہ آیا اسے اپنے مقصود کو حاصل کرنے میں کامیابی ہوگی یا نہیں۔ میرے پوچھنے کے باوجود وہ یہ بتانے کے لئے تیار نہ ہوئی کہ اس کا مقصود کیا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ مجھے اس معرکہ کو اکیلے حل کرنا ہوگا۔ میں جھلے جہنم میں جو تیشی جو رہ چکا تھا۔

گاؤں کے باب میں اس نے مسٹر میکین کے بارے میں پوچھا، جس کی بیوی جرمن تھی۔ اس نام کے آدمی کو وہاں پر کوئی نہیں جانتا تھا اور کسی جرمن عورت کے بارے میں انہوں نے نہیں سن رکھا تھا۔ ایک شخص نے کہا کہ اس نے ایک بار ایک فارم میں عورت سے بات کی تھی جس کا لہجہ اسے غیر ملکی سا لگتا تھا۔ مگر یہ بات اتنی پرانی تھی کہ وہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ فارم کہاں پر واقع تھا۔ عورت اللہ بہت خوبصورت تھی، اسے یہ بھی یاد تھا کہ اس کے ذہن میں یہ بات آئی تھی کہ ایسی عورتیں تو عام طور سے انسان کو صرف فلموں میں نظر آتی ہیں۔ واپسی کے رستے میں مارلس نے بتایا کہ وہ باری باری اس کو نئی کے ہر گاؤں میں جانا چاہتی تھی۔ وہ دراصل اس عورت کو تلاش کرنے کے لئے وہاں پر مقیم تھی۔ اس نے ایک نقشے پر ان تمام مقامات پر نشان لگا رکھا تھا، جہاں پر وہ جا چکی تھی۔ میں نے اندازہ لگایا کہ ابھی ہمیں پچیس گاؤں باقی تھے، گویا سمینار کے چار ہفتوں کے دوران تقریباً روز ایک گاؤں کا چکر لگنا ہوگا۔ مارلس نے کہا کہ ضروری نہیں تھا کہ میں ہر روز اس کے ساتھ چلنے کو تیار تھا،

میں نے کہا کہ میں ہر روز اس کے ساتھ چلنے کو تیار تھا،

بشرطیکہ وہ مجھے بتائے کہ وہ کون عورت تھی، جس کی اسے تلاش تھی اور کس وجہ سے؟ مارلس نے کہا کہ وہ مجھے کالج میں پہنچ کر ایک تصویر دکھائے گی، جس سے ساری بات کھل جائے گی۔

تصویر پر ایک نظر ڈالنے سے میں نے جان لیا کہ وہ عورت مارلس کی ماں تھی۔ دونوں کی شکل و شباهت بالکل ایک جیسی تھی۔ ویسی ہی نیلی آنکھیں اور سنہری بال، تراشے ہوئے خدو خال، اٹھتی ہوئی ناک، بے حد رسیلے ہونٹ، گویا مارلس اپنی ماں کی تلاش میں تھی جو کسی مسٹر میکین کے ساتھ اس کو نئی کے کسی گاؤں میں رہتی تھی سبب میں اس شخص نے کہا تھا کہ اسے اس عورت کو دیکھے ہوئے بہت عرصہ ہو چکا تھا، جس کا لہجہ اسے غیر ملکی لگتا تھا۔

مارلس نے بتایا کہ جب اس کی ماں نے اس کے باپ کو مسٹر میکین کی خاطر چھوڑا تھا، تو اس کی عمر ابھی ایک سال کی تھی۔ اس بات پر پورے چوبیس سال بیت چکے تھے۔ اس کے باپ نے دوسری شادی نہ کی تھی۔ مارلس کی پرورش ایک آیا نے کی تھی۔ اس کی حقیقی ماں نے اتنے سالوں میں کبھی بھول کے بھی اس کے بارے میں نہ پوچھا تھا، نہ ہی اس کی سالگرہ پر کوئی تحفہ بھیجا تھا۔ جب کہ اسے پتہ تھا کہ وہ اس کی سالگرہ کے دن کو بھول نہ سکتی تھی۔ ماں اور بیٹی کی تاریخ پیدائش ایک ہی تھی۔ اور اس نے مارلس کے باپ سے عین اپنی پچیسویں سالگرہ والے روز علیحدگی اختیار کی تھی۔

مارلس کو علم نہ تھا کہ اس کی ماں کیوں اس کے باپ سے علیحدہ ہوئی تھی اور کیا وجہ تھی کہ وہ اپنی ایک سالہ بیٹی کو اس کے پاس چھوڑ کے چلی گئی تھی۔ مارلس نے اپنے باپ سے اس بات کا راز جانتا چاہا تھا، مگر وہ اس بارے میں بات کرنے کو بالکل حیار نہ ہوتا تھا۔ اس کے دل کا چرکہ ایسا گہرا تھا کہ وہ ساری عمر بے حد محکوم رہا تھا۔ وہ اس بات کو سمجھنے سے قاصر تھا

کہ اس کی بیوی ایک بہت عامی قسم کے انگریز سپاہی کے لئے اس کو چھوڑ گئی تھی۔ جو دوسری عالمگیر جنگ کے خاتمے پر جرمنی میں تعینات تھا۔

مارلس کو اپنی ماں کی سہیلیوں سے پتہ چلا تھا کہ وہ انگریز ایسا بھی عام آدمی نہیں تھا، جتنا اس کا باپ اس کو باور کروانے کی کوشش کرتا تھا۔ اس کے باپ کے برعکس، جو ہر وقت سنجیدگی کا ملمع اپنے چہرے پر کئے ہوئے پھرتا تھا، جیسے ہلکی سی مسکراہٹ بھی اس کے میک اپ کو تہہ و بالا کر دے گی اور پچھے سے اس کا اصل چہرہ چھلکنے لگے گا، وہ انگریز بے حد خوش باش آدمی تھا۔ وہ مٹھوں کے اندر لوگوں میں گھل مل جاتا تھا اور عورتوں کا تو وہ میرد تھا۔ جب وہ ڈانٹنگ فلور پر قدم دھرتا تھا تو یوں لگتا تھا، جیسے موسیقی بکس اس کا ہیولہ اختیار کر لیتی تھی سبھی عورتیں اس کے ساتھ ڈانس کرنے کی خواہشمند تھیں، مگر مارلس کی ماں نے اس پر ایسا جادو کر دیا تھا کہ وہ اس کی موجودگی میں کسی دوسری عورت کو ڈانس کرنے کی دعوت نہ دیتا تھا۔ مارلس کے باپ نے ان روزمرہ کی شہکستوں سے تنگ آکر موسیقی کی محفلوں میں جانا چھوڑ دیا تھا۔ یوں بھی جنگ کے بعد جرمنی پر اتحادیوں کا قبضہ تھا اور قانونی اور غیر قانونی طور پر ہر بات میں ان کا سکہ چلتا تھا۔ اس کے باپ کو کبھی یہ جرات نہ ہوئی کہ وہ مسز میکین کے رو برو کھڑے ہو کر اسے اپنی بیوی کا چھٹا کرنے سے روک سکتا۔ اگر وہ کبھی ایسا کرتا بھی تو نتیجہ اس کے حق میں نہ نکلتا، کیونکہ اسے پتہ تھا کہ اس کی بیوی کبھی کی اس کے قابو سے باہر نکل چکی تھی۔ کلمہ کھلا اس بارے میں جھگڑے سے شاید یہ ہوتا کہ بپ میں اس کی بے عزتی کر دیتی، اور یہ بھی ہو سکتا تھا کہ مسز میکین اس کو دنگا فساد کرنے کے الزام میں گرفتار کر کے حوالات میں بند کروا دیتا۔

مسز میکین کے بارے میں عام طور سے یہ مشہور تھا کہ وہ بے حد شہنی باز تھا۔ وہ اپنے خاندان کی وسیع و عریض

درجی اراضی کا ذکر کیا کرتا تھا، جن کا وہ واحد وارث تھا۔ اگر اس کے پردادانے کسی زمانے میں کراؤن کے خلاف بغاوت کا جھنڈا بلند نہ کیا ہوتا، اور اس کے خاندان کے موروثی انکابات قائم ہوتے تو وہ "ارل آف اسٹولے" ہوتا۔ یہ بات اپنی جگہ پر، مگر میکین کی جیب میں کبھی پیسے نہ ہوتے تھے۔ وہ اس بات کو اپنے خاندان کی پیسوں کے معاملے میں لاپرواہی پر محمول قرار دیا کرتا تھا۔ اس وجہ سے اکثر مسز میکین کے ساتھ بپ میں بیٹھنے والوں کو یا ڈانس کرنے والی اس کی پارٹنر لڑکیوں کو اس کا بل ادا کرنا پڑتا تھا۔ وہ ہر کسی سے وعدہ کرتا تھا کہ اگلے ہی روز قرض اتار دے گا۔ مگر وہ اگلاروز کبھی نہ آیا۔

پھر اس کی بنالین کی واپسی کے آرڈر آگئے۔ میکین کو تو خیر انگلستان جانا ہی تھا۔ مارلس کی ماں نے خفیہ طور پر اس کے ساتھ چلنے جانے کا پروگرام بنالیا۔ اسے پتہ تھا کہ اس کا خاوند اس کے رستے میں روڑے نہیں اٹکائے گا، وہ اس کی جانب سے اس درجہ دل آزر وہ ہو چکا تھا کہ میاں بیوی کی علیحدگی کی ناگزیری کو قبول کر چکا تھا۔ صرف مشکل یہ تھی کہ ان کی بیٹی مارلس ابھی بہت ننھی تھی، اس نے تو ایک سال بھی مکمل نہ کیا تھا۔ وہ ہر قیمت پر مارلس کو اپنے پاس رکھنا چاہتا تھا۔ اور دل ہی دل میں ڈرتا تھا کہ اگر طلاق کا مقدمہ دائر کروانا پڑا تو عدالت مارلس کی کفالت کا فیصلہ اس کی ماں کے حق میں کر دے گی۔ مگر اس کی نوبت ہی نہ آئی۔ مارلس کی ماں نے خاموشی کے ساتھ دو چار کپڑے لئے سنبھالے اور چپکے سے میکین کی بنالین کے ساتھ انگلستان چلی گئی۔ اس دن کے بعد اس نے اپنے خاوند یا مارلس کے ساتھ کوئی رابطہ قائم نہ کیا۔ وہ بکسران کی زندگی سے نکل گئی۔

اس دن کے بعد اس کی طرف سے کبھی کوئی خط نہ آیا اور نہ ہی اس نے اپنی بیٹی کے بارے میں پوچھا کہ وہ کن حالات میں زندگی بسر کر رہی تھی مارلس کے پاس اپنی ماں کی

اس صورت میں ممکن نہ تھا کہ ہر کوئی اپنے اپنے موقف پر قائم رہے۔ البتہ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ہم نے چار مفتوں کے دوران کشمیر، اسرائیل اور روڈیشیا سے لے کر جنوبی افریقہ تک سارے مسائل کو حل کر ڈالا تھا۔ ہم نے صرف یہ سیکھا تھا کہ دوسروں کے موقف کو اسی سنجیدگی کے ساتھ پرکھنا چاہیے۔ جس کی توقع ہم دوسروں سے رکھتے ہیں کہ وہ ہمارے موقف کے ساتھ برہنہ ہوں گے۔

پہلا سیشن دوپہر کے کھانے تک چلتا تھا، جس کے بعد اڑھائی تین گھنٹوں کا وقفہ آجاتا تھا، جس کے دوران ہر کوئی اپنی اپنی مرضی کے مطابق جو چاہے کر سکتا تھا۔ اکثر لوگ کالج کے لان میں کروکے کا کھیل کھیلتے تھے یا سیر سپاٹے کو نکل جاتے تھے۔ میری اور مارلس کی ٹولی میں بعض اوقات مارسل شامل ہو جایا کرتا تھا، جو نیپٹیم کا رہنے والا تھا اور چونکہ اسے جرمن نہ آتی تھی، اس لئے ہمیں اس کی خاطر انگریزی بولنی پڑتی تھی، جب کہ مارلس کے ساتھ میں عام طور سے جرمن زبان میں بات چیت کیا کرتا تھا۔ اس کا ایک فائدہ یہ تھا کہ ہمارے منصوبے دوسروں سے پوشیدہ رہتے تھے۔ کسی کو پتہ نہ تھا کہ ہم شام کے وقت سائیکلوں پر کہاں جاتے اور کیا کرتے تھے۔

مارسل بہت بور شخص تھا۔ وہ سیر کے لئے بھی جاتا تھا تو تھری ہائیں سوٹ اور نکٹائی پہن کر۔ میں اس کا مذاق اڑانے کے لئے کہا کرتا تھا کہ وہ اپنا سیلینڈر ہیٹ ساتھ لانا بھول گیا تھا، یا یہ کہ کوئی جمنٹلمین چھتری کے بغیر دنگا دھڑنگا گھر سے نہیں نکلتا۔ وہ بے چارہ اپنی عادت کے ہاتھوں مجبور تھا یا شاید قصور اس کے پیشے کا تھا۔ اس نے کالج کی تعلیم کے خاتمے پر ایک بینک میں پرنٹس شپ کر لی تھی۔ وہ بھی اپنے باپ کی طرح بینکر بننا چاہتا تھا، جس کا پرائیوٹ بینک برسلز میں بہت بڑا نام تھا۔ میں اسے تنگ کرنے کے لئے کہا کرتا تھا کہ بینکر کا بیٹا اور ایک پرائیوٹ بینک کا واحد وارث ہونے کا یہ مطلب تو نہیں تھا کہ اس قدر

دی ہوئی ایک گڑباد یادگار تھی، جسے اس نے جنگ کے زمانے میں کپڑوں کی لیروں کو جوڑ باندھ کر بنایا تھا۔ مارلس اسے بے حد چاہتی تھی اور ہمیشہ اپنے ساتھ لئے پھرتی تھی۔ اسٹولے کالج میں بھی اس نے اسے اپنے کمرے میں بستر پر سرہانے کے ساتھ سہارا دے کر بٹھایا ہوا تھا۔ اس کے علاوہ اس کے پاس ماں کا ایک فوٹو تھا۔ اس ماں کا جو اسے ننھی سی چھوڑ کر چلی گئی تھی اور پھر بھول کر بھی ادھر کا رخ نہ کیا تھا۔ اگر مارلس کو ماں کی اسمبلیوں کی زبانی پتہ نہ ہوتا کہ میکین کا خاندانی خطاب "ارل آف اسٹولے" تھا، تو اسے بالکل پتہ نہ چلتا کہ ماں کو کہاں پر تلاش کرے۔ اس نے انگلستان کے نقشے پر اسٹولے کا سراغ نکالا تو پتہ چلا کہ وہاں پر ایک زراعتی گرنز کالج تھا، جہاں پر اسے ایک آدھ ماہ کے لئے رہائش مل سکتی تھی۔

اسٹولے پہنچنے پر پتہ چلا کہ "ارل آف اسٹولے" کا کوئی وجود نہ پایا جاتا تھا۔ کالج کی بلڈنگ بنانے والا خاندان نصف صدی پہلے کسی دوسرے علاقے میں منتقل ہو گیا تھا۔ ان کی زمینوں کی بیشتر اراضی زراعتی کالج کے پاس تھیں، جہاں پر ایک بوڈل فارم بنا ہوا تھا۔ میکین نامی شخص کو وہاں پر کوئی نہیں جانتا تھا۔ مگر اس بات کی ضمانت بھی کوئی نہ دے سکتا تھا کہ اس پاس کے دیہات میں اس نام کا کوئی کسان پایا جاتا ہو چونکہ انگلستان میں آبادی کی سنٹرل رجسٹریشن کا انتظام نہیں ہے۔ اس لئے کسی کو تلاش کرنا آسان کام نہیں ہے۔

سمینار اپنی ڈگر پر چل رہا تھا۔ ابتدائی دنوں میں ہر کوئی اپنے اپنے موقف پر یوں اڑھاتا تھا جیسے اس سے ایک قدم ادھر یا ادھر ہونے سے دنیا کے ڈوب جانے کا خطرہ تھا۔ سمینار کا ڈائریکٹر مسٹر اور اسٹریٹ بہت ہوش مندی کے ساتھ ان بحث مباحثوں میں غیر جانب داری کا مظاہرہ کرتا تھا اور بہت دھیرے دھیرے دونوں پارٹیوں کو اس مقام پر لے جاتا تھا جہاں پر پہنچ کر شرکائے بحث کو تسلیم کرنا پڑتا تھا کہ مسئلے کا حل

اکو کر چلنا چاہیے، جیسے اس نے ہانس کا ڈنڈا اٹھ رکھا ہو۔
مارسل بھی اس عجیب جھاڑ میں میرا ساتھ دیتی تھی۔ مگر اس کی باتوں کا وہ برا نہیں مانتا تھا۔ وہ مارسل کی ایک ایک ادھر پر جان دیتا تھا۔ مگر میری موجودگی میں اس کی دال نہیں گنتی تھی۔ اس لئے اس کی کوشش ہوتی تھی کہ زیادہ سے زیادہ وقت مارسل کے ساتھ اکیلے گزار سکے۔ اس معاملے میں بدقسمتی سے یہ چیز حاصل تھی کہ مارسل کو سائیکل چلانا نہ آتی تھی۔ اس وجہ سے وہ شام کے سفروں میں ہمارا ساتھ نہ دے سکتا تھا۔ یوں بھی مارسل نہیں چاہتی تھی کہ اس کے معاملے کے بارے میں دوسروں کو پتہ چلے۔

یہ راز اس کے اور میرے درمیان تھا۔ مگر جوں جوں وقت گزرتا جاتا تھا، جس کے دوران ذرہ بھر پیش قدمی نہ ہو رہی تھی، ہمارے حوصلوں پر اس پڑتی جا رہی تھی۔ ہر شام کسی مہم سے ناکام لوٹنا آدمی کو جان سے مار ڈالتا ہے۔

میری دلچسپی اس معاملے میں شخص دوستانہ تھی۔ اس لئے ناکامیوں کا اثر مجھ پر ایسا گہرا نہ تھا۔ جتنا مارسل پر۔ اس کے دلوے اپنی ماں کو ڈھونڈ نکالنے کے لئے دن پر دن مدد مہم پڑتے جاتے تھے۔ اس دوران میں ہمارے اسٹڈلے میں قیام کا آخری ویک اینڈ آن پہنچا تھا۔ ہفتے کے روز ہم نے نقشے پر نشان زدہ آخری گاؤں کا چکر لگایا، مگر حسب دستور وہاں سے ناکام لوٹے، اتوار کے دن میں مارسل کے ساتھ اکیلا گزارنا چاہتا تھا کہ مارسل کو، جو اتوار کے دنوں میں ہمارے ساتھ سریش کی طرح جھپک جایا کرتا تھا، کسی طریقے سے راستے سے ہٹایا جائے۔ ہفتے کی شام کو میں نے مارسل سے نظر بچا کر ایک پب سے اسٹڈلے کا کالج میں فون کیا اور آواز کو کسی قدر بدل کر فرانسیسی لہجے میں مارسل کے لئے یہ پیغام جھوڑا کہ اس کے ماں باپ اتوار کے روز لندن پہنچ رہے تھے، جہاں پر وہ برسٹل ہوٹل میں ٹھہریں گے۔ وہ چاہتے تھے کہ مارسل اتوار ان کے ساتھ لندن میں

گزارے۔ ہمارے کالج میں واپس پہنچنے تک مارسل کو پیغام مل چکا تھا اور اس نے اگلی صبح پہلی بس میں لنڈن جانے کا پروگرام بنالیا تھا۔ میں نے اپنے ضمیر کو یہ کہہ کر تسلی دلا دی کہ محبت اور جنگ میں ہر حربہ جائز ہوتا ہے۔

بات دراصل محبت کی ہی تھی، اور میں چاہتا تھا کہ مارسل کے سامنے اس کا اقرار کر لیا جائے۔ اس مقصد کے لئے بہت سا وقت درکار ہوتا ہے۔ انسان پہلو بہ پہلو چلتے ہوئے یا کسی پیچ پر بیٹھے ہوئے یا گھاس میں لیٹے ہوئے تو محبت کا اظہار کر سکتا ہے مگر سائیکل چلاتے ہوئے یا مارسل کی موجودگی میں ایسی باتیں نہیں کہی جاسکتیں۔ اس لئے میں چاہتا تھا کہ ہم اتوار کے روز بیچ ہائیوے کے لئے نکلیں، دوپہر کے کھانے کی بجائے لنچ میکٹ بنولے جائیں اور سارا دن کھیتوں میں گھومتے ہوئے گزاریں۔ مجھے امید تھی کہ دن کے دوران میں کوئی نہ کوئی مناسب موقع نکل آئے گا، جب میں مارسل کو پسینے سے لگا کر اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی محبت کا اظہار کر سکوں گا۔

اتوار کے روز ناشتہ کسی قدر دیر سے ملتا تھا۔ مارسل ناشتہ کا انتظار کئے بغیر پہلی بس میں لنڈن کے لئے روانہ ہو چکا تھا اسے رستے میں دوبارہ بس بدلنی تھی اور اگر خلاف توقع کوئی رکاوٹ پیش نہ آئی تو اسے گیارہ بجے سے پہلے پہلے لنڈن پہنچ جانا چاہیے تھا۔ جب تک اسے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ کسی نے اس کے ساتھ مذاق کیا تھا اور وہ واپسی کی بس پکڑتا ہے، ہم اسٹڈلے کے گرد و نواح میں کہیں کے کہیں جاٹکے ہوں گے۔ ہمارا ارادہ سارا دن باہر گزارنے کا تھا۔

اسٹڈلے کے کھیتوں کے نیچے ایک ہندی بہتی ہے۔ جس کے بارے میں مشہور ہے کہ انسان اس کے کنارے نہیں چلتا ہوا اسٹریٹورڈ اپون ایون پہنچ سکتا ہے۔ ہمیں راستے میں ایک شخص ملا، جسے ہم اس سے قبل متعدد بار ہندی میں ٹھیلیوں کا شکار کرتے ہوئے دیکھ چکے تھے۔ مجھے یہ یقین تھا

کہ اس ندی میں سرے سے پھلیاں پانی ہی نہیں جاہیں۔ اسٹلے سے تھوڑا اوپر ایک کیکل ور کس بنا ہوا تھا۔ جس کا استعمال شدہ پانی فلٹر ہوئے بغیر ندی میں گرتا تھا۔ اس جگہ پر سفید جھاگ کے سبب انسان ندی کے پانی کو دیکھ ہی نہیں سکتا۔ اس لئے میں نے پھلی کے شکاری سے جاننا چاہا کہ وہ اتوار کے اتوار کتنی پھلیاں شکار کر لیتا تھا۔

اس نے جواب دیا کہ پھلیوں کا شکار تو محض ایک بہانہ تھا۔ دس برسوں کے دوران اس نے ایک بھی پھلی نہ پکڑی تھی۔ دراصل وہ شخص شیکسپیر کا عاشق تھا۔ اسے یقین تھا کہ شیکسپیر اس گرد و نواح کی مدیوں پر پھلیوں کا شکار کرتا رہا ہوگا اس لئے ہر اتوار کے روز کسی دوسری جگہ پر جا کر بیٹھتا تھا اور عین ممکن ہے کہ شیکسپیر نے کبھی وہاں پر پھلیوں کا شکار کرنے کے لئے ڈیرہ لگایا ہو۔ اس نے شرارت آمیز نگاہوں کے ساتھ مارلس کی طرف ہنکتے ہوئے کہا کہ شیکسپیر نے یقیناً اس ندی کے آس پاس اپنی محبوبہ کو بازوؤں میں لے کر اس کے ساتھ بوس و کنار بھی کیا ہوگا۔

ہم نے اسے خدا حافظ کہا اور ندی کے کنارے کنارے چل دیے۔ وہاں سے لگ بھگ ایک کلومیٹر گئے ہوں گے کہ لینڈ سکیپ کے عین بیچ ایک ننھا منسا چرچ کھڑا نظر آیا۔ وہاں پر دور دور تک کوئی آبادی نہ تھی۔ بیگ گراؤنڈ میں بڑے گرانڈیل درخت کھڑے تھے۔ ایک طرف یہ نظارہ ایسا دلربا تھا، جیسے اسے کسی مصور نے خاص طور پر تخلیق کیا ہو دوسری طرف وہ ایسا غیر فطری لگ رہا تھا، جیسے کسی جادوگر نے فریب نظر کے عمل سے اسے بنایا ہو، اور جوں ہی ہم اس کی سمت میں چلنا شروع کریں گے، ساری سیزی پتے پھٹنے لگے گی اور ہم کبھی چرچ تک نہ پہنچ پائیں گے۔

پھر جب ہم نے چرچ چرچ کی طرف اپنے قدموں کا رخ موڑا تو ہر چیز اپنی جگہ پر قائم رہی، بلکہ ہمیں یوں لگا جیسے چرچ

ہماری طرف بڑھتا چلا آتا تھا۔ ہماری رفتار میں تیزی پیدا ہوتی چلی گئی اور آخری ایک سو گز کا فاصلہ تو ہم نے دوڑ کر طے کیا۔ بغیر ایک دوسرے کے ساتھ شرط لگائے ہم نے دوڑنا شروع کر دیا تھا، جیسے چرچ کے دروازے پر پہلے پہنچنے کا کوئی انعام ملنے والا تھا۔ جب راستے میں مارلس کا دم اکھڑنے لگا تو میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا اور دوڑ کر رفتار کو کم کر دیا۔ اس وقت تک ہمیں یہ علم نہ تھا کہ چرچ کا دروازہ کھلا ہوگا یا بند۔ مارلس نے کہا کہ مزاحب تھا، جب دروازہ کھلا ہو اور اندر چرچ سرورس ہو رہی ہو آخر وہ اتوار کا روز تھا اور وقت چرچ سرورس کے لئے موزوں تھا

مارلس نے ڈرتے ڈرتے دروازے ہتھی کو پکڑا اور کسی قدر بے دلی کے ساتھ دروازے کو اپنی طرف کھینچا، جو کھلتا چلا گیا۔ اندر ہیپلٹ کے دائیں بائیں موم بتیاں جل رہی تھیں، جیسے انہیں کسی نے ہمارے استقبال کے لئے روشن کیا ہو۔ کھڑکیوں سے روشنی چمن چمن کر اندر آرہی تھی۔ بیٹھنے کے لئے دو روپہ تین تین لکڑی کے بچ رکھے ہوئے تھے۔ چرچ فی الواقعہ بے حد مختصر تھا اور اگرچہ ہمارا قیاس تھا کہ سرورس میں شاید ہی کوئی شخص حصہ لینے کے لئے آئے گا۔ اس کے باوجود صاف نظر آ رہا تھا کہ اس صبح سرورس کے سارے انتظامات کیے جا چکے تھے، مگر وہاں پر کوئی پادری نہیں تھا۔ پھر مارلس نے نوٹ کیا کہ وہ رومن کیتھولک چرچ تھا، جب کہ اس سارے علاقے میں سرے سے رومن کیتھولک آبادی نہ پائی جاتی تھی۔ مارلس کا تعلق رومن کیتھولک چرچ سے تھا۔ اس کی تیز نظروں نے ایک کونے میں وہ کرسی بھی تلاش کر لی، جو کنٹیشن کے لئے استعمال ہوتی ہے۔ حیرت صرف اس بات کی تھی کہ پادری کی عدم موجودگی میں کسے کنٹیشن لینے کا حق حاصل تھا اور وہ کون لوگ تھے جو اس گر جاگھر سے منسلک تھے۔ فرنیچر اور دوسری چیزوں کی دیکھ بھال اتنی اچھی تھی کہ ہمیں یقین ہی

نہیں آتا تھا کہ گر جاگھر بلا مقصد اور بغیر محافظ کے لینڈ سکیپ کے بچوں بچ کھڑا تھا۔

کنفیشن کی کرسی نے میری مشکل کو آسان کر دیا۔ میں نے مارلس کو اس پر بٹھا کر اپنے گناہ عبت کا اقرار کیا اور وعدہ کیا کہ ساری عمر اس کو ہاتھوں پر اٹھاؤں گا۔ مارلس نے پوچھا کہ کیا مجھے پتہ تھا کہ گر جاگھر کے اندر ایسے عہد و عیمان کر کے انسان ان کو توڑ نہیں سکتا۔ میں نے کہا میرا وعدہ ہمیشہ کے لئے ہے اور آنے والے سال ثابت کر دیں گے کہ میں وعدے کا پکا ہوں۔

اب میری باری کنفیشن کی کرسی پر بیٹھنے کی تھی۔ مارلس نے کہا کہ وہ بھی بہت دنوں سے مجھے بتانا چاہتی تھی کہ وہ ہمیشہ کے لئے میری ہو چکی تھی اور اب کوئی چیز ہمیں ایک دوسرے سے جدا نہ کر سکے گی۔

میں نے خوشی کے مارے مارلس کو بازوؤں میں لے کر بیٹھنے کے سامنے جوما، جو گویا ہمارے عہد و عیمان پر مہر تصدیق تھی۔

گر جاگھر سے نکل کر ہم نے نہر کے کنارے اپنے سابقہ بے منزل سفر کو جاری رکھا۔ پروگرام صرف اس قدر طے شدہ تھا کہ اتنی دیر تک چلیں گے، جب تک بھوک کی شدت ہمیں رکے اور لچ بیکٹ کھولنے پر مجبور نہیں کرتی۔ ہلکی ہلکی چکری سی دھوپ نکل آئی تھی اور لینڈ سکیپ کے رنگوں میں تازگی آگئی تھی۔ مارلس کو اس بات کا بے حد افسوس ہو رہا تھا کہ وہ کیرہ ساتھ نہ لائی تھی۔ اسے یقین تھا کہ ایسا نظارہ انسان کو زندگی بھر میں بس ایک بار دیکھنے کو ملتا ہے۔ میری یادداشت کی لوح پر سارا نظارہ آج تک تازہ ہے، اپنے سارے رنگوں، خوشبوؤں اور پردوں کی آوازوں سمیت، اور لینڈ سکیپ میں جڑے ہوئے نئے سے گر جاگھر کے سامنے کھڑی مارلس اس نظارے میں روح بھونک رہی ہے۔

ابھی ہم زیادہ دور نہ گئے تھے کہ ہمارا آمتا سامتا ایک مرد اور عورت سے ہوا، جو شاید گر جاگھر کی طرف جا رہے تھے۔ مرد کسی قدر جھک کر چل رہا تھا۔ البتہ اس کے چوڑے چکے ہاتھ پانوؤں سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ اپنی جوانی میں ایک گرانڈیل شخصیت رہا ہوگا۔ عورت کی عمر پچاس کے لگ بھگ لگتی تھی۔ اس کے سر بال سارے سفید ہو چکے تھے اور عرصہ ہوا ان کو کسی ہیر ڈریر نے ہاتھ نہ لگایا تھا۔ دراصل مارلس اور میں اپنے پیار کے اظہار میں اس درجہ معروف تھے کہ اگر اس عورت نے ہمیں مخاطب نہ کیا ہوتا تو ہمیں شاید پتہ ہی نہ چلتا کہ کوئی ہمارے پاس سے گزرا تھا۔

”ہائے، آپ میرے وطن کی زبان بول رہے ہیں“

عورت کے اس فقرے نے ہمیں چونکا دیا اور ہمارے قدم خود بخود رک گئے۔ عورت نے سورج کی شعاعوں سے بچنے کے لئے اپنے دائیں ہاتھ سے آنکھوں کے سامنے جھجھاسا بنایا ہوا تھا اور ہمیں چندی آنکھوں کے ساتھ تک رہی تھی۔ میں نے دیکھا کہ اس کے کئی دانت گر چکے تھے اور دوسروں کو کیرا لگا ہوا تھا۔

میں نے بتایا کہ ہم ایک سمینار کے سلسلے میں اسٹولے کالج میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ ساتھ ہی میں نے جانتا چاہا کہ وہ کب سے انگلستان میں مقیم تھی؟

”اس بات پر ایک عمر بیت چکی ہے“۔ عورت نے کہا۔ پھر اس نے اپنے مرد کے کندھے پر ہاتھ دھرتے ہوئے کہا،۔ ”میں جیڑی خاطر گر جاگھر سب کچھ چھوڑ کر اس کے ساتھ چلی آئی تھی۔ مگر اس سارے عرصے میں مجھے اس بات پر ایک لمحے کے لئے بھی پچھتاوا نہیں ہوا۔ اگرچہ ہمیں اس علاقے میں بہت سی سہولتیں میسر نہیں ہیں۔ ابھی کل ہی میری نظری جھک ٹوٹ گئی ہے۔ جس کے بغیر میں کسی میدانی چوہے کی طرح اندھی ہو جاتی ہوں۔ جس کی آنکھیں سرما کے پھینے زمین کے نیچے

گزارنے کے سبب جواب دے جاتی ہیں۔ اگر بیڑ مجھے ہاتھ سے پکڑ کر نہ لاتا، تو آج ہم گر جا گھر میں سروس کے لئے بھی نہ پہنچ پاتے۔

میں نے بتایا کہ ہم سیدھے گر جا گھر سے ہی آرہے تھے۔ جہاں پر سروس کی حیاتیاں مکمل تھیں۔

عورت نے کہا: یہ سب بیڑ کا کیا کر لیا تھا۔ وہ اتوار کے روز سویرے سویرے وہاں پر جا کر موم بتیاں جلا دیتا تھا کہ شاید اس طرح کوئی راہ گزیر سروس کے لئے رک جائے۔

پھر کسی قدر وقفے کے بعد اس نے بتایا کہ گر جا گھر کو بیڑ نے اپنی زمینوں میں خود اپنے ہاتھوں سے بنایا تھا۔ تاکہ اسے اتوار کے روز چرچ سروس کے لئے پرانے گر جا گھروں میں نہ جانا پڑے۔ اس نے کہا کہ شاید ہم نے نوٹ کیا ہوگا کہ وہ کیتھولک گر جا گھر تھا، جب کہ دور دور تک وہاں پر کیتھولک آبادی نہ پائی جاتی تھی۔ پہلے وقتوں میں ایک کیتھولک پادری ہمیں میل کا فاصلہ سائیکل پر طے کر کے سروس کروانے آیا کرتا تھا۔ مگر اب وہ بے حد بوڑھا ہو چکا تھا۔

مارلس اس گفتگو کے دوران مبہوت کھڑی رہی، جیسے اس کی زبان ماری گئی ہو۔ میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھیں ٹیلی ہو ری تھیں اور اس کے ہاتھوں کا دباؤ میرے بازو پر بڑھتا جا رہا تھا۔ اس کی انگلیاں میرے گوشت میں کھنکھاتی جا رہی تھیں۔

میں نے دو چار باتیں کر کے گفتگو کو ختم کیا اور رخصت چاہی۔ کیونکہ مجھے ڈر تھا کہ کہیں مارلس چیخ مار کر رونا شروع نہ کر دے۔ چیخ کو تو اس نے دہلایا مگر اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری لگ گئی۔ جس کو سمجھتے تھے بہت وقت لگا۔ مارلس نے اپنی ماں کو دیکھ لیا تھا۔ جس کے دل میں ممتا کے جذبات عرصہ ہوا دم توڑ چکے تھے۔ یہ وہ ماں نہ تھی۔ جس سے ملنے کی خواہش اس کو انگلستان لے کر آئی تھی اور جس کی خاطر اس نے ساری کوئی کو جھان مارا تھا۔ اس سے ملاقات اس کے

لئے خوشی کا موجب نہ بنی تھی، بلکہ صدمے کا، جس سے سنبھلنے کے لئے بہت وقت درکار تھا۔

ہماری سیار و محبت کی باتیں بھی اس صدمے کا شکار بن گئیں۔ مارلس کی ماں سے مڈ بھیڑ سے پہلے ہم اپنی آئندہ زندگی کے بارے میں منصوبے بنارہے تھے۔ مارلس نے اس ارادے کا اعہار کیا تھا کہ وہ ہمبرگ میں کوئی مناسب ملازمت تلاش کر لے گی، تاکہ ہم روزانہ ایک دوسرے سے مل سکیں۔ اب ہماری گفتگو کا مرکز مارلس کی ماں بن گئی تھی جس کے بارے میں میری رائے شروع سے اچھی نہ تھی۔ اب مارلس اپنی ماں کی اس تصویر کی توڑ پھوڑ میں معروف تھی، جسے اس نے طویل سالوں میں بنایا تھا۔ یہ عمل بے حد تکلیف دہ ہے اور اس سے مبروہ آزاہونے کے لئے بہت وقت درکار ہوتا ہے۔

شام کو ہم واپس لوٹے تو مارلس ماں کو اپنے چمچے چھوڑ چکی تھی۔ اب اسے اپنے باپ میں خوبیاں نظر آنے لگی تھیں، جب کہ اس سے پہلے ماں کو گھر سے ٹکھنے کا اصل ذمہ دار وہی تھا۔ دوسری طرف اس نے دوسری شادی نہ کی تھی اور شاید دل ہی دل میں اس لگنے سے بیٹھا تھا کہ وہ کسی روز اچانک واپس لوٹ آئے گی۔ انسان بھی عجیب شے ہے، وہ اپنی زندگی موہوم امیدوں کے سہارے گزار سکتا ہے۔ وہ آنکھیں میچ لیتا ہے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیتا ہے اور منہ کو سی لیتا ہے۔

اس شام مارلس کھانے کے بعد اپنے کمرے میں چلی گئی وہ اپنے مستقبل کے بارے میں سوچ بچار کرنا چاہتی تھی۔ مجھے چونکہ سارے قصے کے پس منظر کا علم تھا۔ اس لئے میں تو چپ ہو رہا۔ مگر مارسل کی سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا۔ وہ سارا دن لفظوں کے رستے پر غفلت غراب ہو کر لوٹا تھا اور اب مارلس شام اس کے ساتھ گزارنے کے لئے بیٹھا نہ تھی۔ کم از کم یہ امر اس کے لئے تسلی بخش تھا کہ اس شام مجھے بھی اس کی مصاحبت حاصل نہ تھی۔

انگارہ سیمینار کے خاتمے کا تھا۔ پہلا سیشن ناشے کے بعد دوپہر کے کھانے تک ہوتا تھا اور دوسرا پچھلے پہر۔ میں نے اس روز کارروائی میں زور و شور کے ساتھ حصہ لیا اور امریکی سیاہ فاموں کے حقوق اور اسرائیل اور جنوبی افریقہ کی نسلی امتیاز کی پالیسی پر بھرپور حملے کیے، جب کہ سیمینار کے ڈائریکٹر مسٹر اوو رائٹ اس روز صرف صبح کن بائیں سننا چاہتے تھے۔ انہوں نے دوپہر کے کھانے کی گھنٹی بجنے پر مجھے روک لیا اور اپنے آفس میں ساتھ لے گئے۔ انہوں نے کہا کہ چار ہفتوں تک وہ میری تقریروں کو نہ صرف برداشت کرتے رہے تھے، بلکہ ان سے محظوظ ہوتے رہے تھے۔ مگر اس صبح میں نے جس جارحانہ انداز میں بائیں کی تھیں، ان کی روشنی میں سیمینار کا اصل مقصد ہی ختم ہو جاتا تھا۔ انہوں نے مجھ سے درخواست کی کہ پچھلے پہر والے سیشن میں دوسروں کو بولنے کا موقعہ دوں۔

میں مسٹر اوو رائٹ کے آفس سے بھیگی ہوئی جلی کی طرح نکلا، اور سیدھا ڈائیننگ ہال میں پہنچا، جہاں پر ایک دوسری شکست میری راہ تک رہی تھی۔ میری غیر حاضری سے لائدہ اٹھاتے ہوئے مارسل میری کرسی پر بیٹھا ہوا تھا، جو مارسل کے پہلو میں تھی۔ مجھے مجبوراً اس کی کرسی پر بیٹھنا پڑا۔ میری میز کے دوسرے لوگ سویت ڈش کھا رہے تھے۔ اور پیشتر اس کے کہ میں پہلا کورس ختم کرتا تو لوگ اٹھ کر جانے لگے۔ میرے کھانا ختم کرنے تک مارسل اور مارسل کہیں باہر جا چکے تھے۔ میرا وہ اس وقت یوں بھی کس کے ساتھ بائیں کرنے کا نہ تھا۔ میں اپنے کمرے میں جا کر کپڑے بدلے بغیر بستر پر لیٹ گیا۔

جب میری آنکھ کھلی، تو شام کے کھانے کی گھنٹی بج رہی تھی۔ گویا میں نے پچھلے پہر والا سیشن سو کر گنوا دیا تھا۔ مسٹر اوو رائٹ ڈائیننگ ہال کے دروازے پر کھڑے میری راہ تک رہے تھے۔ انہیں خیال گزرا تھا کہ میں نے ان کی بات کا برا متناہیا تھا، اس لئے پچھلے پہر والے سیشن میں شامل نہ ہوا تھا۔

وہ مجھے اپنے ساتھ اپنی میز پر لے گئے۔ پھر ایک بار مارسل کو میری کرسی پر بیٹھنے کا موقعہ مل گیا تھا۔ مسٹر اوو رائٹ کے ساتھ باتوں کا سلسلہ پھیلتا ہی چلا گیا اور کھانے کے ختم ہونے کے بعد دیر تک جاری رہا۔ اس دور ان میں سب لوگ ادھر ادھر بکھر گئے۔ میں مارسل کو کہیں پر تلاش نہ کر پایا۔ خدا جانے مارسل اسے کہاں پر لے گیا تھا۔

اس رات الوداعی پارٹی کا انتظام کیا گیا تھا، جس میں مجھے جادوگر کا رول کھیلنا تھا۔ مجھے کالج کے زمانے کے دو چار کرب آتے تھے، جو دیکھنے والوں کو حیرت میں ڈال دیتے تھے۔ کسی نے مزاحیہ نظم لکھ رکھی تھی، تو دوسروں نے کوئی اور پروگرام پیش کرنا تھا۔ نصف شب کے بعد ڈانسنگ پارٹی ہوئی تھی، جس کا اختتام اگلی صبح جا کر ہوتا تھا۔ اس رات کوئی بھی سونے کے موڈ میں نہ تھا۔ مارسل ایک ایسے کونے میں بیٹھی ہوئی تھی جس کے ایک طرف دیوار تھی اور دوسری طرف مارسل بیٹھا ہوا تھا۔ اس طرح میرے لئے مارسل تک رسائی کا کوئی ذریعہ نہ تھا۔

پھر مارسل کے دل میں خدا جانے کیا بات آئی کہ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے پہلو میں آ بیٹھی۔ اس وقت پروگرام اپنے اختتام کو پہنچ رہا تھا۔ آدمی رات ہونے والی تھی۔ موسیقار اپنے اپنے آلات موسیقی کی ٹوننگ میں لگے ہوئے تھے۔ میں نے اس کونے پر نظر دوڑائی، جہاں پر مارسل اور مارسل ساری شام اکٹھے بیٹھے رہے تھے۔ مارسل کی کرسی خالی تھی۔

مارسل نے کہا کہ اس نے اپنی ماں سے ملاقات پر بہت غور و فکر کیا تھا۔ پہلے تو اس کو ماں پر غصہ آیا تھا کہ وہ اپنے خاوند اور بیٹی کو چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ مگر پھر اس کے ذہن میں یہ بات آئی کہ ماں کا فیصلہ درست تھا۔ اگر وہ اپنے خاوند کے پاس رہ گئی ہوتی تو ساری عمر مسٹر میکین کی جدائی پر آنسو بہاتی رہتی۔ اب اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا تھا اور اپنے کانوں

وقت گزر رہی

جاتا ہے

سے سنا تھا کہ اس نے مسٹر میکین کے پہلو میں خوشی و مسرت کی زندگی گزاری تھی۔ اس وجہ سے اس نے اپنی ماں کے نقش قدم پر چلنے کا فیصلہ کیا تھا اور اگلے روز مارسل کے ساتھ پہلی قسم جا رہی تھی۔

عین اس وقت بتیاں گل کر دی گئیں اور مارسل برقع ڈے کیک اٹھائے ہوئے کمرے میں داخل ہوا۔ اس پر پچیس موم بتیاں جل رہی تھیں۔ سب نے کھڑے ہو کر "پپی برقع ڈے ٹویو" کا گانا گایا۔

اس روز مارسل کی پچیسویں سالگرہ تھی۔

تم! دنیا کا ان نفرت میں اس طرح سے بٹا ہوا ہے
کہ جس طرف بھی نگاہ اٹھتی ہے
آگ اور خون کا حادثہ لگا ہوا ہے
اب آدمی آدمی نہیں ہے
گہری پر دامن کی وجہات ہیں
کہیں کوئی آستین نہیں ہے
سروں پر کیا آسان ٹھہرے
کسی کے پر وں تلے کہیں بھی زمین نہیں ہے
وہ ان کے گیت گانے والے
کہاں گئے ہیں زمین کو جنت بنانے والے
بہت خلا ہے
یہ زخم کب تک بہے گا آخر
نیا دما دینے دکھوں کا دوا کب تک
کرے گا آخر

وقت گزر رہی جاتا ہے

وقت گزر رہی جاتا ہے
نوشے کے دایس کب آتا ہے
کس نفلوں میں سمجھتا ہیں
ایک پہیلی آنکھوں میں نکلتی ہے پڑھو
خود کو دے کیا بتلاتیں
آنکھوں میں ٹھہری تو یہ ہیں
جلتے کن خوابوں کی ہیں یہ تعبیریں
وقت گزر رہی جاتا ہے
نوشے کے دایس کب آتا ہے
کب ٹوٹیں گی
باقول پڑی یہ زنجیریں
ایسی باتیں سوچ کے دل گھبراتا ہے
دل کا کیسا ہے
یہ بچکا ایسی باتوں میں کب آتا ہے

MINI MOTORS



Specialists in :

GENUINE HM AND IMPORTED AMBASSADOR,
CONTESSA, TREKKER DIESEL AND MARUTI PARTS

Admn. Office : 1/1, Meredith Street, Calcutta - 700 072

Works : 37/A, Bentinck Street, Calcutta - 700 069

Phone : 27-6660/27-9151



شگفتہ طلعت سیماء

۸۹/۵، ربیع الثانی، کلکتہ ۱۹۰۱ء

ریحانہ نواب

۱۲۷- لورجیت پلور روڈ،
کول کوٹھی امام باڑہ، کلکتہ ۷۳، ۱۹۰۰ء

چہرہ کیا ہے کہ پھول رکھتا ہے
پردہ بان میں بیول رکھتا ہے
ہر خوشی اپنی ہانٹ کر وہ شخص
اپنے دل کو ملول رکھتا ہے
شعر اترتا ہے آسمانوں سے
کیسی شان نزول رکھتا ہے
باکمالوں میں نام ہے اس کا
خود کو جو بے اہول رکھتا ہے
کٹ چکا راستے سے پھر بھی وہ
اپنے چہرے پہ دھول رکھتا ہے
جی رہا ہے جو روز مر مر کے
اس یہ نظریں فصول رکھتا ہے
وہ غزل کیا کہے گا اے سیماء
گفتگو میں جو طول رکھتا ہے

○

کوثر پروین
۱/۲ ربیع الثانی اسکوائر
کلکتہ - ۱۶

پہلے دل لگا بیٹھے اب یوں بھی ہوگی
آگ ہے ادھر جیسی کیا ادھر بھی ہوگی
دم بخود نہ ہو جاؤں دیکھ کر حسین منظر
زندگی کی بانہوں میں جب کہ زندگی ہوگی
شام غم چلی آتے فکر اب نہیں بھگو
واریخ دل کا ایسا ہے جس سے نفی ہوگی
پوچھتی ہے مدت سے عاشقی یہ کوثر کی
بیمس کا عالم ہے کیسے شاعری ہوگی

اُس کا غصہ بھی مجھے پیار لگے
اے خدا پھر نہ یہ آزار لگے

دل کو لے ڈوبے گا اشکوں کا بہاؤ
یہ وہ ناؤ نہیں جو پار لگے

دھوکہ کھاتے ہیں مگر کیا کہتے
اس کا انکار بھی اقرار لگے

اب مریضوں کا خدا حافظ ہے
سب سیجا مجھے بیمار لگے

خوب ہے شہر سخاوت اس کا
جس کو دیکھو وہی نادار لگے

اس پہ کیوں زلف کا سایہ ڈالوں
سر اٹھانا بھی جیسے بار لگے

چھپ کے رو لیتے تھے ہم ریحانہ
اب تو یہ کام بھی دشوار لگے

آنکھیں لٹا رہی ہیں گہر تیرے بعد بھی
مرجھا سکا نہ زخم جگر تیرے بعد بھی

بٹھریں کہاں کہ چھاؤں بلاتی نہیں ہمیں
کرتے ہیں دھوپ دھوپ سفر تیرے بعد بھی

وہ رنگ ہے سحر میں نہ وہ کیف شام میں
ہونے کو رہا ہے گند تیرے بعد بھی

تو خود نہیں مگر تیری تصویر دل میں ہے
ہم نے سجا کے رکھا ہے گھر تیرے بعد بھی

حالانکہ تجھ سے ملنے کی امید بھی نہیں
رہتا ہے انتظار مگر تیرے بعد بھی

تو یہ سمجھ رہا تھا کہ میں ٹوٹ جاؤں گی
جاری ہے زندگی کا سفر تیرے بعد بھی

ریحانہ اپنا درد سنانے کے واسطے
اپنا لیا غزل کا ہنر تیرے بعد بھی

بہت رائے شرما

2, Vishwa shanti Apts.
Ground Floor

Opp. 7 Bungalows, Garden Gate
Andheri, Versova, Bom - 400061



میں اور میرا خدا

کیدار شرما

6A, FERREIRA MANSION
SITLADEVI TEMPLE RD.
MAHIM, BOMBAY - 400018



میں اور میرا خدا

میرے خدا۔

اے کاش! میں ہوتا میرا خدا!

کہتے ہیں سب کہ رب سا کوئی دوسرا نہیں
میرے لئے تو یہ بھی ابھی تک ہے ایک راز
میرے خدا ضرور ہے میرا بھی اک خدا
کرتا ہے جس سے روز تو چپ چپ کے سازباز

تو جن کا راز دار ہے وہ میرے راز دلیں
تو جن کا کارساز ہے وہ میرے پاساں
تو جن پہ مہربان ہے وہ میرے مہرباں
تو ان کا مہربان ہے وہ میرے میزباں

مفہوم بندگی ذرا اپنے خدا سے پوچھ
پھر راز زندگی کسی درد آشنا سے پوچھ
اک بار تو بھی دل تو کسی سے لگا کے دیکھ
دنیا میں رہ کے ہر دولا آزما کے دیکھ

پیدا تو کر وہ ظرف جو ہر چوٹ سہہ سکے
لا وہ نظر جو کر سکے بندوں میں امتیاز
تو ہے خدا تو کیا ہوا میں بھی ہوں خود پرست
تو مجھ سے بے خبر ہے تو میں تجھ سے بے نیاز

بے شک تجھے دیا گیا احساس کتری
لیکن نہ ہو سکے گی خوشامد کبھی تری
میرے جہاں سے اے خدا بالکل جدا ہوں میں
میرا بھی اک جہاں ہے جس کا خدا ہوں میں

ایک دن دنیا کے ہنگاموں سے گھبرایا ہوا
دور دیرانے میں اک پل کے نیچے مہنا
لپٹے خاموش خدا سے تھا میں یہ پوچھا رہا:
" اے تماشائی! یہ دنیا ہے تماشا کیا؟ "
یک پہ یک دل نے کسی چور کی آہٹ پائی
" کون؟ " چونکا میں تو بولا " وہ ترا ہرمانی "
پیار سے اس نے کلچے کو مرے تمام لیا
بولا " کیا بات ہے کیوں تو نے مرا نام لیا "
میں نے پوچھا کہ ہمیں دکھ ہی دئے جاتے ہیں؟
میرے مولا نے کہا " سن تجھے سمجھاتے ہیں
سکھ اگر سکھ ہی رہے تب بھی تو گھبرا جائے
عیش وہ گمن ہے کہ لذت کو تری کھا جائے
کون مظلوم ہے اور کس پہ ستم ہوتا ہے
نا مجھ! میری چمڑی میرا گلا ہوتا ہے
تو سمجھتا ہے کہ سکھ ہمیں سے میں سوتا ہوں؟
ترے اشکوں میں جسم میں نہاں ہوتا ہوں!
رہ الفت میں فنا ہونا تجھے بھاتا ہے
میرے پیارے تو اسی بات سے گھبراتا ہے
زندگی خواب نہیں - دیکھ - یہ تزاری ہے
مرنا سونا نہیں پھر چھنے کی تیاری ہے "

فی الیس لیلیٹ کی نظم "THE HOLLOW MEN" کا ترجمہ

ف-س-ا-عجلا

کھوکھلے لوگ

(۱)

گاتی ہوئی ہوا میں
آواز اور نغمے
تارے سے دور تر ہیں
گہمیر بھی سواہیں
خواب فنا سے مجھ کو
نزدیک ہونے مت دو
مجھ کو پہنچنے دو تم
کچھ بھیس اس طرح کے :

جامد کوئی اشارہ
سیدھی نگاہ والے
سیدھی نگاہ لے کر
اس پار موت کے جو
چپ چاپ جا رہے ہیں
ہم ان کو یاد آئیں تو ایسے یاد آئیں
گویا نہ تھے کبھی ہم پر جوش روح والے
ہم لوگ کھوکھلے ہیں
ہم کو اس لوگ ہم ہیں

ہم لوگ کھوکھلے ہیں
ہم کو اس لوگ ہم ہیں
بھوسا بھرے سروں کو
اک ساتھ ہیں جھکائے
افسوس، حیف، ہائے

سرگوشیوں میں جب جب
ہم گھٹو تر رہیں تو

(۲)

چوہے کی کھال
زارغ کے پر
لکڑیوں کی چھال
کھیتوں کے ساتھ یعنی
میں بھی کروں سلوک وہی جو ہوا کرے
نزدیک ہونے مت دو
اس جھپٹنے مگر میں
ملنا مرا تھہارا
کچھ آخری نہیں ہے

وہ آنکھیں تاب جنگلی
میں خواب ہی نہ لاؤں
خواب فنا کی حد میں
دیتیں نہیں دکھائی :
اس مملکت میں آنکھیں
ٹوٹے ہوئے ستوں پر
ہیں دھوپ کے دو ٹکڑے
اس مملکت کے اندر
اک بیڑا جو مٹا ہے

آواز غلط اپنی
بے معنی اور خالی
جوں غلط گھاس میں سے
بو جھل ہوا گزرتی
یا غلط میکے میں
ہام شکستہ پر کچھ
چوہے چمک رہے ہوں

بے دھبہ سی ایک صورت
بے رنگ ایک سایا
مطلوب ایک قوت

(۳)

(۱۲۰)

مردہ زمین ہے
پہ لیکٹس زمیں ہے
پتھر کے مٹ جہاں پر
ہوتے ہیں نصب ہر دم
اک مردہ آدمی کے ہاتھوں کی محنتوں سے

بچتے ہوئے ستارے
کی جھلکا ہٹوں میں
کیا موت کے ادھر کی
اک اور سلطنت میں
ممکن ہے ایسا ہونا؟
جس وقت ہم اکیلے
نرمی سے کاپتے ہوں
بوس و کنار والے
یہ لب دعا کے بدلے
ڈھل جائیں پتھروں میں؟

(۳)

آنکھیں جہاں نہیں ہیں
اس جہاں نہیں ہیں آنکھیں
دم توڑتے سکتے تاروں کی وادیوں
میں
اک دوسرے کو اپنے ہاتھوں سے ہم
ٹوٹ لیں
ہوٹوں سے کچے نہ بولیں
اس ٹھوٹھلی زمین پر
اس گھسٹہ جہاں کی اجڑی ہوئی زمین پر

لپٹے ملن کی گئی اس آخری جگہ پر
چڑھتی ہوئی مادی کے ساحل پہ چپ
لگائے
ہم لوگ بے بسارت یونہی کھڑے رہیں گے
جب تک نہ لوٹ آئے
ہینائی پھر ہماری
اور دائمی ستارہ
اس موت کے جہاں میں
ناہینا جھپٹنے کے
اور انا گل نہ پلٹے
ہر خالی آدمی کی
امید بس یہی ہے
(۵)

۱۔ ناشپاتیاں دینے والا خاردار اک پیڑ
جب ہوتی ہے صبح کی پیلا جب
ہوتی ہے بھور
گشت لگانے آجاتے ہیں ہر اس پیڑ
کی اور
ناشپاتیاں دینے والا خاردار اک پیڑ

ہے اک طرف تصور
اور اک طرف حقیقت
تحریک ایک جانب
اور اک طرف عمل ہے
دونوں کے درمیاں میں
پڑتا ہے ایک سایا

جس کا سبب اگر ہے
تو صرف اس قدر ہے
یہ میری سلطنت ہے

ہے اس طرف تخیل
تخلیق اس طرف ہے
جذبہ اگر جہاں ہے
رد عمل وہاں ہے
دونوں کے بیچ لیکن
پڑتا ہے ایک سایا
کہ زندگی بڑی ہے

دکھ اور آرزو میں
یعنی وجود و جوہر

ہر دو کے درمیاں میں
روحوں میں اور ان کی
شان نزول میں بھی
پڑتا ہے ایک سایا
جس کی وجہ یہی ہے

کہ میری سلطنت ہے

کہ تو ہے
زندگی ہے
تو ہی تمام وکل ہے

۲۔ اسی طرح مرتی ہے دنیا
اسی طرح مرتی ہے دنیا
کوئی دھماکہ شور کھٹے بن
رہن دین کر کے مر جاتی ہے ا

۱۔ ۲۔ لپٹ نے ان دو بچہ کو ٹک کر میں نظم کیا ہے۔ یہ دو بچہ موتی اور منوئی احمد ہے۔ میں مٹری آؤں میں ہیں۔ اگرچہ اس کی تفسیر نہیں کی گئی ہے۔ میں نے
میں انہیں لکھ دی ہیں رکھا ہے۔ (مزید)

(۳۱)



Aasi Kashmiri
788-Wood Borough Road
Nottingham, (U.K.)

عاصی کاشمیری کی ۱ غزل اور ۶ ملیئے

مجرم

کل اک جشن عام پیا تھا
بمید بہت تھی
پل دوپل کے بعد اچانک
بات بات میں
بات بڑھی کچھ
بھگدڑ مچ گئی
کچل گیا
اک جسم لاغر
ٹوٹ گیا جیون کا ساغر
گلی گلی میں
ہوئی منادی
”کس کا آدمی ہے پہچانو“
اور میں چپ کر لپٹے گھر میں سوچ رہا ہوں
لاش براس کی،
کسی نے میرے نقش قدم
پہچان لئے تو؟

معصوم شرقی

مقام و پوسٹ: آراہیل بی لین
۲۲، پرگنہ (ضلع) ۷۳۳۱۹۳

ملیئے

موسم بھی سیانا تھا
جب ساتھ تھے ہم دونوں
کیا خوب زمانہ تھا
ذہنیں بھی سنہری ہیں
گوری میری آنکھیں بھی
اک جھیل سی گہری ہیں
جب چھوٹے سے بچے تھے
وہ پیار محبت کے
جذبات بھی بچے تھے
ملنے کو بھی آتی ہے
جو تیری سہیلی ہے
وہ عشق جتاتی ہے
حالات کا مارا ہوں
تم تو نہ ہوئے میرے
میں پھر بھی تمہارا ہوں
جانا ہے مدینے کو
اک نور سے روشن کر
یارب میرے سینے کو

بھونرے کی طرح شخص جو ہرجائی بہت ہے
اب اس سے ملاقات میں رسوائی بہت ہے
کچھ بادہ پرستی نے بھی بدنام کیا ہے
کچھ عشق میرا باعث رسوائی بہت ہے
اب رنگ نظر آتے ہیں ہر سمت ہی نکمرے
نوسم میں میرے حسن کی رعنائی بہت ہے
لٹکے جو دامن سے تو کئی خواب تھے لپٹے
اب لوٹ کے جانے میں بھی رسوائی بہت ہے
معصوم سے چہرے پہ نہ سرفی ہے نہ غاڑہ
یہ سادگی عاصی کو مگر بھائی بہت ہے



باز یافت: ڈاکٹر حکم چند نیر مرحوم

مرتلہ: مانک ٹالا

G.K.MANAKTALA

E-10 Cenced Apartments,

Pall Hill Khar,

BOMBAY - 400 058.



جی. کے. مانک ٹالا

”داراشکوہ کا دربار“

منشی پریم چند ابتداء میں لگ بھگ دس سال تک اپنے مضامین اور کہانیاں ”نواب رائے“ کے نام سے شائع کراتے رہے۔ اس زمانے میں ان کی ایک کہانی نما تحریر ”داراشکوہ کا دربار“ ماہنامہ ”آزاد“ (لاہور) (جلد نمبر ۳ - شمارہ نمبر ۳ - ستمبر ۱۹۰۸ء) میں شائع ہوئی تھی۔ پریم چند کی یہ تحریر نایاب تھی۔ بعض محققوں کو اس کا علم تو ضرور ہوا لیکن ”آزاد“ کے اس شمارے تک ان کی رسائی نہ ہو سکی۔ غالباً ڈاکٹر جعفر رضا کے پاس اس کی ایک نقل موجود ہے۔ انہوں نے پریم چند پر اپنی تحقیقی ہندی کتاب ”پریم چند“ اردو ہندی کتھا کار (ناشر: لوک بھارتی پراکاشن - الہ آباد - پہلا ایڈیشن ۱۹۸۳ء) میں اس بات کی اطلاع دی تھی کہ انہوں نے پریم چند کی ۲۵ ہندی اور اردو نایاب کہانیاں حاصل کر لی ہیں اور کہ وہ انہیں ”بنس پراکاشن“ الہ آباد سے ہندی میں ”گپت دھن جلد سوم“ کے نام سے شائع کرائیں گے۔ ان کہانیوں میں ”داراشکوہ کا دربار“ بھی شامل ہے۔ لیکن میری اطلاع کے مطابق یہ ہندی کتاب اب تک شائع نہیں ہوئی ہے نہ ہی یہ کہانی ابھی تک پریم چند کی نایاب کہانیوں کے ہندی یا اردو مجموعے (یا الگ سے کسی جریڈے) میں شائع ہوئی ہے۔

۱۹۹۱ء میں ڈاکٹر حکم چند نیر یونیورسٹی گرانٹس کیشن (U.G.C) کے دلینے پر کچھ تحقیقی کام کر رہے تھے اور ملک کی مختلف لائبریریوں کے چکر لگا رہے تھے۔ میری استدعا پر انہوں نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے یہ تحریر ”آزاد“ (لاہور) (مدیر: بھن سہائے آزاد) کے معذکرہ بالا شمارے سے زیر اس کرا کے مجھے ارسال فرمائی تھی۔ میں نے پریم چند پر اپنی پہلی دو تحقیقی کتابوں ”پریم چند اور تصانیف پریم چند“ اور ”پریم چند --- کچھ نئے مباحث“ میں پریم چند کی چند نایاب کہانیاں اور مضامین شائع کرائے تھے۔ اور اپنی تیسری تحقیقی کتاب ”پریم چند --- حیات نو“ میں پریم چند کی دو ایک دیگر نایاب تحریروں کے ساتھ یہ کہانی بھی شائع کرانا چاہتا تھا۔ لیکن کتاب کی ضلالت بڑھ جانے کے باعث یہ تحریریں شائع نہ ہو سکیں۔

ڈاکٹر شیلش زیدی (اصل نام سید جعفر رضا زیدی) علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ہندی کے معلم ہیں۔ اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں ان کے مضامین شائع ہوتے ہیں۔ پریم چند ان کی ایک ضخیم ہندی کتاب ”پریم چند کی لہنیاس یا ترا - پولیٹیکن“ شائع ہو چکی ہے۔ میرا قیاس ہے کہ ڈاکٹر زیدی کے پاس بھی اس کی ایک نقل موجود ہوگی۔ کیوں کہ موصوف نے اتر پردیش اردو اکادمی کی طرف سے منعقد کردہ یوم پریم چند کے سہی مار میں ایک مقالہ ”پریم چند کے افسانے اور ان کا تہذیبی شعور“ پڑھا تھا جس میں ”ادارہ شکوہ کا دربار“ سے ایک اقتباس پیش کیا تھا۔ اکادمی نے سہی مار کے کبھی مقالے ”مقالات یوم پریم چند“ کے نام سے شائع کئے تھے۔ ڈاکٹر زیدی کا معذکرہ بالا مضمون بھی اس کتاب میں شامل ہے۔

موصوف نے اپنے مقالہ میں پریم چند کو فرقہ پرست اور متعصب ثابت کرنے کے لئے ان کی کچھ دیگر تحریروں کے اقتباسات کے ساتھ اس کہانی کا ایک اقتباس بھی سیاق و سباق سے کاٹ کر پیش کیا تھا۔ وہ سیاق سے الگ کیا ہوا اقتباس درج ذیل ہے۔

روزنامه خراسان، شهری ۱۳۹۵

۱۶

باز یافت

ملش ہوئے چند کی ایک کھائی کا عکس

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

۵۹

۶۰

۶۱

۶۲

۶۳

۶۴

۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۹

۷۰

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

۷۹

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

۸۴

۸۵

۸۶

۸۷

۸۸

۸۹

۹۰

۹۱

۹۲

۹۳

۹۴

۹۵

۹۶

۹۷

۹۸

۹۹

۱۰۰

فخر الدین عراقی

حیدر طباطبائی

28 Fairfield Road

ILFORD

ESS EX IG1 2FL

LONDON (U.K)

قرأت کچھ ایسا گھر کر گئی کہ وہ بیٹوں عراقی کے سامنے آکر نہایت ادب کے ساتھ دوڑانوں ہو کر بیٹھ گئے۔ اس وقت وہ سورہ "طہ" کی تلاوت میں مشغول تھے اور جب وہ اس سورہ کی آیت ۱۲۶-۱۲۷ پر پہنچے۔

قال کذلک آیاننا فنسبھا وکذلک الیوم تنسی
وکذلک نجذی من اسرف ولم یومن بایات ربہ ولعذاب
الاحرأا شد ابقی

(ارشاد ہو گا کہ اسی طرح ہماری آیتیں تیرے پاس آئیں۔ اور تو نے انہیں بھلا دیا۔ تو آج تو بھی نظر انداز کر دیا جائے گا اور ہم زیادتی کرنے والے اور اپنے رب کی نشانیں پر ایمان نہ لانے والوں کو اسی طرح سزا دیتے ہیں اور آخرت کا عذاب یقیناً سخت تر اور ہمیشہ باقی رہنے والا ہے۔)

بس یہاں پر وہ آوارہ وطن یہودی خوف الہی سے کانپ اٹھے اور عراقی کے پاؤں پر گر پڑے۔ ان پر گریہ طاری ہو چکا تھا اور نہایت خلوص کے ساتھ مشرف بہ اسلام ہوئے۔ سترہ سال کی عمر میں عراقی نے جملہ علوم معقول و منقول پڑھ لئے تھے اور مدرسہ میں دیگر طلباء کے لئے تفسیر قرآن بیان کرنے لگے تھے کہ ایک روز چند اوباش اور مست گلندر ملہچے گاتے عراقی کے گرد جمع ہو کر یہ غول پڑھنے لگے۔

مارخت ز مسجد خرابات کشیدم
خط بردوق زبد و کرامات کشیدم
در کوی مضل در صف حقائق نشینم
ہام از کف رندان خرابات کشیدم

عراقی ادبیات فارسی میں مسلم اثبوت شاعر اور جید عالم کی حیثیت رکھتا ہے۔ وہ ایران کے شہر ہمدان کی پہاڑیوں میں آباد کھان نائی گاؤں میں ۶۱۰ھ میں پیدا ہوا۔ اس کا گھرانہ علمائے ایران کے نامور گھرانوں میں سے ایک تھا۔ عراقی کا پورا نام تھا شیخ فخر الدین ابراہیم ہمدانی تخلص عراقی اور والد کا نام تھا بزرگ مہر۔ کہتے ہیں کہ جب وہ شکم مادر میں تھا تو بزرگ مہر نے خواب میں دیکھا کہ ایک خوب رو فرزند پیدا ہونے والا ہے جس کو ندائے غیب سے "عراقی" پکارا جا رہا ہے، چنانچہ اس کی عرفیت ہی اس کا تخلص بنا۔ وہ یگانہ روزگار، مقلدائے امہ کبار اور نہایت لطیف الطبع افراد میں سے ایک تھا۔ مزاج میں قلندری کچھ اس طرح سے کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی کہ کبھی ایک دیار میں مسکن نہیں کیا۔ عنفوان شباب سے ہی اس کو مرد پرستی کا شوق تھا، جو تمام زندگی باحث ذلت بنا رہا۔ آٹھ سال کے سن میں کھان سے ہمدان کے مرکزی مدرسہ روانہ کر دیا گیا۔ کیونکہ اسی سن میں اس نے نصف قرآن حفظ کر لیا تھا اور والدین کو اشتیاق تھا کہ عراقی کو درس روحانیت کے تمام مدارج ملے کہ وہ انہیں۔ نہایت خوش گھوٹے اور قرآن کریم کی تلاوت اس دلپذیر انداز میں کرتے تھے کہ دلگیر رک کر ہر تن گوش ہو جاتے۔ جب کوئی حلال کی آیت ہوتی تو خود بخود عراقی کی صدا میں رعب اور دہشت طاری ہو جاتی اور جو بھی اس کو سنا وہ خوف کر دگا سے لرز اٹھتا چنانچہ ایک روز نماز صبح کے بعد قرآن حکیم کی تلاوت میں مشغول تھے کہ یہودی تاجروں کا ایک مختصر سا گلاہ مدرسہ کے سامنے سے گزر رہا تھا۔ ان میں سے تین یہودیوں کے دل میں قرآن کریم کی آیات اور عراقی کی

گردل بزم کوس شرف شاید ازیں پس
چون رایت دولت بسادات کشیدم
از بدو مقامات گزشتیم ، کہ بسیار
کس تعجب از زبد و مقامات کشیدم
ان قلندروں کے درمیان ایک نہایت حسین پرمخو رقص تھا
اس کے حسن و جمال کا یہ عالم تھا مانی و ہزاو بھی دنگ رہ جاتے۔ عراقی
اس لڑکے میں ایسا گم سم ہونے کے اس کو سلٹنے بیٹھا کہ برجستہ یہ غزل
کہی۔

چہ خوش باشد کہ دلدارم تو باش
ندیم و مونس و یارم تو پیش
دشداوی در ہمہ عالم شکم
اگر یک قطہ غم خوارم تو باش

عراقی صبح سے شام تک ان قلندروں کے حلقہ میں رہا اور رات
گئے گئے بھی رقص ہوتا رہا، غزلیں گاٹی جاتی رہیں۔ نصف شب یہ قلندران
بغیر کسی مقصد کے اصفہان روانہ ہو گئے، لیکن قیامت یہ ہوئی کہ وہ
خوبصورت لڑکا بھی چلا گیا۔ اب عراقی کا دل مدور سے اچھا ہو گیا
جہاں اس نے امام فخرالدین رازی کی "تفسیر کبیر" پڑھ لی تھی۔ حکمت پر
"نسیان کبیر" اور "اشارات" کی تمام جلدیں غور پر حفظ کر لی تھیں۔ یہ
کتاب تفسیر بی السنہ ابو محمد حسن بن مسعود مراد بغدادی شافعی نے لکھی
تھی۔ طب پر محمد بن زکریا رازی کی کتاب "معالم التنزیل"۔ ابو الحیر
رازی کی معروف کتاب "اسرار التاویل" پڑھی تھی جو نجوم پر لکھی گئی
فارسی زبان کی بہت ہی ضخیم کتاب تھی۔ عراقی عجیب و غریب ذہانت کا
حامل تھا یہ تمام علوم اس کم سنی میں اذہر کر لئے تھے اور اب دیگر علمائے
وقت کے رسالے زیر مطالعہ تھے کہ حشوق کار و گنگ گیا اور دوسرے
ہی دن یہ بھی، جمدان سے اصفہان کے لئے کوچ کر گیا۔ ابھی اراک ہی پہنچا
تھا، کہ دینی طلباء قلندران دکھائی پڑا جو ایک چہرے کے نزدیک غور
خواب تھا، عراقی اسی نازک اندام لڑکے کو تلاش کرتا ہوا نزدیک پہنچا اور
ایک آہ سرد بھری و ذیل کا شعر دردناک آواز میں پڑھا۔

پسرا رہ قلندر بزن از حریف مای
کہ دراز و دور دیدم سرکونے پار مای

تمام قلندر عراقی کو دیکھ کر خوش ہو گئے اور اس کو بھی زرد و
ارغوانی لباس پہنا دیا اور دیار دیار گھومتے رہے۔ آخر چند ماہ بعد عراقی

اسی معشوقی طرہ مدار کے ہمراہ جب جمدان واپس آیا تو امیر مدور سے اس
کا اخراج کر دیا اور یہ خبر آگ کی طرح تمام شہر میں پھیل گئی۔ جب عراقی
لوٹ کر اپنے پڑاؤ پر آیا تو وہ حشر سامان غائب ہو چکا تھا، ممکن ہے اس
نے عراقی کے مدور سے اخراج کی خبر سن کر اپنے آپ کو مقصر جانا ہو اور
راہ فرار اختیار کر لی ہو۔ یہ صدمہ عراقی سے برداشت نہ ہو سکا پھر، جمدان
میں اس کے احباب نے آکر گھمایا کہ تیرے کاسہ۔ سر میں جو علم سے منور
سر ہے اس کی فکر کرو نہ ایسا نہ ہو کہ لواطت کے الزام میں تیرا محاکمہ ہو
و آخر آستینار کر دیا جائے۔ پس یہ سننا تھا کہ سرائے تھار میں جا کر ایک
گھوڑا خریدو اور ہندوستان تک رسائی کا نقشہ بنوایا اور راہی، سرزمین ہند
ہو۔ خطے ملتان آیا اور سیدھا خانقاہ سلطان اصفہان مولانا بہاء الدین
ذکریا میں دق الباب کیا، شیخ نے نہایت خندہ پیشانی سے استقبال کیا۔
چند روز قیام کرنے کے بعد چند اصحاب کے ہمراہ دلی روانہ ہو گئے لیکن
راستہ میں طوفان باد و باران نے اس چھوٹے سے قافلے کو منتشر کر دیا۔
سب لوگ متفرق ہو گئے فخرالدین تنہا دلی پہنچا اور چند روز گھوم پھر کر
پھر ملتان کی راہ لی۔ ملتان آتے ہی خانقاہ پر گیا جہاں شیخ زکریا خطے سے
اس کی آمد کے منظر تھے۔ دیکھتے ہی فرمانے لگے کہ اے عراقی تو نے، ہم سے
راہ فرار اختیار کی تھی دیکھ، ہم نے باد و باران کا طوفان بھیجا اور تجھ کو پھر
سے ملتان واپس بلوایا۔ عراقی نے یہ کلمات سنتے ہی فی البدہہ یہ بیت
پڑھی۔

ازنگر یزد دل من یکزمان
کالبدرا کی بود از جان گزیر
دایہ لطف مرا در بر گرفت
داد بیش از مادر دم صد گونہ شیر

یہ بیت سنتے ہی شیخ نے علی الغور عراقی کو ریاضت میں چلے جانے
کا حکم دیا۔ بیس روز وہ غلوت میں عبادت کرتا رہا اور اکیسویں روز،
اول صبح عراقی کے حجرے سے نہایت خوش الحانی میں یہ غزل سنائی دی۔

نفتین بادہ کندر جام کردند
ز چشم مست ساقی و دم کردند
زلالی از لب العیش چشاندند
خضر را آب حیواں نام کردند
بخود گفتند ارئی من ترانی
بوسی نام عرض الہام کردند

جو خود کردند راز خویشتن لاش

عراقی رہنما بدنام کردند

نہاں باعمری گفتند رازی

جہانی را ازین اعلام کردند

یہ غزل سننے میں حضرت شیخ دروازہ کھول کر عالم وجد میں اندر گئے اور کہا کہ تمہاری ریاضت ختم ہوئی اب باہر آجاؤ۔ باہر آتے میں ایک انبوہ کھیر نے اس کا استقبال کیا اور عراقی نے یہ شعر پڑھا۔

در کوئے غریبات کسی را کہ نیازست

بشیاری و مستحش ہر عین نیازست

اسی حالت میں شیخ نے اپنے دست مبارک سے اس کو فرقہ پہنایا اور اسی رات اپنی بیٹی سے عراقی کا نکاح پڑھ کر اپنی دامادی میں لے لیا۔ لیکن ایک بیٹے کو جنم دے کر وہ نیک بخت اللہ کو پیاری ہو گئی اور چند ماہ بعد شیخ ذکر یا نے اپنی دوسری بیٹی کے ساتھ عراقی کا عقد کر دیا۔ پہلی خاتون سے ایک لڑکا بنام کبیر الدین اسماعیل پیدا ہوا تھا۔ دوسری بیٹی سے عقد کے موقع پر شیخ نے اپنے بعد فخر الدین عراقی کو بی بی اپنا خلیفہ اعلان کر دیا۔ لیکن حقدار کو خلافت اس نے آتی چند روز بعد شیخ انتقال کر گئے اور حلقہ شیخی اکثریت عراقی سے بغض اور حسد کرنے لگی اور اس کے خلاف سازشوں پر کمر بستہ ہو گئی۔ سلطان کی خدمت میں ایک وفد کی شکل میں جا کر شکایت کی کہ یہ شخص صرف غزلیں کہتا اور ہر د پرستی کرتا ہے۔ اس کو کس صورت زیب نہیں دیتا کہ اتنی بڑی خانقاہ مقدس کا امیر یا شیخ طریقت بن کر حکمرانی کرے۔ سلطان نے تیغ بر کف ہر کار سے بھیجے کہ فوراً فخر الدین عراقی کو دستگیر کر کے دربار میں پیش کیا جائے ابھی یہ ہر کار سے وارد شہر ملتان بھی نہیں ہوئے تھے کہ عراقی کے کسی پرستار نے یہ خبر اس کو سنادی اور سننے ہی عراقی نے با آواز بلند کہا "جی علی الوداع" حلقہ اجتماع کی جانب کہا کہ "الرحیل" اور اپنے اصحاب و عیال سے رخصت ہوا، اسب و لادار کو ایڑ لگائی اور بندر گاہ کراچی پہنچ کر ایک مسافر بردار کشتی پر سوار ہو گیا۔ کشتی میں سوار چند افراد عراقی کو پہچان گئے۔ اس لئے صبح و شام پھر سے محافل شعر خوانی پہا ہونے لگیں۔ یہ کشتی کراچی سے چل کر عمان کے ساحل پر لنگر اندوز ہوئی۔ اسی دن سلطان عمان کو یہ خبر ملی کہ عراقی بھی اس کشتی میں سوار ہے اور حرم سفر خانہ خدا رکھتا ہے۔ پھر کیا تھا سلطان کے وزیر دربار نے آکر عراقی سے محل میں چل کر سلطان سے ملاقات کرنے کی درخواست کی۔ عراقی کے

پاس چند اور اہل پریشان و چند کتابوں کے سوا کسی طرح کا اساس و اسباب نہیں تھا۔ سلطان عمان نہایت علم دوست و شعر و شاعری کا مداح تھا۔ عراقی کا کلام سن چکا تھا۔ اس لئے سلطان نے عراقی کا استقبال اپنے محل کے صدر دروازے پر آکر کیا اور بہت ہی احترام و اکرام سے نوازا۔ دوسرے دن نماز جمعہ کے بعد عمان کے شیخ الشیوخ دیگر علماء اور اکابرین شہر نے جمع ہو کر عراقی سے علم کلام۔ مابعد الطبیعیاتی اور روحانی امور پر سوالات کی بوجھا کر دی۔ عراقی کسی یونانی مجسمے کی مانند یک راست کھڑا جواب دہی کرتا رہا۔ جواب دیتے وقت اس کی صورت پر اتنا سکون اور اتنی مسامت تھی کہ اس کے چہرے پر کسی طرح کے آثار نمایاں نہیں ہوتے۔ ابرو پر شکن تک نہیں آتی۔ وہ نہایت ہی حکماء سوالات کے مدلل جوابات دیتا رہا۔ اس کے علم کی روشنی سے محفل منور ہو گئی اور لوگوں نے بیش بہا زور و جواہرات ہتھیلیوں میں بھر کر عراقی کے حضور نذر کئے۔ جب اس نے رخصت کی اجازت چاہی تو سلطان نے جلوس شاہی و بابی مراتب کے ساتھ اس کو قلمرو مملکت سے عین تک پہنچایا اور جب وہ حجاز کی سرزمین پر آیا تو سب سے پہلا مسکن خانہ خدا میں کیا۔ احرام باندھا اور اپنے شاہد مقصود کو دیکھ کر دو قصیدے فوراً نظم کئے۔

اے جلالت فرش عزت جادواں اندا لنت

کوئے در میدان وحدت کلہران اندا خنت

بیت

اے جلالت فرش عزت جادواں اندا لنت

عکس نورت تاپئے برکن فکان اندا لنت

اور یہ قصیدہ جب ظلاف کعبہ کو بوسہ دیا۔

تعالیٰ من تود بالکمال

تقدس من تفرد بیلال

بیت

جہذا صغہ بہشت مثال

کہ بود آسائش صلت لعال

اور جب دیار حلق یعنی مدینہ منورہ پہنچا تو تمام شب حرم مطہر میں ہر کرتا اور یہ پانچ قصاید حرم کی پر نور نقشا میں نظم کئے۔

عاشقاں چون بر در دل حلقہ سودا زند

آتش سودای جاناں در دل شیدا زند

دوم
شہبازم و چو مید جهان نصیب درخورد
ماجرہ بود کہ از کف ایام بر پر

اے رخت جمع جمال شدہ
صلح نور ذوالجلال شدہ

چہارم
راہ باریکست و شب تاریک و مرکب لنگ پیر
اے سعادت رخ نمای و اے محلات دست گیر

دل ترا دوست ترز جان دارد
جان بہر تو در میان دارد

جب وہ مسقط سے ہماز کے لئے چلا تھا تو پانچ مرید اس کے ہمراہ تھے جن میں سے مین تو حرم مطہر میں ہماور بن گئے اور مدینہ میں ہی رہ گئے۔ دو عراقی کے ہمراہ دمشق تک آئے کچھ دن یہاں قیام کیا اور پھر روم کی جانب روانہ ہو گئے۔ جہاں اس وقت علامہ الاولیاء شیخ صدر الدین قونوی اور مولانا جمال الدین رومی اپنے اپنے علم کے چراغ جلائے ہوئے تھے۔ عراقی کو اسلام میں تصوف اور عرفان کے حصول کے لئے، یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوتی کہ باسواد اور روشن فکر افراد جنگوں اور ویران خانقاہوں میں گوشہ نشین ہو جاتے ہیں اور ان پر اسرار اور پیچیدہ مسائل میں سرگرداں رہتے ہیں۔ جن پر خالق حقیقی نے قدغن لگا رکھا ہے اپنے اسرار کی بے در نہ نقاب ڈال رکھی ہے۔ عرفانی ادب کی اہمیت اپنی اقدار پر مشتمل ہے کہ اس میں انسان کو مرکزی حیثیت حاصل ہے، لیکن اس کے برعکس تمام مابعد الطبیعیاتی تصورات جو، راہبوں نے روحانی قوتوں کے نمائندہ ہونے کی حیثیت سے انسان پر جبراً نافذ کئے ہیں، وہ انسان کو طہائیت قلب اور خوشی دینے سے قاصر ہیں۔ عراقی کی نظر میں اصل راستہ یہ ہے کہ انسان اپنی منزل کو خود تلاش کرے۔ اس بیچ پر چل کر انسان ہر بار نیا دلوں اور نئے عزم کے ساتھ اپنی عظمت اور اک کی بہتر جستجو کر سکتا ہے۔ روم بھی کر اس کو معلوم ہوا کہ جس علم کی اس کو جستجو تھی، اس زمین میں مکی الدین ابن العربی گستاخ کے گستاخ کھلا چکا ہے۔ شیخ صدر الدین قونوی نے عراقی کو "فصوص الحکم" اور "فتوحات المکیہ" پڑھنے کو دی۔ اس زمانے میں اندلس سے قسطنطنیہ تک علم و حکمت کے

گزار کھلے ہوئے تھے۔ ان کتب کو پڑھ کر عراقی کی بہت راہنمائی ہوئی۔ جو تفکرات اس کے ذہن میں سوئے ہوئے تھے ان کو نئی جہد ملی و بیداری نصیب ہوئی اور اس نے ایک یادگار کتاب بنام "لمعات" تصنیف کی۔ جب لمعات مکمل ہو چکی تو عراقی نے شیخ قونوی کی خدمت میں پیش کی۔ جس کو پڑھ کر شیخ نے عراقی کو دعادی اور کہا کہ تو نے عوام الناس پر اعلیٰ ترین خیالات کو آشکار کر دیا۔ "لمعات" کی مختلف کتابوں سے نقلیں کر داکے شیخ نے مصر، ہماز اور دمشق روانہ کر دیں۔ شیخ کے مریدوں میں ایک صاحب حیثیت شخص تھا امیر معین الدین۔ اس نے اس کتاب کی خوشی میں آستانہ شیخ میں مین دن تک محفل سماع منعقد کی اس محفل میں ایک نازک گل اندام لڑکا جو حسن قوال کے نام سے مشہور تھا اور ہزاروں افراد اس کے ناز بردار تھے خاص طور پر مدعو تھا، عراقی نے جب حسن قوال کو دیکھا تو پھر سے ان کا ذوق خطہ جگمگا اٹھا اور حسن قوال پر دل و جان سے فریفتہ ہو گئے اب اسی محفل میں اس کی زلفوں کو چومنے لگے اور تیس اشعار کی یہ غزل پر جست کہہ ڈالی۔

ساز طرب حلق کہ داند چہ سازست
کز طعمہ اوند فلک اندر تنگ و نازست

اب حسن قوال شب و روز عراقی کے پاس رہنے لگا۔ اس بات کا اثر اس کی شہرت پر پڑا لیکن وہ بحر حلق کا شناور ہر لعن طعن سے بے نیاز حسن قوال کو بغل میں دبائے اپنے حجرے میں پڑا رہتا۔ ایک دن امیر معین الدین اور ایک ایرانی تاجر خواجہ زین الدین کاشانی نے حسن قوال کو خلوت میں پکڑ کر اسلام بول (اسمبولی) روانہ کر دیا۔ عراقی اس خبر سے دیوانہ ہو کر خانقاہ سے نکل گیا۔ شیخ صدر الدین قونوی اس کے لاپتہ ہونے سے سخت پریشان ہوئے۔ چہار دانگ اس کی جستجو میں اپنے مریدوں کو روانہ کیا پھر پتہ چلا کہ شہر سے بہت دور ایک برف پوش پہاڑی میں برہنہ گھوم رہے ہیں۔ شیخ بانفس نفیس خود وہاں پہنچے اور اپنی جہا عراقی کے دوش پر ڈالی، عراقی نے چشم حیرت سے شیخ کی جانب دیکھ کر یہ شعر پڑھا۔

درہام جهان نمای اول
شد نقش ہرہرہ جهان مشکل

دیوانہ حلق کو پکڑ کر شیخ اپنی خانقاہ میں لائے لیکن وہ تو در حقیقت حواس باختہ ہو چکا تھا شیخ نے چند روز خاص توجہ دی اور آہستہ آہستہ عراقی کے اوسان ٹھیکانے لگے، شیخ نے نماز پڑھنے کی تلقین کی۔ ایک روز نماز

فجر میں نگر یہ نے طلبہ کر لیا اور حالت سجدہ میں یہ غول حرم سے پڑنے لگے

در کو سے	تو	لولوی	گردانی
آمد	باسید	مرجلی	
بر خاک	درست	فتادہ	مسکین
از	دست	غمت	شکستہ
پیش	کہ	رود	کھا
بآنکہ	نرفتہ	بورجانی	

غیر طبعی طریقہ کار سے جنسی آسودگی حاصل کرنا اپنے معاشرے سے بغاوت کرنا، ان باتوں نے عراقی کی شخصیت کو اور مجاز بنادیا تھا۔ جو علمی سرمایہ اس کے ارد گرد تھا، وہ اس کے رجحان کی پرورش کے لئے کافی نہ تھا۔ اب اس کے شوق نے اور آشفته خرابی نے اس کو نئی شاعرانہ جلا بخشی تھی۔ طویل مدت روم میں اقامت پذیر رہا لیکن مولانا جلال الدین رومی سے اس کی تفصیلی ملاقات یا کسی طرح کا کسب فیض کرنا، کسی تذکرہ سے ظاہر نہیں ہوتا ہے۔ اس دیوانہ وحشی میں ایک اور غول خانقاہ میں بھی جسکا مطلع مندرجہ ذیل ہے۔

مست خراب یابد ہر لحظہ در خرابات
گنجی کہ آن نیابد صد پیر در مناجات

روم میں عراقی کے مرید بہت ہو گئے تھے اس کو زرد جوہر سے لاد دیا تھا اونٹ گھوڑے اور لباس بائے فاخرہ سے سے مزین کر دیا تھا پھر بھی اکثریت اس کو مذنب گردانتی تھی۔ اس لئے اپنے دذاصحاب کو لے کر مصر چلا آیا۔ قاہرہ میں امیر محسن الدین کا لڑکا بہت بڑا تاجر تھا، سلطان کے دربار تک رسائی تھی۔ اس نے سلطان کے سامنے عراقی کے اوصاف بیان کئے تو حضور خسروی میں طلبی ہوئی۔ سلطان نے کہا کہ آپ کی کتاب "لمحات" پڑھی اور آپ کے علم کی بہت تعریف سنی ہے اب آئندہ کیا ارادہ ہے۔ عراقی نے سورۃ النسا کی آیت شریفہ کی تلاوت کی کہ قل متاع الدنیا قلیل والاخرۃ خیرۃ لمن اتقى ولا تغفلون قتیلًا۔ (گامدہ دنیا کا تھوڑا ہے اور آخرت بہتر ہے واسطے اس شخص کے کہ پرہیزگاری کرتا ہے اور نہ ظلم کئے جاوے گئے تم) اس گفتگو سے سلطان سخت حیرت زدہ ہوا اور سوچنے لگا کہ یہ شخص کتنا متبر ہے۔ فوراً حکم دیا عراقی آج سے مملکت مصر کے پچا الشیوخ (سپریم کورٹ کے جج) ہیں اور حکم دیا کہ تمام متصوف و علماء ان کے اعلاس پر حاضر

ہوں۔ اس طرح مصر کے تمام صوفی علماء و اکابر عراقی کے اطراف میں حاضر رہے۔ اس لئے اب اس کے حاسدین بھی بیدار ہونے لگے۔ عراقی تو مست طغ شخصیت کا مانگ تھا، اس کو کبھی بھی یہ احساس نہیں ہوا کہ وہ اس ملک کا قاضی القضاۃ ہے۔ ایک دن اس کے سامنے شعر و شاعری کا ذکر ہو رہا تھا، وہ ترنگ میں آگیا اور ایک ستار منگا کر ہنایت و نشین انداز میں چند غولیں پڑھیں سب پر وعدہ کا سا عالم تھا کچھ حیار طبع افراد روز دیگر سلطان کے حضور میں گئے اور اس قصہ کو رنگ دے کر بیان کیا۔ سلطان نے عراقی کو طلب کیا اور اصل ماجرا دریافت کیا۔ عراقی نے کہا کہ نفس مجھ پر غاب آگیا تھا، اگر ایسا نہ کرتا تو خلاصی نہ ہوتی۔ اس جواب پر سلطان عراقی کا اور بھی مستعد ہو گیا۔ عراقی ایک دن قاہرہ کے بازار میں گھوم رہا تھا کہ اس کا جو تاوٹ گیا اور وہ ایک کفلاش کے پاس گیا۔ وہ ایک ہنایت خوش جمال لڑکا تھا، عراقی کی رال پھر ٹپک پڑی پوچھا کہ صبح سے شام تک کفلاش کی میں کتنا کمالات ہے اس لڑکے نے جواب دیا فقط چار درہم۔ عراقی نے کہا کہ ہر روز میں تم کو آٹھ درہم دوں گا فقط میری آنکھوں کے سامنے بیٹھے رہا کرو۔ اب اس کی دکان میں شیخ الشیوخ ہر وقت بیٹھے بہتے اور غولیں پڑھی جارہی ہوں یا عاشقانہ آوازوں سے چھیڑ چھاڑ چل رہی ہوتی مستزاد یہ کہ نہ نماز کی فکر نہ برسر عام ان ناشائستہ حرکات سے اعتنا نہ۔ سلطان کو خبر ہوئی تو وہ بھی خاموش رہا۔ لیکن اس کفلاش پسر کے قبیضہ والوں نے ایک دن اس لڑکے کو اغوا کر لیا پھر اس کا پتہ معلوم نہ ہو سکا۔ عراقی دل برداشتہ ہوا تھا اور سلطان سے رخصت طلب کی۔ اس نے عراقی کو بہت روکا لیکن شیخ جب چل پڑا تو چل پڑا۔ آخر کار سلطان نے منزل دریافت کی تو کہا کہ سوتے دمشق جاتا ہوں۔ سلطان نے دمشق کے ملک الامرا کے نام خط لکھا کہ شیخ غفر الدین عراقی آرہے ہیں۔ آپ پر لازم ہے کہ شہر کے تمام علماء مشائخ اور اکابر دمشق پر ان کو مقدم کھا جائے۔ یہ خط رسمی طور پر عراقی کے دمشق پہنچنے سے قبل پہنچ چکا تھا۔ حسن اتفاق یہ کہ دمشق کا ملک الامرا ایک حسین خورو لڑکا تھا، عراقی جب دروازہ شہر پر پہنچا تو وہ خود استقبال کرنے آیا۔ عراقی نے نظر اٹھا کر ملک الامرا کو دیکھا تو کھل اٹھا اور گنگے لگا کر بوسہ لیا۔ اب شیخ نے اپنے ہمراہ آنے والے مریدوں سے کہہ دیا کہ عمر عین کی اب یہ آخری منزل ہے چنانچہ ایک مکان غریبہ اور اسی کے صحن میں بیٹھ کر درس و تدریس کا سلسلہ آغاز کر دیا۔ اکثر ملک الامرا خود آجاتا جس کو دیکھ کر عراقی شکستہ ہوا تھا۔ وہ چشم باطن سے روح کی

اسرار پہنایا تھے نہ است بھی تھی سر بلندی بھی۔ لایق اور صالح پسر نے
باپ کو سنبھالا، اشارہ انگشت سے کچھ لکھنا چاہتے تھے کہ یہ رہا بی پڑھی۔

در سابق چون قرار عالم داوند
مانا کہ بر مراد آدم داوند

زان قاعدہ و قرار کان روز افتاد
فی بیش بکس وعدہ دنی کم داوند
ملتی غلام سرور لاہوری نے تاریخ رحلت میں دو قطعات نظم
کئے جو ان کی کتاب غزینۃ الاصطیاء (چاپ کانپور ۱۹۱۳ء) جلد دوم ص ۳۲،
(۳۳) پر درج ہیں۔

شد عراقی چون ازین عالم بخلا
سال وصل آن شد والا مکان

" آفتاب حسن مولیٰ " کن رقم
" شاعر محبوب مہدی " ہم بخوان

قطعہ دیگر

عراقی چون زوینا رخت بر لبست
باحل دمر گفت هذا فراتی

بتاریخ وصال " محترم " گو
دگر " سلطان ولی عالی عراقی "

" آفتاب حسن ولی " و " شاعر محبوب مہدی " و " محترم " و
" سلطان ولی عالی عراقی " بحساب حمل ۶۸۸ ہجری کی تاریخ نکلتی ہے۔
عراقی کی موت کا خوف تمام بلاد ہائے اسلامیہ میں ہو گیا۔ دمشق میں ملک
الامراء نے بطور رسمی عواداری کا اعلان کیا۔ عوادار جوق در جوق آستانہ
عراقی پر جمع ہو گئے سو گواروں کی گریہ و زاری کے لشک شگاف نعروں کے
درمیان " جبل الصالحیہ " کے گورستان میں مئی الدین ابن العربی کے
متصل دفن کیا گیا۔ روز چہارم ختم القرآن کے بعد ملک الامراء نے تمام
عمائدین و معززین شہر کے درمیان کبیر الدین ابراہیم کو باپ کا قائم
مقام و جانشین حقیقی اعلان کیا۔ لیکن دل برداشتہ پسر مارہ سال کی مختصر
مدت کے بعد رحمت حق سے جلا۔ اس کا دفن بھی باپ کے پہلو میں ہوا
مؤلف غزینۃ الاصطیاء غلام سرور لاہوری نے قطع تاریخ اس طرح نظم کیا

گہرائیوں کو دیکھ چکا تھا اب تنہا اور خواہشات کی سرحد عبور کی حاجتی
تھی، اس نے تمام زندگی کبھی اپنے آپ پر طبع کاری نہیں کی۔ بغیر کسی
جسمیت کے اس کو جاہ و مقام ملے، دولت و ثروت ملی۔ اس کے ظہر سے
اس کے باطن کی شناخت مشکل تھی، لیکن اس نے نثر اور شاعری میں اپنا
باطن نکال کر رکھ دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے دمشق میں اس کے مکتب نے بڑا
مہم پیدا کر لیا اور دوسرے بلاد ہائے اسلامیہ سے طلاب آنا شروع ہو گئے۔
لاہور، ملتان اور دلی اس زمانے میں دنیائے اسلام کے بلاد ہائے کبیرہ
شمار ہوتے تھے خاص کر ملتان جو سرزمین اولیاء اللہ مشہور تھی و پنجاب
اور سندھ کے مسلمان اسلامی تمدن کے لحاظ سے کافی بلند تھے۔ اڑتے
اڑاتے یہ خبر ملتان پہنچی کہ شیخ فخر الدین عراقی دمشق میں درس و تدریس
میں مشغول ہیں۔ اب ان کا فرزند شیخ کبیر الدین اسامیل ملتانی جو حضرت
مہاؤ الدین ذکر کیا گاندی نقشبین ہو چکا تھا، باپ کے بارے میں یہ خبر سن
کر فوراً دمشق آیا۔ زیارت پدر کی، قدموں سے لپٹ گیا عراقی نے گلے
سے لگایا اور یہ دو اشعار با حسرت دیاس پڑھے۔

خدمت بندہ بوجہی کہ توانی برسان
کہ بیا، کز غم بھرت انت شدم در بدری

در غم بھر تو نہنا نہ منم، کز یاران
ہر کسی راست لہدر خود ازین غم قدری

چہنچے کو دیکھ کر عراقی بہت خوش ہوا جب کہ کبیر الدین نے شعر
دوب کی جاگیر تو در ملت میں پائی تھی پھر ملتان میں رہ کر عرفان، زہد اور
تقویٰ کے اعلیٰ مدارج طے کر لئے تھے۔ عراقی کی علون مزاجی میں اب شہرہ
تپکا تھا۔ طبیعت میں اضمحلال رہنے لگا۔ اب ہر سوانح میں سکوت تھا۔ علم
کی روشنی کے باوجود تمام زندگی وہ محروس و بوس کا بانچہ۔ بنار با اپنی
فطری نفس پرستی کی وجہ سے گونا گوں مشکلات سے دوچار رہا۔ ایمان کو
محفل سے نکلانے کا شوق سرد پڑ چکا تھا۔ دین نے اس کو نفس کشی کا
درس دیا، غیر لغینی کا وسوسہ ختم کرنے کے لئے تحدید و تادیب کی
پازگشت اب اس کے ذہن کے گنبد میں سنائی دینے لگی تھی۔ اپنے فرزند
و بعد کو شب و روز دروس میں مشغول کر لیا تھا۔ لیکن کاتب تقدیر نے
اس کی عمر روں کی کشتی کے بادبان لپیٹنا شروع کر دیے تھے اور آفتابوں
ذوالقعدہ ۶۸۸ ہجری میں اپنے حلق حقیقی سے جلا۔ وقت نزاع چہنچے کو
توازدی، اس کی صورت کو غم حسرت سے دیکھا اس کے اندر زہد میں

چون کبیر الدین کبیر الاولیا
رفت از دنیا بحق و زید حق

سال تر حیلش چو صبتم از خود
گفت روشن از فرد "نور دمشق"

"نور دمشق" بحساب جمل ۷۰۰۰ ہوتے ہیں۔ عراقی کی غزل کا انحصار حقیقی مضامین اور وصل و بصر کی داستانوں پر ہے۔ جس میں جذبات کی پاکیزگی اور خیالات کی بلندی بہت نمایاں ہے۔ اس کے کلام میں فکری اور جمالیاتی عروج و زوال کو بہت ہی انوکھے پیرائے میں نظم کیا گیا ہے۔ غزل کے بعد عراقی صنف قصیدہ پر بہت مسلط ہے۔ اس کے علاوہ شہوی اور حکایات میں اس نے حیات اور کائنات کے مسائل بیان کئے ہیں۔ وصل اور بصر کے نرم و نازک مضامین سے لے کر عظیم سے عظیم تر باتوں کا اعتبار ہے لیسفہ، تصوف، حکمت، اخلاق اور زندگی کے گوناگوں پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ اس نے اپنے نظریے، عقیدے اور تجربے کو شعر کے قالب میں ڈھالا ہے، حقیقت میں وہ صاحب اسلوب شاعر تھا وہ ہر کام پر ادبی تہجد میں کار بند ملتا ہے اس نے عوام کو ایک طرح کا Committed Literature فراہم کیا ہے جو نہ صرف اس کے دور کے افراد کے لئے فیض رساں تھا، بلکہ آنے والی نسلوں نے بھی اس سے اکتساب کیا اور وہ ہمیشہ فارسی ادب میں پر نور ادبی ستون کی مانند درخشاں رہے گا۔

آن مونس و غمگسار ہاں کو
و آن آرزوی ہمہ جہاں کو

آہان و جہان کماست آخر
و آن شاید روح انس و جان کو

حیران ہمہ ماندہ ایم و دالہ
آن یار لطیف مہربان کو

حواشی

(1) نغمات الانس از عبدالرحمن عاتقی چاپ کاتہ ۱۸۹۵ء

(2) تذکرۃ الشعراء اردو لکھنؤ

(3) حبیب المیر غوث میر سید علی حبیب المیر

(4) سنے تازہ۔ تالیف ملا عبدالرحمن قرظانی قزوینی چاپ لاہور ۱۹۲۶ء

- (5) سلیحہ الاولیاء۔ تالیف محمد داراشکوہ قادری چاپ کھڑک ۱۸۷۲ء
- (6) مرآۃ العیال تالیف امیر شہر علی خان لودھی چاپ ممبئی ۱۳۲۴ء
- (7) نتائج الافکار تالیف محمد قدرت اللہ خان گویا موسیٰ چاپ مدراس ۱۳۵۹ء
- (8) آئینہ کدہ، تالیف، عطف علی بیگ آذر بیگدلی، چاپ ممبئی ۱۲۹۹ء
- (9) شمع افغن، تالیف، سید محمد صفی حسن خان بہادر، چاپ بمبئی
- (10) غزلیتہ الاصفیاء، تالیف، مفتی غلام سرور لاہوری، چاپ کانپور ۱۹۱۳ء
- (11) ریاض العارمین، تالیف، رضا علی خان بدلیت، چاپ جہان ۱۳۰۵ء
- (12) ہدیۃ العارمین، تالیف، اسماعیل شاہابندادی، چاپ جہان ۱۹۵۱ء

میں اور میرا ہجر از
سندری شہاگ

کا حسن کرشمہ ساز!

زندگی کے کچھ راز ایسے بھی ہوتے ہیں
جن کا افشا ہونا ہی بہت ہے۔
مثلاً آپ کے گھنے ریشے، چمکدار
اور سیاہ بالوں کی خوبصورتی کا راز،
جنہیں بچپن سے ہی آپ —

سندری شہاگ مقدسہ بنا دی تھیں۔

سندری شہاگ

اب ۳۰۰/۱۰۰ م نئی خوشنما کتابیں
پینٹنگ میں بھی دستیاب ہے۔

S A B BAKHSII & CO

32 MAULANA SHAUKAT ALI STREET (COLOOTOLA), CALCUTTA-73

POST BOX No. 114 | POST BOX No. 12348

CALCUTTA-1 | CALCUTTA-73

(۳۷)

سوداں شمارہ نمبر ۱۹۹۵ء

پیشہ کارانہ

شہر کلکتہ کی منتخب نوش ذائقہ

جَنّتَا مِٹھائیَاں

راہڑی

ملک کیک

قلاقند

رس گلا

گلاب جامن

سندیش

نمکینیاں

لڈو

پیشی نامٹھائیاں

چم چم



مختلف اقسام کے حلوے

Janta Sweet MART

اپنے مہمانوں کی تواضع کے لئے دسترخوان کی
زینت بنائے۔ ہر تہوار، تقریب، پکنک اور
سفر کے موقع پر جنتا مٹھائیاں نوش فرمائیے۔

جنتا سُوئیٹ مارٹ ۵۳-۷، بکس تیرتھ سرائی، خضر پور، کلکتہ-۷۰۰۰۴۳

غالب اور یاس یگانہ

ڈاکٹر تاراچرن رستوگی
بیروباڑی، گوبالی



عزیز مس اعجازا

۱۳ / اگست ۱۹۸۲ء کی رات کو Landslide یعنی پہاڑی کا ایک حصہ گر جانے کے سبب جو المیہ پیش آیا اور جس میں میری شریک حیات ڈاکٹر راج مصرا ستوگی اور میرے عین بچے ہاں بحق ہو گئے، میرے گھر کا 2/3 حصہ مہدم ہو گیا۔ جس کے بعد میں حسرت زدہ و غم زدہ ہو کر رہ گیا۔ کار فروخت کر دیا۔ ٹیلی فون کٹ گیا۔ خیر، ملے کے نیچے یہ مضمون بھی نکلا جو انشاء کو پیش کر رہا ہوں۔ یہ مضمون غیر مطبوعہ ہے اس کا کاغذ بوسیدہ ہو چکا ہے۔

ہاں میری بیوی راج مصرا ایک معروف M.B.B.S لیڈی ڈاکٹر تھی، بنگالی نژاد۔ لہذا بنگالی سے میری آشنائی ہوئی۔

تمہارے لئے دعا میں
تاراچرن رستوگی

بیروباڑی۔ گوبالی ۱۹۱۶ء۔

مرکوزات و مضمرات یگانہ کا محل اصلی یعنی فوکل پوائنٹ (Focal Point) غالب یا شعر غالب تھا ہی نہیں بلکہ وہ عصری مزاج و ماحول تھا جس کا مطالعہ علم نفسیات سے استفادہ کرتے ہوئے کیا جاسکتا ہے۔ اس عصری مزاج و ماحول کو مجموعی حیثیت سے غالب کا کمپلکس (Ghalib Complex) کے نام سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ آئیے پہلے یہ دیکھتے چلیں کہ اس اصطلاح کا مفہوم کیا ہے۔

کبھی کبھی ہمارے جذباتی تجربات یا سنگین حادثات سے ایسے خیالات و میلانات پرورش پا جاتے ہیں جو لاشعوری طور پر ہمارے فعال و عمل پر اثر انداز ہوتے لگتے ہیں۔ ایسے خیالات و میلانات بالعموم سہمی سرزنش اور متبادلہ اقدار سے ابھرتی ہوتی قدغن و غیروہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ دل پسند نہیں کرتا اور ذہن بھی غدغن و سرزنش سے متنافر ہوا تھا ہے پھر بھی طوعاً و کرہاً ہمیں انہیں قبول کرنا پڑتا ہے۔ مجروح جذبات اور سرخیز

بجھنوں گور کھپوری نے "نگار" لکھنو اور "سوغات" سہ ماہی میں مطبوعہ مضامین میں جناب یاس یگانہ کی شاعرانہ خوبیوں پر کچھ لکھا ہے وہاں فاضل تنقید نگار نے یہ شکست بھی پیش کی ہے کہ یاس یگانہ نے "نظم یا نثر میں جو کچھ اپنی خود ستائی اور غالب کی توہین میں لکھا ہے وہ یقیناً خائنست مذاق رکھنے والوں کی نگاہوں میں بڑی جھوٹی بات ہے۔ ان کے اس رویہ نے ان کی شاعری کی صحیح قدر و قیمت کو بڑا صدمہ پہنچایا ہے۔ اس رائے سے قدرے اختلاف بھی کیا جاسکتا ہے۔ یگانہ نے جو کچھ لکھا ہے اس سے ذات غالب کی توہین و اہانت کا میری رائے میں کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کیونکہ اول تو غالب اس وقت زندہ ہی نہیں تھے اور دوسری قابل غور یہ بات ہے کہ جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سرتاسر غالب کی شاعری کے متعلق ہے۔ بالآخر ذات غالب اور شعر غالب کو غلط ملط ہی کیوں کیا جاتا ہے۔ یہ بات ہمیں ختم نہیں ہوئی۔ قابل غور و غور یہ پہلو ہے کہ

خیالات کی ایک ایسی تنظیم جس سے نفسیاتی و مرئیاتی پہلو ہوتے ہیں تشکیل ہو جاتی ہے۔ اس تنظیم کو علم نفسیات میں کامپلکس کہتے ہیں اردو میں عام طور پر اس کا ترجمہ گرہ کیا جاتا ہے مگر میں گرہ پر نفسیاتی چپاک کو ترجیح دیتا ہوں۔

میں نفسیاتی چپاک کا بھرپور عمل دخل یگانہ کے یہاں نظر آتا ہے۔ غالب و متعلقات غالب پر یگانہ نے جو کچھ کہا یا لکھا وہ سب کچھ ایک مخصوص نقطہ نظر سے عبارت تھا یعنی اس خیال سے جو درج ذیل رباعی میں مستحکم ہے۔

ارمان نکلنے کا مزہ ہے کچھ اور

اور رشک سے جلنے کا مزہ ہے کچھ اور

ہاں یاد ہے دوست سے لپٹنا لیکن

دشمن کو کچلنے کا مزہ ہے کچھ اور

یاس سے یگانہ بن جانے کا راز دشمن کو کچلنے کی کاوش و کوشش میں مضمر تھا۔ یگانہ کی آواز منفرد آواز تھی اور ایک مخصوص انداز بیان تھا و اجد حسین لکھنوی تو تھے نہیں۔ لہذا ان کی روز افزوں شہرت لکھنوی محاصرین کے دلوں میں خار بن کے کھٹکنے لگی اور وہ سب اتنے خار خار ہو گئے کہ وہ اپنے خار و خش کو غالب کو بیچ میں ڈال کر سحر حلال کہنے لگے۔ غالب کے حلق میں شعر کہنا طرہ امتیاز سمجھنے لگے۔ دیکھئے عزیز جیسے قادر الکلام کے یہاں غالب کا اثر و نفوذ۔

بہادر جوش جوانی بڑھا غرور ان کا

کہ مے نے نش باندازہ۔ غمار کیا

عزیز

دیتے ہیں جنت حیات دیر کے بدلے

نش باندازہ۔ غمار نہیں ہے

غالب

وائے دیوانگی شوق کہ ہر دم مجھ کو

آپ چاہا اور آپ ہی حیراں ہونا

غالب

وائے دیوانگی شوق کہ پھر بھی نہیں چین
جاننا ہوں جو نکل جائے وہ ارماں کیوں ہو

عزیز

بندگی میں بھی وہ آزاد و خود ہیں کہ ہم
لئے پھر آئے در توبہ اگر وا نہ ہوا

غالب

بے نیازی پہ مازسیہ کاروں کو
لئے پھر آئے در توبہ اگر باز نہ ہو

عزیز

یہ مثالیں ہیں عزیز کے ان اشعار کی جن میں غالب کی ترکیبیں، جہنہ نقل کر لی ہیں۔ ایسے اشعار بھی نظر نواز ہوتے ہیں جن میں غالب کے نفس مضمون اور مرکزی خیال ہی کو ذرا سے تغیر کے ساتھ باندھا گیا ہے۔

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں ہے
ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں ہے

غالب

آئینہ رکھ کے دیکھ تماشا کہیں ہے
تو ہی تو خود ہے وہ بھی کہ تجھ سا کہیں ہے

عزیز

وائے واں بھی شور محشر نے نہ دم لینے دیا
لے گیا تھا گور میں ذوق تن آسانی تجھے

غالب

دم نہ لینے پایا تھا میں جمیودی اک داستاں
قبر میں کیا خاک حاصل ہو تن آسانی تجھے

عزیز

غرض کہ عزیز نے غالب کے اشعار اور مشہور تراکیب سے خاصا استفادہ تو کیا ہی ہے۔ مزید برآں عزیز نے خود بھی معنی

خیز تراکیب پیش کیں۔ عزیز کے کلام کو زیر بحث لانے کی نہ تو کوئی کوشش ہی کی گئی ہے اور نہ ہی اس کی کوئی ضرورت ہے یہ سب کچھ بتانے کے چوتھے یہ مقصد کار فرما ہے کہ لکھنو کے دوسرے شعراء بھی باندازہ افتاد طبع کسب ضیا میں معروف تھے۔ لکھنو کی انجمن معیار جس میں صفی، عشر، ثاقب، عزیز وغیرہ شامل تھے لپٹنے لے ادبی اہمیت کی جستجو میں سرگرم عمل تھی اور اس کے لئے غالب پرستی کا سوانگ لانا ہی ضروری سمجھا گیا۔ ظاہر میں تو غالب شاعری تھی مگر باطناً یہ سب توڑ جوڑ اس منفرد و مخصوص شعری آواز کو جو کلام یاس سے ابھر رہی تھی دبانے کے لئے تھا۔ لکھنو کے شعری ماحول میں ایسی ریشہ دوانیوں سے زہر گھل گیا تھا جس کے مدارک کے لئے یاس نے غالب شکن ہونے کا بلند آہنگ دعو اکرام شروع کر دیا اور یاس تخلص ترک کر کے یگانہ اختیار کیا۔ حریفین کی، رجز خوانی کی لپیٹ میں آگیا۔ کلام غالب جس کو ایک اچھا اور دوسرا کہنے لگا یہاں موجودہ سماجیات، و نفسیات کا پیش کردہ یہ نکتہ قابل غور و لحاظ ہے کہ کوئی شخص مجرّم نہیں ہوتا (No man is an island) اور فرد و معاشرہ لازم و ملزوم طور پر ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ ماحول کے خلاف بغاوت کرنے والوں میں تین قسم کے لوگ مشاہدے میں آتے ہیں، اول، نیورائٹک (Neuratic) یعنی اعصابیت زدہ، دوم مجرم اور سوم غیر معمولی ذہانت سے حامل اشخاص۔ نیورائٹک اشخاص لوگوں کی بغاوت ان کے لاشعور تک محدود رہتی ہے۔ مجرم ذہنیت رکھنے والے کھلم کھلا بغاوت کرتے ہیں۔ ان دونوں کے بعد آتے ہیں وہ اہل دانش و بینش جو اپنی آوازوں (Conflicts) کا ارتقا (Sublimation) کر کے فنون و ادبیات سے ہم تن مخاطب ہو جاتے ہیں۔ انواع۔ شخصیت نہایت پیچیدہ اور مشکل موضوع ہے مگر لب لباب یہی ہے۔ یگانہ کا شمار سمیری نوع ہی میں ہوتا ہے۔ ماحول کے مکروہات و

غرائط سے لکر لینے کے لئے انہوں نے اپنی داخلی آوازوں کو مرتفع کر کے غالب پر مرکوز کر دیا تھا اور ان کا یہ غالب اسد اللہ خاں غالب نہ ہو کر ایک مجموعی نام تھا ان کے حریفین کا کیونکہ شعری حسن و خوبی کے اعتبار سے یاس و یگانہ دونوں غالب کے نزدیک ترین تھے۔

یگانہ کے خلاف ایک متحدہ محاذ قائم ہو گیا تھا کیونکہ لکھنو والے ان سے اپنی اسادی کا لوہا منوانا چاہتے تھے مگر ظاہر ہے کہ یگانہ لپٹنے آپ کو بحیثیت شاعر ان سب سے کہیں بڑا تصور کرتے تھے۔ متعدد مشاعروں میں یگانہ کو بیجا دکھانے کی کوششیں کی گئیں۔ آرزو لکھنوی بظاہر تو لپٹنے کو اس چپقلش سے دور رکھتے تھے مگر کبھی کبھی یگانہ کو یگانہ سمجھنے میں ان کی اعانت آمادگی دور از قیاس بھی نہ تھی۔ ایک مشاعرے میں یاس نے اپنی وہ غزل جس کا مطلع ہے

دیکھا دیکھی جو کوئی آپ کا دیوانہ بنے

نقد کیا جان بھی دے بیٹھے تو سودا نہ بنے

پیش کی اور اس غزل کا ایک شعر جو مشاعرے پر چھانے لگا وہ یہ تھا۔

قیمت دل تو ہے معلوم مگر کیا کہنے

مول جب تک نہ کرے کوئی تو سودا نہ بنے

کہا جاتا ہے کہ حضرت آرزو نے لپٹنے ایک شاگرد سے "سودا نہ بنے" پر یہ شعر پڑھوایا۔

قیمت مجلس وفا، نیم لگا ہی تو بہ

ایسی باتیں نہ کریں آپ کہ سودا نہ بنے

اور کہا جاتا ہے کہ شاگرد آرزو کے اس شعر سے یاس کا شعر پڑ گیا، حالانکہ میری رائے میں یاس کا شعر اپنی جگہ نہایت کامیاب ہے اور شاگرد آرزو کا شعر غازی تراکیب کا مقبرہ اور بس۔ یاس کا شعر بہت صاف ہے اور ساتھ ہی بہت تھوڑے الفاظ میں بہت کچھ پیش کیا گیا ہے۔ شاعر لپٹنے دل کی قیمت جانتا ہے اور یہ بھی

آفرینی اور لطافت اسلوب و زبان کے اعتبار سے یاس کا شعر یگانہ
بالاتر ہے۔

اسلوب و معنی آفرینی کے لحاظ سے یاس یگانہ غالب کے
دشمن معلوم ہی نہیں ہوتے۔ غالب کی زمینوں میں بھی یگانہ
نے نہایت زبردست کامیابی کا ثبوت فراہم کیا ہے۔ ژرف بینی
تبادلہ فلسفیانہ خیالات اور ان کی جذبات کی زبان سے اظہار
یعنی ایٹ کے الفاظ میں خیال کا جذباتی متبادل
(Emotional equivalent of Thought) لب و
لہجے کا نکلیا پن، انسان دوستی، کھوکھلے اقدار پر لطیف طنز، تصور
غم وغیرہ وہ خصوصیات ہیں جن سے کلام غالب نخص و ممیز قدر
و منزلت کا حامل ہو جاتا ہے اور یہی ساری کی ساری خوبیاں یگانہ
یاس کے یہاں بھی ملتی ہیں۔

غالب کی زمینوں میں جو کچھ یگانہ نے کہا اور جس انداز
بیان سے کہا وہ اپنی نظیر آپ ہے۔ غالب کی مشہور غزل جس کا
مطلع ہے۔

ابن مریم ہوا کرے کوئی
میرے دکھ کی دوا کرے کوئی
سہل متمتع کی بہترین مثال پیش کرتی ہے۔ یگانہ نے بھی خاصے
اچھے شعر نکالے جو سہل متمتع سے عاری بھی نہیں اور بے کیف
بھی نہیں۔ نمونہ

کیوں کسی سے وفا کرے کوئی
دل نہ مانے تو کیا کرے کوئی
لپٹے دم کی ہے روشنی ساری
دیدہ دل تو وا کرے کوئی
مقطع سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ غالب کو اپنے برابر کا شاعر ہی
سمجھتے تھے۔ کہا ہے۔

غالب اور میرزا یگانہ کا
آج کیا فیصلہ کرے کوئی

جانتا ہے کہ دل یاس ہمیشہ قیمت بھی نہیں ہے مگر پھر بھی ہے
استغاثہ خود وار کہ جب تک کوئی مول کرنے پر متوجہ نہ ہو وہ خود
بخود سودا اپنے پر آمادہ بھی نہ ہوگا۔ یاس کے اس شعر سے مخصوص
وقار ابھرتا ہے جو شاگرد آرزو کے شعر میں چراغ لیکر ڈھونڈنے
پر بھی نہیں مل سکتا کہنے کی کوشش یہ کی گئی ہے کہ محبوب کی
نیم لگا ہی عشق جیسی جنس وفا کی قیمت نہیں ہو سکتی۔ بس
استعجاب بھرے لب و لہجے نے قدرے اثر پیدا کر دیا ہے جس کا
جادو مشاعرے ہی میں جگایا جاسکتا ہے۔ مشاعرے کے ماحول
میں شعر ضرور اٹھا ہوگا اور پھر ایسے لوگوں کی بھی کیا کمی ہوگی جو
شعر کو اٹھانے ہی آئے تھے یا اٹھانے ہی کے لئے لائے گئے تھے۔
نیم لگا ہی نکتہ رس نظر کے لئے اس کیفیت سے قطعاً عاری ہے جو
غالب کے اس شعر میں جلوہ در جلوہ موجود ہے۔

بہت دنوں میں تغافل نے تیرے پیدا کی
وہ اک نگہ کہ بظاہر نگاہ سے کم ہے
غالب

غالب کے اس شعر کے دوسرے مصرع میں جو لطیف
اہہام ہے وہ دلکش بھی ہے اور پر کیف بھی۔ شاید شاگرد آرزو
نے یا محترم استاذی نے لپٹے پیش نظر غالب کا یہی شعر کہا ہوگا
اور "نیم لگا ہی" کی ترکیب ایسے ہی کیف و سرور پر محیط سمجھی
ہوگی۔ مزید براں "ایسی باتیں نہ کریں آپ" کے بجائے غالباً
مخاطب زبانہ انی "آپسی باتیں نہ کہئے آپ کو پسند کرے گی در حالیکہ
بولنے والے "آپ کریں" وغیرہ بولتے ہیں اور شاید اب روزمرہ
نے بھی قبولیت بخش دی ہو۔ آسام جیسی دور دست ریاست
میں رہتے ہوئے راقم الحروف اردو روزمرہ سے نا آشنا ہو چلا ہے
کیونکہ صرف حافظے ہی پر انحصار کیا جاسکتا ہے۔ علاوہ برائیں ہمہ
وقت انگلی بند کی گھنگھو نے اردو سے یوں بھی خاصا بعد پیدا کر رکھا
ہے۔ بیچ میں اس جملہ معترضہ کا درآنا نفس مصمون سے کہیں
توجہ نہ ملادے۔ لہذا میں اس بات کو دہرانا چاہتا ہوں کہ معنی

اور اسی قسم کی بات یگانہ کے اس مقطع میں ملتی ہے۔

صلح کر لو یگانہ غالب سے

وہ بھی استاد، تم بھی ایک استاد

یگانہ کبھی غالب سے صلح کرتے رہے اور کبھی غالب کے خلاف سلطوری میں معروف رہے مگر اختیار صرف ان کی سلطوری پر جھوٹ بچ کے تانے بانے ملتے رہے اور یگانہ کی انفرادیت کو خود پرستی بتا کر چنگ پر چمھاتے رہے۔

اگر غالب کے یہاں فلسفیانہ نکات پائے جاتے ہیں تو یگانہ کے کلام میں بھی ایسے خیالات جن کو فلسفے پر محمول کیا جاسکتا ہے ملتے ہیں۔ غالب اور یگانہ دونوں درحقیقت فلسفی نہ تھے۔ کسی مربوط نظام فکر کو پیش کرنے والے ہی کو فلسفی کہا جاسکتا ہے۔ خیالات کا ایسا نظام غالب کے کلام میں ہے نہ یگانہ کے کلام میں۔ صحیح معنوں میں صرف اقبال ہی اردو کا ایسا شاعر ہے جس کو فلسفی شاعر کہا جاسکتا ہے۔ یگانہ کے یہاں خیالات کا مربوط نظام تلاش کرنا توسعی لا حاصل ہی رہے گی۔ مگر فلسفیانہ نکات کہیں کہیں ایسی گردیتی پیش کرتے ہیں کہ دل و دماغ مسحور ہو جاتے ہیں۔

بجز ارادہ پرستی خدا کو کیا جانے

وہ بد نصیب جسے بخت نارسا نہ ملا

غم کو خدا شای کا وسیلہ تو بہیروں نے بتایا ہے مگر اس کے ساتھ ارادہ پرستی (Wish fulfillment) کو کسی نے نہیں لیا۔ بخت نارسا کی منزل سے گزرے بغیر لزدی آگہی کا حصول ناممکن ہے۔ جو اس نکتہ سے ناواقف ہے وہ صرف اپنے ارادوں کی پرستش پر جان چڑکے ہوئے ہے۔ وہ کبھی خدا کو نہیں جان سکتا۔ یگانہ کے اس شعر سے ایک یاد تازہ ہو جاتی ہے ایک دُغم ہوا ہو جاتا ہے۔ ہر سال میں اپنے استاذی محترم آئر لکھنوی کی زیارت سے کب نفیس کیا کرتا تھا۔ ۳۳ کی گرمیوں میں جب مرحوم سے ملنے کشمیری محلہ، لکھنؤ پہنچا تو ان کے در

دولت پر پاکستان سے آئے۔ دو میاں معدوں سے ملنے کا بھی شرف حاصل ہوا۔ دوران گفتگو اثر مرحوم سے یگانہ کے اسی شعر پر رائے طلب کی گئی۔ اثر لکھنوی عزیز کے شاگرد تو تھے مگر اپنے مزاج و ماحول کے لحاظ سے بلند رکھ رکھاؤ کے حامل تھے۔ مرحوم نے یگانہ کے انداز بیان کی بھرپور تعریف کی اور اس لیے پر اظہار تاسف کیا جسکی طرف لکھنؤ کا ادبی ماحول بڑی مدت سے جولاں کیا جا رہا تھا۔ "کاش" انہوں نے مزید فرمایا۔ یگانہ مشاعروں سے دور رہتے کیونکہ بالعموم مشاعرے جراثیمی ہی ہوتے ہیں اور خواہ مخواہ شاعر چھری کناری ہو جاتے ہیں۔"

یگانہ کسی طرح بھی غالب سے کم مزاج شاعر نہ تھے۔ نفسیاتی پہلو کی جلوہ گری دیکھنے کے لئے مشتے از خروارے درج ذیل اشعار ملاحظہ فرمائے۔

بیالہ خالی اٹھا کر نگایا منہ سے
کہ یاس کچھ تو ٹکل جانے حوصلہ مگر
دھواں سا جب نظر آیا سواد منزل کا
نگاہ شوق سے آگے تھا کارواں دل کا
بند آنکھیں ہو گئیں پستاب ہو کر گر بڑے
سلمنے پیاسوں کے کہنے رکھ دیا ساغر کھلا
برابر ہٹھنے والے بھی کتنے دور تھے دل سے
مرا ماتھا جیسی ٹھنکا فریب رنگ محفل سے

یگانہ نے جگر داری، عزم و حوصلہ کے لئے اپنی شاعری میں جو جگہ دی اس کا ایک خاکہ ان اشعار ہیں ملاحظہ کیجئے۔

مزاج حسن بدلے آسماں بدلے زمیں بدلے
سرائے عشق کیا بدلے گی ذوق ناہیشیاں کو
مجھے اے ناخدا آفر کسی کو منہ دکھانا ہے
بہانہ کر کے جتنا پار اتر چانا نہیں آتا
مصیبت کا پہلا آخر کسی دن کس ہی جائے گا
مجھے سر مار کر میٹھے سے مرجانا نہیں آتا

دل بے حوصلہ ہے اک ذرا سی ٹھنسی کا مہمان
وہ آنسو کیا ہے گا جس کا غم کھانا نہیں آتا
باد مراد چل چکی نگر المیاء یاس
پھر آگے بڑھ کے خوبی، تقدیر دیکھنا
حسن و عشق، فراق و وسال وغیرہ مضامین کو وہ
موضوع عن سے باہر تو سمجھتے تھے مگر پھر کہیں کہیں یہ "غزل
نکالے" موضوعات بھرپور تغزل کے ساتھ سامعہ نواز ہوتے ہیں
مثال کے طور پر یہ شعر دیکھئے۔

دیوانہ وار دوڑ کے کوئی لپٹ نہ جائے
آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا نہ کچھ
تمہارے دم سے سلامت ہیں ولولے دل کے
سزا کے بعد خطا پر اٹھانے والے
مرے دل میں لگا کر آگ آنکھیں سیکنے والے
تری چشم توجہ اور قاتل ہوتی جاتی ہے

یگانہ کے یہاں بیشتر ایسے اشعار ملتے ہیں جو زبان زد
خاص و عام ہو گئے ہیں اور جن کو بڑی معنویت کے ساتھ موقع
بہ موقع استعمال کیا جاتا ہے۔ دیکھئے چند ایک اشعار

کہیں یہ وعدہ، فردا پس فردا نہ مل جائے
کوئی شام اور آجائے نہ شام بے سحر ہو کر
بڑھتے بڑھتے اپنی حد سے بڑھ چلا دست ہوس
گھٹتے گھٹتے ایک دن دست دعا ہو جائے گا
یہ ماہوار ہی ہمارا ہو جائے تو کیا کم ہے
زمین سے جب نہیں فرصت تو فکر آسماں کیوں ہو

یگانہ ایسے شخص نے جن کو بلا شک و شبہ سیکولر ذہنیت
سے حامل قرار دیا جاسکتا ہے۔ ہمارے معاشرے میں مرزا ظاہر
دار نیگیوں کی کمی نہیں رہی ہے۔ ظاہر میں کچھ اور باطن میں کچھ
قسم کے لوگ بد قسمتی سے اپنا الو سیدھا کرنے میں کامیاب
ہوتے رہتے ہیں۔ شاعرانہ چمک اور پچھلش کا ستارہ مذہبی

منازع میں ہو گیا۔ قرآن کو خود قرآن سے سمجھنے کی کوشش میں
یگانہ نے صحیفہ شریف پر حاشیہ لکھنا شروع کیا تھا اور سادہ لوتی یہ
کریں گے کہ اپنے کچھ نوشتہات ایک ایسے شخص کو دیکھنے کو بھیج
دیئے جو ان کی کرسی اور نامساعد حالات کا خیال و لحاظ بالائے
طاق رکھ کر ان کا دشمن ہو گیا۔ اس نے اس نوعیت افواہوں کو
ہوا دینا شروع کیا کہ یگانہ نے پیغمبر اسلام کی توہین کی ہے۔
جذبات اس درجہ برانگیختہ کر دئے گئے کہ مارچ ۱۹۵۳ء کے اواخر
میں وہ المیہ رونما ہوا جس کے نتائج کو مٹانا اور لکھنوی تہذیب
کو بے داغ بنانا ہنوز امکان سے باہر ہی معلوم ہوتا ہے۔ جو کچھ
بھی ہوا، شاعری سے ابھرنے والے مذہبی خیالات سیکولر طرز
زندگی و روشن خیالی سے قریب ترین ہی کہے جاسکتے گے۔

کرشن کا ہوں پجاری علی کا بندہ ہوں
یگانہ شان خدا دیکھ کر رہا نہ گیا
سب ترے سوا کافر آخر اس بات کا مطلب کیا
سر پیرا دے انساں کا ایسا خطہ مذہب کیا
کچھ میں کچھ نہیں آتا بڑھے جاؤں تو کیا حاصل
نمازوں کا ہے کچھ مطلب تو پر دیسی زبان کیوں ہو

مطلب نہیں کوئی ترک منزل کے سوا
مقصد نہیں کوئی ترک باطل کے سوا
کعبہ کا ہوا میں، نہ صنم خانے کا
سرتھک نہ سکا کہیں درد دل کے سوا

مح ازل و شام ابد کچھ بھی نہیں
اک دوست مودوم ہے حد کچھ بھی نہیں
کیا جاننے کیا ہے عالم کون و فساد
دعوے تو بہت کچھ ہیں سند کچھ بھی نہیں

۳۔ اخلاقاً بہت لمعادار ہوتا ہے (Morally very

honest)

ایک مخصوص ہانکپن لئے اسلوب کے ساتھ یگانہ کے
یہاں یہ سب کچھ ملتا ہے۔ وہ بڑے شاعر تھے، ایک عظیم فنکار
تھے اور کسی معنی میں بھی غالب سے کمتر نظر نہیں ہوتے۔ وہ
اپنے کو "غالب شکن" کہتے تھے تو ان کا مطلب "بہت غالب شکن"
سے ہوتا تھا۔ وہ اس طرز روش کے خلاف تھے جو غالب کو اپنے
عیوب پر پردہ ڈالنے کے لئے غالب کو ایک بہت بنا کر پیش
کر رہی تھی۔ لکھنؤ کے شعراء ایک احساس کمتری کا شکار ہو گئے
تھے۔ جس کے کاہوس کا ازالہ مرحوم اثر نے اپنے تنقیدی
مضامین کے ذریعہ کیا اور غالب پرستی کے کھنڈر میں دبی میر کی
شعری شخصیت کو ابھارا اور اجاگر کیا۔ غرض کہ اثر مرحوم کو
چھوڑ کر نیز اسی وقار و وقعت کے دوسرے ہم معروں کو چھوڑ کر
باقی سبھی شعراء نے لکھنؤ یگانہ کے چمکے پڑے ہوئے تھے۔ غالب
نفسیاتی چچاک مرضیاتی نوعیت کا حامل ہو گیا تھا اور جیسا کہ اوپر
بتایا گیا ہے یگانہ غالب پرستی کے خلاف تھے اور ٹٹی کی اوٹ میں
شکار کھیلنے والے حریفوں پر غالب کو بیچ میں ڈال کر بالواسطہ
حملہ کرنے لگے تھے اور بس۔

یہ موضوع مزید شرح و بسط میں مطالعہ کا مستحق ہے۔
غالباً یہ مضمون اس سمت و جہت میں آگے بڑھنے کے لئے ہمیں کام
دے۔ کوئی تنقید حرف آخر نہیں ہو سکتی۔ پائیں سخن، یگانہ
جنگیری، بہ حیثیت شاعر بہت بڑا شاعر تھا اور بڑے شاعر کی پیش
کش ہمیشہ ہم عصر (Contemporary) رہتی ہے۔ مزید
براں، یگانہ پہلا جواں مرد صاحب نظر تھا جس نے "غالب جنون"
کی نفاذی ہی کی بلکہ غالبیات پر استہمامیہ لگانے کی جسارت کی
جس سے ہمارے غالب شاس ہنوز مخاطب نہیں ہو سکے ہیں۔

یگانہ ذات خداوندی سے منکر نہیں تھے لیکن وہ
مذہبیات کے نکلے بندھے مفہوم سے اتفاق نہیں کرتے تھے۔
ان کے نزدیک یہ ذات ایک ایسا معنی ہے جو اسیر لفظ نہیں
ہو سکتا۔ ایک جلوہ ہے جو رنگ سے بالاتر ہے

حسن فطرت بولتا ہے پردہ اسرار میں
معنی بے لفظ بہناں ہیں زبان خار میں
دم آخر فریب جلوہ بے رنگ نے مارا
نگاہ یاس ورنہ کیوں گہنگاری یقین ہوتی
یگانہ کے ان دو اشعار سے بیدل کا ایک شعر یاد آنے لگا۔
نشد آئینہ کیفیت ما ظاہر آرائی
نہاں ماندیم چوں معنی بچندیں لفظ پیدائی
اعتراف وار د کیا گیا کہ معنی تو تابع لفظ ہوتا ہے۔ لفظ
ظاہر ہوتے ہی معنی بھی واشگاف ہو جاتا ہے۔ بیدل کا جواب
جواب مسکت تھا۔ اس نے کہا کہ لفظ کی اصلیت ایک لفظ سے
زیادہ نہیں۔ جو چیز حقیقت میں معنی کہلاتی ہے وہ کسی لفظ میں
نہیں سما سکتی۔ یہی یگانہ کہنا چاہتے ہیں کہ ذات لیزدی گرفت
لفظ میں نہیں آ سکتی۔ لیکن یگانہ کو سمجھتا کون اور سمجھتا ہی کیوں

پیش نظر مضمون کا یہ مقصد نہیں ہے کہ یگانہ کی
شاعرانہ خوبیوں کا تجزیہ کیا جائے مگر بر سہیل مذکرہ ان کا شعری
محاسن کا خاکہ پیش کرنا ناگزیر ہو گیا کیونکہ اسی وضاحت سے یہ
بتایا جا سکتا ہے کہ یگانہ بڑے فنکار تھے۔ ڈی ایچ لارنس
(D.H. Lawrence) نے ایک عظیم و لازوال فنکار کے
یہاں درج ذیل مین خوبیوں کی نشاندہی کی ہے۔

۱۔ وہ جیسے جیسے جذبات کا حامل ہوتا ہے

(Emotionally alive)

۲۔ دانشورانہ توانائی رکھتا ہے (Intellectually

Capable)

فیض کی نظم میں اشاریت



پروفیسر عبدالقوی ضیا
(کناڈا)

شعراء ہوں گے جن کے جہاں اتنے گہرے شعور کے ساتھ
رومانیت اور کلاسیکیت کا امتزاج، خارجی عوامل کا داخلی کیفیات
پر تاثر اور اپنے دور کے محاشی، معاشرتی اور سیاسی تقاضوں کا
صحیح اور اک بہ ایک عنوان نظر آئے گا جیسا کہ فیض کے جہاں
موجود ہے۔ ایسی علامات، تلمیحات اور استعارات کا استعمال
جو جدید شاعری کے بجائے ہمارے ادب العالیہ اور کلاسیک ادب
سے گہرا تعلق رکھتے ہوں فیض کی شاعری کا حصہ بن گئے۔ وہ
انسانیت کے علمبردار تھے، انسانی محبت سے سرشار تھے انسانی
حریت کے نگہدار تھے۔ جبر و تشدد کے خلاف علامتی انداز میں
آواز بلند کرنے والوں میں وہ ہمیشہ پیش پیش رہے۔ نعرہ بازی
علمبرداری اور تخریب پسندی کے وہ قائل نہیں تھے۔ ان کی
سیاسی نظموں کا لہجہ سیاسی کم اور ادبی زیادہ ہے۔ کہ ان میں نہ
تصنع نے دخل پایا اور نہ صنعت گری نے کوئی مرتبہ حاصل کیا
ردائت اور جدیدیت کے اشتراک کے سہارے اور نئے نئے
استعارات، اشارات کے استعمال کرنے کی وجہ سے وہ
ہمارے دور کے باشعور نمائندہ شاعروں کی صف اول میں جگہ
کے مستحق قرار دیے گئے۔ فیض نے حیات انسانی کے پیچیدہ
روابط پر گہری نظر ڈال کر اپنی فکر و آگہی کو اس انداز سے ترتیب
دیا کہ خود ان کے جذبات سماج کے تمام درد مند اور شکستہ تن
افراد کے احساسات کا حصہ بن گئے۔

فیض نے ہنیت اور اسالیب میں مختلف النوع تجربے
کر کے ان میں نئی نئی علامتوں کو داخل کر کے شعری وجدانی

کہاں سے آئی نگار سحر کدم کو گئی
ابھی چراغ سر رہ کو کچھ خبر ہی نہیں
ابھی گرانی۔ شب میں کمی نہیں آئی
نجات دیدہ و دل کی گھڑی نہیں آئی
چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی
جس منزل کی تلاش میں آزادی کے متوالوں اور
سرفروشوں نے اپنی جان کی بازی لگادی تھی اور اپنے سر کٹوا
دیئے تھے وہ صبح آزادی کے دامن سے لپٹی ہوئی آئی کہ نہیں۔ یہ
ذرا متنازعہ مسئلہ ہے۔ بقول فیض ”وہ منزل ابھی نہیں آئی“
لہذا اس کی جہد جاری رکھو اس کے حصول کے لئے ہر امکافی
کوشش کرتے رہو۔ یہی زندگی کی حقیقت اور جان نثاری کی
اصل علامت ہے اور بچ پوچھئے تو اسی زندگی کی علامت کا دوسرا
نام فیض ہے۔ جو ہماری آپ کی زندگی کی طرح رنگدار بھی
ہے تہہ دار بھی ہے پیچیدہ بھی۔ اوپر دیئے ہوئے اشعار اسی ذہن
کی تخلیق ہیں جو اپنی زندگی ہی میں ایک مالاہل فراموش داستان
اور ایک مالاہل تردید حقیقت بن چکا تھا۔ جس کی شہرت اور
مقبولیت دور دور تک پہنچ چکی۔ جس کا آفاق گیر تخیل، جس کا
منفرد انداز بیان، جس کا نرم و مازک لہجہ، جس کی سبک سبک
تراکیب آج قبول عام کی سند حاصل کر چکی ہیں اور جس کا انداز
جان اس دور کے نہ جانے کتنے ہی شعراء کا طرز نگارش بن گیا
ہے۔ اور نہ معلوم کتنے ہی دانشوروں نے اس کو شعوری یا غیر
شعوری طور پر اپنا اسلوب سخن بنایا ہے پھر بھی اس دور میں کم

کے پہچاننے کی ایک شرط آہنگ بھی ہے اور الفاظ اپنی شکل سامانی کا اکتساب زیادہ تر احساسات کے علامات سے کرتے ہیں نہ کہ آواز سے (۱) اب ذرا اس کی روشنی سے اس نظم کا یہ بند ملاحظہ فرمائیے اور اس میں جو ایک نازک سا علامتی رنگ ہے اس پر نظر رکھئے:

آج پھر حسن دل آراء کی وہی دج ہوگی
وہی خواہیدہ سی آنکھیں وہی کابل کی لکیر
رنگ رخسار پہ ہلکا سا وہ غامے کا غبار
صدلی ہاتھ پہ دھندلی سی حنا کی تحریر
اس پوری نظم میں اشاریت نہ تو مہمل ہے اور نہ بے
معنی اور نہ ہی بے مزہ۔ اس میں نظم کی بھی ہے۔ ترنم یعنی بھی،
حسن بیان بھی، کیف عرفان بھی اور اس عنوان فیض کی علامتی
شاعری ایڈگر ایلن پور نے جو علامتی شاعری کی تعریف کی ہے اس
کے بہت قریب آجاتی ہے اور پھر ہم کو یہ یقین کرنا پڑتا ہے کہ
اردو شاعری کا علامتی انداز مغربی شاعری کی خفایت، روایت
اور اشاریت کے قریب آگیا ہے۔ اس کے علاوہ ان کی نظم
”جہاننا“، تمثیلیت اور اشاریت کے تعلق سے ایک بہت ہی
خوبصورت کوشش ہے۔

پھر کوئی آبا دل دار ا نہیں کوئی نہیں
راہد ہوگا، کہیں اور چلا جائے گا
ڈھل چکی رات، بکھرے لگا تاروں کا غبار
لڑ کھڑانے لگے ایوانوں میں خواہیدہ چراغ
سو گئی راستہ تک تک کے ہر اک راہ گزار
اجنبی خاک نے دھندلا دیے قدموں کے سراغ
گل کرد شخصیں، بڑھا دوئے دھندا دایاغ
لپٹے بے خواب کواڑوں کو مقل کر دو
اب جہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا
اس کے پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ خود ان کی روح

کیفیت میں اضافہ کیا اور طرز ادائیگی میں اس قدر شیرینیت اور
شعریت گھول دی کہ موضوع اور ہیئت دونوں اس کے تابع نظر
آنے لگے۔ زندگی کے گونا گوں تجربوں کو اشاریت اور رمزیت
سے ہم رشتہ کر کے انہوں نے جس اسلوب سخن کی بنیاد ڈالی وہ
جدید ذہن رکھنے والے تمام شعراء کی صدائے ہاز گشت بن گئی
اور یوں فیض اس دور کے شعراء کے ترجمان بھی بن گئے اور
ترقی پسند ادباء کے مفسر بھی۔

ترقی پسند تحریک کی بنیاد اس صدی کی میسری دہائی میں
پڑی۔ فیض کا اس سے نہ صرف قلبی، ذہنی اور روحانی رشتہ تھا
بلکہ وہ اس کے بانیان میں سے تھے۔ انہوں نے مارکسی،
اشتراکی اور فرائیڈین نظریات کا نہ صرف مطالعہ کیا تھا بلکہ ان
سے پورا فائدہ بھی اٹھایا تھا۔ ان کی فکر میں غم جاناں پر غم جہاں
غالب آیا۔ غم عشق غم دوراں کے سامنے بے دست و پا نظر آیا۔
تمام انسانوں کے دکھ ان کے لپٹے دکھ بن گئے اور پھر انہیں
دکھوں کا اظہار انہوں نے نئے نئے استعارات اور نئی نئی علامات
کے سہارے کیا۔ جس طرح ایڈگر ایلن پور EDGER
ALLEN POE نے نئی نئی علامتوں کو تراش کے انگریزی
ادب کو ایک نیا رجحان، ایک نیا رخ عطا کیا اور شاعری کا لب و
لہجہ ہی بدل کر رکھ دیا۔ اس طرح فیض نے بھی رمزیت اور
اشاریت کو اپنی فکر سے ہم رشتہ کر کے اردو شاعری کو بہت سی
نئی جہتیں اور سمتیں عطا کیں۔

EDGER ALLEN POE (1809-1849)

نے ایک جگہ یہ بات بڑی شائستگی کے ساتھ کہی ہے کہ علامت کا
استعمال شاعری کو آفاقیت اور ہم گیریت سے روشناس کر دیتا
ہے اور شاعر کے لہجہ میں نظم، خفایت اور وجدانی کیفیت پیدا
کر دیتا ہے۔ یہی بات پروفیسر ممتاز حسین مرحوم نے لپٹے
مضمون ”دل پر خوں کا ہنز تو دیکھو“ میں کہی ہے کہ شاعری اور
موسیقی کا ساتھ چولی دامن کا سا ہے۔ انہوں نے مزید فرمایا ”شعر

○○○○○○

یہ غم جو اس رات نے دیا ہے
یہ غم سحر کا یقین بنا ہے
یقین جو غم سے کریم تر ہے
سحر جو شب سے عظیم تر ہے

MARTIN FOSS مارٹن فاس نے اپنی کتاب

SYMBOLS AND METAPHORS

IN HUMAN EXPERIENCE

میں یوں علامت نگاری کی تعریف کی ہے کہ علامت کا استعمال شاعری میں کچھ اس عنوان سے ہوتا ہے وہ ہمارے پورے معاشرے اور سارے وجود کی رہنمائی کرے اور وہ بھی اس طرح کہ سلاست اور وضاحت کا دامن ہاتھ سے نہ چھوٹے۔ اس تعریف کو مد نظر رکھتے ہوئے اب اس نظم کو پڑھئے۔ رات کو ایک شجر درد سے مماثل کیا گیا ہے۔ اور یہ درد کا شجر پوری نظم میں علامتی انداز میں حاوی ہے جس نے نظم میں ایک وحدت لکھ کر اور وحدت احساس کا عنصر پیدا کر دیا ہے۔ یہ نظم فیض کی لکھ کر کی بلندی اور بلوغیت کا بھی اظہار کرتی ہے اور یہ بھی بتاتی ہے کہ پامیت PESSIMISM ایک ختم ہو جانے والا جذبہ ہے اور کبھی نہ کبھی آس اور امید ایک تابناک سحر کی صورت میں رات کے درد کا جو شجر ہے اس کو کہلا کر رہے گی۔ اور صبح کا روشن چہرہ ہر طرف اجالا بکھیر دے گا۔ آپ نظم پڑھتے چلیے اس کا علامتی انداز مدہم مدہم ہوتا نظر آئے گا۔ وضاحت اور قطعیت ابھرتی نظر آئی گی اور رمزیت کی جگہ صراحت لینے لگے گی۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ آپ اپنے اندر ایک خود اعتمادی کا جذبہ نکھرتے، سنورتے اور ابھرتے پائیں گے اور پھر یہ سوچنے پر مجبور ہو جائیں گے کہ پوری نظم درد کے مارے ہوئے تمام انسانوں کو ایک روشن مستقبل کی نشاندہی کر رہی ہے اور ایک صحیح امید کے طلوع ہونے کا مژدہ سنارہی ہے۔

(۱۲۸)

میں جو تنہائی کا کرب اور اضطراب پہنسا ہے اس کے اظہار کے لئے انہوں نے نئی نئی تراکیب نئے نئے اشارات اور علامات کو اپنے فن میں شامل کر کے قاری کو بہت سی نئی سمتوں اور جہتوں سے روشناس کرایا ہے اسلوب اور ہیئت کے اچھوتے تجربے کر کے اپنے کلام میں انوکھا پن پیدا کیا ہے اور خود اپنی فکر کو توانائی اور گہرائی بخشی ہے۔ ہر چند کہ اس نظم پر یہ اعتراض ہے کہ علامتی انداز مجاہد مجاہد ہو جاتا ہے اور ایک معرہ دوسرے سے لگا نہیں کھاتا۔ پھر بھی مجموعی طور پر یہ نظم ایک جداگانہ تاثر اور ایک منفرد انداز لئے ہوئے ہے اور کہیں کہیں اس پر انگریزی علامتی شاعری کی مہر بھی ثبت نظر آتی ہے۔ فیض کی ایک اور نظم "ملاقات" بھی علامت نگاری کا ایک اچھوتا نمونہ ہے۔

ملاقات

یہ رات اس درد کا شجر ہے
جو مجھ سے، تجھ سے عظیم تر ہے
عظیم تر ہے کہ اس کی شاخوں
میں لاکھوں مشعل ہلکے ستاروں
کے کارواں گھر کے کھو گئے ہیں
ہزار مہتاب اس کے سائے
میں اپنا سب نور رو گئے ہیں
یہ رات اس درد کا شجر ہے
جو مجھ سے، تجھ سے عظیم تر ہے
مگر اسی رات کے شجر سے
یہ چند لمحوں کے زرد پتے
گرے ہیں اور تیرے گیسوؤں میں
دلہ کے گھٹار ہو گئے ہیں

ماہنامہ "نفاذ" لاہور

اسی طرح فیض کی دوسری نظمیں مثلاً "یاد" - "صبح آزادی" اور "رات" میں جو رمزیت اور اشارت موجود ہے وہ حیات انسانی کی اجتماعی کوششوں کی طرف اشارہ کرتی ہیں۔ کہیں کہیں معنی مبہم ہو جاتے ہیں اور یہ بھی احساس ابھرتا ہے کہ جیسے علامت اپنی خصوصیت کھوتی جا رہی ہے اور وضاحت اس کی جگہ لیتی جا رہی ہے اس کا غالباً ایک سبب یہ بھی ہے کہ فیض مغربی شاعری اور ادب سے بے انتہا متاثر تھے وہ اسٹیفن اسپنڈر STEPHEN SPINDER ، اوڈن AUDEN اور T.S.ELIOT کے دلدادہ تھے۔ ان شاعروں کے یہاں یہ رجحان عام تھا کہ محرومی کا ذکر تو ہے مگر اس کا سبب بیان نہیں کیا جا رہا ہے کہ یہ کن حالات کی پیداوار ہے۔ حرمان نصیبی کا احساس تو ہے مگر اس کا ماخذ کیا ہے اس کا سراغ نہیں ملتا۔ رنج و غم، حزن و ملال کا شائبہ تو ہے مگر کن محرکات کے تحت یہ پیدا ہوا، اس کا پتہ نہیں چلتا۔ فیض کی سیاسی نظمیں اس کے برعکس اپنے ایک مخصوص سیاسی حالات اور واقعات کی پیداوار ہونے کے باوجود ایک وجدانی حس، اک تروتازگی اور شگفتگی رکھتی ہیں جو ان کو ہر عہد اور ہر زمان میں مقبول رہنے کی ضامن بن جاتی ہیں۔ فیض کا ذہن اور فن اس قدر تربیت یافتہ تھا کہ وہ رمزیت کو بھی صداقت کے روپ میں پیش کرنے کا کر جانتے تھے۔ انہوں نے اپنی کئی نظموں میں علامتوں کو نہایت ہی سبک انداز میں بڑے قرینے کے ساتھ پیش کیا ہے۔ جس کے سبب حالات کی تبدیلی کے باوجود ان نظموں میں جو نفی کی کیفیت اور شعری لذت ہے وہ ختم ہونے نہیں پاتی ہے۔

دنیا نے شاعری میں علامتوں کا استعمال اتنا ہی قدیم

ہے جتنا کہ خود شعری تاریخ کا۔ ہر دور میں شعری تخلیق اور تشکیل کے لئے علامتوں کا سہارا لینا اتنا ہی ضروری تھا جتنا کہ صنایع، بدائع، تشبیہات اور استعارات کا استعمال کرنا۔ علامت نگاری اپنی جگہ خود ایک عظیم فن ہے اور ایک ہی علامت مختلف حالات میں مختلف مفاہیم رکھ سکتی ہے۔ مومن استعارہ علامت کی ایوانی شکل سمجھا جاتا ہے اور اردو شاعری میں استعارے کی وضاحت لازمی ہوتی ہے۔ مگر علامت کی مکمل صراحت ضروری نہیں۔ چونکہ وہ ہمارے سامنے غیر واضح شکل میں رمزیت یا اشارت کی صورت میں ابھر کر سامنے آتی ہے۔ اس کے تیور کچھ اس طرح کے ہوتے ہیں کہ جو نقش بھی بنایا جا رہا ہے وہ بالکل مبہم نہ ہو۔ جیسا کہ ہمیں ن۔م۔راشد یا میر لقی کے یہاں نظر آتا ہے بلکہ متعین اور قطعی ہو۔ اس لحاظ سے فیض کے یہاں اشارت نہ پیچیدہ ہے نہ ابہامیت کا شکار۔ وہ جو بات کہتے ہیں وہ نہ تو پہلی بن جاتی ہے اور نہ ہی محمہ۔ دوسرے معنوں میں پیچیدگی اور ابہام علامت نگاری کے بنیادی اوصاف نہیں ہیں اور اس معیار پر فیض پورے اترتے ہیں۔

علامت نگاری کا انشاء اللہ انیہ فرانس کے اس دور میں ہوا جب اس ملک کا معاشرہ انحطاط پذیر تھا اور ضرورت اس بات کی تھی کہ اس نمک لگے ہوئے معاشرے کے مسموم اثرات کس طرح نمایاں کئے جائیں اور اس کرم خوردہ نظام کے خلاف آواز کیونکر بلند کی جاتے۔ فرانسیسی شاعر Remy de Gourmont نے علامت نگاری کو اپنا نصب العین بنایا اور اس طرح ایک نئی تحریک کی بنا ڈالی۔ جس نے بہت جلد قبولیت حاصل کر لی۔ اس کے بعد اسٹیفن ملارے STEPHANIE MALLARME نے اس تحریک کو اور آگے بڑھایا اور اس کا شمار بھی اس تحریک کے علمبرداروں میں ہوتا ہے اس کے نزدیک علامت نگاری کی خصوصیت یہ ہے کہ کسی نظریے یا رجحان کو آہستہ آہستہ جستہ جستہ چابکدستی اور

خوش اسلوبی سے پیش کیا جائے کہ نگاری یا سامع تک وہی مضمون یا مفہوم پہنچ جائے جو شاعر کے ہلکوں میں ہے۔

طارے کے مقلد اور پروکار ہنری دے ریجنے HENRI DE RÉGINER نے علامت نگاری کی وضاحت اس طرح کی کہ یہ قطعیت اور ابہام کے درمیان ایک نازک رشتہ قائم کرتی ہے۔ یہ ایک کیفیت بھی ہے اور ایک صفت بھی۔ ایک رجحان بھی اور ایک انداز سخن بھی۔ شاعر یا ادیب جو کچھ کہنا چاہتا ہے کہہ بھی جائے مگر دے دے انداز میں کھل کر نہیں۔ اس کے نزدیک علامتی شاعری کے درمیان ایک BUILT IN OBSCURITY کا موجود رہنا لازم ہے۔

رہنے کی یہ تعریف دوسرے علامت نگار شعراء سے ذرا سا اختلاف رکھتی ہے۔

WILLIAM BUTLER YEATS 1865-1939

نے علامت نگاری کو انگریزی ادب میں ایک مخصوص جگہ دی۔ اس کا اپنا عقیدہ یہ تھا کہ علامتوں کے استعمال کے بغیر کوئی اہم اور غیر فانی ادب پیدا ہی نہیں ہو سکتا۔ یہ بات دوسری ہے کہ علامت کا استعمال ایک فنکار کس عنوان اور کس حس کے ساتھ کر رہا ہے۔ علامت نگاری کے فن کو YEATS نے خاصا پروان چڑھایا۔ اس کی تقلید میں THOMAS STEARNS ELIOT جس نے امریکہ میں پیدا ہونے کے باوجود برطانوی شاعر، ادیب، نقاد کی حیثیت سے شہرت پائی اور اس نظر سے کو بار بار دہرایا کہ علامتی شاعری ہر اچھے شاعر کی امتیازی خصوصیت ہوتی ہے۔ جو اس کے مخصوص رویے، نظریے یا رجحان کی ترجمانی معنی خیز اشارات کے ساتھ کرتی ہے علامت اشعار میں وہ رنگ بھرتی ہے جو نہ بھوک دار ہوتے ہیں اور نہ ہی خیرہ کن بلکہ نگاہوں کو بڑے بھلے اور پرسکون لگتے ہیں اور کانوں میں نغمہ کی گونج پیدا کر دیتے ہیں۔

علامت کی ترتیب و حدود میں شاعران کرام کو ان تمام

لوازمات کا خیال رکھنا چاہیے جن کا تعلق اس شعری فضا اور ماحول سے ہو جس سے متاثر ہو کر شعر کہا گیا ہو۔ گویا علامت ایک قطعی مفہوم کا غیر قطعی حوالہ ہوتی ہے اور جس موضوع میں قطعیت نہ ہو اسے مختلف مطالعہ میں دیکھا اور پرکھا جاسکتا ہے۔ اب یہ بڑی حد تک شاعر پر منحصر ہے کہ وہ کس بات کے بیان کرنے میں کس نوع کی علامت کا سہارا لیتا ہے۔

اوپر دی ہوئی علامت نگاری کی تعریفوں میں اگر کوئی معنویت ہے تو پھر علامتوں کا کام انحصار اور لہجہ کے ساتھ پیش کرنا ہے وہ بھی خوبصورتی اور دلکشی کے ساتھ۔ اس عنوان فنی نے ایسے بہت سے تجربات اپنی شاعری میں سوکر اور مروجہ اور پامال شدہ صنائع و بدائع اور علامتوں کو اپنے کلام میں نئے حسن اور جہجہج کے ساتھ شامل کر کے عصری شاعری کے ڈانڈے ادب عالیہ سے ملا دیے۔ شیشیوں کا میساج کوئی نہیں۔ والی نظم میں جو علامتیں انہوں نے استعمال کی ہیں وہ کلاسیک کے ساتھ طبقاتی کشمکش اور انقلابی آہنگ کی آئینہ داری بھی بڑی تازہ کاری اور طرح داری کے ساتھ کرتی ہیں۔ اس کی داخلی فضا زیادہ گہنی اور تہہ دار ہے۔ اس کا تناظر زیادہ وسیع اور موضوع ہمہ گیر ہے۔ آخری بند میں ساغر، شیشے، لعل و گہر محنت کش عوام کی آرزو مند یوں، خوابوں، محرومیوں اور ان سے جنم لینے والے انقلابی عزائم کی علامت بن جاتے ہیں

(ڈاکٹر قرر نہیں)

فنی کے یہاں بہت سے علامت وہی ہیں جو ہماری قدیم شاعری کا حصہ ہیں مگر ان کا انداز جداگانہ اور ہر مندانہ ہے۔ ان کی آرائش و زیبائش ذرا مختلف ہے وہ نہ تو انحطاطی دور میں پنپنے والے فرانسیسی شعراء کی علامت نگاری سے مطابقت رکھتی ہیں ی اور نہ ہی انگریزی علامت نگاری کی تقلید کرتی ہیں ان کی علامات دراصل ہماری تہذیبی اقدار سے بہت قریب رکھتی ہیں

تہذیبی اقدار، ہماری ثقافتی پستی اور ہمارے احساس کمتری پر ایک بھرپور وار ہے۔ (نیز ایک کتابی مطالبہ۔ افکار فیض مہد۔ ۱۹۶۵ء صفحہ ۲۹۱)

”کتنے بذات خود اس نظم میں تشبیہی انداز میں ابھرتے ہیں اور علامت کے طور پر استعمال کئے گئے ہیں وہ بھی اس طرح کہ نہ کہیں پیچیدگی ہے اور نہ ہی ابہامیت۔ پوری نظم کا انداز بڑا دلکش ہے اور پرتائیر ہے۔ سب سے اعلیٰ بات یہ ہے کہ نظم علامتی انداز کے ہونے کے باوجود شاعر کا مفہوم بڑی خوبصورتی کے ساتھ پڑھنے والوں کو سمجھا دیتی ہے۔“

فیض کی ایک دوسری معروف نظم ”بول کہ لب آزاد ہیں تیرے“ ان تمام مصیبت زدہ انسانوں کے مسائل کا نقشہ پیش کرتی ہے جو مجبور ہیں، محذور ہیں۔ مقہور اور بے مقدور ہیں۔ ساری نظم میں سچائی کے محسوس ہونے اور ایک نہ ایک دن لب کے آزاد ہونے کی پیشگوئی کی جا رہی ہے۔ اس نظم میں آزادی، گفتار اور آزادی، کردار پر ایمان ہے۔ انسانیت کی عظمت پر اعتماد ہے حق پرستی کا نعرہ ہے اور حق گوئی کا مطالبہ ہے۔

اس کی ایک نظم سیاسی لیڈر کے نام پر ذرا ایک نظر ڈالنے اور دیکھنے کہ رات کی بھینٹ کی تاریکی اور پریشان کن سناٹے کو علامتی انداز میں کس چابکدستی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ اور دل بے تاب کو اطمینان دلایا جا رہا ہے کہ صبح ہونے ہی کو ہے بہت جلد یہ سطوت اسباب ختم ہو جائے گی اور گراںبازی، آداب بھی اٹھ جائے گی۔ نظم میں ایک مخصوص سیاسی نظام معاشرتی پس منظر میں پیش کیا گیا ہے مگر یہ اسراریت اور معنی خیزیت کے ساتھ کہ آپ اس کو پڑھتے چلے جائیے۔ نہ کہیں تھکن محسوس ہوگی نہ جھمن۔ پھر جیسے جیسے نظم آگے بڑھتی جاتی ہے رات کی قلت نور و نہایت کے سامنے بے دست و پا نظر آتی ہے اور امید کی کریمیں ہر طرف جھمکنے لگتی

ان میں ایک سلسل ہے۔ ایک ہم آہنگی ہے انہوں نے ہمارے کلاسیکی ادب کی علامتوں اور نگاروں کو ایک نیا چہرہ عطا کیا ہے، نیا لباس پہنایا ہے۔ ان کو نئی آب و تاب بخشی ہے۔ گل دامن، کج کھلی، سنت منصور و قیس، دار در سن اور ایسی بہت سی تراکیب اور روایات کو عشقیہ یا عریضہ انداز میں پیش کرنا ایک علاحدہ بات ہے۔ ان علامتوں کے ذریعہ اپنے ترقی پسندانہ رجحانات اور اشتراک پسند خیالات کو عام کرنا ایک جداگانہ وصف ہے اور پھر یہ حب الوطنی، انسان دوستی، انسانیت پرستی، طبقاتی مابہواری، عوامی استحصال کو پیش کرنے کا آلہ کار بنانا جو نئے شیر لانے کے مترادف ہے۔ انہوں نے اردو شاعری کو بہت سی نئی تفہیمات اور الفاظ سے روشناس کرایا۔ اور ان کے سہارے اشتراکی حقیقت نگاری کے لئے نئے پہلو تراشے۔ ممتاز حسین ان کی علامت نگاری کو SYMBOLIC REALISM سے تعبیر کرتے ہیں اور یہ بھی ارشاد فرماتے ہیں کہ فیض کے سبیل ذاتی یا نجی نوعیت کے نہیں ہیں اور نہ ہی اس قدیم طرز کے ہیں جن کا استعمال تشبیہی نگارشات میں مجرد زندگی کی نمائندگی کے لئے کیا جاتا ہے۔“

(پروفیسر ممتاز حسین۔ ”دل پر خون کا بند تو دیکھو“)

ایک دوسرے معروف نقاد احتفاظ الرحمن کے بقول فیض کے ”علامہ“ اپنی جگہ خود ایک تحریک۔ ایک عمل اور پیغام ہیں۔ یہ پیغام کسی خاص فرد یا قوم کے لئے نہیں ہے بلکہ پوری دنیا کے لئے ہے۔“

(احتفاظ الرحمن ”مقدم کے کیت۔ جہوں کے ہاتھ اور شاعر“ افکار۔ فیض

نمبر۔ صفحہ ۵۸۹)

ان آراء کے تحت اگر ہم ان کی نظم ”کتنے“ پڑھیں تو اسے ایک عجیب کیفیت کی حامل پائیں گے۔ جمیل جالبی کے نقطہ نظر کے مطابق یہ نظم ایک نیم سیاسی تشبیہ کی اعلیٰ مثال ہے۔ ”اور“ مجموعی طور پر ایک معجزہ معلوم ہوتی ہے۔ ہماری

ہیں۔

ہمیشہ موضوع ہو ویسا ہی پر ایہ بیان اختیار کرتے تھے۔ جہاں کہیں انہوں نے مناسب کچھ علامات اور اشارات کا دامن تھاما اور جہاں کہیں اس سے گریز ممکن تھا وہ اپنا دامن بڑی خوبصورتی سے بچالے گئے۔

فیض ایک اعتقادات اور معتقدات کے بھی شاعر تھے اور جن عقائد کو انہوں نے اپنی زندگی اور فن و فکر سے ہم رشتہ کر لیا تھا ان پر مکمل اعتماد بھی رکھتے تھے اسی لئے انہوں نے وہ طرز اظہار اپنایا جس میں ان کے معتقدات کی وضاحت بھی ہو گئی مگر تجھلاہٹ کے ساتھ نہیں نرمی اور نرم روی کے ساتھ جہاں کہیں وضاحت درکار نہیں تھی وہاں بات اشاراتی یا علامتی انداز میں کہی انہی لئے علامتوں کا استعمال ان کی شاعری کے اوصاف میں تو شامل ہے مگر یہ اوصاف حمیدہ میں سے نہیں ہے اور نہ ہی یہ کوئی ان کے فن کی امتیازی خصوصیت ہے۔ مجموعی طور پر ان کی سیاسی شاعری جبر و تشدد، ظلم و ستم اور ماروا حالات کے خلاف ایک محکم اور موثر آواز ہے اور اس آواز کو بلند کرنے میں کبھی وہ قطعیت سے کام لیتے ہیں تو کبھی علام کی صورت میں رمز و کنایہ کا دامن تھام لیتے ہیں۔

ان میں ابو جلا ہو ہمارا کہ خون دل
محفل میں کچھ چراغ فرداں ہوئے تو ہیں
ہے دشت اب بھی دشت مگر خون پاسے فیض
سیراب چند خار مہیلان ہوئے تو ہیں

فیض کی ایک دوسری نظم ”رہگزر“ بھی علامت نگاری کا ایک حسین مرقع ہے۔ رمزیت کی وہی فضا ملتی ہے جو T.S. W.B YEATS یا ELIOT کے یہاں موجود ہے مگر فیض ان مغربی شاعروں کی طرح اس نظم میں علامتوں کا استعمال بدستہ طور پر نہیں بلکہ جستہ جستہ انداز میں کرتے ہیں۔ ان کی فکر اس قدر متوازن اور منظم (DISCIPLINED) نظر آتی ہے کہ وہ اشاریت کو بھی نزاکت کے ساتھ وضاحت کے شانہ بشانہ لاکھڑا کر دیتی ہے۔

”در سچ“ کے عنوان سے جو نظم ہے اس میں صلیب علامت کے طور پر بڑے تسلسل اور مدبر کے ساتھ استعمال کی گئی ہے یہ ان کی اشتراکیت پسندی کی بھی ترجمان ہے اور حقیقت پسندی کی بھی عکاس ہے۔ اس میں نہ اضمحلال ہے نہ اضطراب، اور نہ ہی اس کا موضوع وقتی یا لمحاتی ہے اور نہ ہی وہ موضوع کسی مخصوص عہد کی نمائندگی کر رہا ہے۔ یہی کیفیت ان کی ایک اور نظم ”چند روز اور مری جان فقط چند ہی روز“ میں نمایاں ہے اس میں داخلی واردات بڑی معنی خیزیت کے ساتھ علامتی رنگ اختیار کر لیتی ہے اور چند روز کی ایذا رسانی کے بعد طلوع نو کے ابھرنے کی بشارت دیتے ہیں۔ ظلم و ستم برداشت کرنے کی ملتقین ہے عہد تاریکی کے ختم ہونے کا اشاراتی انداز میں یقین ہے۔

فیض ایک نازک احساسات اور لطیف جذبات کے شاعر تھے۔ وہ اپنے ماضی الغمیر کو لطیف اشاروں کے سہارے پیش کرنے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ ساتھ ہی ساتھ واضح طور پر بھی بیان کرنے کی قدرت رکھتے تھے۔ ان کی بیشتر شاعری ان کے نظریات اور رجحانات کی آئینہ دار تھی اور اس بناء پر اس میں ایک مقصدیت کا عنصر شامل تھا۔ لیکن وہ اپنے فن کو محض اس مقصد کی تشریح کے لئے استعمال نہیں کرنا چاہتے تھے۔

طنز و مزاح اور اکبر الہ آبادی

ڈاکٹر محمد ظفر محمد وائی ایم۔ اے پی۔ ایچ ڈی

۱۸- ہرن باڑی لین، کلکتہ ۷۰۰۰۷۳

ہونے کا اکثر قوی امکان رہتا ہے۔ لیکن ایک طنز نگار اپنا اظہار خیال ایسے پیرائے میں کرتا ہے کہ مخاطب کو برہم کئے بغیر اس کا مقصد حل ہو جاتا ہے۔

ہنسی انسان کا امتیازی وصف ہے کیونکہ انسان کے علاوہ اور کوئی ذی روح نہ کبھی ہنستا ہے اور نہ ہنسناتا ہے۔ جس طرح کسی تکلیف سے رنجیدہ ہو کر انسان اس کا اظہار کرتا ہے اسی طرح خوشی یا ناگواری کے لمحات کا ذکر بھی کسی نہ کسی طور پر وہ کرتا ہے۔ انسان کی خوش یا خوش طبعی سے اس کے پیش کردہ ادب میں نئی تازگی اور شکستگی پیدا ہوتی ہے۔ یوں تو صرف کسی کو ہنسنا دینا کوئی مشکل کام یا نازک آرٹ نہیں ہے۔ کیونکہ یہ کام تو بھانڈ، بہرہ دینے بھی کرتے رہتے ہیں لیکن ان کا فن صرف بازاری آرٹ ہوتا ہے جس کا ادب سے کوئی علاقہ نہیں۔ اردو ادب میں طنز و مزاح کی ابتدا کے بارے میں کسی خاص دور کا تعین نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن چونکہ فارسی شاعری کے عناصر اردو شاعری میں رہے ہیں اس لئے صرف اس قدر کہنا ممکن ہے کہ طنز و مزاح کا یہ عنصر بھی اردو شاعری میں فارسی ہی کی دین ہے۔ مزاح صرف شاعری کے لئے ہی مختص نہیں ہے بلکہ اردو ادب کا قدیم سرمایہ جو زیادہ تر نثری قصوں کہانیوں پر مشتمل ہے ان میں بھی کسی نہ کسی حد تک طنز و مزاح کی چاشنی موجود ہے مثال کے طور پر طلسم ہو شرابا، باغ و بہار، فسان عجائب، سرور و سخن، طلسم حیرت، مراۃ العروس وغیرہ وغیرہ۔ کبھی داستانوں اور کہانیوں میں مزاح و طراوت کی تھیلیاں نظر آتی ہیں۔ رتن ناتھ سرشار نے تو اپنی مشہور تصنیف فسانہ آزاد میں خاص طور سے نحو کی کے ایسے طریقہ کار کو پیش کر کے اسے اور زیادہ رنگین بنادیا ہے۔ اسی داستان میں ایسے مواقع بھی راقم کی نظر میں آئے ہیں۔ جہاں سرشار کا طنز بے ساختہ قبضہ کی دعوت دیتا ہے۔ دراصل ہنسی

میگڈوگل کے نزدیک ہنسی چوٹی چوٹی ناگوار یوں کے خلاف انسان کی فطری مدافعت ہے۔ لیکن ہر برٹ اسپنسر کا قول ہے کہ ہنسی زائد قوت چمک جانے کا نام ہے اور اس کی دلیل وہ یہ دیتا ہے کہ اسی لئے تو انا اور تندرست لوگ اکثر بے بات بھی ہنسنے کے لئے تیار رہتے ہیں۔ راقم کے خیال سے اول الذکر نظریہ زیادہ قوی ہے۔ دراصل ہنسی یا طنز و طراوت کا رجحان ہر ملک کے سیاسی، معاشی، معاشرتی یا تہذیبی اتار چڑھاؤ سے وابستہ رہتا ہے۔ اسی سماجی رجحان کے ساتھ افراد سماج کا تصور بھی بدلا کرتا ہے۔ انسان کے بنیادی اقدار و روایات میں کشمکش کے ساتھ ہی افراد سماج کی طنزیاتی حس بیدار ہوتی ہے اور انسان تصورات کے اعتبار سے گردہوں میں بٹ کر اپنی پسند ناپسند یا رغبت و نفرت کا اظہار کرنے لگتا ہے۔ یہ اسلوب اظہار کبھی تو سادے طور پر سنجیدگی کے پیرائے میں ہوتا ہے اور کبھی صرف اشاروں میں یا مزاح کی چاشنی کے ساتھ۔

اردو کی ترویج و ارتقاء کے ساتھ ساتھ سماجی، سیاسی یا تہذیبی زندگی میں جو تبدیلیاں آئیں ان کے تجزیے میں بھی یہ صنف معاون نظر آتی ہے۔ طنز میں نفرت یا ملامت کا اظہار کھل کر نہیں کیا جاتا۔ بلکہ اس کی نفرت میں کمی کرنے کی غرض سے صرف اشاروں کہانیوں میں اس طرح پیش کرتے ہیں کہ طنز اپنا بھرپور وار کر جائے اور ناگوار خاطر بھی نہ ہو۔ لیکن اس احتیاط کے ساتھ کہ تشبیہ کا پہلو نمایاں نہ ہو ورنہ طنز مذاق سلیم پر گراں گزرتا ہے اور اس کا مقصد فوت ہو جاتا ہے۔ اسلئے ایک اچھے طنز نگار کے لئے ایک مخصوص اقتاد طبع یا ذہنی کلچر کی ضرورت ہوتی ہے۔ جس کے بغیر لطیف طنز ممکن نہیں ہے۔ ویسے تو ایک عام ذہن و فکر کا انسان بھی اپنی پسند یا نفرت کا اظہار کرتا رہتا ہے چونکہ اس کے بہانے وہ مخصوص اقتاد طبع نہیں ہوتی اس لئے مخاطب کے برہم

اہلیہ نے جب ڈھول گھر رکھایا، میں ہم دیکھ سکتے ہیں سودا نے بھی شیخ و برہمن کو نہیں بخشا ہے بلکہ ان کے پردے میں انہوں نے ہندو اور مسلمان دونوں کے کردار و عمل پر بڑے تکیے وار کر کے ان کے زہر رہائی کا پردہ فاش کیا ہے۔ ملاحظہ ہو

دیں شیخ و برہمن نے کیا یار فراموش
یہ بھ فراموش وہ زنا فراموش

○

جب پھونکنے ناکوس صنم خانہ دل شیخ
کعبہ کا ترے دھند میں دیوار و در آوے
اس تجزیے کا یہ مطلب نہیں کہ اردو شعراء نے صرف شیخ و برہمن پر ہی اپنی طنزیہ توجہ مرکوز رکھی اور ان کے پیش نظر کوئی دوسرا موضوع نہیں تھا جس پر وہ اپنی جودت طبع کا مظاہرہ کر سکتے۔ لیکن سودا کے ماقبل ولی اور خسرو کے ہم عصر میر جعفر زلمی کے کلام کے جائزے سے اندازہ ہوتا ہے کہ جس اعتبار اور شدت سے انہوں نے اس طرز شاعری کو برتا ہے اسی کی بدولت وہ زلمی گویا زلمی مشہور ہوئے اور اس لفظ سے ان کو اس قدر شہرت ملی کہ گویا زلمی ان کے نام کا جزو ہے۔ جعفر نے صنف نازک کے ساتھ لپٹنے تلخ تجربات لپٹنے مخصوص انداز میں بڑی صاف گوئی سے بیان کئے ہیں کہ لطف مزاج کے ساتھ ساتھ ان کے اشعار غور و فکر کا سامان بھی مہیا کرتے ہیں۔ چند بند ملاحظہ ہوں۔

(۱)

جو رد لڑا کا گریو
پر خوف و ڈر آں گھر بود
وہ گھر سدا ابرو بود
اس گھر سے گنگا پار بہ

(۲)

جو نارنگے چال میں
سکی بھرے ہر حال میں
کلا تو ہے کچھ دل میں
از قرب او زہنار بہ

(۳)

جو اندھ ہو کاجل کرے
چوئے چندن پرمن دھرے

ایک ایسا سہمی عمل ہے جو ہاد گشت چاہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم بھی ایک مزاج نگار کی بنی میں بے ارادہ خوشی خوشی شریک ہو جاتے ہیں اور اسی لئے مزاج نگار بھی لپٹنے فن مزاج کو عروج دینے کے لئے کثرت کے ماحول کو پسند کرتا ہے وہ براہ راست تادیب و تہدید سے کام نہیں لیتا بلکہ صرف لطیف اشاروں سے ہی اپنا فحشائے دلی ظاہر کرتا ہے اس کا بھر فن تنقیدی ہوتا ہے اور یہ اس کے اس احساس برتری کی دین ہے جسے ہم اس کے فریب نظر سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ وہ اپنی کوتاہیوں اور غیر آہنگ برتاؤ پر گہری نظر رکھتا ہے اور ان پر کھلے دل سے ہنستا ہے۔ وہ اپنی مہمل صرف ذہانت طبع کی بنیادوں پر ہی کرتا ہے پھر بھی اپنے آئینہ دل کو غبار آلود نہیں ہونے دیتا۔ وہ مختلف النوع افراد، جماعتوں اور پیشوں سے صحیح طور پر واقف ہوتا ہے اور ان کی بواجمبیوں کو لپٹنے مزاج کا فحشائے بناتا ہے۔ وہ لپٹنے کرداروں کے بے شکے اور کزور مہملوں کو تو دمزدکر مبالغہ آمیزی کے ساتھ مضحکہ خیز انداز میں پیش کرتا ہے۔ اردو شاعری میں طنز و مزاج ولی دکنی سے لے کر عہد حاضر تک کے شعراء کے یہاں نظر آتا ہے۔ چنانچہ ولی زباد ریاکار کو یوں ہدف ملامت بناتا ہے

حقیقت سوں تری مدت سستی واقف ہیں اے زاہد
جھٹ ہم بختہ مظر اسوں نہ کر اظہار خالی کا

○

تجہ زلف سیہ مست کے دیکھے سستی زاہد
تجہ زلف کے کوچے میں ایساں بسر آوے
ولی کے بعد اگر ہم شہنشاہ سخن میر تقی میر کے کلام کا جائزہ لیتے ہیں تو ان کے جہاں بھی شیخ و خواجہ پر پھبتیاں ملتی ہیں مثلاً
شیخ جو ہے مسد میں ننگا رات کو تھا میخانہ میں
جبہ غرقہ کرتا ٹوپی مستی میں انعام کیا

○

قسمت تو دیکھ! شیخ کو جب ہر تہی تب
دروازہ شہیرہ خانہ کا معمور ہو گیا
میر کے ہم عصر سودا نے اس موضوع پر ایک اور قدم آگے بڑھایا ہے۔ انہوں نے طنز کے وار کرنے میں صرف مہو نگاری تک ہی نہیں اکتفا کی بلکہ اس راہ میں کالم گلوں کو بھی روار کھا ہے۔ جس کا ایک اونی سا کرشمہ ہم ان کی مشہور مسدس جس کا پہلا مصرعہ ہے "ضاحک کی

بہندی . لگا ہٹن کرے
برگرو نش طوار

اس کے بعد معصی اور انشانے اس موضوع کو لپٹایا اور خوب کچڑا چھالی ہے ان کی شاعری میں طنز و مزاح کی فراوانی ہے۔ جرات بھی اس قبیل سے تعلق رکھتے تھے ان کے جہاں بھی ہنسی اور فحشوں بہت زیادہ ہے۔ ان سب ہی میں بلام دیگر معرکہ آریاں ہوتی رہتی تھیں اور ایک دوسرے کو ذبح کرنے کی فکر میں رہتے تھے۔ اس کے علاوہ اور کوئی صحیح معنی میں مقصد ان کے ہاں نظر نہیں تھا۔ معصی کے شعر

تھا معصی بہ مایل گریہ کہ پس از مرگ
تھی اس کی دھری چشم پہ تابوت میں انگلی
کوسن کر انشانے فوراً اس پر یوں تفصیل کی

تھا معصی کا نا جو چھپانے کو پس مرگ
رکے ہوئے تھا آنکھ پر تابوت میں انگلی
معصی کا یہ شعر بھی ملاحظہ کے قابل ہے

سرمشک کا ہے تیرا تو کافور کی گردن
نے موئے پری ایسے نہ یہ حور کی گردن
اس شعر کا انشانے یوں بخیر ادا کیا ہے

توڑوں گا خم بادہ انگور کی گردن
رکھ دوں گا دھیں کٹ کے اک حور کی گردن
مولانا عبدالمجید دریا آبادی کا ایسا لفظ اور مولوی بھی لفظ طبع پر آتا ہے تو

ناج سے یوں ہم کلام ہوتا ہے۔
یہ تو کہینے کہ حضرت ناج
آپ انسان ہیں کہ بندر ہیں

اسی دمرے کے حضرت ریاض خیر آبادی بھی ہیں۔ جن کا یہ شعر بھی ملاحظہ کے لائق ہے

اک ٹیپ دی تھی حضرت زابد کے اے ریاض
اب ہاتھ مل رہے ہیں کہ اچھی پڑی نہیں
اور علامہ اقبال نے تو زابد و زج کے ان کے قوال و افصال میں تضاد اور زبد رسانی کا ہمیشہ پر وہ لاش کیا ہے۔

یہ پیران کلیسا و حرم اے دانتے مجھوڑی
صلہ ان کی کدو کاوش کا ہے سمون کی بے نوری

اسید حور نے سب کچھ سکھا رکھا ہے واضح کو
یہ حضرت دیکھنے میں سیدھے سادے بھولے بھالے
ہیں

ابتداء میں طنز و مزاح کا یہ سلسلہ صرف ہنسی مذاق یا تفسن طبع کے اسباب ہی قرار دیا جاتا تھا اس کے علاوہ طنز نگاری کا اور کوئی تعمیری یا صحت مند مقصد کچھ میں نہیں آتا۔ آخر کار طنز و مزاح کے افق شاعری پر اکبر الہ آبادی (۱۸۳۶-۱۹۲۱) کے روپ میں ایک نیا آفتاب طلوع ہوا جس نے اپنے کلام کو ایک بامقصد اور مفید طنز کا پیکر عطا کیا۔ انہوں نے ملک و قوم کے گھناؤنے اور رستے ہوئے ناسوروں پر نہایت کارآمد نظر لگا کر باتوں باتوں میں اصلاح معاشرے کی خاطر تعلیمی، دینی، سماجی، نقائص کو بھی اپنے طنز کا نشانہ بنایا ہے لیکن ایسی ہابکدستی سے کہ ان کے نصائح نہ کبھی تلخ ہوتے ہیں اور نہ ان کا مذاق سوقیانہ بلکہ اس کی جہ میں ادب آموز سچائیاں چھپی ہوتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ انہوں نے ایک ایسے طرز کی بنا ڈالی جس کے وہ خود ہی موجد تھے اور خود ہی خاتم بھی اکبر کے اس طرز خاص کی نقل نہ صرف یہ کہ بحال ہے بلکہ ملاحظہ رسانی بھی۔ انہوں نے ہر موضوع پر طبع آزمائی کی اور سب ہی میدان کے وہ قابل شہسوار نظر آئے۔ اکبر کی طنزیہ شاعری کو ہم مندرجہ ذیل اقسام میں موضوع کے اعتبار سے تقسیم کر سکتے ہیں۔ مثلاً مذہب سیاست تہذیب نو پردہ اور تعلیم نسواں اور ظرافت یا طنز محض ایک موقع پر مسلمانوں کی مذہب کی طرف سے صرف نظر پر یوں لے دے کی ہے۔

داؤمی خدا کا نور ہے شک مگر حجاب
فیض کے انتظام صفائی کو کیا کروں

اسلام کی رونق کا کیا حال کہیں تم سے
کونسل میں بہت سید مسد میں فقط جمن
مسلمانوں کی یہ کیفیت بھی ان کے ہاں نظر ہے

مصیبت میں بھی اب یاد خدا آتی نہیں ان کو
دعا منہ سے نہ نکلی ہانکوں سے عرضیاں نکلیں
لیکن اس پر بھی وہ مایوس نہیں ہیں اکبر کی نگاہ میں اب بھی ایک اسید کی کرن ایسی ہے جو قوم مسلم کو خواب خلعت سے بیدار کر دینے کی صلاحیت لئے ہوئے ہے۔

ہے نمازوں میں ہیں اور اس پر شرماتے نہیں
یہ غنیمت ہے کوئی ٹوکے تو گرماتے نہیں

یادِ شعر بھی

آج شگے میں میرے آئی تھی آواز اذان
جی رہے ہیں ابھی کچھ اگلے زمانے والے
اکبر کو اس بات کا شدت سے احساس تھا کہ ان سے قبل کے زمانے میں تو
لوگ پابند صوم و صلوٰہ تھے لیکن تعلیم جدید نے تو یہ رنگ بھایا ہے کہ
موجودہ نسل دین سے بےزار ہوتی جا رہی ہے اور تعلیم کا یہ حال ہے کہ
لڑغا دیا ہر اک کو مغرب نے پاس کر کے
سید بھی کورے نکلے برسوں مساس کر کے
اکبر پردہ کے سخت حامی تھے اور تعلیم نسواں صرف مذہبی شعار کے برت
سکنے کی حد تک وہ مناسب سمجھتے تھے نہ کہ ایسی تعلیم جو عورتوں کے
دامن حیا کو دھار بنادے۔ ملاحظہ ہو۔

پردہ اٹھا ہے ترقی کے یہ سامان تو ہیں
خوریں کالج میں پہنچ جائیں گی غلمان تو ہیں

غریب اکبر نے بحث پردہ کی کی بہت کچھ مگر ہوا کیا
نقاب الٹ ہی دی اس نے بکھر کر ہی لے گا مرا ہوا کیا

نظر میں میری ہے اور رگوں میں ناتوانی ہے
ضرورت کیا ہے پردے کی جہاں پیچے کا پانی ہے
اس لئے تعلیم نسواں وہ ان حدود میں روا رکھتے تھے۔
تعلیم لڑکیوں کی ضروری تو ہے مگر
خاتون خانہ ہوں وہ سبھا کی پری نہ ہوں

دوا سے شوہر و اطفال کی خاطر تعلیم
قوم کے واسطے تعلیم نہ دو عورت کو

ذی علم و مستی ہوں جو ہوں ان کے منتظم
استاد اچھے ہوں مگر استاد جی نہ ہوں
ورنہ اکثر اس مغربی طرزِ تعلیم کا یہ شرہ بھی نظر آسکتا ہے۔
تمام شہر میں بیوی کا دوستانہ ہوا
کلب ہوا مرا گھر یا غریب خانہ ہوا

ہمارے ملک میں ہونا ہے کیا تعلیم نسواں سے
بجز اس کے کہ باوا اور بھی گھبراہیں اماں سے

مجھ سے بیگم نے فقط اسکول ہی کی بات کی
یہ نہ بتلایا کہاں رکھی ہے روٹی رات کی
اکبر ایک کڑ قسم کے پابندِ شرع انسان تھے مگر بھی ان مشاغل
سے الگ ہٹ کر فرنگیوں کا سرزمین ہند پر تسلط انہیں برداشت نہ تھا
لیکن جب قوم کو جدید رنگ میں رنگا ہوا دیکھتے ہیں تو اس طرح کف
افسوس ملتے نظر آتے ہیں۔

سینٹ کس معروف کار دیں بقلب مطمئن
یک فتانی اللہ نرسٹ دک فتانی اللہ دین

فرنگیوں کے بڑھتے ہوئے قدم اور عراجم دیکھ کر انہیں
ہندوستان کی آزادی ایک امر محال سا لگتا ہے۔ اس لئے کہ پوری قوم بے
حس ہو کر رہ گئی ہے اب اس کے نزدیک اقدار و روایات اور عزت
نفس قصہ پارینہ بن چکے ہیں۔

نہ تیر اگنی ہے نہ وہ حکمرانی
نہ وہ وضع ملت نہ قرآن خوانی
اور دوسری طرف فرنگیوں کی یہ سازشیں ہیں

کالیانی کا سودیشی پر ہر اک درہستہ ہے
چونچ طوطا رام نے کھولی مگر پرہستہ ہے
اور پھر قوم کو اس کے جمود پر یوں غیرت دلاتے ہیں
یہ دال لب گنگ کبھی گل نہیں سکتی
گلو کے پٹاٹے سے بلا مل نہیں سکتی

کھینچنے کمانوں کو نہ ملواروں کو
جب توپ مقابل ہے تو اخبار نکالو
آخر میں چند متفرق اشعار بھی ملاحظہ کے لئے پیش ہیں جن میں
اکبر کی طرفت طبع کے جوہر نمایاں طور پر موجود ہیں۔

شیخ جی گھر سے نہ نکلے اور یہ فرما دیا
آپ بی اے پاس ہیں اور بندہ بی بی پاس ہے

لصب العین اور طرہ امتیاز ہے اور اس کو ہم ان کا شاعری کی شان نزل
کہہ سکتے ہیں۔

دورخ کے داخلہ میں نہیں ان کو مذر کچھ
فون کوئی لگاے جو ان کا ہشت میں

نہیں پرسش کی کہ دل میں الفت اللہ کتنی ہے
یہی سب پوچھتے ہیں آپ کی تنخواہ کتنی ہے

کیا پوچھتے ہو اکبر شوریدہ سر کا حال
خطیہ پولیس سے پوچھ رہا ہے کر کا حال

وہ بھلا کسی کی بات مانے ہیں
بھائی سید تو کچھ دیوانے ہیں

حادثہ چکی نہ تھی انگش سے جب بیگانہ تھی
اب ہے شمع انجن مٹے چراغ خانہ تھی
حقیقت یہ ہے کہ کم استعداد شعر بھی رکھنے والوں کے لئے تو
اکبر کے اشعار صرف ہنسی اور مزاح ہیں لیکن نگاہ نکتہ شناس میں وہ اپنے
دامن میں معنویت کا بسیط سمندر لیے ہوئے ہیں۔ اکبر کا طرز اس بدلے
ہوئے سماج کی دین ہے جب اہل ہند مغربی تعلیم و تہذیب کے اس قدر
دلدادہ ہو گئے تھے کہ انگریز بننا اور بابو کہلانا باعث فخر سمجھتے تھے۔
غرضیکہ مغربیت کی گہری چھاپ ان کے دل و دماغ پر لگی ہوئی تھی۔ اب نہ
دین کا وہ تصور باقی تھا اور نہ مادر وطن کے لئے وہ تڑپ۔ ہر طرح کے
اثرات غلامی ان کی ذہنیت پر طاری تھی۔ ایسے میں اکبر نے اپنے پر جوش
اشعار میں انگریزی تہذیب اور انگریزی سماج کا جیسا خاکہ اڑایا ہے وہ
کسی مولوی کے دھڑ سے ہرگز ایسا اثر پذیر نہیں ہو سکتا تھا انہوں نے
اپنے گرد و پیش کے ماحول پر سخت لعن طعن کی اور اس بدلے ہوئے
سماج کا ذمہ وہ انگریز قوم کو سمجھتے تھے اس لئے مغربی تہذیب کے اس
درخت کو بیج و بن سے اکھاڑ بھینکنے کی انہوں نے اپنے اشعار کے وسیلے
سے سعی بلیغ کی اور اس میں انہوں نے مصلحت وقت کا قطعی لحاظ نہیں
رکھا چنانچہ اس قدامت کی بناء پر پوری پبلک ان کا ساتھ نہ دے سکی۔
اکبر ترقی تہذیب کے منکر نہ تھے۔ لیکن ترقی کا مذہب سے متصادم ہونا
انہیں کسی حال میں برداشت نہیں تھا۔ لیکن ہاں، ہم ان کی شہرت اور
کمال فن پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ بلکہ کوئی فرد یا جماعت ایسی نہیں ہے جو
ان کے فن اور اس کی اثر آفرینی کی قائل نہ ہو۔ احترام مذاہب و قوم ان کا

ف۔ س۔ س۔ اعجاز کی تصنیفات

* تنہائیاں

(غزلیں۔ نظمیں) 32 روپے

* مالک یوم الدین

(نظمیں) 20 روپے

* اسلامی تصوف اور صوفی

(اسلامی تصوف پر مضمون اور

مولانا نے روم کی منتخب حکایات) 8 روپے

* موسم بدل رہا ہے

(غزلیں) 40 روپے

* لاشریک

(نظمیں) 50 روپے

* یورپ کا سفر نامہ

100 روپے
(قیمت اندرون ملک)

انشاء پبلی کیشنز

25-B زکریا اسٹریٹ۔ کلکتہ 700073

سرکش

عینِ درشید

باز کی طرح بھیٹا وہ برہم فرشتہ
اس کے بالوں کو مٹھی میں جکڑے ہوئے اس سے بولا
”میں تمہارا فرشتہ ہوں سن لو
اپنے سارے غرائض تم انجام دو گے
میری مرضی ہے یہ

سید کا رول، غریبوں، احمقوں سے
ہمیشہ پیار کرنا تم ہمیشہ پیار کرنا
تاکہ حب آئیں انسانیت کے میسا
نفع کا شریخ قالین ان کے لئے
اپنے اخلاق سے تم بڑو
اس سے پہلے کہ تم خود سے بزار ہو
اس کی غفلت سے دل کو منور نہ کرو
افج عشرت ہے یہ اور عشرت ہے یہ
دیر پا، دیر پا، دیر پا، دیر پا“

درسِ الفت میں مشغول وہ رب زندہ
اپنے انداز سے پیار کرتا رہا
اور خدا جانتا ہے کہ دورانِ درس
ایک مظلوم منکر کا انتہا سادل
اس فرشتے کی مٹھی میں تڑپا کیا
پر وہ کجنت انسان اس سے مسلسل یہ کہتا رہا
جاؤ کہہ دو کہ مجھ سے نہیں ہوگا یہ
نہیں ہرگز نہیں، نہیں، ہرگز نہیں!



کون ہے تو؟

عنا ربیعہ

رازِ کساری باتیں تجھے کر رہی ہیں
پھر بھی جی کا حال چھاؤں
کون ہے تو؟

سایہ میرا غم کو دیکھ کے بھاگے ہے
پھر بھی میرے ساتھ رہے ہے
کون ہے تو؟

ابھی تری قربت ہی زلیست کا باعث ہے
پھر بھی تجھ سے ڈر ہی لگے ہے
کون ہے تو؟

تجھ کو دیکھ کے پیار سے دل بھرائے کسی
دوبے لٹے جی لڑبٹے ہے
کون ہے تو؟

تیرے من کی باتیں من کی باتیں ہیں
پھر بھی من کی بات دیکھے
کون ہے تو؟



صرف ایک خواب؟

عرض مترجم: ”خوابوں کے اسرار“ کا سلسلہ یہاں ختم کیا جاتا ہے جس ذہنی سطح کے قارئین کے لئے یہ پیش کیا گیا اس نے اسے پسند کیا۔ ناقدین جانتے ہیں کہ اتنی معیاری اور منفرد چیزیں پیش کر کے، ہم دراصل اپنے لئے نقصان کو دعوت دیتے ہیں۔ ترجمے کا فن کبھی کبھی تو اتنا کشن ثابت ہوتا ہے کہ دماغ ہلا کر رکھ دیتا ہے۔ کچھ اپنی طبیعت مشکل پسند واقع ہوتی ہے۔ میں نے ہمیشہ ادب میں کسی نہ کسی قلت کو پورا کرنے کی کوشش کی ہے۔ چنانچہ خوابوں سے متعلق اتنا بھرپور اور مستند لٹریچر انگریزی سے ترجمہ کر کے پیش کیا۔ اس ترجمے میں بہت دشواریاں پیش آئیں۔ مختلف وجوہات کی بنا پر اسے پورا کرنے میں ۶ سال ضرور لگ گئے۔ سکون اور اضطراب کے خوابوں کا تجزیاتی اور نظریاتی مطالعہ کرتے کرتے اور انگریزی سے اس امریکی کتاب ”The Secrets of Dreams“ کے چودھویں ایڈیشن کا اپنی زبان میں ترجمہ کرتے کرتے مجھے از سر نو علم ہوا کہ انسانی دماغ کو جس قدر سائنس سمجھ چکی ہے اس سے بہت زیادہ ابھی اس کا سمجھنا باقی ہے۔ خواب انسانی دماغ کا انفرادی، سماجی اور تاریخی فعل ہے۔ مولوی، پنڈت اور تائمرک تعویذوں اور منتروں کے ذریعہ بھولے بھالے اور لاعلم انسانوں کو خوابوں کی تعبیر بتا کر اور انہیں تباہی کے اندیشے میں مبتلا کر کے اپنے روزگار چلاتے ہیں۔ اس کتاب کے گزشتہ ابواب میں آپ نے پڑھا ہو گا کہ سائنس خود خوابوں کے سلسلے میں مذہبی نظریوں کو قدر و تصدیق کی نظر سے دیکھتی ہے۔ لیکن خوابوں کے ان ”کرشمہ بازوں“ کو مذہبی اپروچ کا بھی علم نہیں۔ میں نے برسوں لوگوں کو تعویذ پلٹے دیتے دیکھا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ لوگ مولویوں، عالموں اور کالموں کی تہادیز پر فوری عمل کرنے کے لئے خود کو آمادہ پاتے ہیں۔ انہیں آگے بچھے کے علم کا تجسس نہیں ہوتا۔ ایسا اس لئے ہوتا ہے کہ جہالت اور لاعلمی ہمارے اجتماعی اور انفرادی شعور کا حصہ بن چکی ہے جس نے خوابوں کی تشریحات کے سلسلے میں ۹۵ فیصد اکثریت کو صرف بھٹایا ہے۔ جو علم سائنسی تحقیق نے فراہم کیا ہے لوگ اسے قبول کرنے کو تیار نہیں ہیں۔ کیونکہ سائنس جہاں علم فراہم کرتی ہے وہاں آدمی سے اس بات کی متقاضی ہوتی ہے کہ وہ اس علم کے مطابق عمل کرے۔ میں اپنے آپ کو اگر نمونے کے طور پر پیش کروں کہ میں ایک ایسا شخص ہوں جس نے اس کتاب کے علم کو کسی حد تک اپنے اندر سولیا جس نے مجھے اپنے خوابوں کے ذریعہ ذات اور کائنات کی تھوڑی بہت معروضی اور عقلی تفہیم کی صلاحیت بخشی اور میرے دماغ کو ہر خواب کے بعد فوری گراہی سے بھالیا تو عام لوگ مجھے مزاحاً ”نمونہ“ بلکہ فرحت محسوس کریں گے اور بس۔ لیکن جن لوگوں کو اس موضوع سے علمی دلچسپی ہوگی وہ سائنس کی گہرائی میں اترنے کے لئے تیار ہو جائیں گے۔ ترقی یافتہ۔۔۔ بلکہ مجھے کہنا چاہیے کہ تعلیم یافتہ قومیں جن میں مصوری کی خاص قدر پیدا ہو چلی ہے وہ آہستہ آہستہ علوم خواب سے آشنا ہوتی چلی جا رہی ہیں۔

افشاء کے ذریعہ جن خاص لوگوں نے یہ مضامین پڑھے ان میں سے کچھ لوگ میرے مقصد کی گہرائی تک بھی پہنچ گئے۔ یعنی ادب کے ناقد کے لئے کوئی سبکٹ بیکار نہیں ہوتا۔ خواب کا وسیع مطالعہ کرنے کے بعد اگر آپ شاعری اور افسانے کا وہ حصہ دوبارہ پڑھیں جو شعراء اور افسانہ نگاروں نے خوابوں کے بارے میں راست لکھا ہے یا پس منظر کے طور پر اپنی تخلیق کا لامتناہی یاد اوقالی جزو بنایا ہے تو آپ پر یہ صرف نئے اسرار کھل جائیں گے بلکہ کئی نئے تخلیقی اور معنوی درجے بھی دہو سکتے ہیں۔ قریب کی مثالیں لیجئے۔ اختر الایمان کی کئی ٹھٹھوں اور جیسا کہ مجھے میرے قارئین نے بتایا سربندر پر کلاش کے کئی افسانوں تک صحیح رسائی کے لئے اس قسم کے ادب کی ضرورت ہے۔ لیکن میری رائے میں ضرورت اس بات کی ہے کہ اس سبکٹ کو کسی نہ کسی شکل میں کالج اور یونیورسٹی

کے ادبی نصاب میں داخل کیا جائے۔ کبھی سعادت نصیب ہوئی تو "خواب اور شاعروں کا تخلیقی عمل" کے عنوان سے چند شعراء کا تجزیہ پیش کروں گا اور کچھ اپنی بھی بیان کروں گا۔

چاہتا ہوں کہ ذہین قارئین اپنی تازہ ترین اور مجموعی رائے سے مجھے مطلع فرمائیں۔

ف۔س۔ اعجاز

کادامن وسیع ہو تو خارجی دنیا کے بھی کئی اسرار آپ پر ظاہر ہو جاتے ہیں نیند میں جب دماغ اطلاعات چھانتا رہتا ہے اور ہماری امور معلوم (INPUT OF DATA) میں کمی واقع ہو جاتی ہے اس وقت دو اور دوچار ہونے کا امکان بڑھ جاتا ہے۔

آرکیمیدس نے فصل خانہ سے نہاتے نہاتے ایک جست لگائی اور چلایا تھا "ادہ، مل گیا!" یہ کہانی ہر کوئی جانتا ہے۔ اس نے لہانک ہی محسوس چیزوں کا حجم ناپنے کا طریقہ اتنے سے مشاہدے سے حاصل کر لیا تھا کہ ایک محسوس چیز بانی کا کتنا حجم کتنی ہے۔ اس وقت وہ عالم استراحت میں تھا اور ظاہر ہے اس کے دماغ کا شعوری حصہ اس کی کوئی مدد نہیں کر رہا تھا لیکن اس عالم نیند میں اس مسئلے کا حل اس کے ہاتھ آ گیا جس نے کئی ہفتوں بلکہ مہینوں سے اسے پریشان کر رکھا تھا۔

ہائزلر بہر (NIEHLS BOHR) مشہور ڈینش ماہر طبیعیات کی مثال اور بھی جدید ہے۔ جب وہ ایک طالب علم تھا تو اس نے ایک غیر معمولی طور پر صاف ستھرا خواب دیکھا جس میں ایک سورج تھا جو بھلتی ہوئی گیس کا بنا ہوا تھا جس کے گرد سیارے طواف کر رہے تھے یہ سیارے بلب کے نازک اور پتلے تاروں میں پروئے ہوئے تھے۔ نیند سے بیدار ہو کر اس نے غور کیا کہ اس خواب نے اسے ایٹم کی ساخت کھادی ہے۔ اس سے اسے ایٹم فزکس میں مزید تحقیق کی تحریک ملی۔ بہر حال ایسی الہامی اذانیں ہمیشہ سائنسی تہذیبات کی کھوج خبر نہیں دیتیں۔

ایلیاز ہاؤس (ELIAS HOWE) ایک امریکی تھا جو پہلی بار ایک سلائی مشین تیار کرنا چاہتا تھا۔ اس نے خواب میں کیا دیکھا کہ اسے دھیسوں نے قید کر لیا ہے اور ان کے بادشاہ نے اسے حکم دیا ہے کہ وہ ایک مکمل سلائی مشین لکھا کرے۔ ورنہ اپنا انعام کھ لے اس نے لگانا کو ششیں کیں مگر ناکام رہا۔ اس کی بد قسمتی سامنے آ گئی۔ دھیسوں نے اپنے بھالے اٹھا کر اس کی جانب بڑھا شروع کر دیا۔

اس مقام تک آتے آتے آپ اس نتیجہ پر پہنچے ہوں گے کہ آپ جو کچھ خواب میں دیکھتے ہیں اس کا مطالعہ کر سکتے ہیں اور کم سے کم درجن ہر طریقوں سے اس کی تفسیر بھی کر سکتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ آپ کو کسی بھی شبہ کے امکانات کو ٹھونڈا اور ٹوٹا پڑتا ہے۔ کیا یہ ایک علامت ہے؟ کیا یہ مہنسی یا دوسری قسم کی شبہ ہے؟ جب آپ نے خواب میں ان شبہوں کو دیکھا تو کیا محسوس کیا اور اب ان کے بارے میں سوچ کر کیا محسوس کرتے ہیں؟

زیادہ امکان اس کا ہے کہ آپ کے جوابات میں ایک تطبیق پائی جائے گی۔ خاص طور پر جب آپ خواب کے مقصد کے قریب آرہے ہوں گے تو ایسا ہونے کی قوی امید ہے۔ اگر آپ کسی خواب کے بارے میں "نظریہ" قائم کریں گے تو فوراً آپ کو پتہ چلے گا کہ خود آپ کے باطن میں کیا چھپا ہوا ہے۔ بکواس ہے یا کچھ اور۔ لیکن آپ کو یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ آپ کسی پرانے خواب کو دوبارہ پلٹ آنے یا "ہلکے سے ہلکے" ہونے کا حکم نہیں دے سکتے۔ اور اس طور پر آپ کوئی نتیجہ نہیں نکال پائیں گے۔ جب آپ اپنے دماغ میں ایک تھوڑی سی کھنک یا معدے میں ایک چھین سی محسوس کریں اور کوئی آواز آپ سے کہے "ہاں ایسا ہے!" اس وقت اس بارے میں آپ کا شک رفع ہو جائے گا۔ خواب کی تفسیر کی صحیح کدھر صرف اس وقت متعین کی جاسکتی ہے جب آپ اپنے بارے میں سہائی کو ملنے اور اسے تسلیم کرنے پر آمادہ ہوں، ورنہ نہیں

الہام

صدیوں کی تسلیم شدہ حقیقت ہے کہ انسان نے خوابوں کو اپنی زندگی کی دولت کی تعبیر کے لئے کئی طرح استعمال کیا ہے۔ نیند کے ان تجربات کی مدد سے کئی فتوحات یا کالیسیائی ممکن ہوئی ہیں۔ آپ اپنے بارے میں خوابوں کی بدولت کچھ نہ کچھ جان لیتے ہیں اور اگر خوش نصیبی

اپنا تک ایلیاز نے دیکھا کہ تمام محالوں کی انیوں میں آئینہ جیسے سورخ تھے۔ جب وہ جاگا تو اس نے سمجھ لیا کہ اس خواب نے وہ راز اس پر کھول دیا ہے جس کی تحقیق میں وہ برسوں سے لگبوا تھا۔ مشین میں دھاگے کو ایک سوئی کے ماکے سے لازماً گزرنا پڑتا ہے۔ کتنی معمولی سی بات تھی لیکن سلائی مشینوں کے ڈیزائن میں کتنا بڑا انقلاب لے آئی۔

فریڈرک کیکولے (FRIEDERICH KEKULE) کے خواب کا انکشاف بہت مشہور ہے۔ اس نے بیزن رینگ (BENZENE RING) یعنی بیزن کے ذرے یا سالمہ (MOLECULE) کی جوہری ساخت (STRUCTURE) پر دھاوا بول دیا۔ یہ ایک خواب کے سبب ممکن ہوا جس میں اس نے ایک سانپ کو دیکھا جو اپنی دم چہارہ تھا۔ اس فوری اور درست ترین تحقیق نے اسے سائنسدانوں کے سامنے ایک تقریر کرنے پر مجبور کر دیا جس میں اس نے یہ ایک فقرہ بھی کہا:

” شریف لوگو، ہمیں خواب دیکھنے کا طریقہ سیکھنا چاہیے۔ اس کے بعد ہی شاید ہم حقیقت تک پہنچ سکیں گے۔“

تھامس ایڈیسن، ٹیلی فون کا موجد، خواب کی الحادیت کا اس حد تک قائل تھا کہ اس نے دن میں کام کے اوقات کے درمیان بھی قیلولہ کی عادت ڈالی لی۔ اس کا عقیدہ تھا کہ کئی بہترین اور نئے خیالات اور نئی ایجادات کے پیغامات اسے عالم غودگی میں موصول ہوتے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ ایسے تجربات لوگوں کو جاگتی زندگی میں بھی حاصل ہوتے ہیں۔ وجدان کا ایک لمحہ، سچائی کا اپنا تک ہاتھ آنے والا ایک پل بھی سائنسی تحقیق کا ہی ایک ذریعہ ہے، اگرچہ یہ سست رفتار ہو سکتا ہے لیکن ماہرین کو جو بات لہجائی ہے وہ یہ کہ ایک خواب کے دوران جو لا شعوری دماغ سے نکلنے والے کئی ویکروں اور شبیہوں کا اجتماع ہوتا ہے وہ دنیا کی کارگزاری کے اندر تک اتر جانے اور اس سے کچھ بہرہ نکل لانے کا موقع فراہم کرتا ہے۔

خواب اور آرٹ

نہ صرف سائنس کی دنیا میں بلکہ آرٹ میں بھی خواب اپنا رول ادا کرتے ہیں۔ فرمائے نے ایک بار کہا تھا کہ یہ میں نہیں ہوں بلکہ شاعر ہے جو لا شعور کو دریافت کرتا ہے۔ تاریخ میں آرٹ اور ادب میں تشبیہوں سے مالا مال ہوتے رہتے ہیں جو تخلیق ذہنوں میں جنم لیتی رہی ہیں۔

شکسپیر اکثر اپنے کرداروں کے ذریعہ خوابوں کو بیان کر کے دراصل ان کی ذہنی صورت حال کو سامنے لاتا ہے۔ لیڈی میکبیتھ (Lady Macbeth) اس ذہن کی حلقی پھرتی ڈرامائی تصویر ہے جو اپنی خطاؤں کے احساس سے بوجھل ہے۔ اس کے ہاتھ دھوئے کا میل اس کی اس خواہش کا غماز ہے کہ وہ اپنے گناہ دھو چاہتی ہے۔ رچرڈ (RICHARD III) بادشاہ یو سورتھ (BOSWORTH) کی جنگ سے پہلے ایک بھیانک خواب دیکھتا ہے۔ مانو اس کا لا شعور اسے خواہش اقتدار کے المناک اور بے پناہ نتائج دیکھنے پر مجبور کر رہا ہے۔ شکسپیر یہ جتانے میں حق بجانب ہے کہ کنگ رچرڈ کا خوف اس کی ذات کے اندر ہے یا اس کی اقتدار کی ہوس اور اس ہوس کی لائی ہوئی تباہی کے دکھ کے مابین کشمکش میں بہنا ہے۔

درڈ سورتھ نے خواب کی بشارت کی بدولت کئی نظمیں لکھیں اس نے ایک بار کہا ”میں محسوس کرتا ہوں کہ میں ایک خواب میں جا ہوں۔“

کارلج کی نظم KUBLA KHAN خواب کی پیدوار ہے اگرچہ شاعر خود انیونی تھا۔ اس سے شاید اس کے متخیلہ پر بھی اثر پڑتا رہا ہوگا۔

جو تیس دہائیوں کی ”TWENTY THOUSAND LEAGUES UNDER THE SEA“ لکھنا اس کی تحقیق ہے کہ زیر آب زندگی میں رنگ (JUNG) کی کمنہ رو (ARCHETYPAL) مخلوقات نیز ہر شکل اور قد کی بلا میں کس طرح ہمارا کرتی ہیں۔

CHARLOTTE BRONTE نے بھین کے بارے میں لکھے گئے اپنے کلاسیکی ناول ”JANE EYRE“ میں خوابوں کو تاثیر کے اضافہ کے نکتہ نظر سے استعمال کیا ہے۔ ایک ننھی بچی کے خوابوں کی شبیہات کے ذریعہ مصنف نے تنہائی، خوف اور مایوسی کو جس طرح ہم تک پہنچایا وہ کیلیت لفظوں میں بیان نہیں کی جاسکتی تھی۔ یہ اقتباس دیکھیں:

” ایک احساس جیسے میں نے ایک ڈراما کا بوس دیکھا ہو اور میرے سامنے ایک بھیانک سرخ روشنی جھمک رہی ہو جس پر موٹی سیاہ سلاخوں کے سائے پڑ رہے ہوں۔ میں نے آوازیں بھی سنیں۔ ایک

(CELLOLOID DREAMS)

بالا تر حقیقت کے پرستاروں نے اس امکان کو دریافت کرنے کے لئے نہ صرف یہ کہ مصوری کے عمل سے فائدہ اٹھایا بلکہ متحرک فلم کو اس کی ترسیل کے لئے ایک موٹر اور چمکدار وسیلہ قرار دیا۔ خاص کر فرانسیسی ادیب ڈاں کاکتیو (JEAN COCTEAU) اور فلم ہدایت کار رینے کلار (RENE CLAIR) یا اسپین کے فلم ہدایت کار لوئی بونیل (LOUIS BUNUEL) نے اس وسیلے کو کارگر ثابت کر دکھایا۔ بونیل تو اب تک شاندار سرریلیسٹ فلمیں تخلیق کر رہا ہے جو جدید خیالات سے مطابقت رکھتی ہیں۔ کئی دیگر فلم ہدایت کاروں نے خوابوں کی ممتاز ترین خصوصیات کو بروئے کار لا کر ذہنی افعال کو کلاسیائی کے ساتھ واضح کیا ہے۔ خوابوں پر مبنی ابتدائی فلمیں زیادہ تر متحرک فنتاسی کے دائرے میں محدود رہا کرتی تھیں۔ ٹھیک اس طرح جیسے کئی خواب محض تکمیل خواہش کی حدود سے باہر نہیں نکل پاتے۔ خواتین کا ردولف ویلینٹینو یا کاراک کیبل کی چھاتی سے چٹ کر سسکیاں بھرنا یا مردوں کا لوہا ٹینگ یا چین بارلو پر جھکے جانا اور وجہ مردوں کے لئے کشتی خواب کی رمز آج بھی بدستور قائم ہے۔ لیکن بعد میں ڈائرکٹروں نے خوابوں کے اسلوب کی گہرائی میں اترا شروع کر دیا۔

وارداتوں یا واقعوں کا بے ربط ہونے کا عمل فلم کے پردے پر بہت اچھی طرح دکھایا جاسکتا ہے۔ ان میں بہترین کو ششیں ان فلموں میں دیکھی جھنیں ALAIN RESNAIS کی فلم FELLINI, Last Year in Merienbad

8 اور "جولیت آف دی اسپرٹس" انتونیونی کی فلم "بلو اپ"

انگنبرر گلین کی فلم "والڈ اسٹریٹز"

مزید یہ فلمیں بھی غور و فکر کی دعوت دیتی ہیں:

2001 : A Space Odyssey

Yellow Submarine

Barbella A Clock Work Orange

ان تمام فلموں میں ایسی سبکدستیوں جو پورے طور پر خواب کے تجربات کی مجنونا اور تیرتی ہوئی "تبادل حقیقت"

(Floating Reality) کی عکاسی کرتی ہیں۔ ناظرین اس فنی تکنیک کے اس قدر عادی ہو چکے ہیں کہ اگر وہ دیکھیں کہ ایک شخص ابھی فلاں جگہ تھا اور ابھی فلاں مقام پر کھڑا ہے۔ مثلاً اگر ابھی وہ ایک

کھوکھلی آواز میں کوئی کچھ کہہ رہا تھا اور شاید ہوا کے جھونکوں یا پانی کے ریلوں سے اس کا دم گھٹتا جا رہا تھا: احتجاج۔ بے یقینی اور خوف اور دہشت کے احساس کا غلبہ تھا جس نے میری صلاحیتوں کو لہہام میں ڈال دیا۔

یہ بچپن کے معمولی خوف کی مستند اور موثر تفصیل ہے جس کا تجربہ شاید شارلے بران کو خود کبھی ہوا ہو۔ جس کی وجہ سے وہ اتنی اچھی قریہ لکھنے کے قابل ہوئی۔

بالا تر حقیقت (SURREALISM)

فرانز کے نظریات کی اشاعت کے بعد کئی مصوروں نے لاشعوری دماغ کے خیالات پر انحصار کرنا شروع کر دیا۔ انہوں نے سوچا کہ انہیں بھی شخصیت و کردار کا اس نئے رخ سے جائزہ لینا چاہیے۔ SURREALIST MOVEMENT کی تصاویر نے خوابوں کے اس انوکھے انداز کو جس طرح برتا اس کی مثال کسی دوسری نسل یا دوسرے مکتب فکر کے مصوروں میں نہیں ملتی۔ SURREALISM کا صحیح آغاز ۱۹۲۰ کے دہے میں فرانس میں ہوا۔ اس کی تعریف اس کے بانیوں میں سے ایک ادیب آندرے بریتن (ANDRE BRETON) نے اس طرح کی کہ یہ ذہنی آنکھ سے آرٹ پیدا کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ بریتن بھی کئی دیگر ماہرین کی طرح یہ سوال اٹھاتا تھا کہ کیا خواب زندگی کے بنیادی مسائل حل کرنے میں کارگر نہیں ہو سکتے؟

خوابوں کی تصویروں کو رنگوں میں گرفتار کر کے سرریلیسٹوں نے لاشعوری دماغ کی تھار اور زرخیزی کو دریافت کرنے میں لوگوں کی کافی مدد کی ہے۔ ان کے فن نے لوگوں پر آشکارہ کیا ہے کہ حقیقت یا واقعیت کی کئی قسمیں اس ایک قسم کے علاوہ بھی ہیں جیسے ہم عرصہ بیداری میں دیکھتے ہیں۔ سرریلیزم نے ہمیں ایک نئی آنکھ تک پہنچایا ہے جس کی بدولت شعوری / عقلی ذہن اور لاشعوری طاقتوں کے مابین ایک آہنگ قائم ہوا ہے۔ اس لفظ سرریلیزم کے معنی بھی بالا تر حقیقت کے ہیں جو شعور کی ایک نئی سطح ہے جہاں شعور اور لاشعور دونوں کی تکمیل ہو رہی ہے۔

سلو لاسیڈ خواب

نفسیاتی تحقیق کا میدان تصور کیا جاتا ہے۔

مستقبل کے بارے میں پیش گوئی

مطالعہ کا ایک خاص پہلو خوابوں کی پیش قیاسی ہے۔ ہزاروں کس ایسے ہیں جن میں لوگوں نے ہند کے دوران مستقبل کے واقعات دیکھے ہیں۔ ایک معمولی واقعہ ناول نگار ہے۔ پی۔ پریسے کا کہنا ہے۔ اس نے ۱۹۲۰ء کی دہائی میں ایک مہصل خواب دیکھا کہ وہ ایک بالکونی کی اگلی صف میں یسٹھادھم، خوبصورت اور رنگین بینک میں سے کچھ دیکھ رہا ہے تقریباً دس سال بعد اس نے امریکہ کے سفر کے دوران گرینڈ کیٹینین کا بھی دورہ کیا۔ کیٹینین صبح تڑکے دھند کے غبار میں لپٹی ہوئی تھی جب یہ دھند چھٹی تو اس کے سامنے کور اور اوڈو کے حاذب نظر قدرتی مناظر پھیلے ہوئے تھے۔ معاً پریسے نے اس مقام کو پہچان لیا کہ یہی اس کے خواب کی فضا تھی۔

ایسے لاتعداد واقعات ہیں کہ لوگ خوابوں میں اخبار کی سرخیاں پڑھتے ہیں جن میں زلزلے یا کسی دوسری آفت کی خبر چھپی ہوتی ہے۔ جب کہ یہ زلزلہ یا تباہی بعد میں رونما ہوتی ہے۔ پہلی اور دوسری عالمی جنگوں کے درمیان مابین ایسے خواب بکثرت دیکھتی تھیں کہ ان کے بیٹے مار ڈالے گئے ہیں اور بعد میں ایسا ہو جایا کرتا تھا۔ ایسے پیش بد کہ خوابوں کی آسان تشریح تو ہر وقت ممکن ہے۔ اگر ایک شخص یہ جانتے ہوئے خواب سے بیدار ہو جائے کہ کچھ گڑ بڑ واقع ہو گئی ہے تو ممکن ہے کہ اس کا دماغ کسی اگلی کا بے پناہ احساس رکھتا ہو جو اس کی ہند میں بھی در آیا ہو اور اسے بدترین صورتحال سے بچنے کی تنبیہ کر رہا ہو۔ یہ صورتحال اس حالت سے ملتی جلتی ہے جس میں کوئی بم کے دھماکے یا اوالانچ (Avalanche) کی تباہی سے بل بال بکھٹتا ہو۔ کئی دیگر واقعات محض تفکر اور اتفاق (Coincidence) کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ لیکن ناقابل فہم خواب جن میں ایسے واقعات نظر آتے ہیں جن کا رونما ہونا بعید از قیاس ہوتا ہے یا جن میں واقعات اس ڈھنگ سے نظر آتے ہیں کہ انہیں نفسیاتی گھٹی تسلیم کرنا ہی پڑتا ہے، ایسے خواب بہت گہرے سوالات اٹھاتے ہیں۔ ممکن ہے کہ ہم جسے وقت کی گردش کہتے ہیں وہ صرف واقعات کی ترتیب کا نام ہو۔ غالباً مستقبل کے واقعات کو ان کے رونما ہونے سے پہلے ہی جانا جاسکتا ہے۔

اسی طرح کیا ہم ماضی۔ بعید کے بارے میں بھی صاف سمجھ سکتے ہیں؟

ہم پر مسکرا رہا ہے اور اگلے سکنڈ وہ اس سے کھلائی سے کہتے ہوئے دیکھنے لگا ہے جیسا کہ فلم "سڈے: بلڈی سڈے" میں رونما ہوا۔ تو ناظرین فوراً یہ سمجھ لیتے ہیں کہ یہ لامتناہی واقعہ کو دکھا رہا ہے جو حقیقتاً رونما ہو رہا ہے جب کہ اگلے ہی سکنڈ میں جو کچھ تصور کیا جا رہا ہے اس کی نمائش ہو رہی ہے۔

فلم میں خواب کی تکنیک کا لازمی خاص یہ رہا ہے کہ اب تک پردہ۔ ہمیں پر صرف اس طرز کی نقالی کی جاسکتی ہے جو دماغ عالم ہند میں اپناتا ہے۔ لیکن آرٹ میں ایک بالکل نئی تحریک نے جنم لیا ہے جو شعوری نقالی اور دماغ کے لاشعوری افعال کی خلیج کو پاٹ دینا چاہتی ہے لاشعوری دماغ کی کارگزاری کو منظر عام پر لانے کے لئے وہ نظری اودیہ کا سہارا لیتی ہے جس سے دماغ چمک اور نظر دھوکے کی عادی ہو جاتی ہے۔ اس قسم کے تجربے کے خطرات بالکل ظاہر نہیں۔ لیکن بعض لوگ اس کے نتائج سے اتنی خوشی اور حیران کن سرور حاصل کر لیتے ہیں کہ انہیں یہ خطرہ مول لینا اچھا لگتا ہے۔ فلم 2001 کے آخری منظر میں دماغ کی دیواروں کے ٹوٹنے کا احساس گرفت میں لایا گیا ہے۔ دیگر مثالوں کے لئے "پہلارنس" یا "ایزی رائڈر" نامی فلموں کے حوالے مناسب ہیں۔ موجودہ پاپ کلچر میں دماغ کی کھلی اور بے لگام حرکات کا مشاہدہ کیا جائے تو ہم اس کی مسلسل مصروفیت کا بھی جائزہ لے سکیں گے۔ چاہے مصنوعی طور پر ابھرنے والی شبیہوں کو دیو قد بنایا جائے یا نہ بنایا جائے آپ کسی بھی ریکارڈ کی دکان میں جلیسے اور وہاں لانگ پلے ریکارڈوں کے کور ملاحظہ فرمائیے۔ آپ دیکھیں گے کہ ان پر ایسے ڈیزائن یا فوٹو چھپے ہوئے ہیں جن میں انوکھی انوکھی چیزیں ایک دوسرے کے مقابل کھڑی ہوتی ہیں۔ پس منظر میں قدرتی مناظر اور خواب کے ہر مکتبہ فکر سے تعلق رکھنے والی روایتی علامات اور شبہات بکھری پڑی ملیں گی۔

آج کی تحقیق

کئی بار بین نفسیات کا عقیدہ ہے کہ دماغ ایک فلٹر کا انہام دیتا ہے۔ یہ ہمارے "ما فوق الطہرت حقیقت" کے اور ایک کو روکتا ہے جو اس کی حد تک خوابوں اور غیبات کے اثرات میں دکھائی دیتا ہے۔ عہد حاضر کی تحقیق اس دوسری حقیقت کی جانب رواں نظر آتی ہے۔ لیکن دماغ کی قوت کی انتہا کا کسی کو پتہ نہیں ہے۔ یہ آدھی رات کے اہامات کیا محض یونہی ہونے والی باتیں ہیں؟ کیا خوابوں کو زیادہ سے زیادہ علم جاری کرنے کا وسیلہ بنایا جاسکتا ہے؟ تحقیق کا یہ تمام علاقہ

ماضی کو دوبارہ جینے کا عمل

کسی اور شخص کی ماضی کی زندگی کے بارے میں حتیٰ کہ اس سے وابستہ ناموں اور جگہوں کے بارے میں دیکھ گئے خواب بھی دلچسپی کا موضوع بنے ہیں۔ ایک شخص نے نیپولین کے عہد میں کسی عہری ہندو کی بازی کی سابعہ زندگی کے تجربات اپنے خواب کے وسیلے سے دہرائے۔ اس کی تفصیل اتنی درست تھی کہ ارل ماؤنٹینین نے اسے عہری فوج کی تاریخ بیان کرتے وقت ثبوت کے طور پر استعمال کیا۔ موجودہ عرصہ میں ایک خاتون مسز اسمتھ نے تیرہویں صدی کے Toulouse کی ایک لڑکی کی مکمل زندگی کے حالات اپنے خواب میں دیکھے۔ جی۔ بی۔ بریٹن کی طرح مسز اسمتھ نے بھی ایک چھٹی کے سفر کے دوران اپنے خواب کے مناظر کی بازیافت کی۔

خواب ایک ذریعہ ابلاغ

امریکہ کے دو ڈاکٹروں مونٹاگ المین اور اسٹینلی کرپنر یہ دکھانے کی کوشش کر رہے ہیں کہ عالم خواب میں لوگوں کی فطرت یا غیر معمولی اور اک کی صلاحیت کافی بڑھ جاتی ہے۔ عام طور پر تیز حسیات کے لوگوں کے ساتھ ایسا ہوتا ہے۔ لیکن ایسا شاید اس لئے ہوتا ہے کہ نیند میں اس طور پر چھڑوں کا دور کا دور حاصل کرنے کی صلاحیت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

یہ تجربات گویا ایک قسم کا "دہشت" مقرر کر لیتے ہیں جو ایک خاص تصویر یا خیال پر اپنی توجہ مرکوز کر لیتا ہے اور اس نے ارتکاز کو ایک سونے ہوئے آدمی کے دماغ میں کسی موضوع کے بھیس میں داخل کر دیتا ہے۔ موضوعی خواب ایک تصویر یا خیال گھڑ لیتا ہے۔ ڈاکٹروں نے ان تصاویر و خیالات کی صاف شکلیں پہچاننا شروع کر دی ہیں۔ جس طرح معمولی خواب انسانوں اور ان کے مسائل کے بارے میں ہوتے ہیں اسی طرح خواب کی بہترین تصویریں یا خیال بھی ان ہی سے متعلق ہوتے ہیں۔ چنانچہ اگر دہشت کھانے پینے یا ایک خوبصورت عورت کی مرکزیت قائم کرنے پر مامور ہے تو خواب دیکھنے والا اس موضوع کی صاف تصویر دیکھ سکتا ہے۔

آخر ان تجربات کے نتائج کتنے عجیب ہوتے ہیں، ایک مثال ہے۔ ایک دہشت مونیٹ نامی مصور کی دستنگ دیکھ رہا تھا۔ تصویر کا عنوان Corn Popples تھا۔ ایک پھولوں بھرا میدان تصویر کا پس

منظر تھا اور پیش منظر میں ایک عورت ہے کے ساتھ مخمور تھی۔ دہشت نے دماغ میں جو کچھ داخل کیا وہ رات خواب میں پودوں، خوش لباس عورت اور ایک بچے کی شکل بن کر نمودار ہوا۔ اب جہاں دیکھتے کہ اس دہشت کے لئے ہوئے پیغام کے بالکل متوازی خواب دیکھنے والے نے ہر چیز کا نظارہ کیا۔ ایسے سیکڑوں امتحانات سے المین اور کرپنر نے کئی چوکا دیئے والے نتائج برآمد کئے ہیں۔

کلیوس یارات کا ڈراؤنا خواب کسی اور شخص کی زندگی کے بچے اور ڈراؤنے واقعہ کا ابلاغ بھی ہو سکتا ہے۔ ماضی کے واقعات سے ایسے طاقتور انسانی جذبات جڑے ہوئے ہو سکتے ہیں کہ وہ سدا قائم رہ جائیں اور کسی دوسرے کا ذہن انہیں "اچک" لے۔ سیکڑوں سال بعد بھی ایسا کوئی کیس ہو سکتا ہے۔ شاید ہم کبھی اس ذریعہ کو مفید طور پر استعمال کرنا سیکھ جائیں۔

اپنے خوابوں کو اتفاق پر چھوڑ دیجئے

مستقبل میں خواب کی تحقیق کے لئے اتفاق (Chance) کا از سر نو جائزہ لینا ضروری ہو سکتا ہے۔ کتنی بار آپ کو ایسے غیر معمولی اتفاق (Coincidence) کا تجربہ ہوا۔ آپ ایک ایسے دوست کو خواب میں دیکھتے ہیں جس سے برسوں آپ کی ملاقات نہیں ہوئی۔ اور اگلی صبح آپ کے پاس اس شخص کا خط چلا آتا ہے۔ عموماً آپ ایسی صورت حال کو رد کر دیتے ہیں۔ لیکن ہمدید نفسیاتی تحقیق نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ لاشعور کے چاہنے پر ایسے اتفاقات "قصداً" رونما ہو سکتے ہیں۔

یہ دلچسپ بات ہے کہ یہ چھٹنگز میں لاشعوری ذہن کی بازیافت کے لئے بالاتر حقیقت کے پرستاروں (SURREALISTS) نے بھی ترکیب اتفاق کو آزمایا ہے۔ جو کچھ بھی باہر اور ایک ساتھ کینوس پر یوں اچاگر ہو جائے جیسے کسی حادثے کی طرح اچانک رونما ہو گیا ہو، ہو سکتا ہے اس کا کوئی لاشعوری مفہوم بھی ہو۔ مصور پال کلی (Paul Klee) نے ایک بار کہا تھا کہ میرا مقصد یہ ہے کہ میں اتفاق کو لازمی بنادوں۔ ان خیالات کی روشنی میں یہ بات بالکل بھل نہیں لگتی۔

مستقبل کی بارکھتا ہے

خوابوں کی صحیح تفہیم اب شروع ہو رہی ہے۔ ہمیں اب بھی اس کا پتہ لگانا ہے کہ دماغ اپنی شبہات کس طرح ختم کرتا ہے۔ نام نہاد قدم دماغوں کی کارگزاری کا مہذب دماغوں کی کارگزاری سے موازنہ

- ادارہ ادب انٹرنیشنل (ساحر فقیر انگریزی) کی عظیم پیشکش
- اردو کی نئی عالمی ہستیوں کی سب سے بڑی تاریخی دستاویز
- بیک وقت اردو اور انگریزی زبانوں میں دو لام کتابیں

ادب کے سفیر [بہ زبان اردو]

اور

GLOBAL ENCYCLOPEDIA OF URDU WRITERS

[گلوبل انسائیکلو پیڈیا آف اردو رائٹرز]

[بہ زبان انگریزی]

مرتب و نگران: ڈاکٹر کیول دھیر

- * برطانیہ - امریکہ - کناڈا - ناروے - ڈنمارک - جرمنی - سویڈن - ہالینڈ - فرانس -
- جاپان - آسٹریلیا - افریقہ و ایشیائی ممالک - مغربی ایشیائی ممالک - مغربی ایشیائی ممالک - مغربی ایشیائی ممالک -
- میں دنیا کے گوشے گوشے میں موجود اردو ادیبوں - شاعروں - صحافیوں - محققوں -
- نقادوں - دانشوروں - انجمنوں اور اردو زبان و ادب کی ترقی کے لئے سرگرم عمل
- عہدہ داروں کا مفصل، مستند اور خوب صورت تذکرہ۔
- * سینکڑوں لکھنویوں کی رنگین تصویروں کے ساتھ ان کے سوانحی خاکے - مع کوائف
- تفصیلات، تالیفات و دیگر عالمی ادبی - تہذیبی و ثقافتی سرگرمیوں کی تفصیلات اور
- دلچسپ مضامین۔
- * اردو کی ان عالمی ہستیوں میں اردو زبان و ادب کے حوالے سے تاریخی و جہانی
- مضامین، ہندو پاک کے صف اول کے اہل قلم حضرات کے تاثرات اور مہمیں۔
- * مستند و معیاری مواد - خوبصورت ترین سرورق - اعلیٰ ترین کتابت و طباعت -
- بہترین کاغذ اور واپس کی دلکش مصحفیہ جلد۔

قلم کاروں سے درخواست

اگر آپ اردو کی ان عالمی ہستیوں میں مقیم لکھنے والے اور ذہن و فن سے کسی
بھی طرح اردو زبان و ادب کی نمایاں خدمت میں مصروف ہیں اور آپ کا تذکرہ ان
کتابوں میں شامل نہیں تو ازراہ کرم ذیل کے پتے پر اپنا سوانحی خاکہ مع مکمل
تفصیلات و رنگین تصویر فوری طور پر ارسال فرمائیں۔

DR. KEWAL DHEER

ADEEB INTERNATIONAL (SAHIR CULTURAL
ACADEMY

2. NEHRU COMPLEX, FEROCZE GANDHI MARKET,
LUDHIANA 141001 INDIA

کر کے یہ معلوم کرنا ہے کہ دونوں میں کتنا فرق ہے اور کتنی یکسانیت
ہے۔

بچوں اور بالغوں کے خواب دیکھنے میں کیا فرق ہے؟ کیا زندہ
مخلوقات کے فرق مراتب یا پادریوں اور ملاؤں کے زیر اثر رہنے والے
نظام سے کوئی ایسا ارتقائی سسٹم جنم لے چکا ہے جس سے زندہ مخلوقات
نے خواب دیکھنے کا طریقہ سیکھ لیا ہو؟ دواؤں اور نشیلی چیزوں کا دماغی
افعال، خواب کے فعل اور حیاتی طریقے پر کیا اثر پڑتا ہے؟

یہ تمام سوالات ابھی تک جواب طلب ہیں۔ اس کے باوجود
خواب کی بنی قدر و اہمیت کو ماہرین اور عوام دونوں ہی تسلیم کرتے ہیں۔
بعض تجزیہ کاروں نے تو یہاں تک مشورہ دیا ہے کہ اگر خاندانوں کے
ماہرین خوابوں کی ادلا بدلی شروع ہو جائے یا اگر سیاست دان اور کاروباری
لوگ اپنے رات کے تجربات پر غور و فکر کو معمول بنالیں تو زندگی بہت
ترقی کر لے گی۔ ممتاز امریکی ماہر نفسیات ایرک فروم نے کئی بار اس کی
وکالت کی ہے کہ اسکولوں اور کالوں میں خواب کی تشریحی کلاسیں شروع
کی جانی جائیں۔ چنانچہ قارئین حضرات خواب دیکھتے رہتے چونکہ آپ کی
شخصیت کے بعض اہم ترین پہلو ان ہی میں ظاہر ہوتے ہیں اور ان ہی سے
کئی بیش قیمت اور مفید ترین خیالات نے جنم لیا ہے۔

مہران نقشب

سندھ میں تالیف، اردو اور سندھی ادبیات کا تحقیقی و تاریخی جائزہ

قیمت: سہ پچاس روپے

حیات و وحشت

علامہ وحشت کلکتوی کی زندگی، شخصیت، شاعری، شریعتی اور مذہبی پریشانیوں کا کتاب

قیمت: سہ پچاس روپے

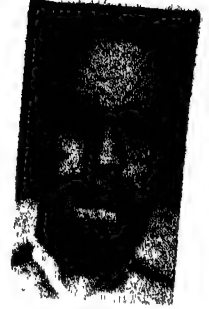
مصنف: ڈاکٹر وفادار شاہی

مکتبہ اشاعت اردو

بی۔ ۲۸ - شاہ فیصل ٹاؤن - ملیر ہاٹ کراچی - ۷۵۱

فلموں میں اپنے کیریئر کی گولڈن جوبلی منانے والے

دلیپ کمار کی کہانی



جی ایم جگنو

۱/۷ اچانا والی گلی، کلکتہ ۷۰۰۰۱۲

لاکر تیرہ بچے تھے۔ ہم پشاور کے ایک چھوٹے سے محلے خداداد میں
پلے بڑھے۔ میں ہمارے خاندان کا تیسرا بیٹا اور چوتھی اولاد تھا۔
میرے والد ٹھیکہ بٹھان تھے۔ لمبے چوڑے، تگڑے، شاید وہ
مجھے بہت کمزور سمجھتے تھے۔ اسی لیے ہم دونوں کے مابین ایک طرح
کی خاموشی، ان بن پیدا ہو گئی اور جوان ہونے تک میں اپنے خول
میں سمٹا گیا۔ یہ کچھ لیجئے کہ میں کافی شرمیلا اور جھینپو ہو گیا بچپن کی
کچھ یادیں آج بھی میرے دل میں تازہ ہیں۔۔۔۔۔ مجھے یاد آ رہا ہے
۔۔۔۔۔ میں بہت ہی چھوٹا ہوں۔ مجھے دودھ لینے کے لیے بازار بھیجا گیا
ہے۔۔۔۔۔ یکایک رستے میں افراتفری مچ جاتی ہے۔۔۔۔۔ لوگ
بدحواس سے چیخ چلا رہے ہیں۔ گلی میں ایک پاگل کتا کھڑا ہے۔۔۔۔۔
میں گھبراہٹا ہوں اور لٹے پاؤں واپس بھاگتا ہوں۔۔۔۔۔ بھیڑ کی
بھگدڑ کے بیچ سے نکل کر کتا میری طرف لپکتا ہے۔۔۔۔۔ میرے دائیں
ہاتھ میں بھیانک درد ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ میں دودھ کا برتن دائیں
بھینک کر روتا ہوا گھر کی طرف دوڑ لگاتا ہوں۔ کتے نے میری کہنی
کے نیچے کھما ہے اور گھاؤ میں خون کی دھار بہ رہی ہے۔۔۔۔۔

○

محرم کا دن۔۔۔۔۔ سب سے بڑے تہواروں میں سے ایک۔ لوگ رو
رہے ہیں۔ اپنی چھاتیاں پیٹ رہے ہیں اور اوپر والے سے دعا کر

میں ۱۱ دسمبر ۱۹۴۲ کو پیدا ہوا۔ ہمارے خاندان میں کل۔۔۔۔۔ رہے ہیں۔ اس چیخ و پکار کے اوپر ایک عورت کا رونا پاشنا کانوں

دلیپ کمار نے فلموں میں اپنے شاندار اور یادگار
کیریئر کی گولڈن جوبلی منائی ہے۔ پچاس سال کی اس مدت میں انھوں
نے تقریباً ساٹھ فلموں میں کام کیا۔ اس دوران انھیں آٹھ مرتبہ
"داغ" "آزاد" "دیوداس" "نیا دور" "کوہ نور" "لیڈر" "راہم
اور شیم" اور "شکتی" کے لیے بہترین اداکار کا فلم فیئر ایوارڈ ملا۔
انھیں ہر طبقہ کے ناظرین کا بھرپور پیار ملا۔ ایسا تب بچپن کے بوجب
"مجھے تعجب ہوتا ہے کہ دلیپ صاحب ہر کردار میں اپنے آپ کو اتنی
آسانی سے کیسے ڈھال لیتے ہیں۔" "دیوداس" ہو یا "مدھومتی" ہو یا
"عجیب جتنا" اپنے کردار کے ساتھ وہ پورا پورا انصاف کرتے ہیں۔ ان
کے ہر کردار میں غضب کا توازن ہوتا ہے۔"

چالیس سال کے دوران دلیپ کمار کے سینکڑوں انٹرویوز
اور بیانات کے انجمناسات منتخب کر کے انھیں دلیپ کمار کی زبان عطا
کی ہے۔ آئیے اسے پڑھ کر آپ بھی لطف اٹھائیے

میں جب جب ماضی کے سمندر میں یادوں کا جال پھینک کر
اسے اوپر کھینچتا ہوں تو اتنے سارے بیش قیمتی واقعات کا ذخیرہ
میرے ہاتھ لگتا ہے کہ میں سمجھ نہیں پاتا کہ ان میں سے کسے اپنے دل
و دماغ میں سما کر رکھوں اور کسے دوبارہ اس سمندر میں ڈبو دوں



فلم "انداز" میں راج کپور اور زکریا کے ساتھ



"مدھومتی" میں وجینتی مالک کے ساتھ

"مغل اعظم" میں مدھوبالا کے ساتھ

○

6

Q

(140)

0

 \dot{O}

سوال نمبر: ۱۹۹۵ء

اسلام باقی اسکول میں کرادیا گیا۔

اسکول کے بعد میں ولیم کالج گیا۔ وہاں فٹ بال کے میدان میں میں نے خوب مہم کیا۔ میری شہرت چاروں طرف پھیل گئی۔ تب خالصہ کالج نے مجھ سے درخواست کی کہ میں وہاں داخلہ لے لوں میں نے ہی کیا۔ مگر خالصہ کالج مجھے کچھ زیادہ ہی پرہیزگار لگا۔ ایک اور پریشان کرنے والی بات یہ تھی کہ وہاں کئی بڑی خوبصورت لڑکیاں بھی پڑھتی تھیں۔ میں بے حد شرمیلا اور سب سے دور دور ہی رہتا تھا۔ جیسا کہ کالج کے زمانے میں لڑکوں کے ساتھ ہوتا ہے، کئی لڑکیوں کی طرف میرا رومانی جھکاؤ بھی ہوا مگر دل ہی دل میں وہ رشتے شروع ہوئے اور وہیں ختم ہو گئے۔ دل کی بات زبان پر لانے کی ہمت ہی کہاں تھی؟ مجھے یاد ہے میں ایک سینئر اسٹوڈنٹ کے ساتھ کلاؤں کے مابین شطرنج کا فاسٹل میچ کھیل رہا تھا۔ اسی دوران کالج کی ایک لڑکی آکر ہمارے پاس بیٹھ گئی۔ شکل و صورت سے وہ انتہائی سنجیدہ اور خاموش طبیعت کی لگتی تھی۔ میں نے کبھی اس سے بات کرنے کی ہمت نہیں کی تھی۔ میں اس کی موجودگی سے اس قدر بوکھلا گیا کہ کھیل کے دوران میری توجہ کھیل پر نہیں رہی اور فاسٹل میچ ہار گیا۔

میں ہی نہیں، کالج میں اور بھی ایسے کئی لڑکے تھے جو لڑکیوں سے بات کرنے میں جھجکتے تھے۔ ان کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانے سے گھبراتے تھے۔ ہم لوگوں نے اپنا الگ گروپ بنالیا۔ ہم سب مل کر ایسے لڑکوں کا مذاق اڑاتے تھے جو لڑکیوں سے گھل مل کر رہتے تھے۔ سچی بات تو یہ تھی کہ ہم جلتے تھے۔ لیکن اوپر سے ہم یہ کہہ کر ان کا مذاق اڑاتے تھے کہ ان میں ذرا بھی شرم و حیا نہیں ہے جب ہی تو وہ لڑکیوں کے آگے چھ دم ہلاتے نظر آتے ہیں۔

○

ایک کو میں جب جب دیکھتا۔ میرے دل میں ایک اور لڑکی کی یادیں ڈوبنے لگتی تھیں۔ صرف وہی ایک ایسی لڑکی تھی جس کے ساتھ میں رابطہ قائم کر سکتا تھا۔ میرے خیال میں تو وہ زندگی میں

صرف ایک دفعہ حلق کرتا ہے اہی اور اس لڑکی کے پیار اور پھٹکار دونوں میں ہی ایک طرح کی نرمی تھی۔ برسوں گھٹے میں ان دونوں کو کھوپکا ہوں۔

دل کے کسی گوشے میں اب بھی غالی پن محسوس کرتا ہوں وہ ایک ایسا حصہ ہے جس پر میں نے پوری طرح سے پردہ ڈال دیا ہے۔ دنیا کی تکیلی نظریں وہاں تک پہنچنے میں کبھی کامیاب نہیں ہو سکتیں۔

ہر عورت پیدائشی اداکارہ ہوتی ہے۔ اداکاری اس کے مزاج کا ایک حصہ ہوتی ہے۔ اصل زندگی میں وہ اس کا بھرپور استعمال کرتی ہے۔ وہ اپنے ارد گرد موجود لوگوں کو خوش رکھتی ہے اپنے والد، اپنے شوہر، اپنے بھائی، اپنے بیٹے سب کو..... وہ ان سب کی برائیوں، ان کی کمزوریوں کو نظر انداز کرتی رہتی ہے اور دنیا کو یہی بتاتی ہے کہ وہ بہت خوش ہے اور خدا کی بنائی ہوئی سب سے بے فکر تخلیق ہے اسی لئے جب کوئی عورت اسٹیج پر یا پردے پر اپنے فن کے جوہر دکھاتی ہے تو اس کی قابلیت نکھر کر سامنے آتی ہے۔

○

میرے ابا چاہتے تھے کہ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کروں مگر پڑھائی لکھائی سے زیادہ فٹ بال اور کرکٹ میں میری دلچسپی زیادہ تھی۔

جب میں جو نیئر بی ایس سی کر رہا تھا تو ابا نے مجھ سے پھلوں کے کاروبار میں ان کی مدد کرنے کے لئے کہا۔ میں ان سے جڑ گیا اور وہ مجھے پھلوں کے سودے کرنے کے لئے شہر سے باہر بھیجے گئے۔ وہ اپنا کام پوری ایمانداری سے کرتے تھے مگر کاروبار کے دوران اٹھایا ان کا ایک جو کھم گھمائے کا سودا ثابت ہوا۔ اور ہمارا خاندان پیسے پیسے کا محتاج ہو گیا۔ ہم پر مصیبتوں کا ہمارا ٹوٹ پڑا۔

ان ہی دنوں ایک دہہرے مجھے ایک ترکیب سوجھی۔ ان دنوں میں پونہ میں آری کینٹین کے مینجر کی حیثیت سے کام کر رہا تھا



کلکتہ میں وزیر زراعت (مارکشنگ) حکومت مغربی بنگال کی طرف سے دلپ کمار کے اعزاز میں "ہرمل تاج بنگال" میں دی گئی ایک دعوت میں دلپ کمار نے انشاء کا باری مسجد بنر دلیز کیا اور اپنی پر زور خطابت سے سامعین کے دلوں کو گداز کر دیا۔

(۱۷۲)

ماہنامہ "انشاء" کلکتہ

دیویکا رانی کو فلموں کے لحاظ سے میرا نام یوسف خان تھا نہیں رہا تھا۔ انہوں نے میرے سامنے مین نام رکھے۔ جہانگیر، واسودیو اور دلپ کمار۔ ان میں سے کوئی ایک نام چننے کے لئے مجھ سے کہا۔ ”دلپ کمار“ میرے منہ سے نکلا۔ چونکہ کوئی بھی میرا نام نہیں جانتا تھا۔ اس لئے میں دوسروں سے آسانی سے یہ کہہ کر بچ سکتا تھا کہ یہ دلپ کمار کون ہے میں نہیں جانتا۔

○

میری پہلی فلم ”جوارہا“ کی شوٹنگ فوراً ہی شروع ہو گئی میری یہ فلم ناکام رہی۔ حالانکہ اس میں میری اداکاری کی تعریف کی گئی تھی۔ میری دوسری فلم ”پریمیا“ تھی۔ لیکن وہ بھی بری طرح ناکام رہی۔ تیسری فلم ”ملن“ کا بھی وہی حشر ہوا۔ پھر نوشاد صاحب کی سفارش پر واڈیا موویٹون نے مجھے اپنی فلم ”میلہ“ کے لئے سامان کر لیا۔ اس فلم میں نرگس میری ہیروئن تھیں۔ ۱۹۴۸ء کی بات ہے ”میلہ“ کو زبردست کامیابی ملی۔ اس کے بعد آئی ”شہید“ اس میں میرے ساتھ کامنی کوشل تھیں۔ اس فلم نے بھی باکس آفس پر ہنگامہ مچا دیا۔ پھر میں نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔

ٹرےجیڈی کنگ کا ماسٹل مجھ پر چسپاں ہوا محبوب خان کی فلم ”انداز“ سے۔ اس فلم کے بعد میرے پاس ”حلق میں ناکام نوجوان کے رول کی لائن لگ گئی۔

بلکی پھلکی اداکاری کرنے کی سمت میں فلم ”آزاد“ میری پہلی کوشش تھی۔

ان ہی دنوں ہل رائے میرے پاس ”دیوداس“ کی پیشکش لے کر آئے۔ اس فلم میں میری اداکاری کی بے حد تعریف ہوئی اور اس کے لئے مجھے بہترین اداکاری کا فلم فیئر ایوارڈ بھی ملا۔ ”دیوداس“ کے بعد ہل دانے مجھے ”مدھو متی“ میں لیا۔ اس فلم کو بھی زبردست مقبولیت اور کامیابی حاصل ہوئی اور مجھے ایک اور فلم فیئر ایوارڈ ملا۔

مگر ٹرےجیڈی کنگ کی ایج مجھ پر بری طرح حاوی ہونے لگی

میری تنخواہ ۳۶ روپے ماہوار تھی اور مجھے اپنا مستقل تاریک نظر آ رہا تھا۔ کمیشن کے پچھے ایک سو تنگ پول تھا۔ گرمی سے نہات پالنے کے لئے وہاں نہانے کے لئے آنے والے فوجیوں کی بھیڑ لگی رہتی تھی ان میں سے کئی لوگ اپنے ساتھ سترے اور بھل لیکر آیا کرتے تھے اپنے مینجر سے اجازت لے کر میں نے وہاں ایک بڑی میز رکھوا دی اس پر چادر بچھا کر میں نے اس پر سترے اور دیگر بھل رکھ لئے اور اسے بھلوں کی چھوٹی سی دکان کی شکل دیدی۔ اس دکان پر میری کل لاگت ۳۰ روپے آئی تھی، دو بہر تک میں ۲۲ روپے کا منافع کما چکا تھا میری اٹھارہ سال کی عمر کو دیکھتے ہوئے اتنی کمائی بری نہیں تھی۔ مگر بعد میں فوجی شعبہ کے راشن منصوبہ کی وجہ سے میری دکان بری طرح چوٹ ہو گئی۔

ایک دفعہ بھلوں کے سودے کے سلسلے میں مجھے نینی تال بھیجا گیا۔ وہاں میری ملاقات دیویکا رانی سے ہوئی۔ تب مجھے اس بات کا گمان بھی نہ تھا کہ وہ مجھے میری زندگی کا سب سے بڑا موقع دیں گی میں دیویکا رانی سے ملا۔ ہندوستانی سنیما کی اس پہلی خاتون کے ساتھ اپنے انٹرویو کو میں کبھی نہیں بھول سکتا۔

”آپ نے کبھی اسٹیج پر کلام کیا ہے؟“

”نہیں میڈم“

”کیا آپ ایکٹنگ کرنا چاہیں گے؟“

”جی میڈم“

”کیا آپ سگریٹ پیتے ہیں؟“

”نہیں میڈم“

”کیا آپ اردو اچھی طرح بول سکتے ہیں؟“

”جی ہاں میڈم“

اور دیویکا رانی کے ساتھ گزارے ان چند لمحوں نے میری تقدیر ہی بدل دی۔ ایک دن میرے پاس ان کا بلاؤ آگیا دو گھنٹوں کے اندر ہی میں نے ۵۰۰ روپے ماہوار کے حساب سے معاہدے پر دستخط کر دیے۔ ہر سال اس رقم میں ۲۵۰ روپے کا اضافہ بھی ملے گا

قصی اور اس کی وجہ سے میں بچی طور پر کافی پریشان رہنے لگا تھا۔ میں بھی انہانے ہی اس بات پر عقین کرنے لگا تھا کہ میں بڑی بڑی تکلیفیں اٹھانے کے بعد دم توڑ دینے کے لئے ہی پیدا ہوا ہوں۔

اور ایک وقت ایسا آیا جب میں اپنے آپ سے لڑنے لگا مجھے یاد ہے۔ ان دنوں میں لندن میں تھا۔ وہاں میں ایک ڈاکٹر کے پاس گیا۔ جس نے مجھے وہاں کی جانی مانی ہری اسٹریٹ کے ایک بڑے دماغی امراض کے ماہر کے پاس بھیجوا یا۔ اس ڈاکٹر نے ساڑھے تین گھنٹے تک میری بات سنی۔ ان ساڑھے تین گھنٹوں میں میں نے اپنے دل کا سارا بخار نکال دیا۔ میں جو اس سے کہنا چاہتا تھا، میں نے کہہ دیا۔

”اس طرح کی ذہنی اقل تھل سے زندگی کے کوششوں سے بہرہ آزا ہونے کی بے پناہ طاقت ملتی ہے۔ اسی کی بدولت فنی، سماجی اور مذہبی کاموں میں انسان کامیابی کی بلندیاں چھوتا ہے۔“ اس نے مجھ سے کہا۔

میں نے ڈاکٹر بولف کے ساتھ دو تین سال کا عرصہ گزارا۔ اور ڈاکٹر ڈبلیو۔ ڈی ٹکل کے ساتھ تین سال کا انہوں نے مجھے کاٹھڑی رول کرنے کا مشورہ دیا۔

o

بالی ووڈ کی فلم ”لارنس آف عربیہ“ کے لئے اس کے جانے مانے ڈائریکٹر ڈیوڈ لین کی بیوی لیلانے مجھ سے شریف کا کردار نبھانے کا آفر کیا۔ (جسے بعد میں اس رول کو عمر شریف نے کیا)۔ میں نے ڈیوڈ سے بھی بعد میں اس بارے میں بات کی۔ میں نے وہ کتاب بھی پڑھ رکھی تھی مگر فلم کی اسکرپٹ میں اس کردار کی اہمیت میری کچھ میں نہیں آئی۔ ڈیوڈ بھی اس کردار کے سلسلے میں مطمئن نہیں تھے۔ مجھے یاد ہے اس وقت ڈیوڈ ”دی برج آف دی ریور کوئی“ کے لئے بنائے گئے پل کے سٹ کے پاس بیٹھے تھے۔ انہیں اسی وقت فلم کی اسکرپٹ ایک گینیز کو سنانے کے لئے انگلینڈ روانہ ہوا تھا۔ اور اسکرپٹ ان کے پاس تیار ہی نہیں تھی۔ سو وہ کافی جلد

بازی میں تھے انہوں نے مجھ سے کہا کہ میرا رول فلم میں اچھا ہی ہوگا مگر مجھے لگا کہ کہیں فلم میں میرے رول کے ساتھ نا انصافی نہ ہو جائے کیونکہ میں نے کئی بار دیکھا تھا کہ ایشیائی اداکاروں کے ساتھ بالی ووڈ کی فلموں میں اکثر سوتیلا برتاؤ کیا جاتا ہے مجھے ڈر تھا کہ اگر ویسا ہو گیا تو اس سے ہندوستان میں میری فلموں کا مارکیٹ بھی متاثر ہوگا۔ خیر جب وہ فلم ریلیز ہوئی تو اس رول میں عمر شریف نے اپنی اداکاری کا سکھ بھالیا۔

میں نور جہاں بھابی کے کافی قریب تھا۔ مجھے یاد ہے وہ اکثر میرا مذاق اڑاتے ہوئے کہا کرتی تھیں کہ انہیں کتنی کم عمر کے لڑکے کے ساتھ بیرومین کا رول کرنا پڑ رہا ہے۔ وہ جھپٹے بھی اتنی ہی ہنس مکھ اور خوش مزاج تھیں جتنی کہ آج ہیں۔

کامنی اپنے کام میں بڑی ماہر تھیں۔ جب تک میں دوسری ماہرسل کرتا وہ ٹیک دینے کے لئے تیار ہو جاتی تھیں۔

وجینتی مالانے ڈانسنگ اسٹار کے روپ میں کام کرنا شروع کیا تھا مگر جلد ہی اداکارہ کے روپ میں بھی وہ کافی مجھ گئیں۔ وہ بڑی ہی محنتی تھیں۔

آپ کو شاید یہ جان کر تعجب ہوگا مگر اپنے ساتھ کام کرنے والی سب اداکاراؤں میں نلنی جیونت کے ساتھ کام کر کے مجھے سب سے زیادہ مرہ آیا۔ وہ وقت کی بے حد پابند تھیں۔ وہ اپنی اداکاری میں ایک نئی جان ڈال دیتی تھیں۔ پہلی بار کی ماہرسل میں ہی ان کی اداکاری کمال کی ہوتی تھی، نرگس، مدھوبالا اور میناکاری کے ساتھ کام کر کے بھی مجھے مرہ آیا۔ سارہ کے ساتھ بھی میری خوب جتنی تھی۔

”مغل اعظم“ میں کام کرنا میرے لئے بہت بڑا چیلنج تھا۔ اس فلم میں شہزادے سلیم کا رول میرے کیریئر میں میل کا ہتھم ثابت ہوا شاید بہت کم لوگ اس بات کو جانتے ہیں کہ میں نے ”دیو داس“ اور ”مغل اعظم“ میں ایک ہی وقت میں کام کیا۔ دونوں فلموں کی

ٹھٹھک ساتھ ساتھ چل رہی تھی اور ان کی فلور ایک دوسرے سے صرف ۵۰ فٹ کے فاصلے پر تھی۔

میں جان بوجھ کر اپنی فلموں کی ریلیز میں لمبا وقفہ رکھتا تھا۔ ایک وقت ایسا بھی آیا جب میں لیکٹنگ سے بور ہونے لگا میں لیکٹنگ کے علاوہ کچھ اور بھی کرنا چاہتا تھا۔ اسی لئے میں نے پروڈیوسر بننے کا فیصلہ کیا۔ ”گنگا جتنا“ کی اسکرپٹ بالکل صحیح وقت پر میرے ہاتھ آئی۔ آج بھی میری نظر میں ”گنگا جتنا“ میری بہترین فلموں میں سے ایک ہے۔ سنسنے اس فلم میں ۱۸۰ کٹ بتائے تھے وہ پورا سال ہی بڑا تناؤ میں گزرا۔ اس سال سرکار سے بھی میری کافی جھڑپ ہوئی۔ تب سے میں نے نوکر شاہی سے کوئی رشتہ نہ رکھنے کا فیصلہ کر لیا۔

اپنے فلم کیریئر کے دوران میں نے طرح طرح کے رول کئے ہیں ”شہید“ میں انقلابی، جوگن، سنگدل، پھل ”اور ”مدھوتی“ میں عاشق، ”گنگا جتنا“ میں سماج کے مظالم سے تنگ آکر ڈاکو بننے والا شخص ”رام اور شyam“ اور ”داستان“ میں دوہرے رول ”بیراگ“ میں ٹریپل رول، ”لیڈر“ میں صفا، ”کراختی“ میں انقلابی ”شکتی“ میں فرض سناس پولیس آفیسر ”ودھاتا“ میں جرائم پیشہ گروہ کا سرغنہ اور ”کرما“ میں جیلر۔

مجھے ”شکتی“ میں کام کر کے بڑا اچھا لگا۔ ”دیوداس“ اور ”فٹ پاتھ“ میں کام کرنے میں بھی بڑا مزہ آیا۔ ”مغل اعظم“ میں اپنے رول پر مجھے کڑی محنت کرنی پڑی۔ اس میں میرے مکالمے بڑی ہی کٹھن اردو میں تھے۔

میرے ایک بچہ بھی پیدا ہوا تھا مگر پیدا ہوتے ہی اس نے دم توڑ دیا۔ ویسے ہمارے خاندان میں کافی بچے ہیں۔ بچہ کہوں تو میرے اندر بھی ایک نٹ کٹ، ضدی اور شیطان بچہ چھپا ہوا ہے اور وقت بے وقت اپنی حرکتوں سے باز نہیں آتا۔

سماجی کلاسوں سے میں کبھی پیچھے نہیں ہٹا۔ جب کچھ عرصہ قتلے بنگل میں سیلاب آیا تھا تو میں نے اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر سیلاب زدگان کے لئے چندہ جمع کیا تھا۔ لوگوں نے میری کوشش کی سراہنا کی تھی۔

مگر جب بھی میں حالات کے مارے مسلمانوں، بے گھر، ایک ایک پیسے کے لئے محتاج مسلمانوں کی مدد کے لئے چندہ جمع کرتا ہوں جن مسلمانوں کی سرکار نے مدد نہیں کی ان کی طرف سے آواز اٹھاتا ہوں۔ مسلمانوں کے خلاف کئے جانے والے مظالم کے بارے میں آواز بلند کرتا ہوں تو مجھے فرقہ پرست قرار دیا جاتا ہے میں تو صرف اتنا ہی کہنا چاہتا ہوں کہ ہمیں نیک انسان کے طور پر زندگی گزارنی ہے۔

اپنے آپ کو خوش رکھنے کے لئے الگ الگ قسم کی چیزوں میں ہاتھ ڈالنا میرے لئے ضروری تھا۔ حالانکہ ”رام اور شyam“ ”دل دیا درد لیا“ اور بعد میں ”آدی“ جیسی میری فلمیں بھی ہٹ رہیں۔ اس کے باوجود میں زندگی میں ایک طرح کا خالی پن محسوس کر رہا تھا میں نے اپنی فلم ”بیراگ“ کے کچھ گئے چنے مناظر کی ڈائریکشن بھی کی تھی۔ پوری فلم میں نے اس لئے ڈائریکٹ نہیں کی کیونکہ تب مجھ میں پوری فلم ڈائریکٹ کرنے کی قابلیت نہیں تھی۔

فلم ناظرین مجھے عین دہوں سے درد بھرے مایوس نوجوان کے کردار میں پسند کر رہے تھے۔ ساتھ اور ستر کے دے کے آخر میں میں نے ”رام اور شyam“، ”گنگا جتنا“ اور ”سگنیہ“ جیسی فلموں میں کام کیا۔ ان فلموں میں کام کر کے مجھے بڑا ہی مزہ آیا۔ ان فلموں کو کاسیابی بھی ملی مگر فلموں میں کام کرنے کی ایک دم توڑتی جا رہی تھی سب کچھ اتنا دہرایا ہوا باسی لگنے لگا تھا کہ میں نے فلموں سے تقریباً سنیاں ہی لے لیا۔

نے فلم کی کہانی پر کافی محنت کی۔ اگر میری مرضی کے مطابق اسکرپٹ تیار نہیں ہوتی تو میں "کلنگا" شروع کرتا ہی نہیں۔

"کلنگا" کی کہانی سوشل ہے۔ فلم کا نام میں نے اپنے ایک دوست کے نام پر رکھا ہے۔ جس کے ساتھ میں کھارجم خانہ میں بیڈ مشن کھیلتا ہوں۔ کلنگا کہانی ہے ایک بائی کورٹ کے جج کی جس نے دو شادیاں کی ہیں۔ جن سے اس کے چار بیٹے ہیں۔ یہ ان سب کے آپسی ٹکراؤ کی کہانی ہے۔ پھر کس طرح جج کے بڑے بڑے آدرش اپنی پہلی شادی سے ہونے والے تین بیٹوں کی کورتوں کے آگے دم توڑتے ہیں یہ کہانی اسی بارے میں ہے۔ جج کی پہلی بیوی پر اسرار حالات میں مری ہوئی پائی جاتی ہے۔ اس کا چوتھا بیٹا اس کی دوسری بیوی سے ہے۔

اس فلم میں اپنے سبھی اداکاروں میںناکشی ششادری، راج ہر رادھاسیٹھ، راج کرن، کرن کمار، شلپا شرودکر اور روپا گنگولی سے مجھے بھرپور تعاون مل رہا ہے۔

لوگ کہتے ہیں کہ بمبئی میں جو کچھ ہوا وہ فرقہ دارانہ فساد تھا میں یہ بات نہیں مان سکتا۔ ابتدا میں جو کچھ ہوا وہ صرف لوٹ اور بلوہ تھا۔ سیاسی لوگوں نے تین چار دنوں کے بعد اس لوٹ مار کو فرقہ دارانہ فساد کا رنگ دے دیا۔ چونکہ لوگ مجھے ایک سماجی اور ذمہ دار شخصیت سمجھتے ہیں اور میں بمبئی کا شیریں بھی رہا ہوں۔ ہندو، مسلم، پارسی، سکھ، عیسائی سب میرے چلنے والے ہیں اور مصیبت و ابتلا میں مجھ سے مدد کی توقع رکھتے ہیں۔ لہذا میرے تینوں میلی فون فساد کے دوران مصروف رہا کرتے تھے۔ مظلومین اور حاکم سے برابر فون پر رابطہ رہا کرتا تھا۔ ایک خاتون نے مجھے آدمی رات کو فون کیا اور بتایا کہ میرے بیٹے کو مار ڈالا گیا ہے اور میرے شوہر کو فساد یوں نے پکڑ لیا ہے۔ میری بہو اسے بھانے کے لئے آگے بڑھی تو اسے زخمی کر دیا گیا۔ میرے گھر کو آگ لگائی جا رہی ہے۔ ہر طرف آگ ہی آگ ہے۔ دیپ کمار کچھ کرو۔" میں نے

ایک مرتبہ مجھے غیر ملکی محاسوس کہہ کر بھی بدنام کیا گیا تھا۔ اس کی وجہ بھی بہت چھوٹی سی تھی۔ کلکتہ میں ایک نوجوان پکڑا گیا تھا جس نے ہل رائے، محبوب خان اور میرے نام کا تذکرہ کیا تھا اس الزام میں، میں برہاد بھی ہو سکتا تھا میرے گھر میں ٹرانسمیٹر ڈھونڈنے کے لئے تلاشی بھی لی گئی۔ کتنا بے بنیاد اور بے ہودہ الزام تھا وہ!

مولانا آزاد، فخر الدین علی احمد، معین الحق چودھری اور سبھی قومی اور مذہبی لوگوں سے میرے خاندان کے قریبی تعلقات رہے ہیں۔

مجھے نابیناؤں کی قومی ایسوسی ایشن کے لئے کام کرنے میں جنگ کے دوران ہونے والی بیواؤں، ناندیڑ، مالگاؤں میں لڑکیوں کی انجمنوں اور بچوں کے ہسپتالوں کے لئے چندہ اکٹھا کرنے میں زیادہ سکون ملتا ہے۔ کچھ عرصہ پہلے ہی ہم نے ایک کرکٹ کھلاڑی کے لئے ۲۰۲۵ لاکھ روپے کی رقم جمع کی تھی۔ اس طرح میں فلاحی کاموں میں اپنے آپ کو مصروف رکھتا ہوں۔

میری طبیعت اس وقت بگڑی جب میں پونے میں ایک ٹریلنگ ٹیم کے دوران بھٹس گیا۔ میں وہاں ایک تقریب میں شامل ہونے کے لئے گیا تھا۔ وہاں کارہی میں میری طبیعت خراب ہونے لگی۔ گیس میرے پیچھے ہونے لگی۔ میرے سینے میں درد ہونے لگا۔ مجھے محسوس ہوا کہ میں ڈوبتا جا رہا ہوں۔ ویسے بھی میں برطانیہ جانے ہی والا تھا۔ میں نے اپنی اوگرانی کروائی۔ ڈاکٹر نے کہا گھر جاؤ۔ احتیالا سے کام لو اور روزانہ ورڈشیں کرو۔

میری فلم "کلنگا" جانے مانے اویس ویریندر سہنا کی کہانی پر مبنی ہے ان کے اور نئے مصنف بلدیوگل کے ساتھ بیٹھ کر میں

آر۔ ایم۔ بی پروڈکٹس

عرفان
معاذ
شابلی
(اف)

صوفی برانڈ
ٹیری کاٹن
لنگیاں

اور ٹیکسو مٹاکرتہ میٹریل

Suitings , Shirtings
& TEXOMATKA
KURTA MATERIALS



آر۔ ایم۔ بی۔ بدرالدین اینڈ کمپنی
۵۷۔ لور چیت پور روڈ، کلکتہ۔ ۷۰۰۰۷۳۔ فون ۹۶۵۳-۲۵

R. M. B. RABUDIN & CO.

57, Lower Chitpur Road (57, Rabindra Sarani),
Calcutta-700 073

فائر بریگیڈ اور پولیس کو فون کر کے خبردار کیا۔ ہر جگہ سے بھی جواب ملا۔ "اچھا آتے ہیں۔" اس عورت نے پھر فون کیا "دلیپ کمار کچے کرو۔" میں نے اسے تسلی دی اور بتایا کہ پولیس اور آگ بجھانے والے جہاز ہی مدد کو پہنچنے والے ہیں۔۔۔ دو چار دن بعد اسی عورت کا پھر فون آیا۔ اس نے کہا۔ "میری آواز پہچان رہے ہو دلیپ کمار؟ میں وہی عورت ہوں جس نے تجھے اس رات فون کیا تھا۔" میں نے اطمینان کا سانس لیا اور اس خاتون سے کہا۔ "خدا کا شکر ہے آپ بچ گئیں۔" خاتون نے جواب دیا "میں تو بچ گئی لیکن تیرے لئے اللہ سے دعا کرتی ہوں دلیپ کمار تیرا گھر بھی اسی طرح جلے اور تیرے بھی بچے اسی طرح مر جائیں۔ میرا اب اس دنیا میں کوئی نہیں رہا۔"



رحیم کیپ اسٹورس

کی ٹوپیاں آپ کے دتار میں
اضافہ کرتی ہیں۔

رحیم کیپ اسٹورس
۷۰۰۰۷۳۔ کلکتہ۔ ۷۰۰۰۷۳
۲۵-۸۵۲۹/۲۵-۸۵۲۹

مبصرہ کتب

تیسرے کے لئے ہر کتاب کی ۲ جلدیں آنا ضروری ہیں

نام کتاب: بہار کی پسماندہ مسلم آبادیاں

مصنف: جابر حسین

سن اشاعت: ۱۹۹۳ء

ناشر: بہار فاؤنڈیشن، لویسیانگ، پٹنہ

قیمت: دس روپے

مبصر: ف۔ س۔ اعجاز

بادکار حل میں کتنا وقت برباد ہو جاتا ہے اس کا احساس کم لوگوں کو ہوتا ہے۔ ان مسائل کا اہم ترین پہلو کھپا، شیر شاہ آبادی، شیشہ گر، سلائی کلنگار (اور لیسہ) بنکر، راجین، گدی اور منصوری گروہوں سے متعلق وہ انکشافات ہیں جو اعداد و شمار کی صورت میں پیش کئے جاتے ہیں۔ جابر حسین نے ان برادریوں سے متعلق جلدہا اعداد و حقائق فراہم کئے ہیں لیکن کئی مضامین میں یہ معلومات فراہم کردہ نہیں ہیں۔ اس کے باوجود مصنف نے اس کا التزام کیا ہے کہ تمام قارئین کی نظر میں بہار کے پسماندہ ترین مسلمان لوگوں کے انسانی مسائل ایک ایسی قدر مشترک بن کر ابھر آئیں جسے دیکھ کر اور سمجھ کر ان پچھڑے ہوئے طبقات کے افراد سے ہمدردی کی جاسکے اور سماج میں انہیں ایک باعزت مقام دلوانے اور ان کے درجات بلند کرنے کے لئے نیک خصلت انسان صف آر ہو سکیں۔ یہ اچھا ہوا کہ اتنی بڑی مسلم آبادی کے پچھڑے ہوئے لوگوں کا تناسب بہ تناسب گوشوارہ فراہم کر دیا گیا اور اس پر بھی روشنی ڈالی گئی کہ بہت زیادہ پسماندہ طبقات کی مسلم عورتیں اور بچے خود ترقی یافتہ مسلمانوں کی نظر حقارت کا بھی شکار ہیں۔ کیونکہ آدی کی پیشہ ورانہ شخصیتیں ہندوستانی سماج میں بلا امتیاز مذہب و ملت ایک جیسی ہے اور اسکی جانب انسانی برتاؤ کے تحقیر آمیز یا آبرو مندانه طریقے تاریخی فرد گزشتوں اور مادی صلاحیتوں پر مبنی ہوتے ہیں۔

یہ تحریریں پٹنہ کے کثیر الاشاعت اردو روزنامہ "قوی تنظیم" اور ہندی روزنامہ "نوبھارت مانتر" میں مارچ تا مئی ۹۳ء میں شائع ہو چکی ہیں۔ اگر اس پتلی سی کتاب میں ہر مضمون کے ساتھ متعلقہ برادری کی چند تصاویر بھی شائع کر دی جائیں تو یقیناً مصنف کے اثر تحریر میں دو گنا اضافہ ہو جاتا۔

ایسے کتابچے تو اقلیتی کمیٹیوں کو رائے عامہ کا صحیح جائزہ لینے کے لئے اپنی جانب سے شائع کر کے مفت تقسیم کرنا چاہئے۔ یہ وقت کی ضرورت ہے۔ لیکن یہ بھی ضروری ہے کہ ایسی تحریروں میں کشادگی اور واضح مقصدیت پیدا کی جائے تاکہ یہ تجزیہ نگار کا جزو عمل قرار دی جاسکیں۔

نام کتاب: اجالوں کا سلسلہ (شعری مجموعہ)

مصنف: رومندر جین

پروفیسر جابر حسین اقلیتی کمیشن بہار کے چیرمین ہیں۔ ان دنوں کئی صوبوں میں اقلیتی کمیشن قائم ہیں۔ لیکن اقلیتی کمیشن بہار کے چیرمین نے ایک ۶۴ صفحات کی یہ کتاب مرتب کر کے مسلم اقلیت کے مسائل سے اپنی واقفیت کا ثبوت بہم پہنچا دیا ہے۔ اگرچہ مصنف نے بہار کے مسلمانوں میں سے پسماندہ اور پسماندہ ترین طبقوں تک اپنی تحریر کا دائرہ محدود رکھا ہے لیکن یہ بات اس کے حق میں جاتی ہے کہ اسے بہار کی مسلم اقلیت کے پسماندہ لوگوں کے مسائل، ان کے تاریخی کوائف اور موجودہ حیثیتوں کا وافر علم اور شعور حاصل ہے۔ ہم میں سے بیشتر لوگ ہر آئے دن کھپا مزدوروں، شیر شاہ آبادی مزدوروں، چوڑی سازوں، سلائی کلنگاروں، بنکروں، سبزی فروشوں اور روٹی دھنیوں سے ملتے ہیں۔ لیکن ان سے ہمارا سابقہ بس کاروباری لین دین اور پیشے تک محدود رہتا ہے۔ اب جب کہ سماج کے یہ پچھڑے ہوئے طبقے ترقی کی جانب گھڑیں ہیں اس حالت میں ایک ماہر سماجیات و عمرانیات ان کے اسباب پسماندگی اور وجوہات پیش رفت سے بہت دیر تک صرف نظر نہیں کر سکتا جبکہ ہماری مرکزی حکومت اور کم و بیش تمام صوبائی حکومتیں ہر آئے دن چھوٹی جاتیوں اور اجڑ قبائلیوں کی اٹھائی ہوئی قریبوں پر مناسب خور و خور کرنے کے لئے مجبور اور آمادہ نظر آتی ہیں اور جہاں کسی تغافل کا شکار برادری کی طرف سے اس کے مطالبات کے لئے ٹھنڈے والی آواز میں شدت اور تیزی آتی ہے متعلقہ حکومت اس برادری کے مسائل کی صحیح گرفت اور ان کے حل کے لئے ایک کمیشن مقرر کرنے میں دیر نہیں لگاتی۔ لیکن ان مسائل کی تفہیم اور ان کے

سن اشاعت: ۱۹۹۴ء

ناشر: اندر کرن پبلی کیشنز، بلندہ، بمبئی

پلے کا سہ: مانوہندر اپار مٹش ۱۶- روڈ

باندہ بمبئی ۴۰۰۰۵۰

قیمت: ۵۰ روپے

ممبر: ف۔ س۔ اجاز

راماند ساگر نے شاعر کو سوسنی پتر اور جینٹیس سے تعبیر کیا ہے۔ خادم ادب حسرت ہے پوری نے ہلکم خود شاعر اور اس کی شاعری کا معقول جائزہ لیا ہے۔ نقش لایلوپوری اور ڈاکٹر اندو متی بشنوی کی رائیں عالمانہ اور بھرپور ہیں۔ انہیں مجموعے میں ابتداء میں ہونا چاہیے تھا۔ لیکن مرتبین نے تمام آراء کو غلط سمجھیں دی ہیں۔

ایک شاعر اخبار و رسائل میں چھپے بغیر اچانک ایک مجموعہ کلام لے کر نمودار ہو جائے تو اس کے بارے میں معقول رائے دینا مشکل ہوتا ہے جب کہ صاحب دیوان باثروت بھی ہو۔ رویندر ہمیں اپنے حوصلے اور فوق جمالی اور اپنے دیگر دوستوں کی مدد سے کتاب منظر عام پر لے آئے۔ غزلوں میں اچھے اچھے اشعار مل جاتے ہیں۔ نمونے ملاحظہ فرمائیں

اپنے انداز سے ہر ایک نے کوشش کی ہے
ہاں مگر وقت نے کب سب پہ نوازش کی ہے
اس کے حصے میں ستائش بھی ہے جھوٹی جس نے
کچھ نہیں کر کے تمنائے ستائش کی ہے
ہم عبادت کا صلہ پائیں تو پائیں کیسے
ہم نے سجدے نہیں سجدوں کی نمائش کی ہے

یا

جو مذہبوں کے مسائل پہ اختلاف کریں
میں ان کے ساتھ نہیں ہوں مجھے معاف کریں
جس شاعر نے اختلاف، معاف، شگاف، اغراف وغیرہ قوافی
خوبصورتی اور ذمہ داری سے نبا ہے اسی شاعر نے نظم "ماں" میں دودھ کا
قافیہ (موجود) باندھا ہے۔ اسی طرح خو، بو، آبرو، تقصوت قوافی باندھنے
والے شاعر کے ایسے اشعار قاری کے دامن نگاہ کو بری طرح اٹھاتے ہیں۔

کون سی راہ سے بڑھیں آگے
کون سے موڑ پہ ٹھہر جی لیں

رد مانے ہے چاہی نہ چاہی تری
ساقیا جج رہی کج کلا ہی تری
یہ تو سہرا تو اپنے ہی سر باندھ لے
دوسرا کیا کرے گا تباہی تری
تو کہے ہاں تو ہاں، تو کہے نا تو نا

"اہماوں کا سلسلہ" رویندر ہمیں کا شعری مجموعہ ہے۔ رویندر ہمیں نامور سنگیت کار اور گنہگار شاعر ہیں۔ اگرچہ فلموں کے گیت بھی لکھتے رہے ہیں۔ ان کے بعض گیت بہت مقبول بھی ہوئے ہیں۔ لیکن زیر تبصرہ مجموعے میں شامل ان کی مختلف قسم کی غزلوں، مسلسل غزلوں نظموں اور گیت نما نظموں سے ان کے ادبی مزاج اور شعری صلاحیت کا پتہ چلتا ہے۔ بچپن علی گڑھ کے ماحول میں گزرا۔ بڑے بھائی ڈاکٹر دھینے کمار ہمیں سباتیہ رتن اور "ہمیں کوئی اور پر اکر ت. ہماشا" پر ڈاکٹر ایٹ حاصل کر چکے ہیں۔ پتا پنڈت اندر منی ہمیں وید شاستری تھے۔ جیسے بچپن سبھاؤں میں اور بعد میں اپنے دوستوں کے ہمراہ مشاعروں اور کوئی سیکنوں میں سامع کی حیثیت سے شرکت کرتے رہنے سے رویندر ہمیں کو سنگیت اور شاعری سے شغف پیدا ہو گیا۔ بنیائی کزور ہونے کے سبب کتابیں سن کر اپنا شوق پورا کرتے ہیں۔ کلام کو تحریری شکل دینے کے لئے بھی شاید اپنے کسی دوست یا اپنی رفیقہ حیات ودیا ہمیں کی مدد لیتے ہوں گے جو ہندی کی مشہور شاعرہ نرملہ ہمیں کی بیٹی ہیں۔ شاعر نے پیش لفظ میں اقرار کیا ہے کہ اس کے مزاج کی تجسیم میں اس کے اپنے ماحول، ہم مجلس احباب اور اس کی اپنی موسیقی سے وابستگی حرف حرف میں حصہ دار ہیں۔

مجموعے میں رویندر ہمیں کے بارے میں ان کے ہم مجلس احباب کی نئی آراء بھی شامل ہیں۔ انیس قمر جلال آبادی، قاسم قریشی، قینٹل راجستھانی، کیلاش چندر ناز، رمیس الزماں غاں رمیس نے شاعر کی ذاتی خوبیوں اور شعری صلاحیتوں کا اہاگر کیا ہے۔ قاسم قریشی کے بقول سنگیت سمرات اور شاعر نوشاد اور حضرت مجروح سلطانپوری بھی رویندر ہمیں کی شاعری کو سراہتے ہیں۔ کرشن ہماری نور نے رواروی میں کچھ لکھ مارا ہے (بمبئی سے ان کی ٹرین چھوٹنے میں چند منٹ باقی تھے)

وہ ترے جو کریں واہ وہی تری
الفاظ اور تراکیب کے غلط استعمال سے بھا جاسکتا تھا۔ جن
دوستوں کے تعاون سے یہ مجموعہ کلام منصوبہ شدہ پر آیا ہے وہ ایسی
فطیوں کی نشاندہی کر سکتے تھے۔ احتیاط برتی جاتی تو "اہالوں کا سلسلہ"
میں غزلوں کی تعداد کم ہو جاتی مگر حاصل کلام اور اندوختہ کے طور پر ایسے
معیاری اور مرصع اشعار بیچ جاتے۔

براہِ علم و ادب رومیوں تلاش نہ کر
تو فن کو فن ہی سمجھ کا نہ۔ معاش نہ کر
ہے راز راز اگر ایک تک رہے محدود
کہ دل کا راز کبھی ذہن پر بھی فاش نہ کر
نراش ہو کے نہ جانے وہ شخص کیا کر لے
جو تجھ سے آس لگائے اسے نراش نہ کر
تفسیح وقت سمجھ ان کی ہم نشینی کو
نہ روح جن سے ملے ان میں بود و باش نہ کر
بشر تو کیا ہے خدا کا بھی مت سوالی بن
خودی کو اپنی کہیں صاحب فراش نہ کر
کوئی اٹھالے کوئی پھینک دے کوئی بلٹے
زمانے والوں کے ہاتھوں میں خود کو تاش نہ کر

یہ فصاحت و بلاغت اور عصری حیثیت کے لئے یہ طرزِ ادا یہ
ثابت کرنے کے لئے کافی ہے کہ رویندر ہمیں وہ شاعر ہیں جن کی پہنچ
میدانِ ادب میں دور تک ہے۔ ان شعری محاسن کے علاوہ شاعر کو اس
کے اعلیٰ نصب العین کے لئے مبارکباد دینی چاہیے جس کے تحت اس نے
"اہالوں کا سلسلہ" قارئین کے لئے راز کیا ہے۔ وہ نصب العین
مصنف کے الفاظ میں یہ ہے۔

"میرے اس مجموعے سے اگر قاری میں تعمیر و خدمت
دنیا اور آخرت کا کوئی جذبہ جاگ جائے تو بڑی
کامیابی سمجھوں گا۔"

شاعر کا مقصد اعلیٰ اور رفیع ہے۔ در نہ آج کل آخرت کی فکر کے
ہوتی ہے۔

نام کتاب: سماج کی یہ بیٹیاں (افسانے)
مصنف: نیاز قومی

سن اشاعت: ۱۹۹۳ء

قیمت: ۱۰ روپے

ملنے کا پتہ: آل انڈیا میرا کاڈمی، مقبول لاری منزل

اولڈ سٹی، اسٹیشن۔ لکھنؤ

مبصر: س ایچ

نیاز قومی نے ۱۹۵۵ء سے اب تک ۱۱ اعداد افسانے تحریر کئے ہیں
جو ان کے اس افسانوی مجموعے میں شامل ہیں جس کا نام انہوں نے
"سماج کی یہ بیٹیاں" رکھا ہے۔ یہ عنوان انہوں نے کنبہ مشق ترقی پسند
مشاعر و امن جو نیوری کی شہرہ آفاق نظم "دینا بازار" سے مستعار لیا ہے
جس کا اعتراف کتاب کی پشت پر کیا گیا ہے۔

اگر مصنف کا ۳۹ سال کا تحریری سرمایہ بھی ہے تو اس صبر و ضبط
پر اسے مبارکباد دینا مبصر کا پہلا فرض ہے۔ اس کم سختی کی جتنی داد دی
جائے کم ہے۔ نیاز قومی کی بے نیازی سے اب کتنے ہی قارئین کو
نیاز مندی کا شرف حاصل ہو گا۔ ۵۵ء سے لے کر ۹۳ء تک یہ افسانہ نگار
ایک سیدھ میں چل رہا ہے۔ اس کا موضوع بنت حوا کے مسائل ہیں۔
معاشرے میں قدم قدم پر عورت کو اپنا کچھ کھونا پڑتا ہے۔ کہیں جسم،
کہیں عزت، کہیں شناخت۔ معاشرے میں عورت کے بے آبرو اور بے
وقعت ہونے سے کئی طرح کے خلل اور ناہمواریاں پیدا ہوتی ہیں۔ یہ
تمام تر ایک انسانی بحران ہے۔ عورت کا مقام سماج میں وہ نہیں ہے جو
ہونا چاہیے۔ افسانہ نگار کو سماج میں عورت جس جس روپ میں نظر آئی
اسے اس نے اپنی پر خلوص کوشش سے اجاگر کیا ہے۔ عورت کا استحصال
اور ناجائز استعمال ہزاروں ڈھنگ سے ممکن ہے۔ ایسے کیس کم ہوتے
ہیں جن میں لڑکی یا عورت اپنی ہی ہوسناری سے مغلوب ہو کر اپنی جنس کا
سودا کر لیتی ہو۔ عورت کو برا بنانے یا اس کے برا بن جانے کے عام
اسباب اس کی اقتصادی کمزوری، مردوں کی بد چلتی، بھراء کی دولت مندی
بے راہ روی اور لذت پرستی بتائے جاتے ہیں۔ لیکن عورت کے زیر
ہونے کی وجوہات میں خاص وجہ صنفِ مرد کے مقابل اس کے حصے
سماج کے ہزاروں سال پرانے معتقدات اور معاشرتی نظام میں صنف
نازک پر مردوں کی حاکمیت اور غلبہ ہے۔ سماجی معتقدات کے زیر اثر
خود عورتوں کا یہ رویہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو مردوں سے کمتر اور ان

کی محکوم تصور کرتی ہیں۔ جب کہ مردوں کے کنٹرول میں چلنے والے معاشرے میں ایسے مجرمانہ رویے اور رجحانات نمایاں ہیں جن کی تسکین مجبور اور مجبوری، بھالی لڑکیوں کی زندگی سے کھیل کر ہوتی ہے۔ لیکن اس کے لئے صرف مردانہ جبلت کو ہی ذمہ دار نہیں ٹھہرایا جاسکتا ہے۔ صنفِ نازک کی بد حالی کا سبب کسی حد تک اس کی اپنی جبلت بھی ہے۔ مثلاً نیاز قوی کے افسانے "تن اچلے من میلے" میں اچھی، نگیم کی بہنے نیک چلن اور نیک دل ادھیڑ عمر شوہر بابو میاں کے بارے میں بدگمانی اس کے شوہر کی جان لے لیتی ہے۔ ۵۲ سالہ اچھی، نگیم پانچ جوان بیٹوں کی ماں ہونے کے باوجود سنبھلے ہوئے حسن کی مالک ہے۔ اور اس بات کو برداشت نہیں کر پاتی کہ اس کا شوہر ایک حسین و کم سن نوکرانی کو بیٹی کا درجہ دے۔ اسی طرح ایک بیانیہ کہانی "تماشا در پن کا" کی ناخواندہ عورت کو اس کے افسانہ نگار شوہر کی کہانی کے فرضی نسائی کردار شک اور دوسو سے میں ڈال دیتے ہیں۔ جس سے وہ گھر میں الگ تھلگ ہو کر رہ جاتی ہے اور اس کا حسن قبل از وقت مر رہا جاتا ہے۔

نیاز قوی کی ان تھوڑی سی کہانیوں کی سبھی عورتیں ناخواندہ پس منظر سے تعلق رکھتی ہیں۔ ان میں تعلیم یافتہ عورتیں بھی ہیں جو اگرچہ اپنے پسندیدہ مردوں کے ساتھ مستقبل کے سفر پر روانہ ہوئیں مگر مسفری کے تلخ اور غیر متوقع تجربات نے انہیں اکیلا چھوڑ دیا۔ "تعلیم منزل" کی استائیاں مس جان، رئیس باجی اور انو اپنی پرنسپل اوشاکو بظاہر تنقیدی نگاہ سے دیکھتی ہیں لیکن یہ طے ہے کہ ان سبھوں کے چہروں کو ایک دن جوان العمر پرنسپل اوشاک کی طرح سخت اور کرخت ہو جانا ہے۔ "موسم کی بات" میں ایک جاہل میاں بیوی کے اکھڑ اور تھکڑالو آپسی رویے کا ایک پرسکون اور تعلیم یافتہ میاں بیوی کے ناآسودہ تعلق سے موازنہ کیا گیا ہے۔ لیکن مصنف جن کرداروں پر لگا ہوا ہے وہ وہ عورتیں ہیں جو مردوں کے ظلم و ہوس کی چکی میں پسے کے بعد مردوں کے مقابل ایک نئی طاقت لے کر نمودار ہوتی ہیں۔ جن کے ہاتھوں میں درگاہ دیوی کا بل اسی طرح پیدا ہوتا ہے کہ وہ پولیس کے ٹھکرے میں چھوٹی یا بڑی ملازمت پالیتی ہیں۔ جن کے جسموں پر غامی وردی ان کے رعب کا اعتبار اور سینوں پر ان کے نام کا بلہ ان کی شناخت کی ضمانت اور ہاتھوں میں ہتھیار ظلم اور استحصال کے خلاف جنگ کے لئے ہر وقت تیاری کا اعلان ہے۔ ایسے کردار نیاز قوی کے افسانوں میں کہیں ضرورت کے تحت کہیں بلا ضرورت در آتے ہیں۔ جہاں

بلا ضرورت کسی کہانی میں ایسے کردار داخل ہوتے ہیں اس کا سبب شاید یہ ہو کہ مصنف کو ایک مقصد کے تحت یک صنفی کرداروں کے بارے میں چلنے سے طے شدہ اپنے دماغی فیصلے سنانا تھے۔ وہ کہانی میں صرف اس لئے نمودار ہو گئے کہ اس کے ذہن میں وہ برسوں سے مضطربانہ چل پھر رہے تھے کہ کب اس کی کہانی میں داخل ہونے کی ان کی باری آئے گی۔ لیکن یہ "بھندی بھرے پاؤں" ایک ایسی کہانی ہے جس میں صبح کردار تقریباً صحیح جگہ نظر آتے ہیں گاؤں کے کسان کی بیٹی کانسٹبل کماری بھلا، سلونی، گوگل کی بیٹی رادھا، چند اور تارا اور کامنی یہ وہ عورتیں ہیں جنہیں مردوں نے ہوس کا نشانہ بنایا اور لومہ لیکن بعد میں وہ پولیس کی ملازمت میں آگئیں اور حادثی ہو گئیں۔ یہ کہانی انشاء عالی اردو افسانے میں شائع ہو چکی ہے۔ دراصل یہ کہانی ایک مفروضہ ہے کہ اگر طاقت عورت کے اختیارات میں شامل ہو جائے تو کس طرح وہ اپنا محفظہ خود فراہم کر سکتی ہے اور مردوں کی جارحیت سے بچ سکتی ہے۔ اس میں کیا شک ہے کہ حالیہ برسوں میں عورت کی ارج کافی تبدیل ہو گئی ہے۔ ایسا لگتا ہے مصنف کو رضیہ سلطانہ، چاند بی بی، رانی، جھانسی جیسے پر غصہ تاریخی کرداروں نے کافی متاثر کیا۔ اور اب وہ ہر عورت کو زور بکتر اور لوہے کا خود چھنے ہوئے دیکھنا چاہتا ہے۔ بہر حال موجود زمانے میں کرن بیدی نے عورتوں کو اس قدر متاثر ضرور کیا ہے کہ اب وہ پولیس فورس میں داخل ہو کر اونچے مرتبوں پر فائز ہونے لگی ہیں۔ یہ بڑی سماجی تبدیلی ہے۔ لیکن پھولن دیوی جیسی ڈاکو اور کرن بیدی جیسی آئی پی اے میں ایک کو ایک جیسی اہمیت دے کر کیا ہم ایک اور سماجی بھول کے مرتکب نہیں ہو رہے ہیں؟

مناسب ہو گا اگر نیاز قوی کے سادہ و دلکش اسلوب اور مختصر نویسی کے فن کا بھی اقرار کر لیا جائے۔ کہانیوں میں انشائیہ کی آمیزش ظاہر ہے۔ "تن کے بھیدی" انشائیہ نما کہانی ہے مگر انشائیہ کے طور پر کامیاب ہے اور بات سے بات بناتی گئی معلوم ہوتی ہے۔ ایک بات بیشتر کہانیوں میں مشترک ہے۔ وہ یہ کہ کہانی کئی چوٹے چوٹے حصوں پر مشتمل ہے۔ جن سے حالہ یہ سوچنے پر مجبور ہے کہ یہ کہانیاں کبھی گئی ہیں یا develop کی گئی ہیں۔ چونکہ ایک کہانی او سٹا سٹا سے مین سال میں مکمل ہوتی اس لئے گمان یہی ہے کہ وقفے وقفے سے الگ الگ حصے قریر کئے گئے ہوں گے جیسے شاعر کبھی نامکمل غزل کو برسوں میں مکمل کر پاتا ہے۔ افسانے میں ہم اسے مونٹاژ (Montage) کا عمل

کہتے ہیں۔ اس ترکیب کا بہتر استعمال خواجہ احمد عباس کے جہاں ہوا ہے کیونکہ وہ ادیب کے علاوہ فلم نگار بھی تھے اور ایک ہی کہانی کے مختلف ابواب / مناظر کو آخری سیکوئنس میں تکمیل تک پہنچانے کے ہنر سے واقف تھے۔

نیاز قومی کا ایک افسانہ "ایک بچہ میری ساس کا" جو فکر اور معیار کے اعتبار سے سب سے جدا ہے ایک ہی منظر اور ایک ہی نشست میں ایک انجینی مرد اور ایک گلوکارہ کے درمیان مکالمہ آرائی کے ساتھ مکمل ہوا ہے افسانہ نگار کی طبع جولان اور فلم کی روانی کا پتہ دیتا ہے۔ اس افسانے کا بحث یہ ہے کہ ایک عورت کے بکثرت سے سارے مرد ہانگل ہیں یا بچے۔ اس گفتگو کو فرامیڈ کے اس نظریہ سے انگیز کیا گیا ہے کہ "لاکھن کی ایک عمر وہ بھی ہوتی ہے کہ جب بچہ اپنے اور اپنی ماں کے درمیان اپنے باپ کو بھی برداشت نہیں کرتا۔ اس کی بچکانی فطرت کا عکس مردوں کے دل و دماغ پر قائم رہتا ہے کہ عورت کسی کی محبوبہ ہو یا بیوی، کوئی دوسرا مرد اس کے قریب ہو تو ان پر قیامت گزر جاتی ہے۔" ایسے افسانے دانشوری کو عیاری کی سطح سے معصومیت کی سطح پر لے آتے ہیں اور انسانی مزاج کی تفہیم میں معاون ثابت ہوتے ہیں۔ امید ہے نیاز قومی اپنے افسانوں کے لئے آئندہ ایسے اور نئے زاویے تلاش کریں گے۔ کیونکہ ہمیں بہت سارے انفرادی مجرمانہ رویے پولیس کے سرائفروں اور ماسوسی ناول نگاروں کے لئے چھوڑ دینا چاہئیں اور خود ابن آدم اور بنت حوا کے بہت سارے معصومانہ احوال کی خبر حاصل کرتے رہنا چاہیے۔ کتنی خوش گوار حیرت ہوگی جب نیاز قومی اپنی اگلی کتاب کا عنوان رکھیں گے "سماج کی وہ بیٹیاں"۔

نام کتاب: تلاش آگئی

مصنف: میر غنصر علی باقری

سن اشاعت: ۱۹۹۳ء

ناشر کا نام: درج نہیں ہے

قیمت: مفت

ملنے کا پتہ: کیپ فٹ پلازا، چادر گھاٹ اسکول لین عابد

شاپ، حیدر آباد

"تلاش آگئی" کے شاعر باقری کی شاعری نہ حدیث رنگ ہو ہے اور نہ داستان طرب بلکہ ملک اور قوم کے لئے مفید اور کارآمد ہونے کا پیغام ہے۔ پورے مجموعہ میں انہوں نے سماج و افراد اور اس کے گرد و پیش کا بھرپور تجزیہ کر کے اس پر کھل کر بحث کی ہے۔ ایسی شاعری جو ماحول کی عکاس اور سماج کی ترجمان ہو یا جو مسائل حیات سے بحث کرتی ہو۔ اپنے ہمد کی دستاویز ہوتی ہے۔ پر عافیت حیات کے جو یا ملک و قوم کے لئے کارآمد شہری بننے کا جذبہ اور آگئی یا واقفیت رموز و اسرا کی فکر ان کا موضوع شاعر ہیں۔ باقری ایک حساس اور فکر مند دل رکھتے ہیں چنانچہ قلم ازل کی کرشمہ سازیوں یا ناموساریوں پر ان گہری نگاہ پڑتی ہے جس پر اظہار حیرت کرنے کے علاوہ اس راز کو جان لینے کے لئے فکر مند ہوتے ہیں۔ گرد و پیش میں پھیلی ہوئی بدعنوانیاں ان کو مغموم کرتی ہیں اور اس کا سبب وہ اتحاد باہمی کے فقدان کو قرار دیتے ہیں۔ مختلف پیشوں سے منسلک افراد مثلاً نرس، ٹیلیفون آپریٹر، سکریٹری، مامیٹ یا ریسپنڈنٹ کے استحصال پر بے قرار ہو جاتے ہیں اور کسی طرح اسے دور کرنے کے لئے فکر مند ہوتے ہیں اس تناظر میں پورے ملک میں طبقہ نسوان پر ہونے والے جبر سے ان کی پیشانی پر فکر اور نفرت کی شکنیں ابھرتی ہیں۔ یا پھر بابر ی مسجد کا المیہ ہو یا فرقہ وارانہ فسادات ان سب کی تہ میں وہ کسی کو معصوم نہیں گردانتے بلکہ ہندو مسلمان دونوں کو ذمہ دار ٹھہراتے ہیں۔ ساتھ ہی وہ قائدین ملک کو نہیں معاف کرتے بلکہ ان کو تاحیوں پر انہیں لٹکاتے ہیں۔ انسانی مسائل کے دوش بدوش باقری مسائل گرد و پیش مسائل ملک و قوم کو بھی اپنی شاعری کا موضوع بناتے ہیں۔ چنانچہ مجاہدین آزادی سے متاثر بھی نظر آتے ہیں اور کھل کر ان کی کوششوں کے مناظر میں ان کی تعریف کرتے ہیں۔ جدید شاعری جو ہ الفاظ دیگر ایک مردہ لے سے زیادہ وقیع نہیں ہے اس لئے کہ اس میں شعر کے وہ عناصر ترکیبی جو اس کے حسن و کشش کے ضامن ہوتے ہیں ان کی کوئی پرواہ نہیں کی جاتی۔ یہ ایسے راز کی طرح ہے جو نہ کچھ میں آتا ہے نہ کچھ بیا جاسکتا ہے۔ روئف و کافہ سے الگ ہٹ کر بھی فکر انگیز اشعار کہہ جاسکتے ہیں لیکن جدید شاعری اس سے عاری نظر آتی ہے یہی سبب ہے کہ باقری نے یہ اسلوب نہیں اپنایا ہے۔ اس طرح وہ ہر شاعر کو آپ جتنی ہی نظم کرنے کی تلقین کرتے ہیں۔ جس نے کرب نہ جھیلا ہو، جس نے فراق یا ر میں انتظار کی سرد راتیں نہ کاٹی ہوں، جس

نے خود بھوک کا لطف نہ اٹھایا ہو باقری اسے حقدار نہیں سمجھتے کہ وہ ایک لفظ بھی اس بابت زبان پر لائے۔ اور اسی لئے خود بھی اس کرب میں پھلے جلتا ہوتے ہیں بعد میں اس کا ذکر کرتے ہیں اور اسی روش کے دوسروں سے متقاضی بھی ہوتے ہیں۔

تلاش آگہی کی زبان صاف سادہ اور رواں دواں ہے۔ دور از کار تشبیہات متروک محاورات یا استعارات سے اپنے کلام کو پیچیدہ نہیں بننے دیا ہے۔ باقری اسانڈہ فن کے کلام سے بھی متاثر نظر آتے ہیں بعض مقامات پر غالب و اقبال اور حافظ کی خوشہ چینی کا احساس ہوتا ہے تو کہیں خیام کی بلکی سی سحر تیرا ہٹ بھی دیکھنے کو ملتی ہے۔ انکا کلام تصنیع و تکلف، معاملہ بندی اور ابہام گوئی سے پاک اور سبزہ ہے۔ یہی شاعری کار آمد شاعری کے جانے کا پورا پورا حق رکھتی ہے۔

نام کتاب: نشاط آرزو

مصنف: مومن خاں شوق

سن اشاعت: ۱۹۹۳ء

قیمت: ۲۰ روپیے (۲۰ ریال / ۱۰ امریکی ڈالر)

پلنے کا ستہ: حسامی بک ڈپو، چارکمان، حیدر آباد-۲
مبصر: ڈاکٹر حفصہ قریشی (مکتبہ)

تبصرہ قاری اور شاعر کے درمیان ایک مغلجہ ہے۔ اسی روشنی میں مومن خان شوق کی شاعری کا تجزیہ بھی کیا گیا ہے۔ زیر نظر مجموعہ "نشاط آرزو" شوق کی تیسری ادبی کاوش ہے۔ اس کے صفحات ۵ تا ۱۶ پر تقریظ و دیباچہ ہے۔ ۱۷ اور ۱۸ صفحہ پر شوق نے خود "اپنا بیان" لکھا ہے۔ بقیہ صفحہ ۱۹ تا ۱۲۸ ان کے رشحات قلم مختلف اصناف کے پیرائے میں محیط ہیں۔

نشاط روح ان کے حسیات کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔ قدم قدم پر بکھری ہوئی سچائیوں کو انہوں نے اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے۔ ان کی شاعری میں عصری آگہی اور اصلاح معاشرہ کی فکر کا پر غلوں حوصلہ نظر آتا ہے اور اس عبادہ و دھواں گزار میں "کبھی نہ تھکنے کے عزم" کے ساتھ ہر خشک و تر میں امید کا دامن نہایت، صمت و پامردی سے تھامے ہوئے نظر آتے ہیں۔ چونکہ ان کے جذبے میں صداقت، کوششوں میں پکی لگن اور

اپنی سچی جمیل پر انہیں مکمل اعتماد ہے اس لئے ان کے یہاں آس کا پہلو بھی بہت نمایاں ہے۔ دوسروں کی یاسیت اور محرومی سے اگر ایک طرف فکر مند ہیں تو اس کے ساتھ ساتھ وہ کچھ کر دکھانے کی دھن بھی رکھتے ہیں۔ شوق اپنے ماحول کے عکاس اور سماج کے ترجمان بھی ہیں۔ ہر طرف پھیلی ہوئی بد امنی اور بگڑے ہوئے حالات بلکہ "جھلتی ہوئی حیات کے باوصف نوجوانوں کی بے حسی اور بے فکری سے بے چین نظر آتے ہیں۔ بسا اوقات یہی کرشنا کی ان کے کلام میں یاسیت کا پہلو اچاگر کرتی ہے۔ لیکن یہ یاسیت ان کی مایوسی کا اعلان نہیں بلکہ ان نامساعد حالات کی نشاندہی کرتی ہے جس سے وہ ہرد آزما ہیں۔ شوق درد مند دل رکھتے ہیں لیکن غم پرست نہیں۔ بلکہ ہست حالات "اچھا ماحول" پر رفاقت زندگی کے جو یا اور اس کے لئے کوشاں ہیں۔ زندگی کی اعلیٰ قدروں کا احترام حیدر آباد کی خوش خلقی کی روایت جس کی بناء پر انہوں نے اسے شہر مروت سے تعبیر کیا ہے، کی تاراجی اور پامالی کا اظہار "نشاط آرزو" میں انہوں نے کھل کر کیا ہے۔ جو ان کے بنیادی رجحان سے عبارت ہے۔ شوق کی شاعری کی لے دی ہے جو اقبال نے کبھی چھیڑی تھی۔ لیکن ان کے یہاں وہ طنطنہ وہ بلند آہنگی نہیں اور نہ لفظوں کا وہ حسین ملبوس ہے۔ جس سے اقبال کی شاعری مزین و معمور ہے پھر بھی شوق کے یہاں اس کے مدغم سروں کا ہمیں احساس ہوتا ہے۔ ان کے کلام میں روزمرہ کی زبان، مناسب الفاظ، سہل الادا محاورات و تراکیب کے جوہر قدم قدم پر نمایاں ہیں۔ حقیقتاً وہ سہل ممتنع کے شاعر ہیں۔

شوق نے ہندی الفاظ کا بر محل استعمال اور ان کا انتخاب نہایت سلیقہ سے کیا ہے جس سے اشعار کی شگفتگی اور نکھر جاتی ہے۔ اپنے گیتوں میں انہوں نے ہندی شاعری کی روایت سے کسب فیض کیا ہے۔ جس سے ان میں بارہ ماسہ کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ ابو الکلام آزاد، جو ہر محل ہندو پر نکلی گئی نظمیں شوق کی ان سے بہرور عقیدت کی مظہر ہیں۔ بعض مقامات پر صریح لافیاہ نہ برتنے کی بھول بھی کر بیٹھے ہیں مثلاً صفحہ ۳۸ پر کھلتی، لگتی، بستی، بنتی قوافی کے ساتھ شہری اور رکھی قوافی باندھے ہیں۔ اس طرح صفحہ ۹۳ پر درج قطعہ میں بیت اول کے قوافی دیکھتا اور گھولتا کے برخلاف مصرعہ آخر میں سلسلہ قافیہ لکھنا اچھا نہیں لگتا۔

نام کتاب: چٹکیاں (افسانے اور مضامین)

مصنف: سائیں سچا

سن اشاعت: ۱۹۹۳ء

ناشر: وریا کتاباں فور لاگ (سوڈن)

طابع اور هندوستان میں تقسیم کار: انشاء پبلی کیشنز

۲۵- بی زکریا اسٹریٹ - کلکتہ ۷۳

قیمت: ۷ روپے (ہندوستان میں)

مہر: ڈاکٹر مظفر حسنی "پروفیسر اقبال ہجر کلکتہ یا یورسٹی

یہ واقعی نئی کہانیاں ہیں۔ گلابی پیاز کی خوبصورت پوٹی ہمیں ان کہانیوں سے مختلف جنہیں نئی بنانے کے لئے کہانی کار علامت کی برہمن ڈالتا ہے اور ان پرتوں کو اتارتے ہوئے قاری کی آنکھوں میں لفظی آسو تو آجاتے ہیں لیکن پرتوں کے اترنے پر کہانی کا مغرباہت نہیں آتا سائیں سچا نے مغز رکھنے والی پر تیلی کہانیاں تخلیق کی ہیں!

ان کہانیوں کو پڑھیے تو آپ بھی تسلیم کریں گے کہ یہ انوکھے اسلوب کی بیساکھوں پر نہیں چلتیں نہ رنگ برنگے جبرک دار لفظی ملبوسوں کے سہارے قاری کی توجہ متعطف کرنے کی سعی کرتی ہیں یہ سچ کچھ نئی کہانیاں ہیں جنہیں پرانا لباس پہنا دھکنے یا بکینی میں گھمائیے ہر حال میں نئی رہیں گی کیونکہ ان کا مواد نیا ہے۔ موضوعات نئے ہیں۔ نت نئے جربات اور لمحہ بہ لمحہ رنگ بدلتی دنیا کے پیچیدہ نقوش سے ان کہانیوں کا تانا بانا ایسی فنکاری کے ساتھ بنا گیا ہے کہ جدید ہوتے ہوئے بھی ان کی دلکشی، ان کی افسانویت اور ان کی لطیف واقعیت میں کوئی جھول نہیں پڑتا۔ ان میں کہیں انوکھے ہنسی احساسات کا کھلا ڈالا اظہار اور نفسیاتی پیچیدگیوں کی عکاسی کی گئی ہے۔ (گلی، با اور ہے، تو کہیں شوقی طرح انسانی فطرت کے دور وشن پہلو اہا کر کے گئے جو درندہ صفت آدمیوں میں بھی موجود ہوتے ہیں (تشنب) کہیں اس خیال کو کہانی کا جامہ پہنا دیا گیا ہے کہ سیاسی جبر سے انسان اپنا نام تو تبدیل کر سکتا ہے لیکن عقیدے اور جذبہ ہی سائیں اس تبدیلی کا اثر قبول نہیں کرتے (گرد) کہیں ایڈز جیسی ہولناک بیماری پر گفتگو کرتے ہوئے ملک میں سیاسی انتشار اور انقلابی اضطراب پر مرثیہ قلم بند کیا گیا ہے۔ اور کہانی کے نام پر خالص طنزیہ قلم بند کر دیا گیا ہے (خلیفہ شفیق، کرسی) اور کچھ کہانیوں میں ایک ہی زندگی کے حسین دلکش، ہولناک اور بھیانک متعدد چہرے

رکھنے والے روپ بیک نگاہ دیکھے جاسکتے ہیں (چھلاوا، بے رحم)۔ القصہ چتلیاں "میں شامل آٹھ مختصر کہانیوں میں سائیں سچا ایک لچھے اور توجہ طلب افسانہ نگاری شکل میں جلوہ گر ہے۔

پہلے عرض کر چکا ہوں کہ سائیں سچا انوکھے اسلوب کی بیساکھوں پر اپنا کچھ کہانیاں نہیں چلاتے لیکن ایسا بھی نہیں ہے کہ ان کی کہانی اسلوب کی دلکشی سے یکسر عار مٹی ہوتی ہے۔ "چھلاوا" "بے رحم" "با اور ہے" میں بھرپور افسانویت بھی ہے اور طرز نگارش کی ندرت بھی۔

میں سائیں سچا کو افسانہ نگار کے علاوہ ایک اچھے مترجم کی حیثیت سے بھی پہچانتا رہا ہوں کہ انہوں نے سوئیڈش سے اردو اور اردو سے انگریزی میں اچھے تراجم پیش کیے ہیں۔ پیش نظر کتاب میں انہیں مضمون نگار کی حیثیت سے دیکھ کر تجھے ابسطا آمیز حیرت ہوئی۔ یہ تینوں مضامین (شمالی یورپ میں اور ناخواندگی اور پاکستان اور مردانہ تسلط) ان کی وسعت مشاہدہ اور فکری بصیرت کے غماز ہیں۔

سائیں سچا کی ادھ گرد سے اوردو جیسی نیم پختہ زبان کہانیوں میں کہیں راجندر سنگھ بیدی کی طرح خوشگوار اور اکثر گوارا محسوس ہوتی ہے لیکن مضامین میں کھٹکتی ہے۔ قاری کو بہر حال یہ طوطا رکھنا ہو گا کہ یہ چیزیں زبان کے مرکزی علاقوں سے بہت دور رہتے ہوئے قلمبند کی گئی ہیں۔



○ اگر آپ انشاء

کے دوست ہیں تو

اس کی توسیع اشاعت

میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیں

اور اسے نقصان سے بچاتے رہیں

اگر انشاء بند ہو گیا تو



ماہنامہ انشاء کا ”انشاء عالمی اردو افسانے“ نمبر

مصطفیٰ کریم

5. Camplon Close.

Scarborough, YO 130 QJ (U.K)

59 جریدہ جو شاید اکتوبر یا نومبر ۹۲ء میں شائع ہوا کیا اس کی افادیت اب بھی باقی ہے اور کیا اس پر کسی قسم کی رائے ذنی اب بھی ضروری ہے اور یہ وجہ ہے کہ دونوں سوالوں کا جواب اثبات میں ہے۔ اور اس نکتے پر بھی مجھے اصرار ہے کہ۔۔۔۔۔ وہی ہے جس کی تازگی اور تاثر میں کبھی کمی نہیں ہوتی۔ وقت کے ساتھ ساتھ۔۔۔۔۔ فن کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ چونکہ ایسا آرٹ بار بار تخلیق نہیں ہوتا۔ ادارت بھی تخلیقی عمل ہے۔ مدیر نہ صرف ادیبوں میں گوہر نایاب کو تلاش کر کے اسے رسالے میں یکجا کرتا ہے بلکہ وہ نئی فکر اور جستجو کی بھی نشاندہی کرتا ہے۔

مجھے انشاء کا عالمی افسانہ نمبر گزشتہ سال نومبر یا اکتوبر میں ملا تھا اور میں نے اسی وقت جلد ہی اسے پڑھ ڈالا۔ رسالے میں ۴۳ افسانے تھے۔ ان میں لگ بھگ ۶۶ کہانیاں اچھی تھیں۔ یعنی ایسی کہ انہیں ایک عام قاری بغیر کسی اکتاہٹ کے پڑھ سکتا تھا۔ نیز یہ بھی مجھے خیال آیا کہ اس کے ذہن میں اچھے افسانوں کا جو معیار ہے اس معیار پر یہ کہانیاں پوری اتریں یہ بھی حقیقت تھی کہ مدیر انشاء نے جو ادارہ اس جریدے میں لکھا وہ بھی نہایت ہی موزوں تھا۔ بہترین کتابت و طباعت، ہر افسانے کے ساتھ ف۔س۔ اعجاز کا موزوں شعر اور تصویر جو شعری اور عکسی سطح پر افسانوں کی وضاحت کرتی تھی۔ وہ خوبیاں تھیں جنہیں میں نے ماضی میں کبھی نہیں دیکھا ہے اور نہ ہی کسی سے سنا ہے۔ ایک دلچسپ نکتہ یہ بھی تھا کہ کتاب کے دلکش بک مارک پر لکھا تھا ”یہ کتاب آرم چاہتی ہے“ انشاء عالمی افسانہ نمبر کی غیر معمولی اہمیت کا احساس کچھ یوں بھی زیادہ ہوا چونکہ یہ شمار لکھتے سے نکلتا تھا۔ اردو مختصر افسانے کے حوالے سے لکھتے شہر کی وہ شناخت ممکن نہیں جو لاہور اور بمبئی کو حاصل ہے۔ اس وجہ سے بھی شہر لکھتے سے انشاء عالمی افسانہ نمبر کا اجراء مجھے بہت اہم محسوس ہوا۔ اتنا کچھ لکھنے کے بعد بھی بات نہیں بنتی اور اس جریدے کے ساتھ انصاف نہیں ہوتا۔ وجہ یہ ہے کہ اس رسالے میں مجھے آٹھ کہانیاں شایع محسوس ہوئیں۔ جب میں نے انہیں گزشتہ سال پڑھا تو میں نے اپنی روح میں وہی پھل محسوس کی جسے میں نے زندگی کے موڑ پر (کرشن چندر) اپنے دکھ مجھے دید و (راجندر سنگھ بیدی) نیا قانون (سعادت حسین منٹو) چوتھی کا جوڑا (عصمت چغتائی) آنندی (غلام عباس) میل لینڈ (لہندر ناتھ اشک) سرخ مکان (مسعود شاہد) پر میٹر سنگھ (احمد ندیم قاسمی) لال دھرتی (دیو ندر ستیارتھی) کاش میں لڑکا ہوتی (سنو کھ سنگھ سکیو) کو پڑھنے کے بعد کی تھی۔ مجھے یقین ہے کہ آج بھی میں ان افسانوں کو اگر پڑھوں گا تو مجھے حالیاتی سطح پر اسی اضطراب کا احساس ہوگا۔ اور یہ سچ ہے کہ اس مضمون کو لکھنے کی غرض سے انشاء کی ان بہترین کہانیوں کو ابھی حال میں جب دوبارہ پڑھا تو بالکل اس طرح متاثر ہوا جیسا کہ گزشتہ سال۔

کسی فن کو عظیم کہہ دینے سے فنکاری کا مسئلہ حل نہیں ہوتا۔ تنقید کا تقاضہ ہے کہ کسی فن کو اچھا یا برا کہنے کے لئے وجوہات بھی پیش کی جائیں جو نہایت مشکل کام ہے۔ مگر معاملہ کسی سائنٹفک نکتے کا ہو تو دشواری نہیں ہوتی۔ مثلاً آپ بائیڈروجن کے دو ایٹم کو آکسیجن کے ایک ایٹم کے ساتھ جوڑیں تو پانی بن جائے گا۔ مگر آپ نبض کو گھنیں اور ساتھ ہی دل پر کان رکھیں تو نبض کی رفتار وہی ہوگی جو دل کی دھڑکن کی۔ اس طرح آپ صرف نبض کو گھن کر دل کی تیز یا سست رفتاری کی درست اطلاع دے سکتے ہیں۔ ادب میں یہ ممکن نہیں۔ فلسفہ بھی اس منزل پر سائنس سے مات کھاتا ہے لیکن اس کے معنی یہ نہیں کہ سائنس کے مقابلے میں ادب کی اہمیت ثانوی ہے۔ سائنس کیمیائی، طبیعی اور حیاتی سطح پر کائنات کی راز کشائی کرتا ہے تو ادب اس راز کشائی کی حیات کو بے نقاب کرتا ہے۔ دراصل ادب اس راز کشایا انسان کی بحالیاتی تاریخ ہے۔ اس تاریخ سازی میں موسیقی، مصوری، سنگ تراشی اور فلمیں بھی حصہ لیتی ہیں۔ لیکن یہ فنون ادب کی طرح کسی ایک ملک یا قوم سے ماوراء ہو کر کسی دوسرے ملک یا قوم کے لئے بھی اہم نہیں ہوجا میں تجووف، مالٹائی، جرمنیہ کو جو اہمیت فیور پٹی ادب، افسانہ اور ناول میں حاصل ہے وہ روسی موسیقی، مصوری، یا سنگ تراشی کو حاصل

نہیں ہو سکی۔ یہی نکتہ فریخ افسانہ نگار مویہاں اور فریخ فنون کی بابت بھی درست ہے۔ مصوری اور سنگ تراشی اپنے مخصوص اسلوب کی وجہ سے کسی خاص مقام کی پابند ہوتی ہیں۔ اور اس مقام تک ہر کس و ناکس نہیں پہنچ سکتا۔ ہر ملک کی موسیقی اس ملک کی حوای موسیقی سے چھوٹی ہے۔ جس طرح کسی ایک ملک کے رہنے والوں کی زبان دوسرے ملک کے حوام کی زبان سے مختلف ہوتی ہے۔ اس طرح ملکوں کی موسیقی کے درمیان بھی اختلاف ہوتا ہے کسی ایک ملک کی موسیقی کو کسی دوسرے ملک کی موسیقی میں ہم نہیں ڈھال سکتے۔ لکھا ہوا لفظ انسان کی بات چیت کی تحریری شکل ہے۔ انسان کھٹکھٹ صرف دوسروں سے نہیں کرتا بلکہ اس کا زیادہ وقت خود کلائی میں گزرتا ہے۔ یہ کلام اس دنیا میں ہوتا رہتا ہے جو کسی ایک انسان کے دل میں محدود نہیں بلکہ ہر انسان کے دل و دماغ میں پھیلی ہوئی ہے۔ اور اس کلام کی بازگشت ہر انسان کی داخلی دنیا میں ہوتی رہتی ہے۔ ادیب کے کان اسی دنیا پر لگے ہوتے ہیں۔ وہ جن صداؤں کو سنتا ہے انہیں وہ تحریر کرتا ہے۔ اس کی تحریر اپنی مخصوص طرز ہونے کے باوجود کسی دوسری طرز تحریر میں منتقل کی جا سکتی ہے۔ ادب کی افاقیت کار از اسی نکتے میں ہے۔

اگر ادب افاق ہے تو اس میں مختصر افسانے کو کونسا مقام حاصل ہے؟ کیا یہ شاعری اور تنقید کے مقابلے میں کمتر ہے۔ جیسا کہ مجھ سے کبھی ایک نقاد نے کہا (یہی بات برطانیہ کے ایک ناکام شاعر نے بھی کہی ہے) ظاہر ہے ایسی بات ایک نقاد ہی کہہ سکتا ہے اسے ان آزمائشوں کا پتہ نہیں جن سے افسانہ نگار گزرتا ہے۔ جیسے ایک سطر لکھنے کے لئے پانچ سطور لکھ کر کٹتے پڑتے ہیں۔ اور اس دور کے بہترین نقاد شہزاد منظر کے بقول افسانہ نگاری کے مقابلے میں تنقید آسان ہے۔ افسانہ نگار کا حوصلہ نہیں ہوتا اور نہ ہی اس کے لئے ممکن ہوتا ہے کہ کسی شاعر کی طرح حوام کے جذبات کو اپنے افسانوں سے بھر دے۔ حوای شاعری آج کے بعد کل اپنا تاثر کھو دیتی ہے۔ اچھی نظم یا غزل کی طرح افسانہ بھی تخلیقی کرب طلب کرتا ہے۔ اس فن کو بھی حساس تنقید قاری کی ضرورت ہوتی ہے۔ نثر ہونے کی وجہ سے افسانوں کی ہتھ داریاں اور آہنگ شاعری سے مختلف ہوتی ہیں۔ مختصر افسانہ اگر تنقید، ناول اور شاعری سے بہتر نہیں تو ان فنون سے کمتر بھی نہیں ہے۔ اچھی اور بری شاعری، ناول یا تنقید کی طرح افسانہ بھی اچھا اور برا ہوتا ہے۔

ہم جب تسلیم کر لیتے ہیں کہ ادب کے ایک فن کی حیثیت سے مختصر افسانہ انسان کی حیات سے ہم آہنگ ہے تو ہمیں یہ بھی یقین کر لینا چاہیے کہ انسان کے جذبات پر دوسرے انسان کے جذبات بھی مسلسل اثر انداز ہوتے ہیں۔ اس طرح انسان کا رشتہ نہ صرف اس کے معاشرے بلکہ اس کے ملک اور دنیا کی تاریخ سے بھی جڑا ہوتا ہے۔ اسی لئے جب دور دراز ملکوں سے افسانے میں لکھے ہوئے افسانوں نے مجھے متاثر کیا تو انسان کی فکری وسعت کا شدید احساس بھی مجھے ہوا۔ اس وسعت میں یکسانیت نہیں بلکہ سرور کن ست رنگ ہے۔ انسانی رشتوں کی درد مندیاں، عذاب اور کھو کھلا پن ہے۔ اور ان رشتوں کے کھیلنے والے انسانی کردار کے مختلف پہلو ہیں۔

جیتندر بلو پشاور میں پیدا ہوئے۔ ۴۷ء میں انہیں ترک وطن کر کے ہندوستان جانا پڑا اور اب لندن میں آئے ہیں۔ ان کا طویل افسانہ "فرار" لاہور میں بیوی کی لاولدیت کے عذاب سے فرار کا افسانہ ہے۔ خاوند ہندوستانی ہے جو لندن میں کسی انگریزی اخبار سے خلیک ہے۔ اس کی بیوی اسٹیلیا جو کبھی بہت حسین تھی اب ماں نہ بننے کے غم میں اپنے حسن میں دلچسپی کھو بیٹھی ہے۔ گواہ اپنے خاوند سے محبت نہیں رہی اور وہ اسے علیحدہ ہو جانے کی اجازت بھی دیتی ہے۔ لیکن خاوند الگ نہیں ہوتا اور اس کی محبت میں بھی کوئی کمی نہیں آتی۔ جس کی وجہ اس کی درمیان عمری ہے اور اس جہنمی اور معاشرے سے کٹ جانے کا خوف ہے جو انگریز بیوی سے جدا ہو جانے کے بعد اسے میسر ہوتی۔ وہ یہ بھی سمجھتا ہے کہ اس کی بیوی اب بھی اسے چاہتی ہے میاں بیوی پارٹیوں میں جا کر اپنا دل بھلاتے ہیں۔ اور ایک پارٹی میں خاوند غیر عورت کے ساتھ شراب کے نشے میں ہم بستری کرتا ہے۔ دوسرے دن جب وہ شرمندگی کا اعتبار کرتا ہے تو اسے جان کر غم ہو جاتا ہے کہ اس کی بیوی پر اس کی یوٹائی کا کوئی اثر نہیں ہوا ہے۔ اسے اب سمجھنے میں دشواری نہیں ہوتی کہ ان کی زندگی ایک موت سے فرار کی کیفیت رہی ہے۔ اور اسے ہمزمنہ مصنف اس جملے سے ظاہر کرتا ہے:

"یہ سننے ہی اس نے زور سے ہیکسلیرڈ بایا اور گاڑی چٹم زدن میں ہوا سے باہیں کرنے لگی۔ لیکن میں نہ تو ہوا کے ساتھ تھا نہ اس کے ساتھ اور نہ ہی اپنے ساتھ میں تو اس ایک بے جان سی شے بن کر رہ گیا تھا۔"

تمام افسانے میں لاری، عربی اور سنسکرت کے حسین الفاظ کا استعمال جس سلیقے سے کیا گیا ہے وہ قابلِ داد ہے۔ جذبات کی شدت کو عیاں کرنے کے لئے جیتندر بلو نے شعلہ صفت اور روجنوں کا انتخاب کیا ہے۔ اور یہ ان کا مخصوص اسلوب بھی ہے۔

پٹنہ، ہندوستان میں مقیم ذکیہ مشہدی کا افسانہ "فضلو بابا خٹخٹ" وہ المیہ ہے جو دل کو موسوس دیتا ہے۔ اور اس کے اسلوب میں بھی مصنف کی فنکاری نمایاں ہے۔ قصہ گو ایک سچی شکل میں اپنے محکوں کے بزرگوں کی گود میں دیکھی کہانی سننی نظر آتی ہے۔ وہ سچی جب بڑی ہونے لگتی ہے تو وہیں منظر میں چلی جاتی ہے اور یکہ بان فضلو مرکزی کردار کی حیثیت سے نمایاں ہوتا ہے۔ اس کے یکہ کی گھوڑی کا نام رام دلاری ہے۔ چونکہ فضلو نے اسے رام لکھن کا کاغذ اس وقت خرید لیا تھا جب رام لکھن کی دو بیٹیاں جس کا نام رام دلاری تھا فوت ہوئی تھیں۔ فضلو بابا رام دلاری پر نہ خود قصہ کرتے ہیں اور نہ کسی دوسرے کا قصہ برداشت کرتے ہیں۔ جانور سے محبت فضلو بابا کے ان دل موہ لینے والے جملوں میں نمایاں ہے:

"کابو۔ آج سیرے گھانس نہیں کھائے رہو ٹھیک ہے۔"

"دیکھو بڑی اماں۔ ایک کچھ نہ کبو۔ ہم کو گریا لیتو چاہے۔"

اور یہ بڑی اماں جب بھی یکے میں۔ ہنستی میں تو فضلو بابا کو جھڑکیاں دیتی رہتی ہیں۔ جس میں قصہ اور نفرت نہیں بلکہ وہ مشفقانہ سلوک ہے جسے چار دہائی پہلے تک بزرگ اپنی اولاد یاد دہا کر نہیں اولاد کی طرح عزیز ہوتے تھے ان پر روار کھتے تھے۔ فضلو بابا کے دل میں بھی بڑی فکری کے لئے انتہائی عقیدت، احترام اور محبت ہے۔ جس کا پتہ بڑی اماں کی وفات کے بعد چلتا ہے۔ فضلو بابا کوئی گریہ یا فریاد نہیں کرتے لیکن ان کا غم پوری شدت کے ساتھ ظاہر ہوتا ہے۔ تیجے کے دن سب نے کھانا کھایا۔ لیکن فضلو اپنے برتن سرکار اٹھ کھڑے ہوئے۔ کچی زمین پر ان کے آنسوؤں کا گول نشان دیر تک گیلیا رہا۔ فضلو کو اس گھرانے اور اس کے اڑوس پڑوس کے بچے بھی عزیز ہیں۔ وہ انہیں سیر کرانے لے جاتا ہے اور کبھی واپس آنے کے بعد اگر بچے یا بچی کے گھر والے نہیں ہوتے تو وہ نگہبان بن کر اس وقت تک بیٹھا رہتا ہے جب تک کے والدین نہیں آجاتے۔ جب رام دلاری اور بڑی اماں فضلو بابا کی زندگی سے رخصت ہو گئیں تو فضلو دماغی طور پر ماؤف ہونے لگتے ہیں۔ ماؤفی کی حالت میں وہ اکثر رام پھاری کو یاد کرتے سناتی دیتے ہیں چونکہ وہ ماں کی طرح ان کی کفالت کرتی تھی۔ فضلو مصنف کے مانیکے کا ایک کردار ہے۔ مصنف اپنا مانیکہ چھوڑ چکی ہے اور وہاں گئے ہوئے اسے تین برس ہو رہے ہیں۔ فون سے خیریت اور خبریں ملتی رہتی ہیں۔ ایک دن جب وہ فون کرتی ہیں تو انہیں خیر ملتی ہے۔ بے وقوف قرض ادھار کر کے بدایوں روانہ ہو گیا۔ فضا ان دنوں ایسی ہی خراب تھی۔ بدایوں اسٹیشن پر جو مسافر اردو کے نام پر ٹرین سے کھینچ کر مارے گئے ان میں فضلو بھی تھا۔ لاش بھی گھر نہ آسکی۔

فضلو نہیں بلکہ ایک تہذیب کو مارنے کا شدید غم فاضل مصنف کے ان الفاظ میں بہنا ہے۔ ضرور اسکی حیران و پریشان روح آسمانوں کے درمیان چکر لاتی گھومتی ہوگی اور پوچھتی ہوگی "سکا کا بے مار کیو بھیا۔" نادان افسانہ نگاروں کی طرح فضلو کی موت پر ذکیہ، مشہدی نے کوئی آہ دیا نہیں کی ہے۔ انکے بیان میں ایک ٹھیراؤ ہے۔ ایسی خود پابندی ہے جو افسانے یا ناول کا بہترین فن مانا جاتا ہے۔ فضلو بابا خٹخٹ میں قدیم داستان طرازی اور مختصر افسانے کا بہترین امتزاج ہے اور پوریا زبان کی بے مثال چاشنی۔

کرداروں کے مکالمے سے انکی شخصیت کے پہلوؤں کو نکھارنا افسانہ اور ناول کا بھی ہنر ہے۔ اور اسکی بہترین مثال پشاور سے ذیتون بانو کا افسانہ "لوہے کے چنے" ہے۔ کہانی ایک مفلوک الحال بچے کی ہے جسکی عمر دس سال سے بھی کم ہے۔ دوسرا کردار مریم ہے۔ جسکی شادی کو زیادہ عرصہ نہیں گزر اور جو لالہ ہے۔ مریم اور بچے میں کوئی رشتہ نہیں۔ پھر بھی دونوں ایک دوسرے کی جانب مٹھتے ہیں۔ بچے کو کوڑے کرکٹ میں غذا تلاش کرتے دیکھ کر مریم اسے اپنے گھر لے آتی ہے اور کھانا پکانا فراہم کرتی ہے۔ بچہ اس معصومیت کا نام ہے جس میں صبح اور غلط کے درمیان فرق محسوس نہیں ہوتا اور انسان یا معاشرے کے ستم کا شکار ہونے میں دیر نہیں لگتی۔ لوہے کے چنے میں پڑ تو ملا ہے اسلئے اسکی معصومیت اور بھی متاثر کرتی ہے۔ بچے سے بڑا اسکا ایک بھائی بھی ہے۔ جسکی عمر بھی دس سال سے کم ہے۔ دونوں بھائی سڑکوں پر بھینگتی بڈیوں کو جمع کر کے فروخت کرتے ہیں۔ یہی انکی اور لکھے دیگر بھائی بھانوں کی گزر دوکلات کی صورت ہے۔ تو ملے بچے کو برابر اپنے بڑے بھائی کی فکر رہتی ہے۔

"میں تو اپنے بھائی کو بھامیاں کہہ کل بلاتا ہوں۔ مجھ سے بلا ہے۔ ابھی تو دس برس کا نہیں ہوا ہے۔"

لوہے نہیں کھتا ہے۔ یہ شلیت دے آتا ہوں۔ وہ پی لے گا۔"

اور بچے کا بڑا بھائی گودھار کی گھری سے پیسا ہے۔ لیکن روزے نہیں رکھنے کی وجہ سے مریم کے سامنے آنے سے شرماتا ہے۔ اسے اپنے گلاہ کا

احساس ہے۔ اسی لئے وہ مریم کے سامنے نہیں آتا۔ مریم انسانیت کے جذبے سے سرشار ہے کہ اچھی غذا دیتی ہے۔ وہ جب بھی اسکے گھر میں آتا ہے۔ مریم اسکے آرام کا ہر طرح خیال رکھتی ہے۔ اچانک ایک دن باتوں باتوں میں مریم کو علم ہوتا ہے کہ بچہ اور اسکے سارے بھائی بہن اسکے خاوند کی پہلی بیوی سے ہیں۔ گو مریم بے قصور ہے اور خاوند نے جو ظلم کیا ہے اس سے بے خبر رہی ہے۔ پھر بھی وہ خود کو قصور وار سمجھ کر زار و قطار روتی ہے۔ اس کا رونا اسکی انسانیت کی دلیل ہے۔ افسانے کا کلائیکس لاشعوری طور پر آتا ہے۔ اسے بہترین افسانوی اسلوب سمجھنا چاہیے۔

سوئیڈن سے سائیں سچانے جس افسانے کو قریر کیا ہے وہ محض چند لکھوں پر محیط ہے۔ ان چند لکھوں میں جس کردار کی تصویر ابھرتی ہے اس میں وہ ظالم بھی ہے اور مظلوم بھی۔ کہانی میں ایک ہی کردار ہے۔ لیکن وہ بہت سارے کرداروں کا نمائندہ ہے۔ انکا جنہوں نے خلیج کی حالیہ جنگ میں عراق پر شدید بمباری کی اور بے شمار شہریوں کو مارا۔ اور اس کی بھی وہ نمائندگی کر رہا ہے جو ایسے مہلک اسلحہات تہاد کرتا ہے۔ اور اس طرح وہ اپنے آپ کو فکار رہا ہے۔ افسانے میں سرریلیزم (SURREALISM) قاری کے تہ کو شدید کرتی ہے۔ اس افسانے کا نام "نیک اور بد" ہے۔ جسکی کشمکش ابد سے ازل تک جاری رہتی ہے۔ سائیں سچانے بڑی خوبی سے ادبی سطح پر اسکی وضاحت کی ہے۔

موضوع اور اسلوب کے لحاظ سے ناروے میں مقیم سعید انجم کا افسانہ "عقاب" نفیس ترین ہے۔ اس صدی میں ہندوستان اور پاکستان سے جس پیمانے پر ہجرتیں ہوئی ہیں اسکی تاریخ میں مثال نہیں ملتی۔ عقاب میں اسی ہجرت کا المیہ ہے۔ او سلو میں ناروے بچپن کی زبان کے مترجم عثمان کو ہسپتال میں بلایا جاتا ہے اور اسے ایک نفسیاتی مرض کے پاکستانی مریض کے اردو میں لکھے ہوئے خط کو ناروے بچپن کی زبان میں ترجمہ کرنے کے لئے کہا جاتا ہے۔ خط میں مریض نے اپنی بیوی کی شکایت لکھی ہے جسے ناروے میں شدید بیگانگی کا احساس ہے اور وہ خود کو اس حد تک ابھنی سمجھتی ہے کہ بچہ جننے کے لئے پاکستان جانا چاہتی ہے۔ خاوند بذات خود ناروے بچپن معاشرے میں جذب ہو جانا چاہتا ہے۔ لیکن بیوی اس سے اختلاف کرتی ہے اور لڑتی جھگڑتی رہتی ہے۔ خط نامکمل ہے اور مریض مرچکا ہے۔ عثمان جب خط کے بقایا صفحات طلب کرتا ہے تو اسے پتہ چلتا ہے کہ مریض کی بیوی ایک ناروے بچپن خاتون ہے جس سے مریض نے درخواست کی ہے کہ مرے کے بعد اسے ناروے میں دفن کیا جائے لیکن ہسپتال کے ڈاکٹر کو مریض نے تاکید کی کہ اسے اسکی میت دفنانے کے لئے پاکستان روانہ کیا جائے۔ تب یہ انکشاف ہوتا ہے کہ شدید بیگانگی کا شکار خود مریض تھا اور اپنے بیمار ذہن میں اپنی بے وجود بیوی کو یگانہ قرار دیتا رہا۔ درحقیقت مریض "بیمار" نہیں ہے۔ اسکی کیفیت ان نارمل مہاجروں جیسی ہے جسکے دل و دماغ ہر وقت اس ملک میں بے رہتے ہیں جہاں سے وہ ہجرت کر کے آئے ہیں۔ سعید انجم بہترین فنی ہدایت کار ہیں اور انکی فلم BEYOND THE SEVEN SEAS بین الاقوامی مقابلوں میں انعام بھی حاصل کر چکی ہے۔ افسانہ "عقاب" میں انکا تعالیاتی تخیل پوری تابکاری سے جلوہ افروز ہے۔

دسویں صدی میں عرب فلسفی ابو حیان نے کہا تھا کہ خطاطی انسان کے دماغ کا ہیرا ہے۔ کاتب اسی فن کے ماہر سمجھے جاتے ہیں۔ اردو کے کاتب جس تنگدستی میں زندگی میں گزارتے ہیں وہ کبھی جانتے ہیں۔ شہیب احمد کاف مرحوم کا حیدر آباد، ہندوستان سے لکھا ہوا افسانہ ایسے ہی ایک کاتب کی داستان ہے۔ جسے کسی اردو پریس کا مالک اتنے پیسے بھی نہیں دینا کہ کاتب اپنے چھوٹی بیٹی کی شادی کر سکے۔ یہاں تک کہ اسکا بونس بھی کسی نہ کسی بہانے کاٹ لیا جاتا ہے۔ کاتب ایک نیک اور مذہبی انسان ہے اس میں مذہبی تحمل اور امن پسندی ہے۔ ملک میں فرقہ وارانہ فساد ہو رہے ہیں اور کاتب اپنے محلے کی مسلمان اکثریت کو ہندوؤں پر ظلم و ستم کرنے سے منع کرتے رہتے ہیں۔ ہندو مسلم فساد کو روکنے کی جو کمیٹی کو ششیں کر رہی ہے۔ اسکے ارکان ایک دن کاتب کو بلا کر لے جاتے ہیں اور امن کی خاطر پوسٹر لکھنے کے لئے کہتے ہیں۔ کاتب بڑے عزم اور حوصلے سے ساری رات پوسٹر لکھنے میں صرف کرتا ہے۔ جب وہ صبح کو واپس آتا ہے تو اسے اپنی بیوی، سرال سے آئی ہوئی بڑی بیٹی اور اسکا ایک سال کا بچہ مردہ ملتے ہیں۔ انہیں فسادوں نے کاتب کی غیر موجودگی میں بے رحمی سے قتل کر دیا ہے۔ اس غم میں کاتب تڑپ تڑپ کر کہہ دوں بعد مر جاتا ہے۔ اسکی وفات کے بعد اسکے پریس کا مالک تعزیتی جلسے میں مگر چھ کے آسو بہاتا ہے۔ کاتب کا ایک دوست جو اس جلسے میں موجود ہے اس سے یہ سماں برداشت نہیں ہوتا۔ وہ مدخلت کرتا ہے اور سامعین سے درخواست کرتا ہے کہ انہیں اگر کاتب کی موت کا بچہ غم ہے تو وہ کاتب کی چھوٹی بیٹی کے لئے کوئی دولہا تلاش کر دیں۔ یا اسکی شادی کے لئے کچھ سرمایہ دیں۔ چھ بیٹے کے بعد کاتب کے دوست کے پاس صرف دیرھ سو روپے کی رقم جمع کرادی جاتی ہے۔ اس افسانے میں جذبات کے اعتبار پر وہ قلاب نہیں جو ناول اور افسانے میں دم نکتہ تسلیم کیا گیا ہے۔ پھر بھی جو المیہ اس افسانے میں ہے وہ انتہائی تاثراتی ہے۔ شہیب احمد کاف

کے اس افسانے کو مدیر انشاء نے عالمی افسانہ نمبر کے لئے مصنف کی دوبارہ درخواست پر انتخاب کیا۔ جب اس کے چھپنے کی نوبت آئی تو مصنف اس جہان فانی سے کوچ کر چکا تھا۔

اردو میں بہت کم ہی ایسے افسانے ہو گئے جن میں عورت مرد کے رشتے میں ہنسی بھلو نمایاں نہ ہوں۔ قارئین کو ان رشتوں پر ہنسی افسانوں میں یا تو بوس کی طلب ملے گی یا ایک دوسرے کو اپنا کر میاں بیوی بن جانے کی خواہش۔ لیکن ایک ایسا معاشرہ جس میں عورت اور مرد کے ملنے جلنے پر پابندیاں نہ ہوں اس میں باہمی احترام اور خیر خواہی کے وہ رشتے قائم ہو سکتے ہیں جن میں ہنسی تشنگی کی کشش نہیں ہوتی۔ لندن میں ایسی صلیبی صدیقی کا۔ "بن بچی کا پودا" ایک ایسے ہی رشتہ کا افسانہ ہے۔ لطیف اشاروں سے مصنف نے جس طرح کردار سازی کی ہے اور کرداروں کے خدو خال کو نمایاں کیا ہے اسے بہترین فنکاری کہنا پڑتا ہے۔ خاص طور پر وہ ادھیر عمر مرد جو معاشرے کے باغیوں پٹ چکا ہے جسکی ذمہ دار بہت بڑی حد تک اسکی اماں بھی ہے۔ اس عیبیاد کردار کے اردو افسانے میں جیسے کبھی نظر نہیں آیا۔

آج جبکہ مذہبی ماضی پرستی کا جنون دنیا میں ہر سو پھیل رہا ہے۔ ایسی فضاء میں خاص طور پر ہندوستان سے مکلیشور کا افسانہ "مریم" قابلِ داد ہے اکثر عورت و مرد اپنی بہترین خوبیوں کے باوجود جب میاں بیوی بنتے ہیں تو انکی آپس میں نہیں بنتی اور اسکا انجام طلاق ہوتا ہے اور یہ بھی ہوتا ہے کہ طلاق کے بعد جب ملتے ہیں تو ایک دوست کی طرح ایک دوسرے کا خیال رکھتے ہیں۔ مریم نکلی اور پاکیزگی کا وہ استعارہ ہے جو افسانے کی ہر صفتِ شلین کے روپ میں جلوہ گر ہے۔ اپنے پچھلے خاوند سے علیحدگی کے بعد بھی شلین دہلی آتی رہتی ہے جہاں اسکی پہلی شادی سے اسکا پانچ سالہ بچہ دفن ہے۔ دہلی میں وہ اپنی ان قریبی عزیزہ کے مہمان ٹھہرتی ہے جسکے بھائی سے اس کی شادی ہوئی تھی۔ جب شلین نے دوسرے شادی کی تو اسکی کوکھ میں بچے کا خاوند سے دو بیٹے کا بچہ تھا۔ جسے اسے اپنے نئے خاوند کے حکم سے ضائع کرانا پڑا۔ شلین کی دوسری خاوند سے بھی بدلتی ہو گئی۔ کراچی میں اسکے ماموں مہاجر و غیر مہاجر کے فساد میں مارے گئے ہیں اور اسکے خاوند کا بھائی ڈرگ کے الزام میں لاہور کے کسی جیل میں قید ہے۔ دہلی میں شلین کے والد دفن ہیں اور کراچی میں اس کے چچا۔ وہ دھرتی جو صدیوں سے ایک تھی اسکے ٹکڑے ہو جانے کے بعد اس سے صدیوں کا رشتہ اب بھی قائم ہے۔ میں اب سندھی تہجد اور لکھنوی طرز کا کرتا پہنتی ہے۔ اس نے ایک سندھی بچے کو گود لے لیا ہے جسکے والدین سندھ کے فرقہ وارانہ فساد میں مارے گئے ہیں۔ ہندوستان میں آئے دن فساد ہو رہے ہیں۔ ملک آزاد ہو چکا ہے، ٹوٹ چکا ہے، لیکن شیعہ، سنی، ناموساری جوں کی توں ہے اور اس نے اس نفرت کو جنم دیا ہے جسکی وجہ سے ہندو، مسلمان، یا مہاجر غیر مہاجر بن کر ایک دوسرے کو نیست و نابود کر رہا ہے۔ یہ تمام واردات اور کرداروں کی اندرونی دنیا ہے انتہا حسنین اور تہجد ارحمیں میں بیان ہوئے ہیں۔ یہی مختصر افسانے کی شان ہے۔

"فنون" کی وجہ سے میں محمد منشا یاد کے افسانوں سے متعارف ہوا ہوں انشاء میں انکا افسانہ "نظر کا دھوکہ"، لطیف طرز، انوکھے کردار اور انکا مزاج نیز افسانے کے پس منظر نے منشا یاد کی تخلیق کو یادگار بنا دیا ہے۔

عالمی افسانہ نمبر میں چند افسانے جہرت ناک بھی ہیں۔ ان کے خالق ترقی اور غیر ترقی پسند ہیں۔ قارئین کو انہیں جہرت حاصل کرنے کے لئے پڑھنا چاہیے تاکہ انہیں معلوم ہو جانے کہ خراب افسانے کی کتنی قسمیں ہیں۔ ان کی تعداد کم ہے۔ اس وقت فاشزم مذہبی اور قومی جنونیت کی شکل میں ہر طرف انسانیت کو فنا کر رہی ہے۔ ایسی حالت میں ادب ہی وہ ہتھیار ہے جس سے اسکا مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ یہی وہ فن ہے جس میں ادیب اپنے عقائد سے ماورا ہو کر انسانیت کی بقا کے لئے سنبھل سہا ہو جاتا ہے اور اپنی تخلیق کو انسانیت کے شراروں سے بھر دیتا ہے۔ انشاء کے عالمی افسانہ نمبر میں ایسے ہی شراروں کی حرارت ہے۔ اس جریدے کے مدیر ف۔ س۔ انجاز قابلِ مبارکباد ہیں۔

مذکورہ نمبر ادارہ انشاء سے ۱۵۰ روپے (اندرون ملک) یا ۲۵ امریکی ڈالر (بیرون ملک) کے عوض حاصل کیا جاسکتا ہے۔

ظا۔ انصاری کے ۲ خطوط
ف۔ س۔ اجماع کے نام

حصہ ۱
۱۶/۱۱/۸۶

13.1.87

[اتوار کے]

ف۔ س۔ انصاری

کیا آپ کو معلوم ہے کہ آپ کی ایک زائد مرطوبت (افلاب) [اتوار] میں
چھپی ہوئی ہے؟ — اور یہ کہ آخری اتوار جب میں نے سال نو کا ساتھ
افلاب کے دست بردوں اختیار کی تو اس کا رشتہ بہت ہی عجیب تھا، 33 کے پکڑ اور پکی
اگر ملاحظہ کریں مگر اگر ذریعہ ترتیب ہو تو خود مطلع کیجئے۔ فقیر کچھ نہ کچھ
تذرا نہ کر دیتا ہوں گا۔

عمدہ کی (صور) فقیر کا در موجود ہے
3. ان لوگوں میں سے جو چھپی ہوئی
یا ران کا کہنے نے ارادہ سے نوازا تھا۔

آپ کے کہنے سے پہلے نہ لانے والا ہے؟
سال میں صرف ایک ہی بار ہوتا ہے کہ
رکھتے ہیں۔ اتنے ہی یہ مشق ہوتا ہے
میں نے اس کا جواب دیا ہے۔ ظا



ماہنامہ "انشا"

"INSHA" Urdu monthly

6-A, Kanai Seal Street

Calcutta 73

700073

ZOE ANSARI

6.4.1990. Bary

12/4/90

"SHRIN" FLAT NO. 32, COLABA
BOMBAY 400 005
PHONE. 4951453

برادر الوالد الشا

اے سہیل سہیل کرم ہے میں دیکھ کر اقساق حلیہ سے، خیر کی ساتھ، زہد پرستی؟

ہم تو آئے ہیں شہر مند کہ قہار و مدبر کرتے رہے، ترکین نہ کرنا۔

پھر جب یہ چیت لکھی آیا، درخت اپنے پل (کتبشا) میں ایک شب اٹل پر سر کرنا تو دیکھا

آئیے غالب / غالب / وفا "پیشوین پر نہایت جاہل دار، پھر لڑا اور قتل لکھی ہے۔ بس"

ہم آؤں اور پھر کہہ کر جلیں خیر برادر، داد نہ کریں جس جلیں۔

گمراہ کیا منظر کھڑا؟ کم سے کم شہر مند و برادر کل الش کی آمد کا انتظار کیا گیا، پھر آئے تو نام شیخ

لے کر آئے کہ ان زبان کے احزاب کی کسی ایسی ہی حیات ہوشتہ، برقرار (یا اعتراض نام) نہیں لکھا۔

تب بھی ہم نے جو کچھ سننے پر لیں، ترکین پل رہے۔

تین بجے گئے گئے، فوجی وارس، بر اعصاب، ساتھ، برادر ہوئے، کڑے آنے اور انھیں 5 فرج

محسوس ہوئے پتہ۔

ہم پانچ بجے کر کے برادر کو، یہ سوچ کر کہ کلنے سے اب برادر نہ لے، یا ہند سے نہ لے، اور

فاح شہر شہر کی گنتی ترتیب دینا، بھاء خدایسی ہم، جس میں یہ حدیث حاضر بھی

کا اثر اب شہر ہوئی جاہل [اور سنئے، اس کا زیادہ یہ حدیث حاضر اعصاب کو گوارا نہیں]

اچھا، وہ تو جیتی۔ یہ بتائیے کہ چوکیا کیا؟ اجماع کیا؟ اور آئندہ کیا ارادے ہیں؟ پتھان کی یہی ہے؟

قولا

نیت ہے کہ میں یہ پتھان میں برادر کو لکھوں،
میں ہوں گرا کر، اور ایک دوسرا لکھوں، مسودہ یہ ہے مگر
دوسرے آؤں - تمہاری طرف سے - قولا

(11)

سوداں شہر و شہری

پتھان "الطاف" کلکتہ

بے باک اور نڈر صحافی طفیل عباس
کی ادارت میں پاکستان کا ترقی پسند ادبی ماہوار
جو برسوں سے رجحان ساز ادب و صحافت کا نقیب ہے
ماہنامہ منشور

Mahnama Manshoor
C 261, II Central Commercial Area
Tarique Road, PICHs,
KARACHI - 75400

برطانیہ سے ۲۰ برسوں سے
لگاتار اشاعت کا ریکارڈ قائم کرنے والا واحد ہفت روزہ
راوی

مدیر: مقصود الہی شیخ

RAVI News Weekly
RAVI HOUSE Unit E1, Legrams Mill,
Legrams Lane
BRADFORD BD7 1NS (U.K.)

انشاء

کے صدی شمارہ

اور

اسکندریہ نیویائی ادب نمبر کے لئے دلی مبارکباد

منجانب :-

حاجی رحمت اللہ انصاری
صدر آل انڈیا ہینڈلوم فیکریس کوآپریٹو سوسائٹی لمیٹڈ
(حکومت ہند کا اسپانسر کردہ)



**All India Handloom
Fabrics Marketing Co-Operative Society Ltd.
J-10/32, Bagarabad, Varanasi (U. P.)**

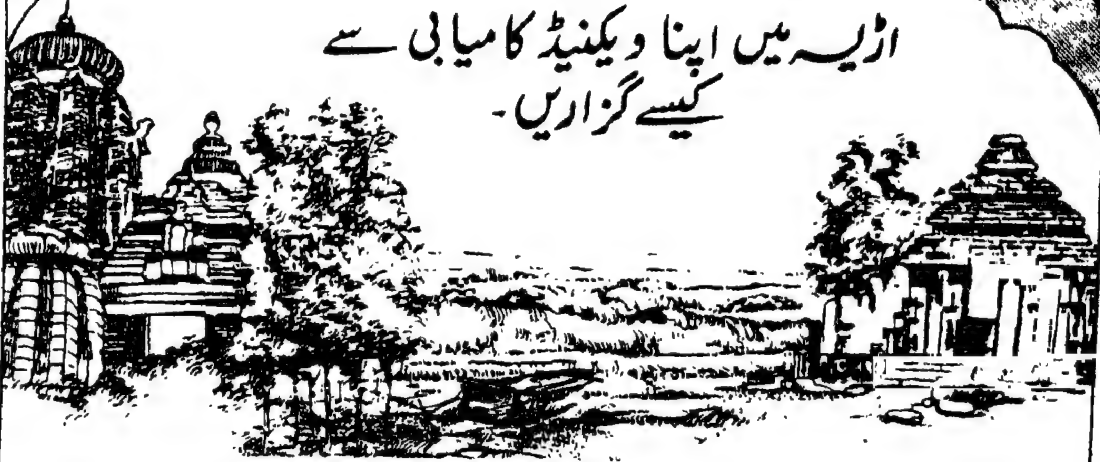
Phones : 33-1497, 33-1304

Gram : "ALLFABS"

Telex : 0545-235 HFAB IN

President : Haji Rahmatullah Ansari

اڑیسہ میں اپنا ویکنیڈ کامیابی سے کیسے گزاریں۔



مسابقتی قیمتوں پر آپ کے محدود وقت کے لئے خاص طور پر
تیار کئے گئے پیکیج ٹور
ساؤتھ ایسٹرن ریلوے نے کلکتہ سے آپ کے اڑیسہ کے سفر کو یادگار بنانے کے لئے
او۔ٹی۔ڈی۔سی۔ سے مل کر تین پر جوش پیکیج ٹور کی پیشکش کی ہے۔

<p>▲ کلکتہ - بالاسور چاندی پور پنجا ایٹھسور ریونہ - کلکتہ (سیچر - اتوار)</p>	<p>▲ کلکتہ - بھونیشور کونارک - پوری ننداکاخن - کلکتہ (جمعہ - سوموار)</p>	<p>▲ کلکتہ - پوری کونارک - بھونیشور ننداکاخن - کلکتہ (جمعہ - اتوار)</p>
<p>دام : ۵۲۰ روپے - ڈبل کے لئے ۶۰۱ روپے - سنگل کے لئے</p>	<p>دام : ۵۲۰ روپے - ڈبل کے لئے ۶۰۱ روپے - سنگل کے لئے</p>	<p>دام : ۵۲۰ روپے - ڈبل کے لئے ۶۰۱ روپے - سنگل کے لئے</p>

۳ سے ۱۲ سال کے بچوں کے لئے ۵۰ فی صد
پیکج میں شامل ہیں :- ہوڑہ سے سکند کلاس سلیپر کا دو طرفہ ٹرین کرایہ، ہوٹل میں رہائش، تبادلہ اور لگژری
کوچ سے ۵ مقامات کی سیر مع گائیڈ سروس، ازاد خرچ پر ایر کنڈیشنڈ کلاس ٹرین کے خصوصی انتظامات۔

تفصیلات اور بکنگ کے لئے
ریجنل مینیجر

O.T.D.C. Limited..

او۔ٹی۔ڈی۔سی۔ لمیٹڈ
حکومت اڑیسہ کا ٹورسٹ آفس
۵۵ لین سرائی کلکتہ ۷۰۰۱۳۳ - فون : ۲۴۴۴۵۴



O.T.D.C. Limited

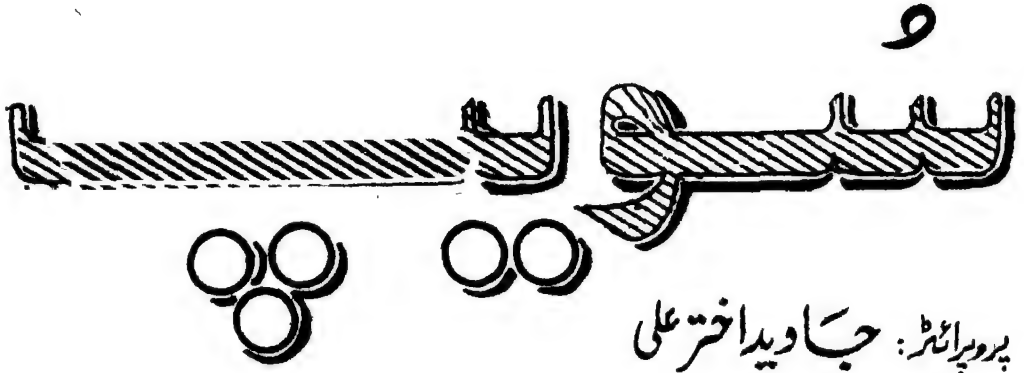
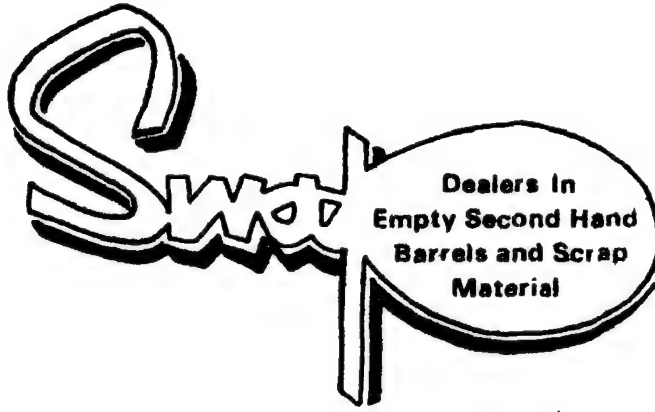
او۔ٹی۔ڈی۔سی۔ لمیٹڈ
پنشنے ٹاؤن (اولڈ بلاک)
لیویس روڈ - بھونیشور ۷۵۱۰۱۳



ساؤتھ ایسٹرن ریلوے

اشتراک
او۔ٹی۔ڈی۔سی۔ لمیٹڈ

مقام راستے میں - آپ کی خدمت پر



پروپرائٹڈ: جاویداختر علی

سکند ہینڈ خالی پیپوں اور اسکرپ میٹریل
کے سپلائر

20, CHANDNEY CHAWK STREET,
CALCUTTA 700 072 ● Phone : 26-8851



میٹرو ریلوے، کلکتہ

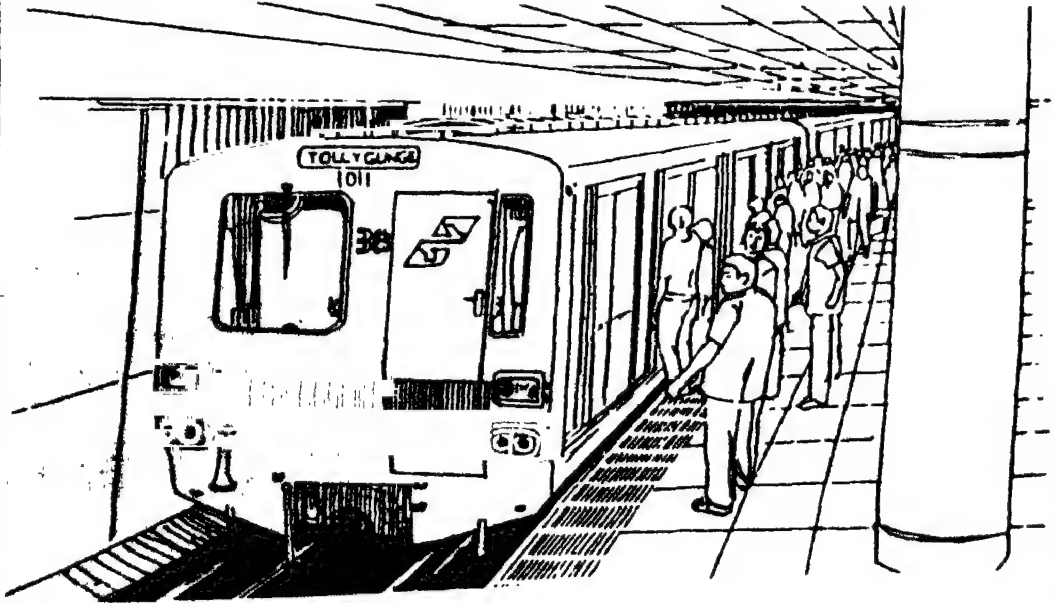
اس گڈ مڈ شہر کے ساتھ تال میل

بنائے رکھنا واقعی مشکل ہے

”اپنی بے داغ صحت، قاعدگی کے ساتھ موجود ملازمین، اپنی خوشگوار سجاوٹ اور پابندی کے لئے نیک نامی کے باوصف اور موسیقی، ٹیلی ویژن اور متحرک میٹھیوں کے ساتھ میٹرو کے لئے واقعی یہ مشکل ہے کہ وہ مذکورہ گڈ مڈ شہر کے ساتھ تال میل بنائے رکھے۔“

میٹرو جذبات ابھارتی ہے۔ نہ صرف اپنے ملازمین میں بلکہ اپنے برتنے والوں میں بھی۔ ایک کلکتہ باسی سرنگ کی دنب میں اترتے ہی اپنے اندر ایک خاص تبدیلی محسوس کرنے لگتا ہے۔ سرنگ کے اوپر جھکڑوں اور آلودگی سے اس کی بے اعتنائی اچانک ختم ہو جاتی ہے۔ یک بہ یک بہت زیادہ صفائی و سہولت سامنے آ جاتی ہے۔ اچانک اس کے ارد گرد ایک ترتیب کا احساس پیدا ہو جاتا ہے اور جس خوبی پر اس شہر میں آئے ہوئے بیرونی لوگ اپنا دعویٰ کرتے ہیں۔ وہ کلکتہ کے خالص انداز میں شد و مد سے اس کی مدافعت بھی کرتے لگتے ہیں۔“

اسٹڈیا سوڈے

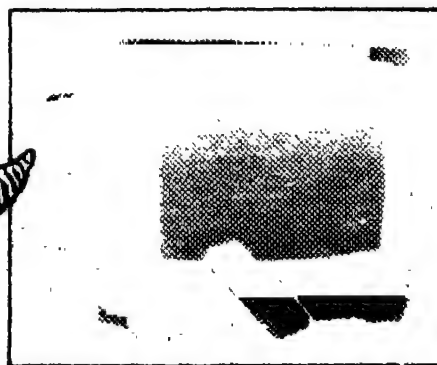


ONIDA

It's now or never,
join the New Year Fever

FREE!

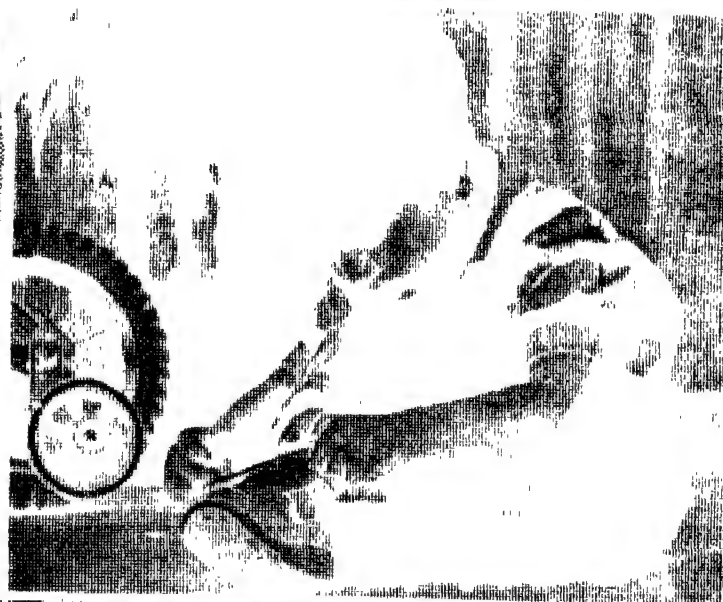
A VIP Suitcase
with every purchase
of CTV



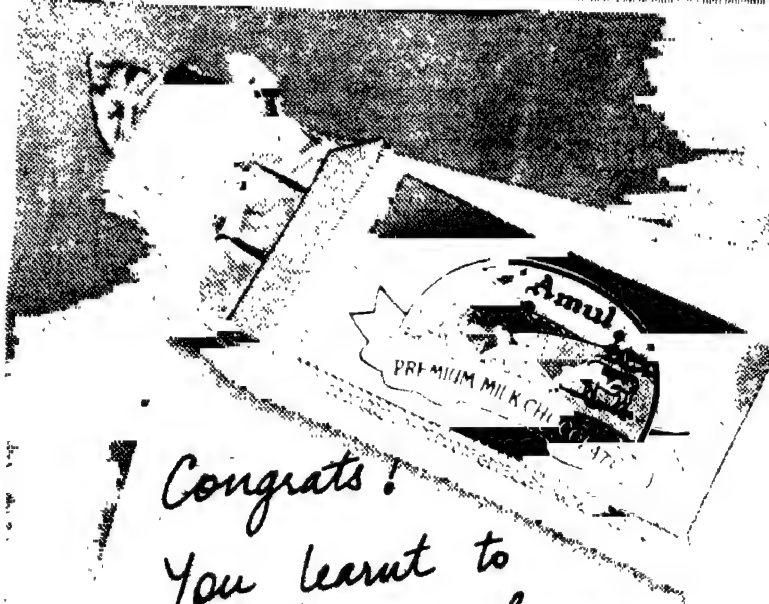
ONIDA

Neighbour's envy. Owner's pride.

★ Brought to you by ONIDA dealers
Offer valid in Calcutta and Suburbs



Amul CHOCOLATES



*Congrats!
You learnt to
tie your own laces*

DIET FOR SOMEONE



Marketed by
Gujarat Co-operative
Milk Marketing Federation Ltd.
Anand - 388 001

VIDEOCON

کمرٹیلی ویژن
بلیک اور وائٹ ٹیلی ویژن
آڈیو سسٹم
سی ڈی پلیئر سسٹم
وی سی آر
وی سی پی

ڈیلر:

DANISH MUSIC CORNER

دانش میوزک کورنر

۷- لینن سرائی - کلکتہ - ۷۰۰۰۱۳

فون: ۰۱۹-۲۴۳/۰۴۴۵-۲۴۸

ہر روز

سنگار کے لئے ہر روز سنگار
ہر روز سنگار کے لئے ہر روز سنگار
ہر روز سنگار کے لئے ہر روز سنگار

سنگار کے لئے ہر روز سنگار

• ہر روز سنگار کے لئے ہر روز سنگار
• ہر روز سنگار کے لئے ہر روز سنگار
• ہر روز سنگار کے لئے ہر روز سنگار

کپڑوں کے لئے ہر روز سنگار
کپڑوں کے لئے ہر روز سنگار
کپڑوں کے لئے ہر روز سنگار



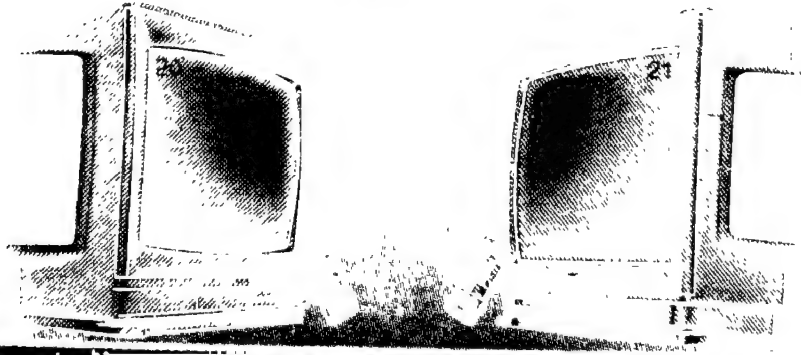
ہر روز
دو چھ
دو بار

Sunkara

Sunkara

سنگار کے لئے ہر روز سنگار

ٹریوٹھف



۵۱-۵۱۱۶-R - ۲۰ میٹر (۲۰)

ہائی کنٹراسٹ اسکرین
ریموٹ کنٹرول

۵۳-۵۳۱۰-R - ۲۱ میٹر (۲۱)

بہترین درجہ کا ایف ایس ٹی اسکرین

ٹریوٹھف کی آواز - ٹریوٹھف تصویر - ٹریوٹھف کا انداز

- * ٹائٹانک اسپیکرز
- * سپر لائٹ سنسرز
- * ہائی ہینڈ ڈیپا فورسل اسٹائل
- * ۳۰ چینل آڈیو سرچ میسوری
- * بلیو بیک کے ساتھ نیا ونڈ میوٹ
- * خود کار سٹ آف
- * فنکشن سیلیکٹر
- * آف ٹائم
- * پال پرائیوٹ ایس سی پیلے بیک

بہترین ٹریوٹھف جیسے ہر کوئی کی موش سے



ویڈیو کون
بہترین - بے مثال - آپ کا ویڈیو کون

VL/94/95EN

جدید فیشن کی دلکش ساریاں

- ☐ ساؤتھ انڈین سلگ
 - ☐ ٹنگا بیل سلگ
 - ☐ کبھی ورم
 - ☐ فینسی پونڈل ساری
 - ☐ پٹناری
 - ☐ جامدانی
 - ☐ ٹیشو
 - ☐ ودیگر قسم کی ساریاں
- بنت نئے رنگوں میں

NALIRATAN
SAREE EMPORIUM

نورتنس ساری امپوریم

ایورسٹ ہاؤس '۳۶' سی پورنگی روڈ، کلکتہ - ۷۰۰۰۷۱ • فون: ۲۳-۲۶۱۲
(برلا بلا ٹینشیریم کے پاس)

عید سعید کے مبارک موقع پر دلی سٹراڈ مبارکباد!
متر خریداروں کو آگاہ کیا جاتا ہے کہ ہر آنکھ ہادی رکھی گئی ہے۔
سو کلا کو بند رہے گی اور سٹکی کو ایک پیرس پیر سے کھلی رہے گی۔

ہم بھارت کے عوام

ہم بھارت کے عوام متانت و سنجیدگی سے عزم کرتے ہیں کہ
بھارت کو ایک مقتدر، سماج وادی، غیر مذہبی عوامی جمہوریہ
بنائیں اور اس کے تمام شہریوں کے لئے حاصل کریں

انصاف سماجی، معاشی اور سیاسی
آزادی خیال، انہار، عقیدہ، دین اور عبادت
مساوات بہ اعتبار حیثیت اور موقع

اور ان سب کے بعد
اخت کو ترقی دیں جس سے فرد کی عظمت اور قوم کے اتحاد اور
سالیست کا تعین ہو۔

اپنی آئین ساز اسمبلی میں آج چھتیس نومبر ۱۹۴۹ء کو
یہ آئین ذریعہ لہذا اختیار کرتے ہیں، وضع کرتے ہیں
اور اپنے آپ پر نافذ کرتے ہیں

روزوں میں

خاص طور پر اپنی صحت کا خیال رکھیے !
روح کی پاکیزگی کے ساتھ جسمانی قوت کو قائم رکھنا بھی لازمی ہے !

عام دنوں کے برعکس رمضان المبارک میں روزہ داروں کے معمولات میں بہت زیادہ تغیر پھیل جاتی ہے۔ سونے جاگے اور کھانے پینے کے اوقات مختلف ہو جاتے ہیں۔ بعض غیر مناسب رسم و رواج کے سبب افطار و کھرمیں بے اعتدالیاں بھی ہوتی ہیں۔ اس کے نتیجے میں قبض، اسہال، معدہ میں ملن، صفرا کی زیادتی، ضعف اعصاب، پیاس کی شدت، جسمانی خشکی، طبیعت میں چڑچڑاہٹ، تنگی، نیند نہ آنا اور دوسرے وغیرہ جیسی مشکلات پیدا ہو سکتی ہیں۔

سنکارا

روزہ داروں کے لیے تغذیہ کی خرابی سے بچاؤ کا وسیلہ بھی ہے اور علاج بھی

سنکارا روزہ داروں کے لیے ایک ایسا میٹھن بہاؤ ہے، جس کا کوئی بدل نہیں ہے۔ یہ میٹھن کے ہر حصہ کو غذائی مواد کی وہی زبردست ہمہ پہنچا تا ہے، جو قدرتی طور پر اسے دیکھا ہے اور اس کے نتیجے میں بدن کی ناکل شدہ قوت تیزی سے بحال ہوتی ہے۔ سنکارا تمام لازمی بنیادی عناصر، جڑی بوٹیوں اور قدرتی وٹامنوں کا ایسا بے مثال ٹانگ ہے، جو رمضان المبارک کی خصوصی عبادات اور ریاضات کے لیے بروقت آپ کو حلقہ چومند بناتا ہے۔ یہ دوسرے بہت سے ٹانگوں کے برعکس انکھل سے پاک ہے اور انکھل کا استعمال طبی اور مذہبی نقطہ نظر سے جائز نہیں۔

رمضان المبارک میں طاقت کے خیال سے معدہ کو غیر ضروری چیزوں سے نہ بھرے۔ بحالی قوت کے لیے سنکارا بہت کافی ہے۔ اس کے استعمال سے آپ کو ہر برکت دہانی بھی حاصل ہوگی اور آپ غیر مناسب اخراجات سے بھی بچیں گے۔ یوں ہی بازار میں دستیاب دوسرے ٹانگوں کے مقابلہ میں سنکارا کی قیمت کم ہے۔ رمضان المبارک میں سنکارا کے اوقات استعمال : افطار اور کھرم کے وقت روزانہ تھوڑے کے بعد۔

طریقہ استعمال : تھنیا پانی یا دودھ میں ملا کر۔
مقدار و خوراک : بڑوں کے لیے ۳۰ ملی لیٹر یا دو بڑے چمچے برابر،
بچوں کو ۱۵ ملی لیٹر یا ایک چمچ برابر اور
بڑے روزہ دار ۶۰ ملی لیٹر یا چار بڑے چمچے برابر۔



ہمدرد

لازمی بنیادی عناصر،
جڑی بوٹیوں اور قدرتی
وٹامنوں کا تازہ مرکب

سنکارا
عالمی ٹانگ - ہر موسم میں سب کے لیے

عید مبارک

انشاء

فہرست

جلد : ۱۰
۱۹۹۵ء عید غفر
شمارہ : ۲۳-۲۴

مشرقی ہند کا بہترین اور
سب سے زیادہ شائع
ہونے والا ادیب 'اولیٰ'
معلومی اور تقریبی رسالہ

عید غفر کی
قیمت ۱ روپے ۸۰
زمرہ سالانہ عام ڈاک سے ۹۰ روپے
بیرونی ممالک سے ۱۲ روپے
۱۷ امریکی ڈالر

منظومات

نسیم عزیزی
ف-س-س-عجاز
پروین شاکر
۹
۱۱
۳۱
۳۶

عید غفر

۱- لغتیں چراغوں کو ڈر ہے نیم جاتے ہو (منظوم ادیب)
۱۳- اسوۂ محمدی کی جامعیت (مضمون)
خورشید احمد
۱۶- اسلامی طرز تعمیر کا عجائب گھر اور بگ آباد
نصوری بیچر
انگریزی : بکار میں کاغذ
ترجمہ : انشاء

۲۶- خوشبو کی شاعرہ پروین شاکر پر
ایک گوشہ

مدیر :
ف-س-س-عجاز

۳۸- سہانک افسانہ ضیاء حسنی
۳۹- ستارے جگمگاتے ہیں " اقبال حسن آزاد
۴۰- میں تھک چکی ہوں " تسلیم نیازی
۴۱- رشتوں کا تقدس " سکندر صاحب سالم
۴۲- میں انشائیہ تنہا منظر پوری
۴۳- ایڈر کے ہلکے مرض سے بچنا
آپ کا فرض ہے۔ (مضمون) بی آئی بی ریٹیر
۴۴- فلسفہ آدکے نفاسات فی لذات " عجلت بخوش
۴۵- عشق " انا محمود سعیدی " کیوں سوری
۴۶- تبصرہ کتب
۴۷- ادبی سرگرمیاں خبریں / اعلانات
۴۸- آپ کی ڈاک قارئین کے خطوط

برطانوی زبان و قوام
پیشہ ورانہ اور سہولت
دہانہ میں اس میں
پیشہ کی
پیشہ کی
پیشہ کی

خط و کتابت اور
ترسیل زر کا پتہ :
ماہنامہ "انشاء"
۲۵- ڈاکر اسٹریٹ، کلاں،
ف-س-س-عجاز

قائمہ ہو چکے ہیں تعلقات
" انشائیہ " کی شہرت
کے نام میں

عید مبارک

آتی ہے عید خاتمہ ہے انتظار کا
گانے لگیں فضا میں ترانہ بہار کا



وغیرہ بہترین خوش ذائقہ

جنتا مٹھائیاں

عید پر کھائیے اور احباب کو تحفہ میں بھیجئے۔

جنتا سوئیٹ مارٹ

۵۳-۷، کبی تیرہ سرائی خضر پور، کلکتہ ۲۳ فون: ۲۵۸۷۲۲

چراغوں کو ڈر ہے یہ تم جانتے ہو

بنی جی تمہارے ہیں ہم نام لیوا
زمانے کی جانب سے الزام لیوا
ہمیں گڑبٹاؤ، ہو تم کام لیوا
کہ ساقی ہو تم اور ہم جام لیوا

وہ بنیوں میں جو سب سے اونچے ہوتے ہیں
جو عرفش معلّٰی پہ پہنچے ہوتے ہیں
جو سارے جمابوں کو پہنچتے ہوتے ہیں
وہ قول و عمل میں جو پہلے ہوتے ہیں

ہوا تیز تر ہے، یہ تم جانتے ہو
چراغوں کو ڈر ہے، یہ تم جانتے ہو
رہ پر خطر ہے، یہ تم جانتے ہو
کہ ہاتھوں میں ہے، یہ تم جانتے ہو

اُمّی کا اجالا ہے نورِ ازل میں
اُمّی کا ہے آہنگ سازِ غزل میں
اُمّی کی رعونت ہے شاہی محل میں
اُمّی کا ہے بل سب غریبوں کے بل میں

سدا منہ کی کھاتے ہیں ہم چیکے چیکے
فقط ہار جاتے ہیں ہم چیکے چیکے
بہانے بناتے ہیں ہم چیکے چیکے
یہ بٹوے بہاتے ہیں ہم چیکے چیکے

وہ جن سے خدا کی خدائی ہوتی ہے
کہانی اُمّی کی سنائی ہوئی ہے
یہ تقدیر ان کی لکھائی ہوئی ہے
جو کاوش میری روشنائی ہوئی ہے

خود اپنی ستائی ہے امتِ ہمدانی
خودی چاہتی ہے حفاظتِ ہمدانی
جو لوح و قلم ہیں امانتِ ہمدانی
تو قسمت ہماری ہے، قسمتِ ہمدانی

وہ بارس ہیں سونا بناتے ہیں سب کو
ہدایت کی راہیں دکھاتے ہیں سب کو
وہ بخشش کا مژدہ سناتے ہیں سب کو
یقیناً وہ جنت دلاتے ہیں سب کو

زمین کے مکینوں کو پستی ہے بھولی
کہ ناچیز ذرّوں کو پستی ہے بھولی
ہمیں فقر و فاقہ کی پستی ہے بھولی
محمد ہمیں حق پرستی ہے بھولی

نہ خورشید دیکھوں نہ ہفتاب دیکھوں
میں جلوہ جو دیکھوں تو نایاب دیکھوں
خزاں میں چمن کو میں شاداب دیکھوں
شہرِ انبیاء کا حسیں خواب دیکھوں

ہمیں علمِ دو، حوصلہِ دو، نظرِ دو
جو منزل پہ لے جاتے، اذنِ سفرِ دو
فنا ہوں یہ راتیں ہمیں اک سحرِ دو
جو زندہ ہیں ہم تو ہمیں یہ خبرِ دو
وگر نہ تو مجھوں سا ناچیزِ دو

سنائے کچھ ان کو خوابوں میں باکر
یہ کہنا ہے دستِ دعا کو اٹھا کر
یہ کہنا ہے ناسورِ اپنا دکھا کر
رسولِ خدا کچھ ہماری شفا کر



RIH

KING
of the
KITCHENS

*A name that has been
spelling unrivalled superiority
in real Moghlai delicacies
since 1905*



Royal Indian Hotel

147, Rabindra Sarani, Calcutta-73
Telephone : 38-1073

CRBam

یہ سچ ہے روشنی میں غسل کرتی تھیں کئی نکلیاں
منور تھیں کئی سڑکیں
ہماری مسجدوں میں رونقیں پھر لوٹ آئی تھیں
فضاؤں میں اتر آئی تھی اک بارات نفموں کی
مگر روشن سی کلیوں میں
کئی اک کھر بھی ایسے تھے
مکینوں نے جہاں رکھے تھے روزے سب
مگران کو
نہ افطاری نہ ہی سحری میسر تھی
ولا خالی بیت کرتے تھے
عبادت اپنے مولا کی
بڑے صبر و رضا سے منتظر تھے عید کے لیکن
جوانی عید تو دل ہو گیا پر خون
ضرورت پوری بچوں کی
نہ کر پائے کسی صورت
شکایت ان کو خالق سے نہیں تھی اک ذرا پھر بھی
ولا اپنی غمزدہ خاموش آنکھوں سے
جدھر بھی دیکھتے ان کو
اندھیرا ہی اندھیرا بس نظر آتا
کہ جس کی زد میں رنگ و روشنی بھی تھی
خوشی کے سارے نغمے بھی
مگر حیرت بڑی ہم پر ہوئی ان کو
جو اس طوفان کی آمد سے سراسر بے خبر تھے
قیامت کی کھڑی ان پر جوانی تھی
ذرا سی ایک آہ بھی
سماعت کو ہماری چھو نہ پائی تھی
ہم اپنی اپنی دنیا میں
مساوات و محبت کے انوکھے درس کو بھولے
مہذب قوم کے افراد کیلا کر
اغزلا اور اقارب کی رفاقت میں
خوشی کے ان کنت لمحے
نثار اک دوسرے پر کر کے شادان تھے
مگر اے مالک و مولا!
بہاتی تھیں ولا آنکھیں خون کے آنسو
زبان تھی کٹکٹ خاموشی تکلم تھی
خصوصی اہتمام عید کر کے ہم ہونے نازان
مسرت کی ہزاروں محفلیں آراستہ کر کے
منانی عید عشرت سے
خدا نے برتر و بالا میں اتنا کہنا چاہوں گا
جواب کے عید اپنے تو
ہر اک کھر میں چراغاں ہو
خوشی پر دل میں رقاص ہو
ہماری عید تب ہوگی

نسیم عزیزی
۳۳۔ ٹیلیفون روڈ، ہوڑہ ۱۱۱۱۱

جواب کے عید آئی تو!

WEST BENGAL POISED FOR INDUSTRIAL REGENERATION

West Bengal today offers an ideal climate for industrial investors from across the globe. A well diversified infrastructural base. Surplus of power. Abundant natural resources. Skilled manpower. Congenial working atmosphere. A co-operative, progressive and culturally vibrant people. All this makes West Bengal a prime location for industry.

The State Industrial Development Corporation, WBIDC, offers an attractive package of incentives and renders comprehensive Escort Services to the entrepreneurs. A separate agency, Webel, promotes electronics development. For infrastructure, the services of the State Infrastructure Development corporation, WBIIDC, are readily available. Many milestones are already in sight. Leading industrial houses are setting up projects in new technology areas establishing once again the promise and potential of West Bengal.

GOVERNMENT OF WEST BENGAL

607—ICA/95

میٹرو عید

میٹرو شہر کے دل میں داخل ہوئی

ٹوٹے پھوٹے ہوئے شہر کے راستوں سے گزرتے ہوئے
ہانپتے کاہنپتے

اک کثیف اور آلودہ ماحول سے
جس گھڑی صاف ستھری چمکدار سیر بھی کوٹے کر کے ہم
بدحواسی میں اُلجھے ہوئے گرتے پڑتے قدم
لے کے پاتال نگری میں داخل ہوئے

حسن کی ایک دیوی نے چونکا دیا

جگمگاہٹ نے آنکھوں کو خیرہ کیا

اور سانسوں میں اک تازگی بھر گئی

دل نے پوچھا کہ کیا یہ کوئی خواب ہے

ہم نے دانستوں سے انگلی میں کاٹا تو سچ کا یقین آگیا

سب تھکن مٹ گئی، بدحواسی گئی

آج زیر زمین حسن ہی حسن ہے!

سخت محنت

ذہانت

ارادہ، طلب

اور حسن طلب کام آہی گیا

شہر والوں کی پوری اُمَنگیں ہوئیں

صبر کا میٹھا پھل آج سب کو ملا

کیوں نہ فرہاد کے تیشے کو چوم لیں

جس کے ہاتھوں کی محنت نے جادو کیا

میٹرو شہر کے دل میں داخل ہوئی

ہم گہرائے قدموں کو چلنے کا تھوڑا سلیقہ ملا

ہر مسافر کے ہونٹوں پہ پیغام ہے

”عید کا دن ہے یہ“

”عید کا دن ہے یہ“

(ہندوستان کی پہلی سُرنگ ریل کلکتہ
میٹرو ریلوے نے اپنی تیاری کے آخری
مراحل تیزی سے اور پیش از وقت
طے کر لئے۔ اس موقع پر میٹرو ریلوے
کے لئے ایک شاعر کا تحفہ)

۱۹۔ سُروردی ۱۹۹۵ء

ف۔ س۔ اعجاز

اطلاع:- میٹرو ریلوے کا سنگ بنیاد آج بھائی
ذریعہ اعظم اندرا گاندھی نے ۳۰ مئی ۱۹۸۵ء میں جس وقت
رکھا تھا تو اس کے پراجیکٹ کا تخمینہ ۴۰۰ کروڑ
روپے تھا، اور اب دسمبر میں جب یہ منصوبہ
مکمل ہوگا تو اس کی لاگت ۱۰۰ کروڑ روپے
ہوگی۔ ۲۳ سال کلکتہ کے شہریوں نے میٹرو
سُرنگ کی کھدائی کے سبب سخت الجھنیں
برداشت کیں۔

انشاء کا آئندہ شمارہ

اسکندے نیویائی ادب نمبر ہوگا

اس کی ضخامت، ۴۵۰ صفحات کا اعلان کیا گیا تھا اور مجوزہ قیمت اندرون ملک ۳۰۰ روپے تھی۔ بیرون ملک ۵۰ امریکی ڈالر۔ لیکن اب ضخامت بڑھ کر ۶۰۰ صفحات ہو گئی ہے جبکہ قیمت بذریعہ رجسٹرڈ ڈاک یہ ہے۔

اندرون ملک	:	۳۰۰ روپے
برطانیہ میں	:	۲۰ روپونڈ
ناروے، ڈنمارک، سویڈن اور دیگر	:	۳۰ امریکی ڈالر
مغربی ممالک میں	:	۳۰ امریکی ڈالر

ہمیں احساس ہے کہ ہمارے ملک میں ۳۰۰ روپے کا شمارہ خریدنا لوگوں کیلئے مشکل ہے لیکن ہم آپ کو یقین دلاتے ہیں کہ باذوق قارئین کے لئے اس قیمت پر خاص نمبر ہینگا نہیں ہے۔ یہ کئی کتابوں سے بہتر اور کئی کتابوں کے برابر ثابت ہوگا۔ اس کی قیمت بنام "انشاء پبلی کیشنز" پیشگی روانہ فرمائیں۔ نمبر پندرہ آنے پر آپ بحفاظت لوٹا سکتے ہیں اور قیمت واپس لے سکتے ہیں۔

یہ خاص نمبر برصغیر اور اسکندے نیویائی ممالک کے درمیان ایک ثقافتی اور سفارتی رابطے کا پل ثابت ہوگا اور اپنی نوعیت کا پہلا اردو کا لکے۔ مدیر انشاء نے اسے تین سال کی سخت محنت اور تحقیق سے مرتب کیا ہے اور اپنی بہترین صلاحیتوں کو آزمایا ہے۔ ادباء، اساتذہ، ریسرچ اسکالروں اور لائبریریوں وغیرہ سے مدیر انشاء کی خصوصی التماس ہے کہ اس انتہائی اہم علمی و ادبی مرتبہ کو حاصل کرنے میں دیر نہ لگائیں کیونکہ یہ محدود تعداد میں شائع کیا جا رہا ہے ایسے شماروں کی اشاعت ناشر کے لئے گھلے کا سودا ہوتا ہے۔ لیکن ہم نے ایک خطرہ مول لیا ہے۔ صرف اردو کی محنت میں اور اس کے دائرہ ادب کو وسعت دینے کی غرض سے چھ ملکوں پر مشتمل شمال مغربی کرات ارض جسے اسکندے نیویا کہا جاتا ہے، اس کا اصل مہجری اردو ادب اور اورجینل مقامی ادب کے منتخب اور بھرپور مشہور یاروں کا اردو ترجمہ جب آپ کی نظر سے گزرے گا تو آپ کے ذہن و دل میں نئے درجے کھل جائیں گے۔ جی ہاں! "اسکندے نیویائی ادب نمبر" سچے سچے ایک تازہ ہوا کا جھوٹا کلمہ ہے! انشاء عالمی اردو فلسفے نمبر کے بعد اکیسویں صدی کی جانب اردو ادبی مصافحت کا ایک اور ٹھوس قدم ہے!

ذرا ہمت کیجئے گا اور اسے خرید لیجئے گا۔ انشاء اللہ مارچ کے جو قحہ ہفتے میں یہ نمبر ریلیز ہوگا۔ (ادارہ)

ماہنامہ انشاء رکھتے

اسوہ محمدی کی جامعیت

تحریر: خورشید احمد

اس دنیا کی بنیادی اختلاف عمل پر ہے۔ باہمی تعاون اور مختلف پیشوں اور کاموں ہی کے ذریعے یہ دنیا چل رہی ہے۔ اس میں بادشاہ یا رئیس، جمہور اور حکام بھی ضروری ہیں اور محکوم، مطیع اور فرماں بردار رعایا بھی۔ امن و امان کے قیام کے لیے قاضیوں اور ججوں کا ہونا بھی ضروری ہے۔ اور سب سالاروں کا بھی، غریبوں، دولت مندوں، عابد و زاہد، سپاہی و مجاہد، لیل و عیال، دوست احباب، تاجر و سوداگر، امام اور پیشوا، سب ہی کا ہونا ضروری ہے۔ غرض اس دنیا کا نظم و نسق ان کی مختلف اصناف کے وجود اور قیام پر ہی موقوف ہے۔ اور ان تمام اصناف کو اپنی اپنی زندگی کے لیے عملی مجھے اور نمونے کی ضرورت ہے۔

اسلام ان تمام انسانوں کو سنت نبوی صلیم کی دعوت دیتا ہے۔ اس کے صاف معنی یہ ہیں کہ وہ مختلف طبقات انسانی کے لیے اپنے پیغمبر کی عملی سیرت میں نمونے اور مثالیں رکھتا ہے جو ان میں سے ہر ایک کے لیے الگ الگ ہدایت کا چراغ بن سکتا ہے۔ اسلام کے صرف اسی نظریے سے ثابت ہو جاتا ہے کہ پیغمبر اسلام صلیم کی سیرت میں جامعیت ہے۔ یعنی انسانوں کے ہر طبقے اور صنف کے لیے اس سیرت پاک میں نصیحت پذیری اور عمل کے لیے درس اور سبق موجود ہیں۔

اصناف انسانی کے بعد دوسری جامعیت خود ہر انسان کے مختلف لحوں کے مختلف افعال کی ہے۔ ہم چلتے پھرتے بھی ہیں۔ لٹھٹے بیٹھتے بھی ہیں۔ کھاتے پیتے بھی ہیں۔ سوتے جاگتے بھی ہیں۔ لین دین بھی کرتے ہیں۔ بنستے بھی ہیں روتے بھی ہیں۔ مہینتے بھی ہیں اتارتے بھی ہیں، سیکھتے بھی ہیں، سکھاتے بھی ہیں، سوتے بھی ہیں مارتے بھی ہیں، کھاتے بھی ہیں اور کھلاتے بھی۔ عبادت و دعا بھی کرتے ہیں اور کاروبار بھی۔ ہمسایہ بھی بیٹھتے ہیں اور میزبان بھی، ہم کو ان تمام امور کے متعلق جو ہمارے مختلف افعال جسمانی سے تعلق رکھتے ہیں، عملی نمونوں کی ضرورت ہے جو ہم کو ہر نئی حالت کے پیش آنے پر ایک نئی ہدایت کا سبق اور نئی رہنمائی کا درس دیں۔

ان افعال کے بعد، جن کا تعلق اعضا سے ہے، وہ افعال ہیں جن کا تعلق دل و دماغ سے ہے۔ اور جن کی تعبیر ہم اعمال قلب یا جذبات اور احساسات سے کرتے ہیں۔ ہر آن ہم ایک نئے قلبی عمل یا جذبہ یا احساس سے متاثر ہوتے ہیں۔ ہم کبھی راضی ہیں کبھی غم زدہ، کبھی مصائب سے دوچار ہیں اور کبھی نعمتوں سے مالا مال، کبھی ناکام ہوتے ہیں اور کبھی کامیاب، ان سب حالتوں میں ہم مختلف جذبات کے ماتحت ہوتے ہیں۔ اخلاق فاضلہ کا تمام تر انحصار ان ہی جذبات اور احساسات کے احوال اور باقاعدگی پر ہے۔ ان سب کے لیے ہم کو ایک عملی سیرت اور نمونے کی حاجت ہے۔

حرم، استقلال، شجاعت، صبر، شکر، توکل، رضا، تقدیر، مصیبتوں کی برداشت، قربانی، قناعت، استغنا، ایثار، جود، تواضع، خاکساری، غرض، نفیس و فراز، بلند و پست تمام اخلاقی پہلوؤں کے لیے، جو مختلف انسانوں کو مختلف حالتوں میں یا ہر انسان کو مختلف صورتوں میں پیش آتے ہیں، ہم کو عملی ہدایت اور مثال کی ضرورت ہے، مگر وہ کہاں مل سکتی ہے؟ صرف محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس!

ایک ایسی شخصی زندگی جو ہر طائفہ انسانی اور ہر حالت انسانی کے مختلف مطالب میں ہر قسم کے صحیح جذبات اور کمال اخلاق کا مجموعہ ہو صرف محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت ہے۔ اگر دولت مند ہو تو کئے کے تاجر اور مہربان کے خزانہ دار کی تقلید کرو، اگر غریب ہو تو شعب الی طالب کے قیدی اور مدینے کے ہمسایہ کی کلیلیت سنو، اگر بادشاہ ہو تو سلطان عرب کا حال پڑھو، اگر رعایا ہو تو قریش کے محکوم کو ایک نظر دیکھو، اگر فاجر ہو تو بدر و حنین کے سب سالار پر نگاہ دو ڈاؤ، اگر تم نے شکست کھائی ہے تو معرکہ احد سے عبرت حاصل کرو، اگر تم استاد اور معلم ہو تو صدی کی درس گاہ کے معلم مقدس کو دیکھو، اگر شاگرد ہو تو روح الامیں کے سلسلے بیٹھنے والے پر نظر بھاؤ، اگر واسطہ اور ناصح ہو تو مسند مدینے کے منبر پر کھڑے ہونے والے کی باتیں سنو، اگر تنہائی و بے کسی کے عالم میں حق کی منادی کا غرض انہماک دینا چاہتے ہو تو کئے کے بے یار و مددگار نبی کا سوہ حسنہ جہارے سلسلے ہے۔ اگر تم حق کی نصرت کے بعد اپنے دشمنوں کو زیر اور مخالفوں کو کمرور بنا چکے ہو تو لاج تکہ کا نظارہ کرو، اگر اپنے کاروبار اور دنیاوی جدوجہد کا نظم و نسق درست

کرنا چاہتے ہو تو نبی نصیر، خیر اور فک کی زمینوں کے مالک کے کاروبار اور نظم و نسق کو دیکھو، اگر یتیم ہو تو عبد اللہ و آمنہ کے جگر گوشے کو نہ بھولو، اگر بچہ ہو تو علیمہ سعدیہ کے لاڈلے بچے کو دیکھو، اگر تم جو ان ہو تو ککے کے ایک چرواہے کی سیرت پڑھو، اگر سفری کاروبار میں ہو تو بصرے کے کارواں سلاطین کی مثالیں ڈھونڈو۔ اگر عدالت کے قاضی اور پچھانے والے ثالث ہو تو کعبے میں نور آفتاب سے چمٹے آنے والے ثالث کو دیکھو، جو حجر اسود کو کعبے کے ایک گوشہ میں کھڑا کر رہا ہے، مدینے کی کچی مسجد کے صحن میں بیٹھنے والے منصف کو دیکھو جس کی نظر میں شاہ و گدا، امیر و غریب برابر تھے۔ اگر تم بیویوں کے شوہر ہو تو خدیجہ اور عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے مقدس شوہر کی حیات پاک کا مطالعہ کرو۔ اگر اولاد والے ہو تو فاطمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے باپ اور حسن و حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے نانا (صلی اللہ علیہ وسلم) کا حال پوچھو، غرض تم جو کوئی بھی ہو اور کسی حال میں بھی ہو تمہاری زندگی کے لیے نمونہ، تمہاری سیرت کی درستی و اصلاح کے لیے سامان، تمہارے ظلمت خانہ کے لیے ہدایت کا چراغ اور رہنمائی کا نور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی جامعیت کبریٰ کے خزانے میں ہر وقت اور ہر دم مل سکتا ہے۔ اس لیے طبقہ انسانی کے ہر طالب اور نور ایمانی کے ہر مستفاد کے لیے صرف محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت ہدایت کا نمونہ اور نہات کا ذریعہ ہے۔

غرض ایسی کامل و جامع ہستی جو اپنی زندگی میں ہر نوع اور ہر قسم، ہر گروہ اور ہر صنف انسانی کے لیے ہدایت کی مثالیں اور نظیریں رکھتی ہو، وہی اس لائق ہے جو غیظ و غضب اور رحم و کرم، جود و سخا اور فقر و فاقہ، شہادت و بہادری اور رحم دلی و رقیق القلبی، خانہ داری، اور خدا دانی، دنیا اور دین دونوں کے لیے ہم کو اپنی زندگی کے نمونوں سے بہرہ مند کر دے۔ جو دنیا کی بادشاہی کے ساتھ آسمان کی بادشاہی کی بشارت دے۔ اور دونوں بادشاہتوں کے قواعد و قوانین اور دستور العمل کو اپنی زندگی میں برت کر دکھادے۔ عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ دنیا میں صرف عفو و درگزر، معافی اور نرمی انسانیت کی تکمیل کے سب سے بڑے ذریعے ہیں۔ بلکہ فقط یہی ذریعے ہیں۔ اس لیے جس ہستی میں صرف ایک بھی پہلو ہو وہی انسانیت کی سب سے بڑی مصلح اور محسن ہے۔ لیکن ہمیں یہ بتاؤ کہ انسان کے اخلاق میں کیا فقط یہی قوتیں و دلیعت ہیں یا اس کے مقابل کی قوتیں بھی ہیں۔ ایک انسان میں دیکھو تو ہر قسم کے فطری جذبات مثلاً غصہ اور کرم، محبت اور عداوت، خواہش و قناعت، انتقام اور عفو وغیرہ موجود ہیں۔ اس لیے ایک کامل معلم وہی ہو سکتا ہے جو انسانیت کے ان تمام قویٰ اور جذبات میں اعتدال پیدا کر کے ان کے صحیح مصرف کو متعین کرے۔

حضرت نوح علیہ السلام کی زندگی کفر کے خلاف غیظ و غضب کا لولہ پیش کرتی ہے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی حیات بت شکنیوں کا منظر دکھاتی ہے۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی زندگی کفار سے جنگ و جہاد، شہانہ نظم و نسق اور اجتماعی دستور و قانون کی مثال پیش کرتی ہے۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی زندگی صرف خاکساری، تواضع، عفو و درگزر اور قناعت کی تعلیم دیتی ہے۔ حضرت سلیمان علیہ السلام کی زندگی شہانہ اولوالعزمیوں کی جلوہ گاہ ہے۔ حضرت ایوب علیہ السلام کی حیات مبر و شکر کا نمونہ ہے۔ حضرت یونس علیہ السلام کی سیرت ندامت و انابت اور اعتراف کی مثال ہے۔ حضرت یوسف علیہ السلام کی زندگی قید و بند میں بھی دعوت حق اور جوش تبلیغ کا سبق ہے۔ حضرت داؤد علیہ السلام کی سیرت گریہ و بکا، حمد و ستائش اور دعا و زاری کا صحیفہ ہے۔ حضرت یعقوب علیہ السلام کی زندگی امید، خدا پر توکل اور اعتماد کی مثال ہے۔ لیکن محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مقدسہ کو دیکھو کہ اس میں نوح اور ابراہیم، موسیٰ اور عیسیٰ، سلیمان اور داؤد، ایوب اور یونس، یوسف اور یعقوب علیہم السلام سب کی زندگیوں اور سیرتوں میں سمٹ کر آگئی ہے۔

حضرت موسیٰ علیہ السلام قانون لے کر آئے، حضرت داؤد علیہ السلام دعا اور مناجات لے کر اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام زہد و اخلاق لے کر۔ مگر محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قانون بھی لائے، دعا و مناجات بھی اور زہد و اخلاق بھی۔ ان سب کا مجموعہ الفاظ و معنی میں قرآن اور عمل میں سیرت محمدی ہے۔

اب سیرت محمدی کی جامعیت کا ایک اور پہلو دیکھیے۔ دنیا میں دو قسم کی تعلیم کہیں ہیں۔ ایک وہ جہاں صرف فن سکھایا جاتا ہے۔ جیسے کوئی میڈیکل کالج ہے، کوئی انجینئرنگ کالج ہے، ایک آرٹ اسکول ہے، ایک تہارت کالج ہے۔ ان میں سے ہر مدرسہ اور تعلیم گاہ صرف ایک ہی قسم کے طالب علموں کا انتظام کر سکتی ہے۔ میڈیکل کالج سے صرف ڈاکٹر نکلیں گے۔ قانون کے مدرسے سے قانون دان تیار ہوں گے۔ تہارت کی تعلیم گاہ سے صرف تہارت کے وظائف کار پیدا ہوں گے۔ علم و فن کے مدرسے کی خاک سے صرف دل علم اور دل فن انھیں گے۔ لیکن کہیں کہیں بڑی بڑی

یونیورسٹیاں ہوتی ہیں۔ یہ دوسری قسم کی تعلیم گاہیں ہیں جو اپنی وسعت کے مطابق ہر قسم کی تعلیم و تربیت کا انتظام کرتی ہیں۔ ان کے احاطے میں ڈاکٹری کالج بھی ہوتا ہے اور صنعت و حرفت کا مدرسہ بھی۔ طلبہ مختلف درجہ سے آتے ہیں اور اپنے اپنے ذوق، مناسبت طبع اور استعداد کے مطابق ایک ایک کالج یا مدرسے کا انتخاب کر لیتے ہیں۔ پھر وہاں فوجوں کے جنرل اور سیاسی، عدالتوں کے قاضی اور قانون دان اور ماہر سب ہی پیدا ہوتے ہیں۔

لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ صرف ایک ہی تعلیم، ایک ہی پیشہ اور ایک ہی علم کے چلنے والوں سے انسانی سوسائٹی کی تکمیل نہیں ہو سکتی بلکہ ان سب کے مجموعے سے وہ کمال کو پہنچتی ہے اور پہنچ سکتی ہے۔ اگر صرف ایک ہی علم اور ایک ہی پیشے کے ماہرین سے تمام دنیا معمور ہو جائے تو اس تمدن و تہذیب کی مشین فوراً بند ہو جائے۔ اور انسانی کاروبار ایک قلم مسدود ہو جائے۔ جہاں تک کہ اگر دنیا صرف زہد پیشہ خلوت نشینوں سے بھر جائے تب بھی وہ اپنی تکمیل کے درجے کو نہیں پہنچ سکتی۔ اب اس معیار سے مختلف انبیائے کرام علیہم السلام کی سیرتوں پر آپ غور کریں اور تعلیم انسانی کی ان درس گاہوں کا جائزہ لیں جن کے اساتذہ انبیاء رہے ہیں تو محض تو کہیں دس دس، بیس بیس، کہیں ساٹھ ستر، کہیں سو سو، کہیں ہزار دو ہزار کہیں ہندوہ بیس ہزار طالب علم ملیں گے۔ لیکن جب مدرسہ نبوت کی آخری تعلیم گاہ کو دیکھیں گے تو آپ کو ایک لاکھ سے زیادہ طالب علم بہ یک وقت نظر آئیں گے۔ پھر اور دوسری نبوت کی تعلیم گاہوں کے طلبہ کو اگر جاننا چاہیں کہ وہ کہاں کے تھے؟ کون تھے؟ کیسے تیار ہوئے؟ اور ان کے اخلاق و عادات، روحانی حالات، اور دیگر سوانح زندگی کیا تھے؟ اور عملی تربیت کے عملی نتائج کیسے ثابت ہوئے؟ تو آپ کو ان سوالات کا کوئی جواب نہیں مل سکتا۔ مگر محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی درس گاہ میں آپ کو ہر چیز معلوم ہو سکتی ہے۔ اس کے ہر ایک طالب علم کا نام و نشان، حالات و سوانح، نتائج تعلیم و تربیت، ہر چیز تاریخ اسلام کے اوراق میں ثبت ہے۔ پھر یہی نہیں بلکہ اس درس گاہ کو آفاقی اور عالم گیر کیسے، کہ ہر ملک، ہر قوم، ہر وطن اور ہر خانوادے کا باشندہ عملاً اس میں داخل ہے۔ کیوں کہ اس میں داخلے کے لیے رنگ و روپ ملک و وطن، قوم و نسل اور زبان و لہجے کا سوا مل نہ تھا بلکہ وہ دنیا کے تمام خانوادوں، تمام قوموں، اور تمام زبانوں کے لیے عام تھی۔ پھر اس درس گاہ کی حیثیت و درجہ ملاحظہ کیجئے کہ اس جامع اور عمومی درس گاہ اور عظیم الشان یونیورسٹی میں ذوق، مناسبت طبع اور استعداد کے مطابق ہر ملک کے لوگوں کو، ہر قوم کے افراد کو الگ تعلیم ملتی ہے۔ ایک طرف عقلائے روزگار، اسرار فطرت کے محرم، دنیا کے جہاں بان اور ملکوں کے فرماں روا اس درس گاہ سے تعلیم پا کر نکلتے ہیں۔ دوسری طرف ایسے لوگ پیدا ہوتے ہیں جن کے فاتحانہ کارناموں کی دھاک آج بھی زمانے پر پڑی ہوئی ہے۔ تیسری طرف وہ بیسیوں صحابہ ہیں جنہوں نے صوبوں اور شہروں کی کلیسا ب حکومت کی۔ چوتھی طرف علما اور فقہاء کی صف ہے۔ پانچویں صف عالم ارباب روایت و تاریخ کی ہے جس میں سینکڑوں صحابہ ہیں جو احکام و وقائع کے ناقل اور راوی ہیں۔ چھٹی جماعت اہل صفہ کی ہے، جن کے پاس سر رکھنے کے لیے مسجد نبوی کے چبوترے کے سوا کوئی جگہ نہ تھی۔ بدن پر کپڑوں کے سوا دنیا میں ان کی کوئی ملکیت نہ تھی۔ وہ دن کو جنگل سے لکڑیاں کاٹ کر لاتے، ان کو بیچ کر خود کھاتے، کچھ راہ خدا میں دیتے اور رات طاعت و عبادت میں بسر کرتے۔ جہاں وہ لوگ بھی نظر آتے ہیں جن کے مانند آسمان کے نیچے ان سے زیادہ حق گو کوئی پیدا نہ ہوا۔ ایک اور طرف مہادار کار پردازوں اور عرب کے مدبرین کی جماعت ہے تو ایک جماعت حق کے شہیدوں اور بے گناہ معقولوں کی ہے جنہوں نے خدا کی راہ میں اپنی جانیں قربان کیں مگر حق کا ساتھ چھوڑنے پر راضی نہ ہوئے۔

غور کا مقام ہے! یہ دہی و تھنی عرب، دہی بت پرست عرب، دہی بد اخلاق عرب ہیں۔ یہ کیا انقلاب ہو گیا تھا؟ ایک ای کی تعلیم جلیل عربوں کو عاقل، روشن دل، روشن دماغ اور مقنع کیوں کر بنا گئی؟ ایک نئے پیغمبر کا ولولہ۔ تبلیغ کس سپہ سالار اور مہادار بنا کر زور و قوت کا خزانہ کیسے عطا کر گیا؟ جو خدا کے نام سے بھی آشنا نہ تھے، وہ ایسے شب زندہ دار، عابد، متقی اور طاعت گزار کیوں کر ہو گئے؟ اس کا جواب اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات انسانی کمالات اور صفات حسنہ کا ایک کامل مجموعہ تھی اور یہ سب ان ہی کی جامعیت کی نیز نمایاں اور جلوہ آریاں تھیں۔ گویا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا وجود مبارک آفتاب عالم تاب تھا، جس سے اونچے پہاڑ، ریتیلے میدان، بہتی نہریں، سرسبز کھیت، اپنی اپنی صلاحیت اور استعداد کے مطابق تابش اور نور حاصل کرتے تھے یا ابر باراں تھا جو پہاڑ اور جنگل، میدان اور کھیت، ریگستان اور بلخ ہر جگہ برساتا تھا۔ اور ہر ٹکڑا اپنی اپنی استعداد کے مطابق سیراب ہو رہا تھا۔ اور قسم قسم کے درخت اور رنگارنگ کے پھول اور پتے ہم رہے تھے۔ اور آگ رہے تھے۔

اورنگ آباد ایک مشہور مقام ہے اس کے قرب و جوار میں اجنتا اور ایلورا کے غار واقع ہیں۔ لیکن یہ حقیقت نظر انداز کر دی گئی ہے کہ اورنگ آباد خود تعمیراتی عجائب کا مجموعہ ہے جن میں سب سے زیادہ دلچسپ اس کا اسلامی طرز تعمیر ہے۔ اس کی مسجدیں، مقبرے اور درگاہیں سیکڑوں کی تعداد میں ہیں۔



دولت آباد میں جامی مسجد



قلعہ دولت آباد بارہویں صدی میں یا دو بادشاہت کے عرصہ میں تعمیر ہوا۔ اولاً اس کا نام دیو آگری تھا۔ بعد میں جب محمد بن تغلق نے ۱۳۲۷ء میں اپنا دار الخلافہ یہاں منتقل کیا تو اس کا نام دولت آباد رکھ دیا۔

اسلامی طرز تعمیر کا عجائب گھر اور نگ آباد

انگریزی تحریر: کارمین کاگل (Carmen Kagel)

ترجمہ: انشاء

تصاویر: لکھی شیشہ

دوہر کی دھوپ میں آنکھیں چکاچود کرنے کے لئے کافی ہیں۔

اورنگ آباد کی قدیم آبادی والے علاقوں میں صرفہ بازار اور جون بازار تنگ رہگذر اور حسین عمارتوں کے لئے کافی لہم کھجے جاتے ہیں۔ چوبی محراب اور ستون لپٹے نقش و نگار کی مدرت کی بناء پر جہد پارینہ کی حسین داستان نظر آتے ہیں۔ مسلم آبادی کا ایک علاقہ ”بوہرہ کٹرہ“ اس طرح کی عمارتوں کی وجہ سے خاص کشش رکھتا ہے۔ اسی طرح ہندو آبادی کا ایک علاقہ ”کاسو پار کیکھ“ احمد آباد کی تاریخی عمارتوں اور حسین محلات کا نقشہ پیش کرتا ہے۔ دراصل گجرات سے آکر یہاں آباد ہونے والے کاریگروں کی ہستی قحی تقریباً ۱۶۶۰ء سے یہاں ان کی آمد شروع ہوئی قحی۔ انہوں نے صوبہ داروں، سپہ سالاروں اور حکمرانوں کے لئے ایک سے بڑھ کر ایک حسین عمارتیں تیار کیں اور ساتھ ساتھ اپنی رہائش کے لئے مکانات بھی تعمیر کئے جو ایک خاص طرز تعمیر اور کاریگری کا نمونہ ہیں۔

اورنگ آباد کی اہمیت اسلامی طرز تعمیر کی وجہ سے کافی زیادہ ہے جس میں مسجدیں، مقبرے اور صوفیانے کرام کے

عجائبات کا خزانہ بن جاتا ہے۔

اسلام خان کا مقبرہ غالباً پہلی تاریخی عمارت ہے جسے دیکھ کر شوق دید میں اضافہ ہوتا ہے۔ اسلام خان شاہ جہاں کے جہد میں دکن کا صوبہ دار تھا۔ اس کی موت کے بعد ایک شاندار مقبرہ تعمیر کیا گیا جس کے دو بڑے گنبد ہیں اور کافی لمبائی سے لوگوں کو اپنی جانب متوجہ کرتے ہیں۔ اس سے کچھ ہی لمبائی پر شہر کا آبی ذخیرہ ہے جو بلدیاتی تکنیک کے محاطے میں زمانہ وسطی کا عجوبہ ہے۔ آبی ذخیرہ مقامی زبان میں ”گنوکھ“ کہلاتا ہے۔ یہ چاروں طرف سے گہری ہوئی عمارت ہے جس کے اندر ایک گائے کا مجسمہ ایستادہ ہے جس کے کھلے ہوئے دہانے سے ہر وقت پانی بہتا رہتا ہے۔ تقریباً سو گز کی دوری پر ایک انتہائی حسین عمارت ہے جسے لوگ راجہ جے سنگھ کی چھتری کہتے ہیں۔ یہ راجپوت سردار بیکانیر کا بیٹے والا تھا۔ اورنگ زیب کے سپہ سالار کی حیثیت سے اس نے دکن میں لہم کارنامے انجام دیے ہیں۔ اس کی تعمیر کردہ عمارت چھتری راجپوت کے طرز تعمیر کا ایک خاص نمونہ ہے۔ اس کے ٹھیک مخالف سمت میں مقبروں کے سلسلے ہیں جن کے سفید گنبد

قابل دید تاریخی مقامات کے محاطے میں اورنگ آباد کا نام ہندوستان کے نقشہ پر تو ایک زمانے سے موجود ہے۔ مگر اس کی حیثیت محض ایک مرکز کی سی رہی ہے جہاں پہنچنے کے بعد اجمتا اور ایلورا کے لئے سفر کی تیاریاں شروع کی جاسکتی ہیں۔ سیاح اس شہر کے ارد گرد کے ماحول کو دیکھ کر اسے ہمیشہ نظر انداز کرتے رہے۔ بے نیکی عمارتوں اور کھنڈروں کے پرے انہیں کبھی جھانکنے کا موقع نہیں ملا۔ ورنہ دکن پلٹو کا یہ حصہ قدرتی پس منظر اور حسین تاریخی عمارتوں کی دولت سے کسی بھی اعتبار سے کم مالا مال نہیں۔

دکن پلٹو کا یہ حصہ کافی ابھرا ہوا مگر سطح ہے۔ ڈھلوان میں اہلی اور آہم کے کافی تناور پتھر ہیں جن کی شاخیں ہر طرف گھیرا ڈالے ہوئے ہیں۔ دریائے غم اس شہر کے حسن میں اور بھی اضافہ کرتا ہے جو ٹھیک اس کے نیچوں پچ گزرتا ہے۔ سیاح جب اس شہر کے اندر داخل ہوتے ہیں تو انہیں اور اہلی پارینہ کی تصویریں مقبرے عمارتوں اور حسین عمارتوں کے کھنڈروں کی شکل میں نظر آتی ہیں اور پھر اورنگ آباد ان کے لئے

اسلامی طرز تعمیر جیومیٹرک اصولوں پر مبنی ہے اور محرابوں گنبدوں
ستونوں اور میناروں کی خصوصیت کے لئے مشہور ہے۔ پیچیدہ ہندو
طرز تعمیر کے برخلاف یہ سادگی کے لئے قابل توجہ ہے۔



شہر اورنگ آباد میں جمعہ مسجد

اورنگ زیب کی سب سے زیادہ متاثر کن یادگار جس کے سبب اورنگ آباد
سب سے زیادہ جانا جاتا ہے ”بی بی کا مقبرہ“ ہے جو اس نے اپنی بیوی
دلرس بانو کی یاد میں تعمیر کروایا۔ آگرہ کے تاج محل کے ماڈل پر اسے
بنایا گیا۔ گرچہ ناپ میں یہ اس کا آدھا ہے۔



پر شکوہ خزاںات شامل ہیں۔ اس طرح کی عمارتوں کی تعداد سو سے اوپر پہنچ جاتی ہے۔ ان عمارتوں کو حسین عراب، نازک تراش کی جالیوں، بلند و بالا گنبدوں اور شاندار میناروں سے سجایا گیا ہے۔ اسلامی طرز تعمیر کا یہ نمونہ ہندوستان میں ایک خاص انداز سے وجود میں آیا۔ ایشیاء، ایران اور افغانستان سے آنے والے مسلمان حکمران اپنے ہمراہ خاص تہذیب لے کر ہندوستان آئے تھے۔ ہندوستانی تہذیب و تمدن کی آمیزش سے ایک خاص رنگ پیدا ہوا جو تعمیرات کی شکل میں ظاہر ہے اور اسلامی طرز تعمیر کا نمونہ سمجھا جاتا ہے۔ اورنگ آباد میں خالص ہندوستانی طرز تعمیر کے نمونے چھتری اور جھروکہ جیسی عمارتوں کی شکل میں موجود ہیں۔ چھتری دراصل ایک گنبد نما عمارت ہے جو ستونوں پر قائم ہے۔ جھروکہ کی تعمیر میں حسین جالیوں سے خاص کام کیا گیا۔ اسلامی طرز تعمیر کی اصل خوبی اس کی سادگی ہے جس میں ایک خاص قسم کا وقار چمکتا ہے۔ اس کے برعکس ہندو طرز تعمیر کی خصوصیت اس کی پیچیدہ کاریگری ہے۔

اسلامی طرز تعمیر میں قرآنی آیات کو تزئین کاری کے لئے استعمال کیا گیا ہے جس سے عمارتوں کا حسن دو بالا ہو گیا ہے۔ ہندوستانی طرز تعمیر نے بھی اس اثر کو قبول کیا ہے۔ ہندو کاریگروں نے قرآنی آیات کی کئی کوپردوں اور جانوروں کی تصویروں سے پورا کرنے کی کوشش کی ہے یا پھر پیچیدہ بیل بوٹوں سے کام لیا گیا ہے۔

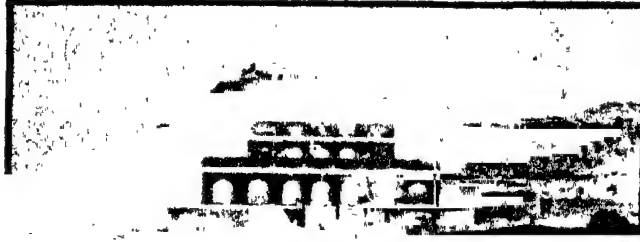
اورنگ آباد کا شمار ہندوستان کے قدیم شہروں میں ہوتا ہے۔ دکن میں ریاست

احمد نگر کے حکمران مرتضیٰ نظام شاہ کے وزیر ملک حنبر نے ۱۶۱۰ء میں اس شہر کی بنیاد ڈالی تھی۔ ملک حنبر حبشی تھا جسے بغداد میں غلاموں کے بازار سے خرید لیا گیا تھا۔ یہ شخص عجیب و غریب ذہانت اور صلاحیتوں کا مالک تھا۔ اس زمانے میں جہاں مختصر سی دیہاتی آبادی تھی۔ ملک حنبر نے منصوبہ بند طریقے پر اسے آراستہ کرنے کی کوشش کی مگر ۱۶۲۱ء میں مغل فوجوں کے ہاتھوں اسے کافی نقصان پہونچا۔ بعد میں ملک حنبر کے بیٹے فتح خاں نے اس کی از سر نو تعمیر شروع کی اور اپنے نام کی مناسبت سے اس کا نام فتح نگر رکھا۔ اتفاق سے ۱۶۳۳ء میں مغل فوجوں نے جہاں سے قریب میں دولت آباد پر قبضہ کر لیا۔ اس کے بعد یہ علاقہ بھی مغل حکومت کا حصہ بن گیا۔ اورنگ زیب نے جہاں اپنی زندگی کا کافی حصہ گزارا ہے۔ شاہ جہاں کے زمانے میں وہ جہاں گورنر کی حیثیت سے مقیم رہا۔ حکمران بننے کے بعد بھی اس نے تقریباً بیس سال اس شہر میں گزارے اور آخر کار ۱۶۵۷ء میں اس کا بھی انتقال ہوا۔ اورنگ زیب نے اپنے نام کی مناسبت سے اس شہر کا نام اورنگ آباد رکھا۔ کافی عرصے تک اورنگ آباد جنگ و جدال کا مرکز بنا رہا۔ ۱۶۵۳ء میں نظام الملک آصف جاہ نے جہاں اپنی خود مختار حکومت قائم کی مگر کچھ دنوں بعد اس نے حیدر آباد کو اپنی حکومت کا مرکز بنالیا۔ اورنگ آباد کو ترقی دینے میں جن شخصیتوں نے اہم کردار ادا کیا ہے ان میں ملک حنبر اور اورنگ زیب کے بعد آصف جاہ کو قابل ذکر مقام حاصل ہے۔

اورنگ آباد شہر میں مسجدوں کی مجموعی تعداد ایک سو پچاس سے بھی زائد ہے۔

ملک حنبر نے ۱۶۱۲ء تک جہاں آٹھ مسجدیں تعمیر کرائی تھیں جس میں جامع مسجد کا حسن و شہاب اب بھی لوگوں کو حیرت کر دیتا ہے بعد میں اورنگ زیب کے زمانے میں مسجدوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا گیا۔ کسی زمانے میں جامع مسجد سے متصل ایک خوبصورت باغ بھی تھا جس کے آثار اب بھی موجود ہیں۔ مسجد کے احاطے میں ایک وسیع صحن ہے جس کے وسط میں پانی سے بھرا ایک بڑا سا حوض ہے۔ صحن کے عین جانب مسافروں کے ٹھہرنے کے لئے کمرے بنے ہیں ایک جانب بلند چوترے پر مسجد ہے جو متشکل چھپے اور عراب دار ستونوں کے ساتھ عجیب و دلکش پیدا کرتی ہے۔ مسجد کی تعمیر میں فن تعمیر کی خاص ترکیبوں کا استعمال کیا گیا۔ اس کا ثبوت مسجد کے اندر پچاس ستون ہیں جو ایک دوسرے سے برابر فاصلے پر کھڑے ہیں۔ مسجد کا اندرونی حصہ سادگی اور پرکاری کا نمونہ ہے اور انتہائی پرسکون ماحول بن جاتا ہے۔

ملک حنبر کی تعمیر کردہ دیگر عمارتوں میں "چٹا خانہ" ہندو نوازی کی علامت بنایا گیا ہے۔ سادھو اور سنتوں کی مجلسیں جہاں منعقد ہوا کرتی تھیں۔ اس عمارت کے اندر گائے کا ایک مجسمہ بھی موجود ہے۔ بعد میں اورنگ زیب نے اس عمارت کو سرائے میں تبدیل کر دیا۔ کچھ دنوں کے بعد یہ عمارت چوری محل کے نام سے مشہور ہو گئی اور اب اسے اورنگ آباد کے ماؤنٹ ہال کا درجہ حاصل ہے۔ یہ عمارت ایک مضبوط حالت میں ہے اس کی دیواریں ایک میٹر چوڑی ہیں۔ دیواروں پر چڑھائے گئے پلاسٹر اب بھی



سنہری محل

سنہری محل بند پل کھنڈ کے ایک حکمران نے بنایا تھا جو اورنگ
زیب کا خدمت گار تھا۔ اس کا یہ نام اس کی سنہری تصاویر کی وجہ سے
پڑا جو کبھی اس کے اندر سچی رہا کرتی تھیں۔ اب اس کے اندر
Archaeological Survey of India کا شعبہ قائم ہے۔



سنہری محل حاصر دروازہ

بعض حصوں پر اپنی اصل حالت میں موجود ہیں۔ ملک منبر نے یہاں اپنا محل بھی تعمیر کرایا تھا مگر اب اس کی کوئی نشانی نہیں پائی جاتی۔

ملک منبر نے جس انداز سے اورنگ آباد شہر کو آباد کرنے کی کوشش کی اور اس کے لئے جو منصوبے بنائے وہ بھی کسی عجوبے سے کم نہیں۔ آج سے تقریباً ساڑھے تین سو برس قبل اس نے شہر کو پانی سپلائی کرنے کا پروجیکٹ بنایا تھا۔ چنانوں کو تراش کر اس نے دریائے ثم سے ایک ہزنکالی تھی۔ یہ ہزار ایک بلند پہاڑ کی چوٹی پر جا کر ختم ہوتی تھی۔ اس جگہ اس نے ایک بڑا حوض تعمیر کرایا تھا جو ایک محفوظ عمارت کے اندر تھا۔ یہ آبی ذخیرہ گونکھ کے نام سے آج بھی مشہور ہے۔ اس ذخیرے سے پائپ لائن نکالی گئی تھی جو ہر محلے میں ایک شیخ تک پہنچ کر ختم ہو جاتی تھی۔ پائپ لائن اینٹوں کے جواڑ سے تیار کی گئی تھی۔ جو اب بھی موجود ہے اور لوگ اس سے پانی پیتے ہیں۔

اورنگ زیب نے اس شہر کو وسعت دینے اور اس کی اہمیت کو بڑھانے میں سب سے نمایاں کردار ادا کیا۔ اس شہر کو مرہٹہ حملہ آوروں سے محفوظ رکھنے کے لئے ۱۶۸۲ء میں حصار بندی کا کام شروع کیا۔ پورے شہر کے گرد اس نے ساڑھے چار میٹر بلند دیوار تعمیر کرائی جو دس کلو میٹر کے احاطے میں پھیلی ہوئی تھی۔ دم مقامات پر اس دیوار پر سوراخ بنائے گئے جس سے توپوں کے ذریعہ گولے پھینکنے میں آسانی ہوتی تھی۔ چند مقامات پر نصف دائرے کی شکل میں قلعہ نما محاذ میں تعمیر کی گئیں جو حملہ کے وقت

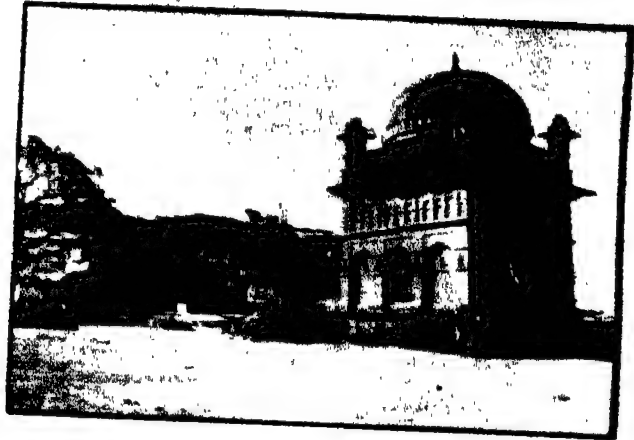
مورچوں کا کام کرتی تھیں۔ شہر پناہ کی فصیل میں بادوں دروازے تھے اب صرف اکس دروازوں کی نشانیاں موجود ہیں۔ شمال جنوب، مشرق اور مغرب کے چار دروازے تعمیراتی شان و شوکت کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ تمام دروازے محراب دار ہیں اور کواڑ کافی وزنی لکڑیوں سے بنائے گئے ہیں۔ ان دروازوں کے علاوہ ایک دروازہ ملک منبر کا تعمیر کردہ ہے جس کے ستونوں پر لہردار و لغریب نقاشی کی گئی ہے۔ بیجاپور میں گول گنبد کی تعمیر میں بھی ترمین کاری موجود ہے۔

اورنگ زیب نے اپنے زمانہ قیام میں ایک محل تعمیر کرایا تھا جو کافی بلند مقام پر واقع ہے اس بلندی کو اس نے مین مختلف سطحوں میں تقسیم کیا تھا۔ سب سے بلندی پر زمانہ محل اور زمانہ مسجد کی عمارتیں تھیں۔ اس کے بعد کے مرحلے میں شاہی مسجد تعمیر کی گئی تھی جو لال قلعہ کی موتی مسجد سے مشابہ ہے نکلی سطح پر رہائش گاہیں، پھر اس کے نیچے گھوڑے اور ہاتھیوں کے اصطبل تھے۔

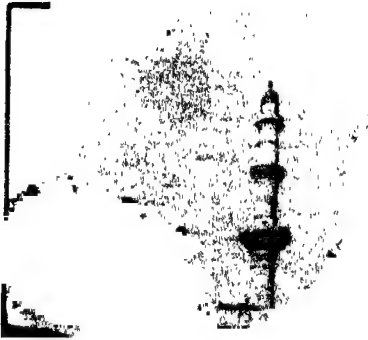
اورنگ زیب کی تعمیر کردہ عمارتوں میں بی بی کا مقبرہ، اپنے حسن اور ندرت کی بناء پر سب سے اہم ہے۔ یہ مقبرہ ملکہ درس بانو کی آخری آرام گاہ ہے۔ اس کی تعمیر ۱۶۵۳ء میں شروع ہوئی اور پانچ سال میں مکمل ہوئی۔ ملکہ کی زندگی میں یہ مقبرہ تعمیر ہوا اور وہ خود تمام کاموں کی نگرانی کرتی رہیں۔ یہ مقبرہ تاج محل کے طرز پر تعمیر کیا گیا۔ مگر جمست کے اعتبار سے آدھا ہے۔ مقبرہ مین جانب دیواروں سے گھرا ہے۔ اندرونی احاطہ بلع کی طرح ہے اور ٹھیک اس کے وسط میں مقبرہ کی عمارت واقع ہے۔ اسے بلند

چھوترے پر تعمیر کیا گیا ہے۔ اس میں مین گنبد میں مرکزی گنبد کافی بڑا ہے۔ تاج محل کی طرح چار بلند پینار ہیں۔ بلع کی منصوبہ بندی میں ہنروں اور پھول کی کاریوں کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ مقبرہ تک جانے والے راستے پر بڑی خوبصورتی سے منقش اینٹیں پکھائی گئی ہیں۔ سنگ مرمر کا استعمال صرف مناسب مقامات پر کیا گیا ہے۔ مقبرہ کے اندر پشت پھل جالی دار گمیرے کے اندر قبر تعمیر کی گئی ہے۔ سنگ مرمر کی جالیاں ایک خاص فضا پیدا کرتی ہیں جو دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ مقبرہ کے دوسری جانب ایک مسجد ہے جس پر باری تعالیٰ کے نناوے نام بڑی خوبصورتی کے ساتھ تحریر کئے گئے ہیں اور ترمین کاری کا اعلیٰ نمونہ نظر آتے ہیں۔ مسجد کے اندر صفیں رنگین پتھروں سے اس طرح منقش انداز میں بنائی گئی ہیں کہ پہلی نظر میں جانا نماز کا دھوکہ ہوتا ہے ایسا لگتا ہے گویا ہر نمازی کے لئے الگ الگ جانا نماز پکھائی گئی ہو۔ مجموعی طور پر بی بی کا مقبرہ تعمیری اعتبار سے انتہائی اہم ہے اور دکن میں اسلامی طرز کی عمارتوں میں اسے سب سے بلند درجہ حاصل ہے۔

اسلامی طرز تعمیر کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اسے ہنروں اور باغات سے آراستہ کیا جاتا ہے جس سے انتہائی حسین ماحول پیدا ہوتا ہے اور پر لطف فضا قائم ہوتی ہے۔ عمارتوں میں ہنروں کا استعمال خاص معنی رکھتا ہے۔ نزول اسلام صحرائے عرب میں ہوا جہاں کے لوگ پانی کی قلت کے شکار تھے۔ قرآن میں دل اسلام کے لئے جنت میں ہے فکر زندگی کا نقشہ پیش کیا گیا جس کے ساتھ کثرت سے ہنروں کا ذکر ہے۔ صحرائے عرب کے



خلد آباد کو ”روضہ“ یا ”مقبروں کا باغ“ بھی کہتے ہیں۔ اس کے مقابر کے طرز تعمیر سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تعمیرات یہاں کے صوفیوں کے لئے سب سے اونچا اعزاز ہیں۔ امراء اور بادشاہوں کے بعد صوفیاء کی یادگاریں قائم ہیں۔ ملک عنبر کا مزار خلد آباد میں دیکھا جاسکتا ہے۔



دولت آباد سے گزرتے ہوئے ایک بحری جہاز کے تاجر نے پانی کے جہاز کی شکل کی تصویر۔

اسلامی فن تعمیر میں روشنی کے گزر کا خاص خیال رکھا جاتا تھا۔ سنگ مرمر کی جالیوں سے چھن چھن کر ٹکڑا ٹکڑا نور برآمد ہوتا تھا یا پھر روشنی کو عمارت کے پتھر جذب کر لیا کرتے تھے۔ مغل تعمیرات میں روشنیوں کا کھیل خاص وصف سمجھا جاتا ہے۔ یہاں دولت آباد قلعہ کے اندر چاند مینار ملا حظہ فرمائیں۔

لوگوں کے لئے ہنروں کا تصور حرارت پیدا کرنے کے لئے کافی ہے۔ اسلامی تہذیب کے فردغ کے ساتھ ساتھ ہنروں کو بھی فردغ حاصل ہوا۔ بصرہ اور بغداد سے لے کر اصفہان، شیراز، لاہور، کشمیر، آگرہ اور اورنگ آباد تک اسلامی طرز کی جتنی عمارتیں تعمیر ہوئیں ان میں ہنروں اور باغات پر خاص توجہ دی گئی ہے۔ مجموعی طور پر یہ سب یکجا ہو کر دلفریب حسن پیدا کرتے ہیں جو اسلامی طرز کی عمارتوں کی جان ہے۔ اورنگ آباد کا چار باغ اس تصور کا پروردہ تخلیقی عمل ہے جس میں جنت کے باغات کی تھلکی پیش کی گئی ہے۔ "چار باغ" میں ہنروں کا استعمال انتہائی معنی خیز انداز میں کیا گیا ہے اور تصوف کے رموز بیان کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

اسلامی طرز کی عمارتوں کی دوسری خوبی اس کے اندرونی حصوں میں روشنی کا انتظام ہے۔ عمارت کے اندرونی حصوں کو خوبصورت جالیوں سے اس طرح مزین کیا گیا ہے کہ اس سے جہاں عمارتوں کا حسن دوبالا ہوتا ہے وہیں انتہائی دلفریب روشنی بھی حاصل ہوتی ہے جس کا دل و دماغ پر پر لطف اثر پڑتا ہے۔

اورنگ آباد کی دلچسپ عمارتوں میں ایک پن چکی بھی شامل ہے۔ اسے کئی مرحلوں میں تعمیر کیا گیا ہے۔ ایک بلند پینار بنایا گیا ہے جس سے ایک حوض میں پانی گرایا جاتا ہے۔ حوض کے اندر لوہے کا ایک پنکھا لگا ہے جو پانی کے گرنے سے خود بخود حرکت کرنے لگتا ہے اور اس کے سہارے متصل چکی بھی گود گرہٹ کے ساتھ چلنے لگتی ہے۔ یہاں کی دیگر تعمیرات میں صوفیائے

کرام کے مزارات فن تعمیر کے حسین نمونے ہیں۔ شاہ سید پلنگ پوش نقشبندی اور ان کے جہاں شامریہ بابا شاہ مسافر کے مزارات ایک ہی جگہ تعمیر کئے گئے ہیں۔ مزارات کا حسن گنبد، محراب اور ستونوں کی وجہ سے ہے جس کی تزئین کاری میں نفاست کا مظاہرہ کیا گیا ہے۔ مزار کے گنبد سرخ پتھروں سے تعمیر کئے گئے ہیں جو اپنا جواب آپ میں۔ مزار کے احاطے میں ایک مدرسہ اور سرائے بھی موجود ہے۔ دیگر مزارات میں حضرت شاہ نوری حوی کا مزار اپنی تزئین و آرائش کے لئے خاص طور پر مشہور ہے جس کے دروازے چاندی سے بنائے گئے ہیں۔

اورنگ آباد بازار کے چوک پر ایک شاندار مسجد موجود ہے جو مسجد شاہ گنج کے نام سے مشہور ہے۔ اسے بلند چبوترے پر تعمیر کیا گیا ہے مسجد چوبیس ستونوں پر قائم ہے۔ گنبد انتہائی شاندار ہے جس کے حاشیے پر کنول کے پتوں جیسے ہیل بوٹے بنائے گئے ہیں۔ اورنگ آباد سے متصل دوسرے تاریخی شہر خلد آباد اور دولت آباد کا حسن و جمال اسی داستان کے دوسرے رنگین باب کا درجہ رکھتا ہے۔

اورنگ آباد، خلد آباد اور دولت آباد دراصل ایک ہی زنجیر کی کڑیاں ہیں۔ مجموعی طور پر بائیس کلومیٹر کی وسعت میں یہ تینوں شہر آباد ہیں۔ خلد آباد میں ممتاز شخصیتوں اور صوفیائے کرام کے مزارات کثرت سے موجود ہیں اور یہی اس کی شہرت کی وجہ ہے۔ دولت آباد کا اصل نام دیوگری ہے بارہویں صدی عیسوی میں یہ حکمرانوں کا پایہ تخت تھا۔ سلطان محمد بن تغلق نے ۱۳۲۷ء

میں اپنا دار الحکومت دہلی سے دیوگری منتقل کیا تھا اور قلعے کا نام دولت آباد رکھا تھا۔ دولت آباد قلعے کی تعمیر میں زبردست تکنیک اور اصول حرب کو مد نظر رکھا گیا ہے۔ اس قلعے کا دفاعی پہلو کافی اہم ہے اور حملہ آوروں کو گمراہ کرنے کے لئے کئی چیزیں موجود ہیں۔ مثلاً ایک مصنوعی ہل، گمراہ کن سرنگ، ذہن میں بو کھلاٹ پیدا کرنے والے دروازے اور دیواریں وغیرہ۔ قلعے کی حفاظت کے لئے تین سو سے زائد توپیں آج بھی موجود ہیں۔ قلعے کے اندر ایک پینار ہے جو اپنی بلندی کی وجہ سے چاند پینار کہلاتا ہے۔ اس کی تین منزلیں ہیں اور ہر منزل پر برآمدے بنے ہوئے ہیں۔ عہد مغلیہ میں تعمیر کردہ چینی محل خوبصورت رنگین جالیوں سے مزین ہے دولت آباد میں اس کے علاوہ بھی متعدد قابل ذکر عمارتیں ہیں جن کی اپنی تاریخی اور تعمیری اہمیت ہے۔ تمام حسین عمارتوں کے احاطے میں دولت آباد پر خلد آباد کو فوقیت حاصل ہے۔

خلد آباد دراصل مزارات اور مقبروں کا شہر ہے۔ یہاں کمی سب سے اہم عمارت شہنشاہ اورنگ زیب کا مقبرہ ہے۔ یہ مقبرہ اپنی شان و شوکت کی وجہ سے نہیں بلکہ سادگی کی وجہ سے خاص اہمیت کا حامل ہے۔ تختے پر سادہ سی تحریر کندہ تھی جس میں رونے مزار کو سنگ مرمر سے ڈھکنے اور سایہ کرنے کی ممانعت تھی۔ یہ چوبیس تختہ آج بھی ایستادہ ہے۔ مگر ۱۹۲۱ء

میں نظام حیدر آباد اور لارڈ کرنل کے ایما پر مزار کو چاروں طرف سے مرمر کی حسین جالیوں سے گھیر دیا گیا ہے۔ موجودہ حالت یہ ہے کہ سر پر کھلا آسمان ہے مگر قبر سفید چادر سے ڈھکی ہوئی ہے۔ قبر کی سادگی کے پس پردہ ایک روایت کار فرما ہے۔ وہ یہ کہ اورنگ زیب کی موت کے وقت اس کی ذاتی تحویل میں دو طرح کی رقم تھی۔ ایک رقم چودہ روپے بارہ آنے پر مشتمل تھی جو اس نے ٹوپیاں تیار کر کے حاصل کی تھی اور دوسری رقم ساڑھے تین سو روپے پر مشتمل تھی جسے اس نے قرآن مجید کے نسخے تحریر کر کے بطور اجرت حاصل کیا تھا۔ اورنگ زیب نے اپنی موت سے قبل یہ وصیت کی تھی کہ اس کی قبر کی تعمیر پر ٹوپیوں کی اجرت سے حاصل ہونے والی رقم خرچ کی جائے۔ قرآن مجید کے نسخے کے سلسلے میں اس نے جو رقم حاصل کی تھی اس کے بارے میں اسے یہ شبہ تھا کہ کہیں نسخے میں کوئی غلطی نہ رہا کتنی ہو۔ ایسی صورت میں اس کے ذریعہ حاصل ہونے والی رقم کو اپنے لئے درست نہیں سمجھ رہا تھا۔ لہذا وفات کے بعد اس کی وصیت پر عمل کیا گیا۔

شہنشاہ اورنگ زیب کی قبر سے ذرا

فاصلے پر اس کے بیٹے اعظم شاہ کا شاندار مقبرہ موجود ہے جس کے اندر اس کی بیوی کی قبر بھی موجود ہے۔ پورا مقبرہ اور اس کی دیواریں سنگ مرمر کے سالم ٹکڑوں سے تعمیر کی گئی ہیں اور اعلیٰ کاریگری کا مظاہرہ کیا گیا ہے۔ اورنگ زیب کی قبر سے قریب ہی سلسلہ چشتیہ کے آخری بزرگ حضرت زین الدین چشتی کی درگاہ ہے۔ درگاہ کی تعمیر میں اعلیٰ کاریگری کا مظاہرہ کیا گیا ہے۔ اس کے دروازے چاندی کے اور چوکھٹ رنگین پتھروں سے بنائے گئے ہیں۔ زین الدین چشتی کے پیر و مرشد حضرت برہان الدین چشتی کی درگاہ ٹھیک سامنے ہی سڑک کے اس پار ہے۔ اس درگاہ کی شان و شوکت کسی اعتبار سے کم نہیں۔ درگاہ سے باہر ایک چٹان پر چاندی کی چند گولیاں بکھری ہوئی ہیں جسے دیکھ کر کمان ہوتا ہے کہ گویا چٹان کو چیر کر نمودار ہوئی ہیں۔ اس سلسلہ میں ایک روایت یہ بتانی جاتی ہے کہ حضرت برہان الدین کے وصال کے کچھ دنوں بعد ۱۳۳۲ء میں دکن میں زبردست قحط پڑا۔ ان کے عقیدت مند اور مریدین پریشان ہو کر درگاہ پر حاضر ہونے اور التجا کی۔ اس کے بعد دوسری صبح ان ہی پتھریلی چٹانوں پر پودے اُگنے ہوئے نظر آنے لگے جو خالص چاندی کے تھے۔ چٹانوں سے چپکے ہونے لگے آج بھی ویسے ہی موجود ہیں جیسے مٹی کے اندر جڑیں پیوست

ہوتی ہیں۔

حیدر آباد خود مختار حکومت کے بانی آصف جاہ اور ان کی اہلیہ کا مقبرہ بھی ہمیں ہے ان کے مقبرے کی شان و شوکت بھی قابل دید ہے۔ بلند چوترے پر سنگ مرمر کی عمارت اور سنگ سرخ کی جالیاں محب بہار دکھاتی ہیں۔ خلد آباد میں اس طرح کی سینکڑوں داستانیں دفن ہیں۔ صوفیا کرام کے مقبروں میں ایک اہم مقبرہ حضرت خواجہ ممتاز الدین زر زاری، زر بخش دولہامیاں کا ہے۔ انہیں حضرت نظام الدین اولیا کی قربت حاصل تھی اور انہیں کی خدمت میں رہا کرتے تھے۔ مگر پیر و مرشد کے حکم پر انہوں نے دکن میں اپنا ٹھکانہ بنایا۔ ان کی زندگی سے متعلق بھی حیرت انگیز داستانیں موجود ہیں جنہیں لوگ آج بھی دہرایا کرتے ہیں۔

شہر اورنگ آباد کے بانی ملک عنبر اور اس کے افراد خاندان کے مقبرے بھی خلد آباد میں دیکھے جاسکتے ہیں جو فن تعمیر کے اعتبار سے اپنا نمونہ آپ ہیں۔ ملک عنبر کے مقبرے سے متصل اس کی اہلیہ، بیٹے اور بہو کے مقبرے ہیں۔ یہ مقبرے بلند چوترے پر تعمیر کئے گئے ہیں۔ مقبروں کے گنبد شان و شوکت کے مظہر ہیں۔ سنگ مرمر کی حسین جالیاں اعلیٰ ترین کاری کی جان ہیں۔ ان مقبروں اور درگاہوں کے درمیان گولکنڈہ کے آخری حکمران تانا شاہ کا وسیع مقبرہ بھی موجود ہے جسے دیکھ کر دلوں میں اسلامی فن تعمیر کی عظمت کا سکھ بیٹھ جاتا ہے۔

**UNITY IS
STRENGTH**

'The concept of oneness
amongst many, the
advancement of unity
in diversity—this has been
the core religion of India.'

— RABINDRANTH TAGORE —

Government of West Bengal

607 ICA/95

ف۔س۔ اعجاز
کی آئندہ کتابیں

* اونچے مکانوں کے قریب
(غزلیات)

* موقف
(مضامین)

* خوابوں کے اسرار
(نفسیاتی مضامین)
(انگریزی سے ترجمہ)

* نظموں کا مجموعہ



○ اگر آپ انشاء
کے دوست ہیں تو

اس کی توسیع اشاعت

میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیجئے
اور اسے نقصان سے بچاتے رہیے
اگر انشاء بند ہو گیا تو.....



یون شاعر کی یاد میں وقفہ چند منسلک



پروین شاکر

”خوشبو“ کی شاعرہ پروین شاکر

ف-س-ا-ج-از

ہمارے شعری ادب میں عورت میں یہ جرأت کھلے کہاں ہوتی تھی۔ عورت کو یہ اعتماد اور اعزاز محض دو چار ادیبوں اور شاعروں نے بخشا ہے۔ آج کتنی ہی شاعرات ایسی پائی جاتی ہیں جو مشاعروں میں تو مقبول ہیں مگر درحقیقت شعر کہنے کی صلاحیت سے محروم ہیں وہ ترنم کہیں سے چراتی ہیں، کلام کہیں سے لاتی ہیں۔ اور پھر پروین شاکر کے رنگ میں کہنے والی شاعرات بھی تعداد میں کم نہیں ہیں۔ مگر ناقدین کی داد تو ہمیشہ اصل کے حصے میں آتی رہی ہے۔

معصومیت، الحزن، پھیلتا، ہنسے رونے کے خاص انداز، ہیچ جانے کی کیفیت، زچ کر دینے والی ضدیں، والہانہ محبت اور قربت کے دلنشین لمحات، جھگڑوں کو دن میں پکڑنے کا تجسس، ستلیاں گرفتار کرنے کا ارمان، موسمی تغیرات کے زیر اثر آجانے کی امنگ، چاند کو چھونے کی فکر، خوشبوؤں میں بے خواب دیکھنے کی آرزو، چوڑیوں اور دوپٹوں کے ہنسنے اڑھنے کے نازک خیالات، دھوپ اور سائے کے پچھے دوڑنے کی پستابی ان سب باتوں نے پروین کی شاعری کو رومانیت اور دلکشی دے دی ہے۔ اور اس کے لفظوں کو نرم اور چمکدار بنا دیا ہے۔ لیکن کئی لوگ اس چمک سے دھوکہ کھا جاتے ہیں۔ دراصل یہ چمک اس طرح کی ہے جو ایک حیرانہ انداز اپنا نشانہ درست کرتے وقت اپنی کمان میں پاتا ہے۔ ایک دو نہیں بیسیوں نظمیں اور نہانے کھینے غریبہ اشعار ایسے ہیں جنہیں مشاق حیرانہ انداز کی طرح شاعرہ نے اپنی فنی کمان کی خمیدگی اور چمک سے لامدہ اٹھاتے ہوئے کامیاب حیروں کی طرح سینہ برف میں اتار دیا ہے۔ اور فرد اور کائنات کے مختلف پہلوؤں کو انفرادی اور معاشرتی نفسیات کی تقسیم اور تجزیے کے ذریعہ ابھار کرنے کی کوشش کی ہے۔

پروین شاکر نے اندھا جانے سے جو خطا پیدا ہوا ہے اس کا پرہیز ناممکن ہے۔

آہ! پروین شاکر ایک کار حادثے کی شکار ہو کر قبل از وقت اس دنیا سے چل بسی۔ ہم اس کی بے وقت موت پر گہرے رنج اور دکھ کا اظہار کرتے ہیں۔

جذبات اور احساسات اس کی غزلوں اور نظموں میں ایک چمکیلی ادا اور سبک قدموں سے در آتے تھے اور الفاظ اس کے شعروں میں لپٹنے لگے ایک نئی ترتیب ڈھونڈ نکالتے تھے۔ اس نے ایک فیصلہ کر رکھا تھا کہ وہ اپنے تجربات کو صداقت کے ساتھ بیان کرتی رہے گی۔ چنانچہ اس کا تخلیقی عمل اس کے اس فیصلے اور عزم کا آخری وقت تک سادھی بنا رہا۔ شاید یہی سبب ہے کہ پروین شاکر وہ پہلی اردو شاعرہ ہے جو اپنی شاعری میں سے ایک لڑکی یا ایک عورت کا روپ لے کر برآمد ہوئی ہے۔ وجودی سطح پر وہ مرد کی نصف بہتر کے طور پر نمودار ہوئی ہے اور اس کی باوصف گھر اور کائنات کے نصف پر اپنا حق طلب کرتی ہے۔ لیکن اس کا یہ مطالبہ بہت حد تک اپنے جائز حدود میں رہا ہے۔ کیونکہ نہ صرف وہ اپنی حدیں پہنچاتی ہے بلکہ ہوش و خرد انہیں تسلیم بھی کرتی ہے یا اس کا ثبوت یہ ہے کہ اپنے شعری مجموعہ ”خوشبو“ کی شاعری میں پروین شاکر اپنے نصف بہتر، نصف گھر اور نصف کائنات پر اپنا تسلط قائم کرنے کا سرکش رجحان نہیں رکھتی۔ مغلطہ و سپردگی، مسرت اور آنسو میں رضا کارانہ حصہ داری اور شرکت کی ضرورت کا احساس شاعری کی جذباتیت اور معقولیت پسندی کے مابین اکثر ایک خوبصورت توازن اور عدل قائم کرنے میں کارگر ثابت ہوا ہے۔ شاید یہی سبب ہو کہ اس کی اداسی اور معصومیت محرومی اور نوحہ ہنسنے سے بچی رہ گئی۔

تجربے کے اظہار میں صداقت پسندی نے پروین شاکر کی شاعری کو جو بلبل عطا کیا وہ اردو شاعری میں اب تک نیا ہے۔ یعنی عورت عورت کے سینے میں بات کرتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ سخن کے پردے میں پروین شاکر کا بلبل بناؤنی (یعنی مرادف) نہیں ہے۔

دریچہ گل سے

پروین شاکر

گمریز پالموں کی ٹوٹی ہوئی دلیز پر، ہوا کے بازو تھامے، ایک لڑکی کھڑی ہے اور سوچ رہی ہے کہ اس سے آپ سے کیا لے۔ برس پیتے، گئی رات کے کسی ٹھہرے ہوئے سٹانے میں اس نے اپنے رب سے دعا کی تھی کہ اس پر اس کے اندر کی لڑکی کو مشکف کر دے۔ مجھے یقین ہے، یہ سن کر اس کا خدا اس دعا کی سادگی پر ایک بار تو حورو مسکرایا ہو گا! (بچی عمروں کی لڑکیاں نہیں جانتیں کہ آخوب آگئی سے بڑا عذاب زمین والوں پر آج تک نہیں اتر ا) پروہ اس کی بات مان گیا۔ اور اسے چاند کی تمنا کرنے کی عمر میں ذات کے شہر مزار در کا اسم عطا کر دیا گیا!

شہر ذات۔ کہ جس کے سب دروازے اندر کی طرف کھلتے ہیں اور جہاں سے واپسی کا کوئی راستہ نہیں! بات یہ نہیں کہ فصل شہر ہاں کی زرد بیلوں پر کبھی کسی کا حمال، صورت صاحب نہیں اتر ا، یا اس شہر کی گلیوں میں زندگی نے خوشبو نہیں کھلی۔ جہاں تو ایسے موسم بھی آئے کہ جب ہمارے آنکھوں پر پھول باندھ دئے تھے اور حصار رنگ سے ربائی دھوا رہی تھی۔ مگر جب ہوا کے دل میں برہنہ شاخیں گڑھائیں تو ہمارے ہاتھوں سے سارے پھول گر جاتے ہیں!

انہی پھولوں کی ہلکی سی چٹنے چٹنے، آئینہ در آئینہ خود کو کھوجتی یہ لڑکی شہر کی اس سنسان گلی تک پہنچی ہے کہ مڑ کر دیکھتی ہے تو پچھلے دور دور تک کرچیاں بکھری ہوئی ہیں۔ ایسا نہیں ہے کہ اس نے اپنے عکس کو جوڑنے کی سعی نہیں کی۔ کی ا۔ پر اس کھیل میں کبھی تصویر دھندلا گئی اور کبھی انگلیاں ابو لہان ہو گئیں! "خوشبو" اسی سفر کی کہانی ہے اجیران آنکھوں، شبنمیں رخساروں اور اس مسکراہٹ والی اس لڑکی کو اعتراف ہے کہ یہ کہانی نئی نہیں ہے (اور یہی کیا، دنیا کی کوئی کہانی نئی نہیں ہے۔ یہ تو ہمارے اندر کا کہانی کار ہے جو اس کو ایسا سندھ بنا دیتا ہے کہ سنسار کا من موہ لے!)

پھر خود کو پانے کی جستجو میں اپنا آب کھو دینا تو بڑی پرانی بات ہے۔ پر ہے بہت بچی اور ناگزیر! ندرت جذبوں کے حمال کا معیار نہیں ہوا کرتی۔ جذبے کا حسن تو اس کی بھائی ہے اور اظہار کی دلکشی اس کا اعتماد ہے۔ سو یہ لڑکی بھی جب آپ سے بات کرے گی تو اس کی ہلکی سی ہلکی ہوئی ہوں گی۔ لیکن ذرا غور سے دیکھیے گا۔ اس کا سراٹھا ہوا ہے!

رات کے پیاسے ہاتھوں سے اپنے خوابوں کا خالی جام کس نے واپس لیا ہے اور پھر اس صورت میں کہ جب وہ شکستہ بھی ہو! کرچیاں آنکھوں میں چھپی رہ جاتی ہیں۔ جن سے نئے دن کے سورج کی کرنوں کا ٹکراؤ، حدنگاہ تک رنگوں کے جال پھٹاتا رہتا ہے۔ اور چٹم خوں بستہ، آنے والی رات ابو پچکے حک، اس فریب سرور میں رہتی ہے کہ آزار گیا! اس خوش نمائی کا زہر جب تن بدن میں کھل جائے، تو جسم کے شجر پر ایک موسم بڑی دیر تک ٹھہر جاتا ہے۔ زخموں کے، پھول بننے کا موسم!

ہوائے جب پھول کو چوما تو خوشبو نے جنم لیا۔ خوشبو جو کھلتی ہوئی کلی کی مسکراہٹ بھی ہے اور مرجھاتے ہوئے شگوفے کا نوحہ بھی، جو ہوا کی سانپوں میں اتر کر، خزاں نصیب درخو کی مسیحا کرتی ہے اور اس عمل میں خود جان سے بھی گزر جاتی ہے، خوشبو جو محبت کی طرح ہفت آسمان، دوستی کی طرح ہر ماں، نیکی کی طرح یاد رہنے والی اور رفاقت کی طرح دکھ مٹانے والی ہے، جو بچپن کی ہسپتالی کی طرح جلتے مالتے پر ہاتھ رکھ دیتی ہے اور ماں کی طرح، پل بھر میں، وجود کے سارے دکھ چن لیتی ہے!

مگر۔ جس کا مقدر وحشت ہے!

جس کے مالتے پر ہوا کی انگلیوں نے بے سرو سامانی لکھ دی ہے!

جس کا کوئی گمر نہیں!

جس کی زندگی کوچہ نور دی ہے، آبلہ پائی ہے، پریشاں بدنی ہے!
اور جسے تھک کر کسی دیوار سے ٹیک لگانے، کسی چھاؤں میں آنکھیں موند لینے کی اجازت نہیں!
کہ سفر اس کا تعاقب کر رہا ہے۔

وجود کو جب محبت کا وہداں ملا تو شاعری نے جنم لیا۔ اس کا آہنگ وہی ہے جو موسیقی کا ہے کہ جب تک سارے سرچے نہ لگیں۔ گلے میں نور نہیں اترتا۔ دل کے سب زخم لو نہ دیں تو حرف میں روشنی نہیں آتی!
وجود کے سر تیور بھی ہوتے ہیں اور کوئل بھی۔ تیور سر عذاب لاتے ہیں اور کوئل خواب۔ کبھی چیخ۔ کبھی کراہ۔ کبھی سسکی۔ اور کبھی گفتگو، کبھی سرگوشی اور کبھی محض خود کلائی!۔ "خوشبو" کی ادنیٰ آواز آپ کو شاید ہی سنائی دے۔ کہ عذابوں کی پذیرائی کرتے ہوئے بھی اس لڑکی کے ہاتھوں میں گلاب پی رہے۔ مگر لہجے کی اس مبالغہائی سے قطعاً ایک رات ضرور آتی ہے۔ اپنی آگ میں جل بجھنے کی رات!۔ کہ اندر کی آگ خام ہوئی تو کوئلہ۔ اور باہر کی تپش سے بڑھ گئی تو نقش سویدا، ہشت پہلوی، ہیرا بن کر جگمگا اٹھا!
کچھ کم گوش یہ کہتے ہیں کہ اس لڑکی کی شاعری میں سوائے بارش کی، ہنسی، پھولوں کی مسکراہٹ، چڑیوں کے گیتوں اور اس کی اپنی سرگوشیوں کے اور کچھ نہیں!

اگر زندگی سے محبت کرنا جرم ہے تو یہ لڑکی پورے غرور کے ساتھ اپنے جرم کا اعتراف کرتی ہے۔ نیم خوابی کافوں بڑی دیر سے ٹوٹا ہے۔ پر جب ایسا ہوا تو روزن زنداں سے آنے والی، ابھنی سیاہ بخت سر زمینوں کی ہوائ کے آسروں کو اس نے اپنی ہانکوں پر محسوس کیا ہے۔ ان کا نمکین ذائقہ اس کی شہد آشنا زبان نے چکھا ہے، لیکن جو لڑکی بسنت بہار کی نرم ہنسی میں بھیگ چکی ہو، اسے خزاں سے دکھ تو ہو سکتا ہے۔ حناد نہیں!۔ جس کے اکیلے گھر میں شریر چڑیا کا گیت چہرے اگا چکا ہو، اسے سنائے سے وحشت تو ہو سکتی ہے، نفرت نہیں!
ہاں۔ ضرور کہیں زمین بد صورت بھی ہوگی۔ مگر اس نے ایسا کبھی نہیں سوچا۔ ماں سے محبت کرتے ہوئے اس کا چہرہ نہیں دیکھا جاتا!
محبت جب تقاضائے جسم وہاں سے مادراں ہو جائے تو الہام بن جاتی ہے۔ حسن جب لطافت کی آخری حدوں کو چھو لے تو خوشبو بن جاتا ہے۔ خوشبو حسن کی تکمیل ہے! اس سے کوئی سخن فہم یہ نہ جانے کہ اس لڑکی کو تکمیل حسن کا دماغ ہے۔ تکمیل حسن کا خیال صرف اسے زیب دیتا ہے جس نے تخلیق حسن کی۔ اللہ! اتنا ضرور ہے کہ آپ سے نکھرنے سے قطعاً یہ لڑکی "خوشبو" کا تعارف پورے اعتماد سے کر رہی ہے۔ اس لئے کہ تخلیق کے تمام لمحوں میں وہ صرف اپنے وہداں کے سامنے جواب دہ تھی اور اس کے وہداں نے اس کے کانوں میں بھی سرگوشی کی ہے کہ وہ لمحہ آگیا ہے جب وہ "خوشبو" کا ہاتھ ہوا کے ہاتھ میں دے سکتی ہے!

بقیہ ایڈز۔۔۔

جلد میں غارش، منہ اور حلق کا فرض، پھولے ہوئے غدود۔

ہندوستان میں ایڈز کے پھیلنے کا سراغ ۱۹۸۶ء میں ملا تھا۔ تب سے جنوری ۱۹۹۳ء تک ہندوستان کی مختلف ریاستوں اور مرکزی خطوں سے تقریباً ۱۴۰۰۰ ایچ آئی وی سیروپازیتھ اور ایڈز کے ۷۰۰ کیسوں کا سراغ مل چکا ہے۔ ان کیسوں کے معاملے میں مہاراشٹر اور تاملناڈو سرفہرست ہیں۔ ان کے بعد باری آئی ہے پنجاب، چنڈیگرہ، دہلی اور کیرالا کی۔ مغربی بنگال میں تاحال ایڈز کے ۱۸ ایچ آئی وی سیروپازیتھ کے ۱۵۱ معاملات روشنی میں آچکے ہیں۔

ایڈز کا پھیلاؤ روکنا ہم سبھوں کا فرض ہے۔ انسانیت، محبت اور توجہ کے بل بوتے پر پھیلتی پھولتی ہے۔ ہمیں اپنے چہیتوں کی رندگی نہیں لیننی چاہیئے۔ ہمیں ہر حال میں ان کا تحفظ کرنا چاہیئے۔

پروین شاکر کے بارے میں----

اردو کے گستانِ فن میں پروین کے نام سے، جو ایک نئی کٹی چٹکی ہے اس نے فضا کو نئی ہیکاروں سے معمور کر دیا ہے۔ پروین جذبے کی شدت اور شائستگی کی شاعر ہے۔ جذبے کا سچا، کھرا اور خوبصورت اظہار اس کی شاعری کا کرشمہ ہے۔ نہ وہ اپنے آپ کو فریب دیتی ہے اور نہ اپنے قاری سے کچھ چھپاتی ہے۔ اس نے محبت کے جذبے کی حیرت انگیز تہذیب کی ہے۔ پروین نے اس پامال موضوع کو رفعت بخشی ہے اور اس کی قدامت کو مدت میں بدل دیا ہے۔ ساتھ ہی اس نے اپنے اس پسندیدہ موضوع کو اپنے لیے خول نہیں بنالیا ہے بلکہ اس کا دلاؤیز فن ہمہ وقت چار سو نگران رہتا ہے۔ چنانچہ پروین کی آواز کے زیر و بم میں روحِ عصر کی گونج صاف سنائی دیتی ہے۔ اردو شاعری میں یہ ہر لحاظ سے ایک نئی آواز ہے۔ منفرد، جمیل اور مستقبل گیر آواز!

احمد مدیم قاسمی

جب میں نے "خوشبو" کے درون سے روشنی کی کرنوں کو پھوٹتے دیکھا تو حضرت عمر فاروق کا وہ تبصرہ یاد آگیا جو انہوں نے امراءِ اقیس کی شاعری پر کیا تھا "وہ اندھے مضامین کو بنا بنا دیتا ہے" پروین کی بیشتر نظمیں اس کی اپنی ذات، اس کے محبوب اور اس کی پھیلی ہوئی کائنات کا مطالعہ، تذکرہ اور صفیہ ہیں۔ ان نظموں میں بے حد پھیلاؤ اور بے حد ارتکاز ہے۔ یہ یکجہانی آپ کو آسانی سے کسی اور جدید فن کار کے ہاں نہیں ملے گی۔ پروین کی غزل میں غزل کے "پیکر" کا احساس ہے۔ اس کی ایک وجہ پروین کی نسوانی بصیرت ہو سکتی ہے جس نے غزل کو ایک کامل لڑکی کے روپ میں دیکھ لیا ہے۔ اب پروین اور اس کے بعض ہم عصروں کے ہاتھوں غزل اپنے پیکر کی پاسداری کے باوصف ایک نیاروپ و حار رہی ہے۔

ڈاکٹر ابو الخیر کشفی

زندگی کے بے حس بنادینے والے روزمرہ سے چند لمحے بھا کر، آپ کبھی کسی کج عافیت میں سکون سے بیٹھے ہیں؟ اور پھولوں پر منزل لاتی، ٹھہرتی، پنکھ جوڑتی اور کھولتی تپتی کو خور سے دیکھا ہے؟ اس کے نرم، نازک، سبک پروں پر پھیلتی، ایک دوسرے میں گھلتی، رنگوں کی گلیروں کو کلپتے دیکھا ہے؟۔ پروین شاکر کی نظموں اور غزلوں کا مجموعہ "خوشبو" اس ہولے سے تھراتے ہوئے تیزی کے پنکھ کا ہی دوسرا نام ہے۔ پروین کے شعروں میں لوگ گیتوں کی سی کسمیر سادگی اور لے بھی ہے اور کلاسیکی موسیقی کی نفاست اور نزاکت بھی۔ اس کی نظمیں اور غزلیں بھولپن اور SOPHISTICATION کا دلاؤیز سنگم ہیں۔ یہ تروتازہ نظمیں "خوشبو" کے اوراق میں پھولوں کی طرح تو بکھری ہیں، مگر یہ جنگلی خود رو پھول نہیں۔ ایسے پھول ہیں کہ باغبان نے برسوں کی ریاضت سے جن کی نشوونما کی ہے۔

فہمیدہ ریاض

اردو ادب میں بچے نسائی محسوسات اور جذبوں کی شاعری بہت کم ہے۔ اس کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ ہماری شاعرات نے آنکھیں بند کر کے اردو زبان اور شاعری کے مروجہ آہنگ کی پیروی کی ہے جب کہ اس آہنگ کا بنیادی ڈھانچہ مردوں کا ترتیب دیا ہوا ہے۔ پروین کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ اس نے اپنی خوبصورت، نرم و نازک اور خوارے کی طرح اجمرتی اور پھیلتی ہوئی شاعری کے ذریعے اردو کے شعری اسالیب میں ایک نئی جہت کا اضافہ کیا ہے۔ پروین کی شاعری میں آپ کو عورت سے زیادہ ایک لڑکی کی آواز سنائی دے گی۔ ایک ایسی لڑکی کی آواز، جو خوبصورت پھول چٹنا بھی جانتی ہے اور انہیں گلہ ان میں سمجھنا بھی۔

امجد اسلام امجد

چاند رات

گئے برس کی عید کا دن کیا اچھا تھا
چاند کو دیکھ کے اس کا چہرہ دیکھا تھا
فضا میں کیٹس کے لمبے کی زراعت تھی
موسم اپنے رنگ میں ٹیفن کا مصرعہ تھا
دعا کے بے آواز ، الوہی لمحوں میں
وہ لمحہ بھی کتنا دلکش لمحہ تھا
ہاتھ اٹھا کر جب آنکھوں ہی آنکھوں میں
اس نے مجھ کو اپنے رب سے مانگا تھا
پھر میرے چہرے کو ہاتھوں میں لے کر
کتنے پیار سے میرا ماتھا چوما تھا
ہوا ! کچھ آج کی شب کا بھی احوال سنا
کیا وہ اپنی چھت پر آج اکیلا تھا ؟
یا کوئی میرے جیسی ساتھ تھی ، اور اس نے
چاند کو دیکھ کر اس کا چہرہ دیکھا تھا

غزل

چہرہ میرا تھا ، نگاہیں اس کی
خاموشی میں بھی وہ ہائیں اس کی
میرے چہرے پہ غزل لکھتی گئیں
شعر کہتی ہوئی آنکھیں اس کی
شوخ لمحوں کا پتہ دینے لگیں
میز ہوئی ہوئی سانسیں اس کی
ایسے موسم بھی گزارے ہم نے
صبحیں جب اپنی تھیں ، شامیں اس کی
دھیان میں اس کے یہ عالم تھا کبھی
آنکھ مہتاب کی ، یادیں اس کی
رنگ جو ستندہ وہ ، آئے تو ہی !
پھول تو پھول ہیں ، شاخیں اس کی
فیصلہ موج ہوا نے لکھا !
آندھیاں میری ، بہاریں اس کی
خود پہ بھی کھلتی نہ ہو جس کی نظر
جانتا کون زبانیں اس کی
ہیند اس سوچ سے ٹوٹی اکثر
کس طرح کھلتی ہیں راتیں اس کی
دور رہ کر بھی سدا رہتی ہیں
مجھ کو تھامے ہوئے ہائیں اس کی

آشیر باد

بہر مسحاتی رنگیر ہوئی
جن رہی ہے جہارے اشکوں کو
کس محبت سے یہ نئی لڑکی
میرے ہاتھوں کی کم سخن نرمی
دکھ جہارے نہ بانٹ پائی مگر
اس کے ہاتھوں کی سہرپائی کو
میری کم ساز آرزو کی دعا
اور یہ بھی کہ اس کی چارہ گری
عمر بھر ایسے سراٹھا کے چلے
میری صورت کبھی نہ کہلائے
زخم پر ایک وقت کی پٹی !

پروردہ

لوگ کہتے ہیں ان دنوں چپ ہے
میرا قاتل
کہ اس کے خنجر کو
دھونے والی کنیز
چھپ چھپ کر
اب ابو کو زباں سے چاٹتی ہے !

بیروین شاکر کی منتخب شاعری
(۳۶ تا ۳۱)

رفاقت

سبز موسم کی ہے حد تک رات قہی
چنبیلی کی خوشبو سے لومحل ہوا
دھبے لہوں میں سرگوشیاں کر رہی قہی
ریشمیں اوس میں بھینگ کر
رات کا نرم آنکھل بدن سے لپٹنے لگا تھا
پار سنگھار کی نرم خوشبو کا جادو
جواں رات کی سانس میں گھل رہا تھا
چاندنی رات کی گود میں سر رکھے ہنس رہی قہی
اور میں سبز موسم کی گنگنا ٹھنڈک میں کھوئی ہوئی
شارخ در شارخ
اک تیرہری کی طرح اڑ رہی قہی
کبھی اپنی پراوڑ میں رک کے نیچے جوتی تو احساس ہوتا مجھے
خشبہ کی گھاس کا لہس پاؤں کو کتنا سکون دے رہا ہے
دفعاً
میں نے ٹی۔وسی کی خبروں پہ موسم کی بابت سنا
ترے شہر میں لو چلی ہے
ایک سواٹھ سے بھی زیادہ حرارت کا درجہ رہا ہے
مجھے یوں لگا
میرے چاروں طرف آگ ہی آگ ہے
ہوا میں جہنم سے آنے لگی ہیں
تلاوت سے میرا بدن پھٹک رہا ہے
میں اس شبہنی روح پرور دفعتاً کو بھٹک کر
کچھ اس طرح کرے میں اپنے چلی آئی
جیسے کہ اک لمحہ بھی اور رک جاؤں گی تو مجلس جاؤں گی
پھر بڑی دیر تک
میرے چہرے ہوئے جسم کو
لپٹنے آنکھل سے مھلتی رہی
میرے ہجرے سے لپٹی ہوئی گرد کو
اپنی ہاتھوں سے پھنتی رہی
رات سونے سے پہلے
اپنی شب خوابوں کا لبادہ جو پہنا
تو دیکھا
مرے جسم پر آبلہ بند ہے!

غزل

ڈسنے لگے ہیں خواب مگر کس سے بولیے
میں جانتی تھی ، پال رہی ہوں سنبولیے !
بس یہ ہوا کہ اس نے تکلف سے بات کی
اور ہم نے روتے روتے دوپٹے بھگو لیے
تیری برہنہ پائی کے دکھ بانٹتے ہوئے
ہم نے خود اپنے پاؤں میں کانٹے چبھو لیے
" خوشبو کہیں نہ جائے " یہ اصرار ہے بہت
اور یہ بھی آرزو کہ ذرا زلف کھولیے
تصویر جب نئی ہے نیا کینوس بھی ہے
پھر طشتری میں رنگ پرانے نہ گھولیے

گئے موسم میں جو کھلتے تھے گلابوں کی طرح
 دل پہ اتریں گے وہی خواب عذابوں کی طرح
 راکھ کے ڈھیر پہ اب رات بسر کرنی ہے
 جل چکے ہیں مرے خیمے، مرے خوابوں کی طرح
 ساعت دید کے عارض ہیں گلابی اب تک
 اولیں لمحوں کے گلزار حجابوں کی طرح
 وہ سمندر ہے تو پھر روح کو شاداب کرے
 تشنگی کیوں مجھے دیتا ہے سراپوں کی طرح
 یاد تو ہوں گی وہ باہیں تجھے اب بھی لیکن
 شلیف میں رکھی ہوئی بند کتابوں کی طرح
 کون جانے کہ نئے سال میں تو کس کو پڑھے
 میرا معیار بدلتا ہے نصابوں کی طرح
 شوخ ہو جاتی ہے اب بھی تری آنکھوں کی چمک
 گاہے گاہے ترے دلچسپ جوابوں کی طرح

○○○

بارش ہوئی تو پھولوں کے تن چاک ہو گئے
 موسم کے ہاتھ بھگیک کے سفاک ہو گئے
 جگنو کو دن کے وقت پرکھنے کی ہد کریں
 بچے ہمارے مہم کے چالاک ہو گئے
 ہرا رہی ہے برف کی چادر ہٹا کے گھاس
 سورج کی شہ پہ تنکے بھی بے باک ہو گئے
 بستی میں جتنے آب گزیدہ تھے سب کے سب
 دریا کے رخ بدلتے ہی تیراک ہو گئے

○○○

دھنک دھنک مری پوروں کے خواب کر دے گا
 وہ لمس میرے بدن کو گلاب کر دے گا
 قبائے جسم کے ہر تار سے گزرتا ہوا
 کرن کا پیار مجھے آفتاب کر دے گا
 جنوں پسند ہے دل اور جھٹک آنے میں
 بدن کو ناؤ ، ہو کو چناب کر دے گا
 میں سچ کہوں گی ، مگر پھر بھی ہار جاؤں گی
 وہ جھوٹ بولے گا ، اور لا جواب کر دے گا
 انا پرست ہے اتنا کہ بات سے پھیلے
 وہ اٹھ کے بند مری ہر کتاب کر دے گا
 سکوت شہر سخن میں وہ بھول سا لہجہ
 سماعتوں کی فضا خواب خواب کر دے گا
 اسی طرح سے اگر چاہتا رہا جہم
 سخن دری میں مجھے انتخاب کر دے گا
 مری طرح سے کوئی ہے جو زندگی اپنی
 جہاری یاد کے نام احتساب کر دے گا !

دھیان

ہرے لان میں
سرخ بھولوں کی چھاؤں میں۔ ہنسی ہوئی
میں تجھے سوچتی ہوں
مری انگلیاں
سبز ہتھوں کو چھوتی ہوئی
تیرے ہمراہ گزرے ہوئے موسموں کی ہلک چن رہی ہیں
وہ دلکش مہک
جو مرے ہونٹ پر آکے ہلکی گلابی ہنسی بن گئی ہے!
دور اپنے خیالوں میں گم
شاخ در شاخ
اک تیرتی، خوشنما پر سمیٹے ہوئے، اڑ رہی ہے
مجھے ایسا محسوس ہونے لگا ہے
جیسے مجھ کو بھی پر مل گئے ہوں!

آنگنوں میں اترا ہے، بام و در کا سنا
میرے دل پہ چھایا ہے میرے گھر کا سنا
رات کی خوشی تو پھر بھی مہرباں نکلی
کتنا جان لیوا ہے دھبہ کا سنا
صبح میرے جوڑے کی ہر کلی سلامت تھی
گوجنما تھا خوشبو میں رات بھر کا سنا
اپنی دوست کو لے کر تم وہاں گئے ہوئے
مجھ کو پوچھتا ہوگا رہگزر کا سنا
خط کو چوم کر اس نے آنکھ سے لگایا تھا
کل جواب تھا گویا لمحہ بھر کا سنا
تو نے اس کی آنکھوں کو غور سے پڑھا قاصد!
کچھ تو کہہ رہا ہوگا اس نظر کا سنا

کمال ضبط کو خود بھی تو آزماؤں گی
میں اپنے ہاتھ سے اس کی دلہن بھاؤں گی
سپرد کر کے اسے چاندنی کے ہاتھوں میں
میں اپنے گھر کے اندھیروں کو لوٹ آؤں گی
بدن کے کرب کو وہ بھی سمجھ نہ پائے گا
میں دل میں روؤں گی، آنکھوں میں مسکراؤں گی
وہ کیا گیا کہ رفاقت کے سارے لطف گئے
میں کس سے روٹھ سکوں گی، کسے مناؤں گی
اب اس کا فن تو کسی اور سے ہوا منسوب
میں کس کی نظم اکیلے میں گنگناؤں گی
وہ ایک رشتہ بے نام بھی نہیں لیکن
میں اب بھی اس کے اشاروں پہ سوجھکاؤں گی
بچھادیا تھا گلاؤں کے ساتھ اپنا وجود
وہ سوکے لٹھے تو خواہوں کی راکھ اٹھاؤں گی
سماعتوں میں گئے جنگلوں کی سانس ہیں
میں اب کبھی تری آواز سن نہ پاؤں گی
جواز ڈھونڈ رہا تھا نئی محبت کا
وہ کہہ رہا تھا کہ میں اس کو بھول جاؤں گی!

اعتراف

جانے کب تک تری تصویر نگاہوں میں رہی
ہو گئی رات ترے عکس کو جھٹکتے جھٹکتے
میں نے پھر تیرے تصور کے کسی لمحے میں
تیری تصویر پہ لب رکھ دیے آہستہ سے !

کشف

ہونٹ بے بات ہنسے
زلف بے وجہ کھلی
خواب دکھلا کے مجھے
نیند کس سمت چلی
خوشبو ہرائی مرے کان میں سرگوشی کی
اپنی شرمیلی ہنسی میں نے سنی
اور پھر جان گئی
میری آنکھوں میں ترے نام کا تارہ چمکا !

کالج کی سرخ چوڑی

کالج کی سرخ چوڑی

مرے ہاتھ میں
آج ایسے کھٹکنے لگی
جیسے کل رات شبہم سے لکھی ہوئی
ترے ہاتھ کی شوخیوں کو
ہواؤں نے سردے دیا ہوا !

مقدور

میں وہ لڑکی ہوں
جس کو پہلی رات
کوئی گھونگٹ اٹھا کے یہ کہہ دے
میرا سب کچھ ترا ہے، دل کے سوا !

آج ملبوس میں ہے کیسی جھکن کی خوشبو
رات بھر جاگی ہوئی جیسے دہن کی خوشبو
پیرہن میرا مگر اس کے بدن کی خوشبو
اس کی ترتیب ہے ایک ایک جھکن کی خوشبو

○○○

ستلیوں کی بے چینی آہی ہے پاؤں میں
ایک پل کو چھاؤں میں ، اور پھر ہواؤں میں
جن کے کھیت اور آنگن ایک ساتھ اجڑتے ہیں
کیسے حوصلے ہوں گے ان غریب ماؤں میں
صورت رفو کرتے ، سر نہ یوں کھلا رکھتے
جوڑ کب نہیں ہوتے ماؤں کی رداؤں میں
آنسوؤں میں کٹ کٹ کر کھٹنے خواب گرتے ہیں
اک جوان کی میت آرہی ہے گاؤں میں
اب تو ٹوٹی کشتی بھی آگ سے بچاتے ہیں
ہاں کبھی تھا نام اپنا بخت آزماؤں میں
صرف اس تکبر میں اس نے مجھ کو چیتا تھا
ذکر ہو نہ اس کا بھی کل کو نارساؤں میں
اپنی غم گساری کو مشہر نہیں کرتے
استا طرف ہوتا ہے درد آشاؤں میں

○○○

ایک شعر

لوا میں آنکھیں بند کیے لیتی ہوں ، اب تم رخصت ہو
دل تو جانے کیا کہتا ہے ، لیکن دل کا کہنا کیا !

ٹوٹی ہے میری عیند مگر تم کو اس سے کیا !
 بجتے رہیں ہواؤں سے در تم کو اس سے کیا !
 تم موج موج مثل صبا گھومتے رہو
 کٹ جائیں میری سوچ کے پر تم کو اس سے کیا
 اوروں کا ہاتھ تھامو ، انہیں راستہ دکھاؤ
 میں بھول جاؤں اپنا ہی گھر ، تم کو اس سے کیا
 ابرگنہ پا کو برسنے سے کیا غرض
 سپی میں بن نہ پائے گھر ، تم کو اس سے کیا !
 لے جائیں مجھ کو مال غنیمت کے ساتھ عدد
 تم نے تو ڈال دی ہے سپر تم کو اس سے کیا
 تم نے تو تھک کے دشت میں خیمے لگالیے
 تنہا کئے کسی کا سفر ، تم کو اس سے کیا !

○○○

لمحات وصل کیسے حجابوں میں کٹ گئے
 وہ ہاتھ بڑھ نہ پائے کہ گھونگھٹ سمٹ گئے
 خوشبو تو سانس لینے کو ٹھہری تھی راہ میں
 ہم بدگمان ایسے کہ گھر کو پلٹ گئے
 ملنا - دوبارہ ملنے کا وعدہ - جدائیاں
 لیتے بہت سے کام اچانک نمٹ گئے
 روئی ہوں آج کھل کے بڑی مدتوں کے بعد
 بادل جو آسمان پہ چھائے تھے ، چھٹ گئے
 کس دھیان سے پرانی کتابیں کھلی تھیں کل
 آئی ہوا تو کتنے ورق ہی الٹ گئے

صرف ایک لڑکی

لپٹے سرد کمرے میں
 میں اداس بیٹھی ہوں
 نیم وا درپچوں سے
 نم ہوائیں آتی ہیں
 میرے جسم کو چھو کر
 آگ سی لگاتی ہیں
 تیرا نام لے لے کر
 مجھ کو گدگداتی ہیں
 کاش میرے پر ہوتے

تیرے پاس اڑ آتی
 کاش میں ہوا ہوتی
 تجھ کو چھو کے لوٹ آتی
 میں نہیں مگر کچھ بھی
 سنگ دل رواجوں کے
 آہنی حصاروں میں
 عمر قید کی ملزم
 صرف ایک لڑکی ہوں !

کوہ کو پھیل گئی بات شناسائی کی
 اس نے خوشبو کی طرح میری پذیرائی کی
 کیسے کہہ دوں کہ مجھے چھوڑ دیا ہے اس نے
 بات تو سچ ہے مگر بات ہے رسوائی کی
 وہ کہیں بھی گیا ، لوتا تو مرے پاس آیا
 بس یہی بات ہے اچھی مرے ہر چائی کی
 تیرا پہلو ترے دل کی طرح آباد رہے
 تجھ پہ گزرے نہ قیامت شب تنہائی کی
 اس نے جلتی ہوئی ہوئی پیشانی پہ جب ہاتھ رکھا
 روح تک آگئی تاثیر مسحائی کی
 اب بھی برسات کی راتوں میں بدن ٹوٹتا ہے
 جاگ اٹھتی ہیں جب خواہشیں انگڑائی کی

○○○

شدید دکھ تھا اگرچہ تری جدائی کا
 سوا ہے رنج ہمیں تیری بے وفائی کا
 جو میرے سر سے دوپٹہ نہ ہٹتا تھا
 اسے بھی رنج نہیں میری بے ردائی کا
 ردا چھنی مرے سر سے مگر میں کیا کہتی
 کٹا ہوا تو نہ تھا ہاتھ میرے بھائی کا
 ملے تو ایسے رگ جاں کو جیسے چھو آئے
 جدا ہوئے تو وہی کرب نارسائی کا
 میں سچ کو سچ بھی کہوں گی ، مجھے خبر ہی نہ تھی
 تجھے بھی علم نہ تھا میری اس بڑائی کا
 نہ دے سکا مجھے تعبیر خواب تو بننے
 میں احرام کروں گی تری بڑائی کا

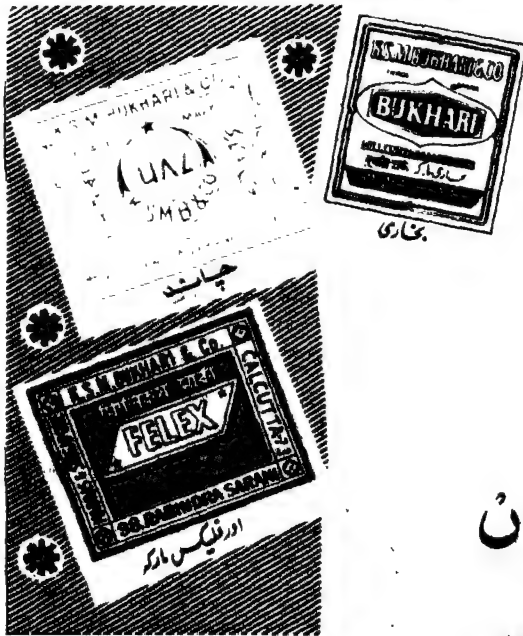
ہر خوشی کے موقع پر ■ سوٹیس
■ ہماری خصوصیت: چاکلیٹ برنی

Bombay
Sweets

Bombay Royal Sweet Meat Saloon

60, Bentinck Street,

Calcutta-700 069 Phone : 27-4958



• بخاری

• چاند اور

• فلیکس

مارکہ
لُنْگیاں
استعمال کیجئے۔

ایس۔ ایم۔ بخاری اینڈ کمپنی



سہاگ

طبیعت بھال کر لیتا تھا۔ ایک بچی گوالیار میں اپنی سسرال میں خوش حال زندگی گزار رہی تھی۔ جوان بچے بھوپال اور حیدرآباد میں جا بے تھے اور مقول تخواہ پاتے تھے۔ آفاق کو تنہائی کا نئے کی طرح کھٹکتی تھی تو وہ ساٹھ ساٹھ سال کی عمر میں جوانی میں مل سک کی درست ایک بیوہ کو بیاہ کر گھر لے آیا۔ پہلے دوستوں اور من چلے ساتھیوں سے دل بہلاتا تھا اور دینڈیوں کے نعروں میں کھویا رہتا تھا اب جو چاندنیسی بیوی گھر آگئی تو گھر میں جی دھچکے لگا اور اسے یوں محسوس ہوتا جیسے خزاں میں بہار آگئی ہو۔ رابعہ اسی بیوی کے بغیر سے پیدا ہوئی تھی۔ رابعہ سیان ہو چلی تھی تب تک اسے آفاق کی سرپرستی حاصل رہی۔ اُن دنوں ہی گھر میں ایک ملازمہ گوبیند کا (بچی) ادنیٰ تھی اور ایک نوکر سودا سلف لاتا تھا اسی دھان میں آفاق کی محبوب بیوی اپنا کچک مرغی ادراہ وہ اس چٹان کے سر کے پے پہلا محسوس کرنے لگا ادب تکلف دوستوں سے کہہ اٹھتا۔ یار! لطف زندگی جاتا رہا!

اور ایک دن وہ رابعہ کو معاشقہ طالع شہزادی کے حوالے کر کے ادنیٰ نیند گیارہ اس نے دو تین برس رابعہ پر اس طرح نگاہ رکھی جیسے ایک ماں اپنی بچی پر کرتی ہے بچل نہیں کوئی غیر شخص اندر آجائے۔ اگر کوئی سائل دسک دیتا تو وہ خود جا کر اُس کے ہاتھ پر ہونٹ کر دیتا تھا۔ رابعہ کے سوتیلے بھائی بھڑا کے بعد کراچی املا اور منقل ہو گئے تھے ادب ان کے بڑے ملک میں رابعہ کا شہزادی کے علاوہ کوئی پریشان حال نہ تھا وہی باغ اور کھیتوں کی نچھداشت کرتا۔ بازار سے فروخت چیزیں لاتا اور رابعہ کے چہرے پر دکھ اور دھوکا ایک لکیر پی پھیلنے نہیں دیتا۔ رابعہ کو اباج اور سہرا دقت کے لئے روپے باغ اور کھیتوں سے مل جاتے تھے۔ ایک ہر بل شخص کو دے دے دھوپ کر کے یہ جائیداد بھائی تھی ورنہ سب متروک جائیداد مل کر کٹھن کے حوالے کر دے جاتی۔ یہ دونوں باوجود میں کیپٹن تھے ادب تعجب میں پیش نہ کر میرا زندگی گزر رہے تھے وہ آدمی تھے۔ آفاق کو وہ چاہتے تھے اور زندگی بھر ان سے نگاہ بھاگ کر ملے ادب ان کے سامنے پہنچ تو عزت و احترام ملحوظ رکھتے تھے۔ جب رابعہ کو کوئی محنت دیکھیں ہوتی تو وہ بے اختیار دلوں بھائی کو یاد کرتی اور وہ دلوں کو اس کی محنت پوری کر دیتے۔ بھڑا نے ملک میں فرقہ پرستی کا بوجھ اٹھایا جس کے سب سے بگڑا معاملہ سے چلنے کے مادی ہو گئے تھے اور باہمی تھریا اور ایک کا فوٹو گوارنٹر دکھائی نہیں دیتا تھا لیکن اب بھی دونوں جیسے فرائض اور دشمن خیال افراد نہ خصوصاً محبت کے پیالہ دیتے جا رہے تھے۔ عالم پرورد نصیب کا حال ایسا تھا کہ عین جھپٹا ہو گئی تھی کہ وہ آدمی کا مرغ سے شاگ کرنا دشوار ہو گیا تھا۔ اگر وہ کوئی سروستی نہ ہوتی تو رابعہ کی دیکر کسی زور دوست کا قبضہ ہو جاتا۔ باغ اور کھیت بھی اس کے ہاتھ سے ٹھک جاتے۔ شہزادی

آفاق منزلِ رابعہ کی زندگی کی طرح اُٹھ اُڑھ سنانے ہے۔ سچ ہے جہاں فضا

نہیں رہتا وہاں دوسری مخلوق بس جاتی ہے۔ نہ جانے کیوں اسے چلی کہا جاتا ہے؟ آفاق بتاتے ہیں کہ کبھی یہ محنت بلند رہی ہوگی لیکن اب ماہِ گرجس کی طرف نگاہ اٹھا کر یہ نہیں دیکھتے۔ یہی اس دنیا کی ریت ہے ہیش سے چڑھتے ہوئے سورج کی پوجا ہو گئی ہے۔ ہاں! بات آفاق منزل کی ہو رہی تھی اب اس میں کئی بلیوں نے اپنا گھر بنا لیا ہے اور کچھ عزیز و اقارب میں کہیں کہیں چمکا ڈر لگے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ دن ڈوبتے ہی آس پاس کتوں کے گھونکنے کی آواز سنائی دیتی ہے اور بلیاں بسیل روٹی ہیں تو فضا بڑی سوگوار بن جاتی ہے اور ایسی بیت طاری ہوتی ہے کہ ایک ایک لکڑی لڑنا دشوار ہو جاتا ہے۔ رابعہ ایسے ہشتک ماحول میں کتنے دن گزار چکی ہے۔ جس طرح چمکا ڈر ایک کونے سے دوسرے کونے تک اٹھا کرتے ہیں اسی طرح رابعہ ادھر سے ادھر گشت لگاتی ہے۔ کبھی بے مقصد بال سے نکل کر بکدے میں آتی ہے پھر وہی ہوتی مجدد روزانے تک چلی جاتی ہے۔ کوٹھی میں بوسیدہ اور رنگ آلودہ سالن کا اندازہ ہوا ہے وہ کوٹھی میں چلی جاتی ہے ادھر کا سالن ادھر رکھتی ہے اور پھر ان چمکا ڈر کی طرح ٹھک جاتی ہے وہ تقریباً پندرہ برسوں سے اسی طرح ملتی ہوئی ہے۔

آفاق تحصیل دہانے برسوں پہلے اس حویلی کو بنایا تھا۔ وہ زمیندار تھا لیکن تحصیل دہانے سے پہلے ہنگامہ لگا گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہ مکان جگمگا اٹھا۔ خاندان کے متعدد افراد، نوکر خادماں اور جہاں ہر وقت اس گھر میں بیس بچپیس آدمی رہتے تھے۔ دن میں چند رات میں شب برات کا سا سماں بہتا تھا۔ دوسرے تیرے دن کوئی ذوقِ انصاف سرزد دست رونق افزہ نہ ہوتا تھا آفاق میزبان کیسے ان سے فائدہ حاصل کرنے کا گھر بھی جانتا تھا۔ ان کو انگریز کہنے اور دل بہلانے کا ہر جن کر لیتا تھا۔ تحصیل دہانے کو بھول کر نیا کر گھر راجس آگیا تھا وہ ماش کی سپیدی کے برابر بھی کالا دھبہ نہ لگاتا تھا۔ انسان کو ذرا سا اطمینان ملتا ہے اور وہ پرسکون ہو کر دل گزارنے لگتا ہے تو وہ اپنی اور بچوں کی نلک و بہبود کے لئے حدیں تک رہتے ہیں کسے کے مسخ سے بننے لگتے ہیں وہ سوچنے کے کسی طرح خوشی خوشی زندگی گزار رہے گی تو اسے نہ تو ذلت کے جھٹکے محسوس ہوتے ہیں نہ سیلاب کے ریلے بڑھتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں اور نہ انقلاب کی دھجک چوڑائی ہے۔ آفاق خوش حال زندگی گزار رہا تھا۔ دورانِ مرض و ماہی گیاب اور فریضے سے دستِ خوں ہوتا تھا۔ اس کی ناک طبیعت جب کبھی بوجھل ہوتی تو غم و ابریشم اور جوارش جالبینوس کھ کر ماحولِ انش کہ کھکت

ہندی، غلہ مچھی اور خوشی کا سنا تھا کہ کوئی کھڑا تھا اور دن میں اپنی گرتی ہوئی موت اللہ
گھٹن ہوئی طاقت کو محسوس کر کے الجھ پڑتا اور ایک دم کم اٹھتا۔

”ماتھے لی بی جہاں کیا ہوگا؟ ہمیں اللہ کے حوائے کے دیتا ہوں“

ایک دن وہ سیدھا خدا کے گھر چلا گیا اور ان سے کہی تو منی اور مالہ کے عالم میں

بول۔

”بابو جی! میں کنارے کوڑا ہوں کس دن مری جاؤ گا۔ راتے لی بی کیا ہوگا؟“

”جے مابہ کا دھیان ہے۔ آفاق چاہے مرتے مرتے جے یہ کام سونا تھا۔ میں اس کے
ہاتھ پیسے کرنے کے لئے برابر سچ رہا ہوں۔ ایک لاکھ تیار جے سرحد کے لیا میں طاقا۔ وہ جتنی بھی
کاغذے میں ملازم ہے۔ اس کے چہرے سے سکون اور اطمینان جھلکتا ہے۔ میں اس کے ہلپ
سے شادی کے بارے میں بات کی تھی تو وہ راضی ہو گیا۔ وہ گری میں کھینکے کے لئے کھانے میں
کے گا اور پسند نہ دن رہ کر واپس جاتے گا تب ہی راتے سے اس کا نکاح کر دیا گا۔ تم تیار ہیں
اور کمزور نہ ہو۔“

”بابو جی! آپ نے ایک کاٹا نکال دیا۔ یہ تو وہ رہ کر میری سوچ میں جیتا تھا اور

شیش دیتا تھا۔“

دونوں باپوں کے دھمکے جو بات کہہ دیتے اُسے پورا کر کے دم لیتے تھے۔ شہزادی اناج
اکٹھا کر کے گور لانا تھا گری دھوم مچا رہی تھی اُس کے جھکواہل رہتے۔ دھول اُڑ رہی تھی۔
گاہوں میں تحریر شریل رہتے۔ اناج اور سوسے کے انبار جگہ جگہ دکھائی دے رہے تھے۔
شہزادی اندر اندر ٹوٹ رہا تھا لیکن فرزند سے کوئی تازی اُسے کسی نوٹ پسند نہ تھی۔ اس لئے وہ
مضبوط اور اسے اور بہت سے دھڑ دھڑکا کر رہا تھا۔ ایک دن وہ گہری کی بوری کا گندے پر
لاٹے کھلیاں سے گور لانا تھا کہ اُسے نیاز دکھائی دیا۔ وہ اُسے چولی لے آیا اور رابع
سے بولا۔

”نیاز میاں جیشک میں بیٹھے ہیں بشریت بنا دو لی بی!“

وہ شہزادی ہوئی شربت بننے لگی اور دل میں سوچ رہی تھی کہ شہزادی جی کتنی جوت
کرتے ہیں کتنا ٹوٹ کر چلے جاتے ہیں لو! یہ اب نیاز کو گھر لے آئے اور شربت بھی پلاسے ہیں۔
یہ سوچے ہوئے جیسے گئے کہ گدگدایا اور وہ گردن جھکائے رہ رہ کر تپتی رہی۔

پھر اسی شام کو وہ دونوں باپوں سے ملا اور خوش حالانہ انداز میں کہنے لگا۔

”میں نیاز میاں کو چولی لے گیا تھا۔ شربت بلایا۔ اب آپ اللہ کا ناکہ کر رابع

کہا تھا اس کے ہاتھ میں دے دیجئے۔ راکا جے جلا لگا رہا ہے۔“

پھر ملتی جیتی ایک شام کو ملکی مسجد میں رابع کا نکاح ہو گیا۔ دونوں باپوں کے
چہرے سے خوشی پھوٹ پڑی تھی اور شہزادی کو تو یوں لگا جیسے اُس کے سر سے بوجھ اُٹ گیا ہو۔ اور
دوسرے دن جب اس نے کہے سے اُٹھی پہلی سرگرمی میں اُٹھتی ہوئی سہیل سے دل مشر
ہوئی۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا کہ اس گھر میں پھر سے بہانہ لگتی۔ مائیک کی شادی کا بھی
دو پہنچے ہیں نہیں گھر سے تھک کر اچانک شہزادی تفریح اہل ہو گیا۔ رابع کو اس کی عاقبت
بے حد کھل اُسے یوں لگا جیسے اس کا تزلزل اور درست دنیا سے اُٹ گیا ہو۔ اس کا جنانہ گھر
جا رہا تھا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رہی تھی۔

نیاز بھی چلا گیا تھا اور وہاں سے پچاس روپے ہر ماہ بھیجتا تھا اور سال میں

ماہانہ انشاد لکھتے

ایک دو بار وطن پہنچتا تھا۔ سقوڑے دنوں رہ کر چلا جاتا۔ دیکھتے ایک بہتر شخص کو جو لیج میں جگہ سے
دی تھی۔ رابع کو اس کے خاندان کی موجودگی میں تہائی محسوس نہ ہوتی تھی۔ ایک دن اچانک رابع
رات کے گھر پہنچا تو اس کا بدن بھلے سے جھٹک رہا تھا اور اس کا جوتھوڑ دکھ رہا تھا۔ دودھ اب
کی دسد اور کرب میا ڈوبی ہوئی آواز کو سن کر تڑپ اُٹا۔

”آپ اتنی بیلہ اور کمرہ ہو گئی ہیں۔ میں ابھی ڈاکٹر کو ہیٹا ہوں۔“

سقوڑی دیر میں ڈاکٹر آ گیا۔ اُس نے دیکھا اور سخر نکھ دیا۔ لب دوزخ و گد کا

ڈاکر جانا اور رابع کا حال پر پھتا اور دوایں پہنچا دیتا تھا۔

کئی دفعہ کے بعد وود رابع کو دیکھنے آیا تو اُسے اطمینان ہوا۔ وہ تندرست پھر

عممی تھی اور لپک لپک کربات کر رہی تھی لیکن اُس کے چہرے سے وہ خوشی اور اطمینان ظاہر نہیں

ہو رہا تھا جو اپنے چھ برسوں کی شادی کے بعد اُٹھنا چاہتے ہوئے جگہ بگہا ندیدہ وود نے وہاں گفتگو

تعلقات کی نا ہوا کی اور کس قدر کشیدگی کا کرب محسوس کیا۔ وہ رابع کا چہرہ دیکھتے ہی اور اس

کا حال دیکھتا فٹ کرتے ہی معاملہ کی تہہ تک پہنچ گیا تھا۔

”بہن! میں نے یہ رشتہ تہائی بھلائی اور تہاں خوش گزار مستعمل کے

لے کیا تھا لیکن لگتا ہے ہمیں آزار نہیں ہے۔“

”دونوں بھیا! میں دیکھ جھینے کے لئے پیدا ہوتی ہوں۔ آبانے شروع ہی میں ساتھ چھوڑ

دیا تھا۔ سجات اپنے بیوی بچوں کو بے پر پاکستان سدھارتے جیسے میں کوئی ان کی سگی نہ تھی۔

شہزادی چاکے سلسلے میں دن گزار رہی تھی تو وہ بھی جگہ سے۔ ان سے ہیٹ ان بن رہی تھے

اور میں محسوس کرتی ہوں کہ شاید میں اکیس رہ جاؤں گی۔“

”جب تک میں زندہ ہوں نہیں پریشان اور باپوں نہ ہونے دہاں گا بہن! وہ

وود نے ایسی بھلت کہہ توئی لیکن وہ بھلا بھلا اور اس اپنے گھر پہنچا دن بھر اُسے

اپنے بھرے پڑے گھر میں عجیب سی الجھن محسوس ہوتی رہی۔ وہ رہ رہ کر ایسا محسوس کرنا کہ

جیسے اس کو کوئی ذات نقصان ہو گیا ہو۔ اس کے بعد اس نے نیاز کو سدھانے کے کئی مہینے لکھے

اُس نے ڈھلے حوس بھی کاسٹری اپنے دوستوں سے مل کر پڑاؤ کو کھلنے کی کالی کوشش

کی اور اس سے یہ بھی وعدہ کیا کہ وہ بہن چھوڑ کر وطن آجائے تو وہ اُسے دھندل کرنے کے لئے

موتی رقم دیدے گا۔ اس سے وہ رابع کے ساتھ اچھی زندگی گزار سکے گا لیکن وہ اس پر آمادہ

نہیں ہوا۔ پھر اس نے گھر واپس پہنچ کر اُس کے باپ کو بلایا اور رابع کے ساتھ چھ دھانہ

سلوک کرنے کے لئے اُکسایا، لیکن وہ بھی بیٹے کی طرح کوئی ذمہ داری لینے کے لئے تیار نہیں

ہوا۔ اُس نے کہا۔ ”یہ ذمہ داری نیکہ کی ہے۔ میں عرک اس منزل سے گزر رہا ہوں کہ مجھے خود

لڑکوں کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ میں کیسے دھڑ بھگ کر سکھا ہوں؟“

سقوڑے دنوں نیاز اور رابع کو ماہول رقم دیتا رہا پھر وہ بالکل بے خبر ہو گیا۔

اسی دوران وود کو یہ بھی پتہ چلا کہ نیاز نے چالاک سے رابع کے ہاتھ کھینچنے کو اپنے والد

کے ناں فرمائی جسے نابکے ذریعے منتقل کر لیا ہے۔ یہ سارا کام پوسٹ میاں اور بالنگ سے

اس طرح کیا گیا کہ آہٹ بھی نہ ہوئی۔ اس انوس نابک خبر کو سننے ہی دونوں جھٹکا سا لگا

پھر جرب تک اس کی زندگی کا چرچہ جلتا ہوا اس کی کشتی رابع کے گھر پہنچتی تھی۔ ایک دن یہ پہلا

بھی نہ رہا اور وہ بھی اکیس اوتھ رہ گیا۔

اب رابع کو چار طرف اندر دھڑکا دیتا تھا اور وہ بھی اتنا دبیز ہو جاتا کہ

وہ ڈسٹے ٹپتے گئے تھم برہمائی تھی اور ایک دن وہ اس گھر یا گھر سے میں ماہوس
ہوا اس اور ٹھکرت کی کڑواہی میں ڈوبی ہوئی بیٹی تھی کہ روشنی کی ایک کرن دکھائی دی۔ اُسے
ڈاک سے ایک مختصر خط ملا تھا جس میں یہ اطلاع دی گئی تھی۔

سنگبائش پتا پہنچے یہ تصور جوڑ دے۔ "بہن! آؤ کی دیکھ یہاں کرتے ہیں
اُن کی گزربہرے کے لئے ہاندار کی دکانوں میں سے ایک کا کرایہ سو روپے ماہوار انہیں بھولتے
بھنا اور کوئی سگٹ اُسے تو اس کے غلام بھی سپاہیا کرنا۔ دیکھو! میں نے دینا دیا ہے اس
میں فرق نہ کہے اور کہیں رات یہ نہ سوچے کہ اس سسٹن میں اس کا کوئی بڑا حال نہیں
ہے؟"

اب رابعہ اس شدت کے بڑے دن گزارنے لگی۔ اس دھماکے میں ملک میں کافی
تبدیلیاں رونما ہوئیں غرضی چیزوں کی قیمتیں آسمان کو چھونے لگیں عوام آدمی سسٹن
کر چنے لگے۔ اب رابعہ کے لئے یہ درم کی کمی کی نہیں ہوتی تھی وہ سر ڈھکتی تو پھر کھل جاتے اور
پیر ڈھکتی تو سر کھل جاتا تھا لیکن وہ بچلے باپ کی بیٹی تھی اس لئے خاموشی سے دن گزار دہی
تھی اور اس کے لاشٹا ہی مشکلات اور مصائب کا کسی کو علم نہیں ہوتا تھا۔

ایک دن قبیلے کے ایک با اثر آدمی نے اسے بلوایا اور ہمدردانہ انداز میں اس سے
بولی۔

"بہن! تمہارا حال مجھ سے چھپا ہوا نہیں ہے۔ تم اکیلی تنہا اتنی بڑی حویلی
میں رہتی ہو۔ میں اس کا ایک حصہ ایسے آدمی کو دلا دوں گا جو تمہارے مکان کی مرمت
بھی کر لے گا اور اس سے ملا ہوا ایک نیا مکان بنوادے گا جس کا تمہیں ہر ماہ کرایہ ملے گا نہیں
تنہا محسوس نہ ہوگی"

"میں کوئی کاسٹیشن بالو کے مشورہ کے بغیر نہیں کرتی۔ وہ دلوے لے لے ہمیشہ بہن کی
طرح مانا اور سٹیشن کے لئے کہیں وہ مجھے بھی پیچھے نہیں رہے۔ وہ کہہ دیں گے تو میں اجازت
دیدے گی۔"

رابعہ نے ایسی بات کہی اور اپنے گھر آگئی۔ اُس کا آدمی نے زبردستی ملے ہوئے مکان
پر قبضہ کر لیا اور وہاں نیا مکان بنوایا جس میں بھی ایک انجان شخص آکر ٹھہر جاتا ہے ہشہر
سے وہ نامی بدعاش ہے۔ جس شخص نے نہیں بلایا تھا اس کا ایک گروہ ہے اور وہ اس
کا سر ٹھہرتے۔ لوگ اس کے بھگتوں سے ڈرتے ہیں حد تو یہ ہے کہ حلیے کا پوس کا پیکو
بھی اس پر ہاتھ نہیں ڈالتا۔ اس سے پہلے اس کے کئی ہم رتبہ ذمہ دار دھلے اُسے
قانونی شکوے میں کسنا چاہا لیکن وہ ناکام رہے اور بڑے افسوس نے اُسے بہا لیا۔ یہ
شخص بدعاشوں کو ٹھہراتا ہے اور اُسے حسب منشاء کا لینڈ ہے۔ رابعہ نے یہ ساری
باتیں سنیں تو ہر گز اور جب سٹیشن چٹی ملنے گھر آئے تو رابعہ نے مکان چھیننے کی پوری
دوستیاد سنا دی۔

برہم خیر سٹیشن کے معلقہ احباب میں تعلیم یافتہ مہذب اور صلح جو افراد تھے
لہذا اُس نے جواب دیا۔

"ان سے ناگفتگو کرنا ہی ہو سکتی ہے اور ان سے کسی طرح بٹا نہیں جاسکتا لیکن
مقدمہ وار کرنے کے بعد اس کی پوری بڑی مشکل ہے اور یہ زور و دست آپ کو چین
سے بٹھنے نہ دے گا۔ اس لئے خاموشی بہتر ہے۔"

ملہانا شاہ دھکتا

رابعہ کھیت اور باغ پہنے ہی گندہ میں تھی اب مکان کا ایک حصہ چھین دیا گیا
تو وہ بہت غمگین ہوئی لیکن کیا کر سکتی تھی مگر کرے بیٹھ گئی۔ سٹیشن کی محمودی کو رابعہ
سمجھتی تھی اور وہ اس کے جواب سے بدظن نہیں ہوتی۔

رمضان کا مبارک مہینہ جیسے ہی آتا تو خانوں سے کافی تعداد میں سوادہ تھیں
قبیلے میں آجاتی تھیں اور چند عورتیں حویلی میں بھی آکر ٹھہراتی تھیں۔ اُن میں سے ایک
عورت "گلو" بڑی باتوں اور تیز طبع تھی۔ وہ معمول لوگوں کے گروں میں جاتی اور کچن چڑھتی تھیں
کر کے اور مصائب اور پریشانیوں کی فزنی داستان سنا کر کہہ دیتے اور کوئی رخصت ایسے لاتی
تھی۔ اب ایک رمضان آیا تو اس نے ایک لمحہ ضائع نہیں کیا فوراً ہی رابعہ کے گھر پہنچ کر اپنے
دھندے میں لگ گئی۔ وہ جس گھر میں جاتی۔ بسیں بچیں سو روپے سے کم نہ لیتی اور کہیں
سے وہ سوادہ دوسو بھی لیتی تھی۔ اس دور دھوپ کے بعد اُس نے تین ہزار روپے اور کہیں
جوڑے کپڑے وصول کر لئے تھے۔ ادھر رابعہ کو جو رستم سٹیشن بالو سے ملتی تھی وہ نہ مل سکی تھی
وہ کسی علمی مجلس میں شرکت کی غرض سے امریکا گئے تھے اور واپسی پر وہ اپنے بچے سے
لے لے لندن بھی چلے گئے تھے وہاں میڈیکل تعلیم کے سلسلے میں ٹھہرا ہوا تھا۔ غرض وطن
پہنچنے میں کئی مہینے لگ گئے۔

رمضان کی ستائیسویں تاریخ تھی رابعہ روزہ رکھے ہوئے تھی۔ حلی کی ایک خانوں
نے اندھاری محمودی تھی اور اُس نے گھر میں دال روٹی پکائی تھی اور وہ اپنی کے عالم میں
بیٹھی ہوئی غیر یقینی مستقبل کے بارے میں سوچ رہی تھی کہ کھوتے ہی بولی۔

"رابعہ بی بی! کافی روپے اور ڈھیر دن سالانہ مجھے مل گیا ہے اب میں اپنے
گھر چلی جاؤں گی۔"

رابعہ سوچ کر گہرائی سے ابھرتی ہوئی بولی۔

"جاؤ! خدا حافظ"

"بی بی! میں نے تم سے کئی بار کہا لیکن تم گھر سے نکلتی نہیں ہو۔ اگر تم دین دن
میرے ساتھ چلیں تو تمہیں بھی اچھی کال کرادی۔ یہ سہاگن کے دن ہوتے ہیں جو پبلک
جھپکے ہی گر جاتے ہیں۔"

"تمہیں مبارک رہے! میں نے کبھی ہاتھ نہیں چھلایا گلو!"

اسی دوران میں ایک آواز آئی۔

"رابعہ بی بی! سٹیشن بالو نے پانچ سو روپے بھجولے ہیں اور وہ میرے
دن آتے ہیں۔"

رستم سٹیشن کا ذکر تھا جو روپے دے کر واپس جا رہا تھا۔

جی۔ ایم۔ جگنو

اب النشاوے وابستہ نہیں ہیں

(خاتم)

جدید فیشن کے
جوڑے



- خود کار مشینوں اور جدید ٹیکنک سے تیار کردہ
- اسکول کے بچے اور بچیوں کے لئے مضبوط اور پائدار جوتے
- نہایت ہلکی ایوا ہوائی (EVA HAWAII) مجد نرم
- آپ کی قریبی دکان میں دستیاب !

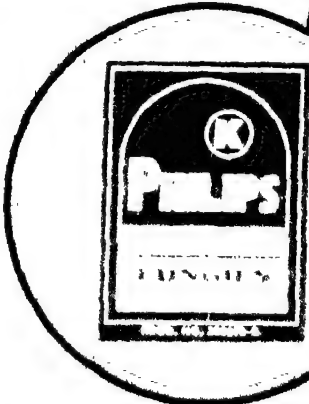
گلوبل فٹ ویر اینڈ لیدر کرافٹ انڈسٹریز، کلکتہ

USE
PHILIPS
&
BONUS
LUNGIES



KHIZAR & CO.
DE. RABINDRA SARANI,
CALCUTTA-700 073

لاکھوں کی پسندیدہ



فِلِپس اور بُونس مارک

کیاں استعمال کیجئے

ستارے چمک رہے ہیں

اقبال حسن آزاد

شاہ کالونی

شاہ زہیر روڈ

مونگیر 811201

مدرسے سے بچوں کے زور زور سے پڑھنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ اس کے کان اندر سے آتی ہوئی آوازوں پر لگے تھے اور وہ بے خیالی میں اپنے دائیں ہاتھ کی انگلیوں کو جھنیش دے رہا تھا۔ اس کے دائیں ہاتھ میں مانو پوری دنیا تھی۔ گول گول سی۔ پورے چاند جیسی۔ دراصل اس کے ہاتھ میں ایک روٹی تھی، پوری کی پوری۔ بائیں ہاتھ کی پشت سے ناک پونچھتے ہوئے اس نے روٹی کے ایک سرے کو دانتوں سے کھانا اور پھر اسے مزے لے لے کر چبانے لگا گویا زندگی کا سارا اس کی زبان پر سمٹ آیا ہو۔ روٹی حالانکہ سوکھ چلی تھی پھر بھی اس کے لئے ضروری تھی۔ کیونکہ آج صبح لٹھنے کے بعد اسے یہ پہلی شے میر آئی تھی جسے وہ اپنے سوکھے اور ٹھکے ہوئے پیٹ میں ڈالنے میں کامیاب ہو سکا تھا۔ وہ مدرسے کی دیوار سے لگ کر بیٹھا تھا۔ اندر بچے جو کچھ بھی پڑھتے وہ بھی ان الفاظ کو ہر اتار ہٹا اور اس طرح گویا وہ بھی ان پڑھنے والے بچوں میں شامل تھا اور پھر روز کی طرح مدرسے میں چھٹی ہو گئی۔ سارے بچے اس طرح نکل کر بھاگے گویا جیل سے رہائی ملی ہو۔ وہ ان دوڑتے بھاگتے بچوں کو دیکھتا رہا اور ہنستا رہا۔ جب سب بچے چلے گئے تو اس کا دھیان پھر اپنے ہاتھ میں دی روٹی کی جانب چلا گیا۔ اس نے پھر ایک ٹکڑا دانتوں سے کھانا۔ وہ ایک ڈھیلی ڈھالی باف پینٹ اور پھٹی پرانی مسلی کچلی سی بش شرٹ پہننے ہوئے تھا۔ نوالہ چھاتے چھاتے اس کی نظر سامنے بیٹھے کتے پر پڑی۔ اس کے منہ میں بھی ایک روٹی تھی جسے وہ تیزی کے ساتھ لٹھنے میں مشغول تھا اپنی تھوڑی سی کو دو تین بار دائیں بائیں جھٹکنے کے بعد وہ پوری روٹی حلق سے اتارنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس کے بعد اس نے اپنی لمبی زبان نکال کر ہونٹوں پر چھری گویا ناشتہ ختم کرنے کے بعد اس کی آسودگی کو

محسوس کر رہا ہو۔ کتے کو اس طرح روٹی لٹھنے دیکھ کر وہ اپنی روٹی کھانا بھول گیا اور بڑی دلچسپ نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ کتا اپنی روٹی ختم کرنے کے بعد دم ہلاتا ہوا اس کے پاس آکھڑا ہوا اور اس کی روٹی پر نظریں جم کر "کون کون" کرنے لگا۔ اس نے زمین پر جھک کر ایک چھوٹا سا ڈھیلا اٹھایا اور اسے کتے پر دے مارا۔ کتا دم دبا کر بھاگ کھڑا ہوا۔ اس نے بچی بچی روٹی سمیٹ کر اپنے منہ میں ٹھونس لی اور بے فکری سے چلتا ہوا اپنے گھر کی جانب بڑھ چلا۔ اس کا گھر مٹی اور گارے کا بنا ہوا تھا۔ کچھریل کی چھت تھی اور ایک بڑا سا آئینہ اور دو طرف دالان تھے۔ دالان کے کونے میں ایک گھڑا رکھا رہتا تھا اور اس کے اوپر المومنین کا ایک میزھا میزھا گلاس اوندھا حرار ہوتا تھا۔ اس نے گلاس سیدھا کر کے اسے گھڑے کے اندر ڈبایا اور پھر پانی بھرے گلاس کو منہ سے لگا کر غصاٹ پینے لگا۔ پانی پی چکنے کے بعد اس نے ایک آدمی ادھوری ڈکاری اور ایک ہاتھ سے منہ پونچھتے ہوئے اور دوسرے سے گری جارہی پینٹ کو سنبھالتے ہوئے طاق کی جانب بڑھا۔ طاق پر پاؤڈر کا ایک پرانا ڈبہ رکھا تھا جسے وہ کوڑے پر سے اٹھا لایا تھا۔ اس ڈبے میں وہ گولیاں رکھا کرتا تھا۔ ڈبے سے گولیاں نکالتے وقت اس کی نظر طاق کے ایک کونے میں پڑی کتاب اور سلیٹ پر چلی گئی۔ یہ کتاب اور سلیٹ اس کی تمھلی بہن کی تھی جو اس سے عمر میں دو تین سال بڑی تھی۔ وہ اپنی چیزیں ہمت سنبھال کر رکھتی تھی۔ آج سے لگ بھگ سال بھر پہلے اس کے باپ نے یہ دونوں چیزیں اسے لاکر دی تھیں۔ وہ رشید صاحب کے جہاں کام کیا کرتی تھی۔ کام کرنے کے ساتھ ساتھ وہ رشید صاحب کی بیگم سے بڑھا بھی کرتی تھی۔ مگر سال بھر میں وہ چند صفحات کی اس کتاب کو ختم نہیں

بھی پڑھنے لکھنے کا ارمان تھا مگر وہ کبھی بھی اسکول نہ جاسکا۔ اس نے اپنے بڑے بیٹے کو پڑھانا چاہا مگر جیسے جیسے وہ بڑا ہوتا گیا، زندگی اور اس کی ضرورتوں کو سمجھتا گیا ویسے ویسے اس کا دل پڑھائی لکھائی سے لپٹا ہوتا گیا اور آخر ایک دن وہ ٹھکے چلا گیا جہاں اب وہ ضروری کرتا ہے۔ اسے پتہ تھا کہ اس لڑکے کے ہر بھی ایک دن رکتہ کے بیڈل پر جائیں گے یا اس کے ہاتھ میڑی کے ہتوں میں الجھ جائیں گے یا پھر اینٹ و پتھر ڈھونے کا کام کرنے لگیں گے اس لئے جب تک اس کا معصوم بچپن آزاد تھا وہ اسے جی بھر کے کھیلنے کودنے کے مواقع دینا چاہتا تھا۔ بعد میں پھر یہ سب کہاں

.....

”سن آج وکیل صاحب کے یہاں سے کھانا آئے گا۔ ان کی لہاں کی برسی ہے آج۔“ ماں کی آواز سن کر وہ خیالوں کی دنیا سے لوٹ آیا۔ اچھا تو اسی لئے آج گھر میں چوہا نہیں چلا ہے۔ لیکن ابھی تو دھبہ ہونے میں کافی دیر ہے۔ اس نے پھر اپنی گولیاں نکالیں اور انہیں پینٹ کی جیب میں رکھ کر باہر نکل کھڑا ہوا۔ میدان میں کئی لڑکے کھیل رہے تھے وہ بھی ان میں جاشامل ہوا۔ کافی دیر تک وہ گولیاں کھیلتا رہا مگر نہ جانے کیوں کھیل میں اس کا دل نہیں لگا۔ آدمے اور عورتیں من سے، دوسرے بچوں کو کھیلتا دیکھ وہ بھی ان میں شامل ہو گیا تھا مگر جلد ہی اکتا گیا۔ کھیل چھوڑ کر وہ گھر جانے کے لئے کھڑا ہوا تو پتہ نہیں کہاں سے کسی بھی ہوئی کتاب کا ایک ورق ہوا میں کئی پینٹ کی طرح ڈولتا ہوا اس کے پیروں میں آکر پٹ گیا۔ اس نے تھک کر وہ کاغذ اٹھایا۔ اس پر چند تصویروں بنی ہوئی تھیں، گائے، بندر اور بھالو کی۔ اور ان کے بغل میں کچھ لکھا ہوا تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ ان تصویروں کے سامنے جو کچھ بھی لکھا ہوا ہے وہ ان جانوروں کے نام ہیں۔ وہ وہیں زمین پر بیٹھ گیا اور پھر ایک لکڑی کی مدد سے کاغذ پر چھپے ہوئے حروف کو زمین پر اتارنے کی کوشش کرنے لگا۔ وہاں کی مٹی صاف تھی اور قدرے نرم تھی۔ اس نے اس سوکھی لکڑی سے اس نرم مٹی کو زرخیز کرنا شروع کیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ کاغذ پر چھپے ہوئے حروف کو زمین پر جوں کا توں اتارنے میں کامیاب ہو گیا۔ اپنی اس کامیابی پر وہ دل ہی دل میں مسکرا اٹھا۔ پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور مختلف زادبوں سے اپنے ہاتھ کی لکھی تحریر کو دیکھنے لگا۔ وہ اپنے اس عمل میں اس قدر مگن تھا کہ اسے پتہ بھی نہ چلا کہ کب اس کا دوست غزوہ اس کے پاس آکر ہوا تھا۔ اس کی نظر غزوہ پر پڑی تو وہ چپک کر بول پڑا۔

”دیکھ ایہ میں نے لکھا ہے۔“ مگر غزوہ کو ان باتوں سے کوئی

کر سکی تھی۔ ویسے یہ پڑھائی لکھائی تو ایک مہانہ تھا اس کے باپ کو تو ان بیس روپوں سے غرض تھی جو ہر ماہ اسے تنخواہ کے طور پر ملتے تھے اور ساتھ ہی ساتھ ایک وقت کا ناشتہ بھی۔ اس وقت اپنی بہن کی کتاب اور سلیٹ دیکھ کر اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ اس کی بہن کبھی بھی اسے اپنی کتاب اور سلیٹ چھونے نہیں دیتی تھی۔ البتہ جب کبھی وہ کتاب کھول کر اپنا سبق زور زور سے دہراتی تو وہ غور سے سنا کرتا۔ اس کی بہن تو بار بار رننے کے باوجود اپنا سبق بھول جاتی تھی مگر اسے پورا سبق یاد ہو گیا تھا اور جب کبھی اس کی بہن پڑھتے پڑھتے اگلی تو وہ دور بیٹھا فقرہ دے دیتا۔ اس کی بہن چڑھاتی اور اسے مارنے کو دوڑتی۔ وہ بھاگ کر اپنی ماں کے پیچھے چھپ جاتا۔ مگر اس وقت آس پاس بہن نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس نے گولیاں ڈبے میں واپس رکھ کر کتاب اٹھالی۔

”کبھر دار جو میری کتاب کو پھوٹا تو“۔ پتہ نہیں وہ کہاں سے ٹپک پڑی تھی۔ اس نے جھٹ اس کے ہاتھ سے کتاب چھین لی۔ وہ کھینچ کر اسے منہ چڑانے لگا۔ اس کی بہن نے اسے مارنے کے لئے ہاتھ اٹھایا تو وہ دوڑ کر اپنی ماں کے پاس چلا گیا۔ اس کی ماں دالان کے ایک کمرے میں بیٹھی میڑی کے پتے کاٹ رہی تھی۔ پاس ہی اس کا سب سے چھوٹا بھائی دنیا میں اپنے آنے کا ماتم کر رہا تھا۔ پاس پڑی کھینچا پر اس کی دادی کھانسی رہی تھی اور اس کی سب سے بڑی بہن بچے ہوئے چولے سے راگھ نکالنے میں مشغول تھی۔ اس کا باپ اپنا رکتہ لے کر بچوں کو اسکول پہنچانے گیا ہوا تھا۔ دونوں کو لڑتا دیکھ کر ماں وہیں سے چلائی۔

”کا کر رہا ہے؟“ دن بھر ادھر ادھر بور اتار رہا ہے۔ پڑھنا لکھنا ساڑھے بائیس۔“ وہ ٹھٹھک کر رک گیا۔

پڑھنا لکھنا؟ کیا پڑھنا لکھنا! اس کے پاس نہ تو کتاب ہی ہے نہ سلیٹ اور نہ پنسل۔ نہ ہی وہ کسی مدرسے میں جاتا ہے۔ وہ تو جب کبھی اس کی بہن زور زور سے اپنا سبق یاد کرتی ہے تو وہ بس سنا کرتا ہے۔ یا رب، دل دے، سن لے، مت ڈر، چپ رہ۔ یا پھر کبھی میدان میں کھیلتے کھیلتے وہ کسی لکڑی سے زمین پر آڑی ترچی لکیریں کھینچنے لگتا ہے جیسی آڑی ترچی اس کی اور اس کے گھروالوں کی زندگیاں تھیں۔ کبھی کبھی اپنے باپ کے رکتے پر اسکول جاتے ہوئے بچوں کو دیکھ کر اس کا دل بھی پھل اٹھتا۔

”ابا بابا میں بھی پڑھوں گا، میں بھی اسکول جاؤں گا۔“ اور اس کا باپ ایک بے معنی سی ہنسی دیتا۔ اسے یاد آتا کہ اس کے دل میں

”دیکھ آج مجھے کاپی میں اسٹار ملا ہے۔“ اس نے دیکھا کہ پورے صفحے پر کچھ لکھا ہوا تھا اور اوپر سرخ قلم سے ایک ستارا بنا ہوا تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر کاپی چھوئی چاہی تو عرفان نے فوراً ہاتھ کھینچ لیا۔

”جھوڑ مت، پھٹ جائے گی تو مس مارے گی۔“ اس کا اٹھا ہوا ہاتھ جیسے ہوا میں معلق ہو کر رہ گیا۔ کاپی پر ایک حسرت بھری نظر ڈالتے ہوئے اس نے دھیرے سے ہاتھ واپس کھینچ لیا۔ عرفان نے سلیطے سے پھر کاپی لپٹے بیگ میں رکھ دی۔ اسے لگا جیسے بیگ کے اندر کتابیں اور کلپیاں نہ ہوں بلکہ چاند اور سورج بند ہوں اور وہ انہیں دیکھنے سے معذور ہے۔ کبھی کبھی اسے لگتا جیسے کوئی اس کے کانوں میں کہہ رہا ہو ”پڑھ پڑھ“۔ وہ آواز کی سمت سر کر دیکھتا تو اسے روشنی کی ایک ہلکی سی کرن نظر آتی۔ اسے محسوس ہوتا جیسے وہ اندھیرے میں ہاتھ پاؤں مار رہا ہو اور وہ روشنی اسے اپنی جانب بلا رہی ہے مگر اس کے پاؤں میں میڑیاں پڑی ہوں اور وہ چاہ کر بھی اس روشنی تک نہیں پہنچ پارہا ہو۔ اس کے خیالوں کا سلسلہ اس وقت ٹوٹا جب اس کے باپ کی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔

”آج کھانا نہیں پکایا کیا؟“

”آج کھانا وکیل صاحب کے جہاں سے آئے گا۔“ اس کی ماں نے جواب دیا۔

”اچھا تب تک میں ایک دو سواری اور دیکھ لیتا ہوں۔“ اتنا کہہ کر وہ باہر نکل پڑا۔ پھر اس کے کانوں میں بڑی بہن کی آواز آئی۔

”میں جچی کے جہاں جا رہی ہوں۔“

پھر اس نے اپنی دادی کی آواز سنی۔ وہ شاید کچھ کہہ رہی تھی۔ غالباً اسے بھوک لگی تھی۔ اس نے اپنی ماں کی پھلتی ہوئی آواز سنی۔

”جب آئے گا تو تم کو بھی ملے گا۔ بس اب چپ رہو۔“ اس کی دادی خاموش ہو گئی۔ اسی دوران ڈاکٹر صاحب کانوکرا پہنچا۔

”چلتے عرفان بابو، آپ کی ماریٹ سے آگئی ہیں۔“ اس نے عرفان کا بیگ اور وائر بولٹ سنبھال لیا۔ عرفان کے چلے جانے کے بعد اسے بڑا خالی خالی سا محسوس ہونے لگا۔ وہ دسین پلٹنگ پر بیٹھا رہا۔ چند ثانیوں بعد اس کی ماں تام چینی کی دو بڑی رکابیاں اس کے پاس رکھ گئی۔

”دیکھ امیں میڑی کا پتالا نے جارہی ہوں۔ جیسے ہی اذان ہو دے کھانا لانے کے لئے چلے جیو۔“ اس نے اہبات میں سر ملایا اور ماں اسی کی کھلی بہن کو لے کر باہر نکل گئی۔ اس کی بہن نے اس کے چھوٹے بھائی کو

دلچسپی نہ تھی۔ اس نے یونہی اس کے کارنامے پر ایک نظر ڈالی اور پھر پچھلی شام کی۔ وہی پردکھائی گئی فلم کے متعلق باتیں کرنے لگا۔ یوں تو اڈوس پڑوس کے کئی گھروں میں کی۔ وہی سیٹ موجود تھے مگر کوئی بھی ان لڑکوں کو لپٹے گھر میں کی۔ وہی دیکھنے نہیں دیتا تھا۔ البتہ شمیم صاحب کی کی۔ وہی ان کے ڈرائنگ روم میں تھی اور کھڑکی کے باہر سے اس پر جاری پردگراہ کو کافی حد تک دیکھا جاسکتا تھا۔ جب کبھی ان کے گھر سے کی۔ وہی کی آواز آتی تھی لڑکے ایک ساتھ ان کی کھڑکی سے چپک جاتے۔ ان میں کبھی کبھی آپس میں لڑائی بھی ہوجاتی۔ کبھی شمیم صاحب یا ان کی بیگم ڈانٹ کر ان لڑکوں کو بھگا دیتیں۔ پھر بھی آدھا ادھورا پردگراہ وہ لوگ دیکھ ہی لیتے تھے۔ غزوے بات کرتے اسے بھوک لگنے لگی تھی مگر وہ ہر ہونے میں ابھی بھی دیر تھی۔ لہذا انک اس کی نظر مدر سے سے آتے ہوئے رکشے پر پڑی۔ رکشہ اس کا باپ چلا رہا تھا۔ لپٹے نحیف و لاغر جسم کو وہ ایک بار دہرائیں بھگاتا پھر بائیں۔ اور رکشہ کسی مرل ٹیو کی طرح دھیرے دھیرے آگے بڑھتا رہا۔ رکشے پر ڈاکٹر صاحب کا بیٹا عرفان بیٹھا تھا۔ لگتا ہے آج پھر عرفان کی می شاپنگ کرنے چلی گئی ہیں اور اس کے گھر میں تالا لگا ہوا ہے۔ جب کبھی عرفان کی می گھر نہیں ہوتیں اس کا باپ اسے لے کر لپٹے گھر چلا آتا اور جب وہ واپس آجاتیں تو لپٹے نوکر کو بھیج کر اسے بلواتے ہیں۔ رکشہ قریب آیا تو وہ رکشے کے ساتھ ساتھ دوڑنے لگا۔ گھر کے قریب پہنچ کر اس کے باپ نے رکشہ روکا اور پھر عرفان کو گود میں اٹھا کر نیچے اتارا۔ کتنا اچھا لگتا ہے عرفان گول مٹول سا بھرا بھرا۔ اس نے جلدی سے اس کا بیگ لپٹے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں میں تھام لیا اور عرفان لپٹے ہونٹوں پر ایک مالکانہ مسکراہٹ لئے اس کے آگے آگے چلتا ہوا گھر میں داخل ہوا۔ دالان میں بڑے پلٹنگ پر عرفان بیٹھ گیا تو اس نے اس کا بیگ اس کے بغل میں رکھ دیا۔ عرفان نے اپنا بیگ کھول کر نفلن باکس نکالا۔ نفلن باکس دیکھ کر اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ عرفان نے نفلن باکس کھولا، اس میں ایک ادھ کھایا کیمک وکرم بسکٹ اور ایک سالم مٹھائی رکھی تھی۔

”لے کھالے۔“ عرفان نے گویا اس کی سات پشتوں کو شرمندہ کرتے ہوئے کہا۔ جیسے تو وہ پکچھایا مگر جب عرفان نے دوبارہ اسے کھانے کو کہا تو اس نے ایک ایک کر کے کبھی چھڑیں لپٹے پیٹ میں اتار لیں۔ اس نے گھر سے سے پانی نکال کر پیتا اور پھر عرفان کے پاس آ بیٹھا۔ عرفان نے لپٹے بیگ سے ایک کاپی نکال اور اسے دکھاتے ہوئے بولا۔

چھوٹے بھائی کو، ساتھ ہی ساتھ لہنے دو سنتوں اور گولیوں کو بھی۔ وہ بار بار سلیٹ پونٹھتا اور نئے سرے سے لکھتا۔ ا، ب، ت، ث۔ پتہ نہیں کب تک وہ تاریکی کی اس دھندلے چادر کو چھاک کرنے کی کوشش کرتا رہا اور پتہ نہیں کب تک وہ لہنے اس مقدس مشغلے میں غرق رہتا اگر لچھا تک اس کے کانوں میں ماں کی چلائی ہوئی آواز نہ آتی۔

”تے یہاں بیٹھا بیٹھا کا کر رہا ہے؟ اذان کب کی ہو گئی۔ بہرا ہو گیا ہے کا؟ اس کی آواز میں غصہ تھا، پٹھلاہٹ تھی، کھانا نہ مل پالنے کا ڈر تھا، آشنا تھی۔ پھر اس نے بڑی سہرے رچی کے ساتھ اسے مارنا شروع کیا۔ ساتھ ہی ساتھ وہ زور زور سے بولے جا رہی تھی۔ اسی وقت اس کا باپ گھر میں داخل ہوا باپ کو دیکھ کر وہ تیزی سے دوڑتا ہوا اس کے قدموں سے لپٹ گیا۔

”کاہے لا مار رہی ہے، کاہس ہے؟“

”پوچھو اسی سے۔ بول کے گئی تھی کہ وکیل صاحب کے یہاں سے کھانا لے آئیو اور اسی یہاں بیٹھا پڑھ رہا ہے ہونہ بڑا آیا پڑھنے والا“

اس کے باپ کی نظریں جھک گئیں۔ خانا وہ لہنے آتسو چھا رہا تھا۔ پھر اس نے اپنا لڑتا ہوا ہاتھ اس کے سر پر رکھ دیا۔ اس ننھے سے بچے نے سر اوپر اٹھایا۔ بوڑھے اور کزور باپ نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں بے شمار سارے چمک رہے ہیں۔

گود میں اٹھا رکھا تھا جو اب بھی بھوک سے چلائے جا رہا تھا۔ دلوئی بڑبڑاتے بڑبڑاتے غالباً خود گی کے عالم میں چلی گئی تھی۔ پورا گھر ایک بے نام سی خاموشی کی چادر میں لپٹ گیا۔ اداسی کی ایک حیرانہ اس کے رگ و پے میں دوڑ گئی۔ ہلنگ پر بیٹھا بیٹھا وہ بے دلی سے مانگیں ملاتا رہا تھا۔ کافی دیر تک، صبح چھ بجے جس وقت گلی کا ٹل کھلتا اس کی ماں اسے جھنجھوڑ کر جگا دیتی اور وہ آنکھیں ملتا ہوا پتلی اٹھائے ٹل کی جانب بڑھ جاتا۔ اس کا باپ رات کی بچی ہوئی روٹی کھا کر یا کبھی بغیر کھائے ہی رکشہ نکال کر بچوں کو اسکول پہنچانے کے لئے نکل پڑتا۔ اس کی ماں پڑی کے پتوں کو لے کر بیٹھ جاتی۔ بڑی بہن گھر میں تھاوڑو دیتی۔ کھلی اپنی کتاب اور سلیٹ بغل میں داب کر کلام پر چلی جاتی جہاں کتاب اور سلیٹ ایک کونے میں رکھ کر وہ کلام میں جٹ جاتی۔ یہاں چھوٹا بھائی رونا شروع کر دیتا اور اس کی دادی لہنے پوپلے منہ سے اسے چپ کرانے کی کوشش کرنے لگتی۔ آج کی صبح بھی روز بھئی ہی تھی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ آج جب وہ پانی بھرنے کے بعد گلی میں نکلا تو رفیق صاحب کی بیگم نے اسے ایک روٹی تھما دی تھی اور ایک روٹی گلی میں بیٹھے ہوئے کتے کی جانب اچھال دی تھی۔ جھپٹے روٹی، پھر کیک، بسکٹ اور مٹھائی۔ اسے اپنا پیٹ اور دونوں کی بہ نسبت بھرا بھرا سانس محسوس ہوا۔ ابھی اسے بھوک بھی نہیں لگ رہی تھی۔ اس نے لہنے بدن کو اٹھ کر ایک انگڑائی لینے کی کوشش کی تو اس کی نظر پھر کتاب اور سلیٹ سے جامل گئی۔ بڑا سہری موقع تھا۔ اس وقت گھر میں سوئی ہوئی دادی کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا نہ باپ، نہ ماں، نہ بہن۔ اس نے بحث طاق پر سے کتاب اٹھائی اور کتاب کا پہلا صفحہ کھولا، ا، ب، ت، ث۔ یہ چار حروف تو وہ جانتا ہی تھا اس نے دھیرے دھیرے پڑھنا شروع کیا۔ ا، ب، ت، ث۔ ا، ب، ت، ث۔ ایسے لگا جیسے حروف خوش ہو کر مسکرا رہے ہیں وہ بھی دھیرے سے مسکرا پڑا۔ پھر اس نے شہادت کی انگلی باری باری سے ایک ایک حرف پر پھیری۔ ا، ب، ت، ث، پھر دوسری بار، پھر تیسری بار۔ اسے لگا جیسے وہ بھی یہ سب کچھ لکھا سکتا ہے۔ اس نے سلیٹ اٹھائی، جھپٹے اسے اپنی پتلی سے پونٹھا اور پھر پنسل کو انگلیوں میں داب کر اس نے کتاب سے حروف نکل کرنے شروع کئے۔ ا، ب، ت، ث۔ ایک بار، دو بار، تین بار۔ پھر وہ جیسے سب کچھ بھول بیٹھا، رکشہ کھینچتے ہوئے کزور باپ کو، میز کے پتے کا تختی ہوئی مرتھائے چہرے والی ماں کو، لڑتے جھکڑتے بھائی بہنوں کو، رات دن کھانسی دلوئی کو اور ہر وقت روتے ہوئے

جند کا پیاں دستیاب ہیں۔
ولیم سینائی
تاریخ - جلال نگر - شاہجہاں پورہ
قیمت (مع ڈاک ذریعہ): ۲۰ روپے

میں تھک چکی ہوں

تسلیم میاوی

عالم نگر، برنپور

آسنول ۱۳۳۲ء

(مغربی بنگال)

یاد تو مجھ پر اسے ترس آیا تھا یا اس نے سوچا دوسرے کے آگے غم کا اظہار کر دینے سے جی ہلکا ہو جاتا ہے۔ یا پھر وہ تھک چکا تھا۔ جھوٹ بولنے کی سکت اس میں باقی نہ رہی تھی۔

وہ جھوٹ بڑی صفائی سے بولتا تھا۔ اس کے بال اتنے سفید نہ تھے جتنا اس کا جھوٹ۔ وہ کہتا تھا، اس نے شادی نہیں کی ہے تو صرف اس لئے کہ اس نے شادی نہیں کی ہے۔ اس کے خیال میں شادی کوئی اتنا بڑا مسئلہ نہیں تھا۔ جس پر سنجیدگی سے سوچا جاتا۔

اتھلا دکھتا تھا لیکن لپٹے اندر ہی اندر وہ بہت دور تک تھا۔ میں نے جب بھی اس کے اندر ڈوبنے کی کوشش کی مجھے اپنی سانسوں کی رسد کم پڑتی محسوس ہوئی اور بہتہ کو چھونے سے پہلے ہی مجھے لوٹ آنا پڑا۔ حالانکہ چہرے پر ہنسیاں آگ آنے کے موسم میں بھی اس کی آنکھوں میں چوہال کی چہل چہل تھی۔ کہانی بھی ہوگی۔ سو وہی آج انڈے سے چوڑے کی طرح خود ہی نکل آئی!

”صاف صاف کہو، خط کہاں سے آیا ہے۔۔۔۔۔ کس نے بھیجا ہے؟“ ہیلیاں بوجھنے کا وقت میرے پاس نہیں ہے۔“ میں نے اسے خود ہی کھلنے دیکھا تو لپٹے تجسس کو چھپائے رکھنا ہی بہتر لگھا۔

”یہ خط میرے آبائی گاؤں سے آیا ہے۔ مکتوب نگار کا نام صبیحہ ہے۔“ اس کے منہ سے کسی لڑکی کا نام سن کر میرا تجسس کھلنے لگا۔ ”کیا لکھا ہے اس نے؟“ میں نے اپنی مصنوعی بے پروائی برقرار رکھی۔

”وہ تمہیں بعد میں بتاؤں گا کہ مکتوب نگار سے میرے تعلقات کی نوعیت جانے بغیر اس کا نوشتہ تمہیں ہنسنے میں ڈال دے گا۔“ اس کا بوجھ سپاٹ تھا۔ لیکن مجھے لگا اس کی جھولی آج بھی خالی ہے اور اس نے بھیڑا کٹھی کر کے دو ایساں بچنے والا انداز اپنایا ہے۔ لیکن تب تک میرا تجسس پٹارے سے نکل کر بھن کاڑھ چکا تھا اور اس نے بھی بین بھانا شروع کر دیا تھا۔

”صبیحہ میری بھولی تھی۔ دبلی ہڈی گوری چلی سی ایک بے حد شوخ و طرار لڑکی۔ تمام تر معصومیتوں کے ساتھ میرا بچپن اس کی قربت میں گزرا تھا۔ اس واقعے سے میری ذہنی رغبت خواہ جو بھی رہی ہو لیکن مجھے اچھی طرح یاد ہے، ایک روز دنگڑے گڑیا کی شادی کے دوران میں نے اس سے کہا تھا ”مبی، میں تجھ سے شادی کروں گا!“ وہ مجھے کو سستی ہوئی بھاگ گئی تھی۔

مبی تب اس دور سے گزر رہی تھی جب اس کے آگے جوانی تھی اور پچھلے لڑکپن۔ وہ لپٹے بچپن سے زیادہ قریب تھی۔ پھر بھی انہما ہے ڈھنگ سے کھنی چلی جارہی تھی، جوانی کی طرف بے چاری صبیحہ۔ ایک ایسی دنیا اسے آواز دے رہی تھی جہاں اس کی ساری خوشیاں، ساری معصومیتیں جھین لی جانے والی تھیں، اس کے پر کاٹ دیے جانے والے تھے پھر اسے اڑنے کا حق ملنے والا تھا۔

لپٹے ابا کی ہاں نشانیوں اور اماں کی پریشانیوں کا احساس اسے تھا بھی اور نہیں بھی تھا۔ کچی پیند میں لہانک آنکھ کھل جانے والی کیفیت میں ہٹلا کسی شخص کی طرح تب صبیحہ نہ سوئی ہوئی تھی نہ جاگی ہوئی۔ وہ لپٹے اندر باہر تیزی سے ظاہر ہوتی ہوئی تبدیلیوں پر حیرت زدہ بھی تھی اور پچی پچی

لاکھن کی پو پوچی سے آسودہ بھی۔ ماشہ بھری بے چاری صبی کو تولا بھر ہونے میں ابھی کچھ دیر تھی۔ لیکن ایسے والدین کو جن کے ہاں بیٹیاں تو ہوتی ہیں، انہیں لے دے کر پہننے کے وسائل نہیں ہوتے، رانی بھی پہاڑی دکھتی ہے۔

صبیحہ کے والد پیٹے سے حکیم تھے۔ گاؤں میں سرکاری ہسپتال کے قیام کے بعد سے تو جیسے ان کی حکیمی ٹھپ ہی پڑ چکی تھی۔ کھیتی بھی اتنی نہیں تھی کہ سالوں بھر کھایا جاسکتا۔ اس پر پیرائے سی کھڑی ایک بڑا ایک چار لڑکیاں۔ تقدیر کی کھل میں امید کی بونیاں کونٹے کوٹنے حد ہیر کے ہاتھوں میں آبلے پڑ گئے۔ ایسی حالت میں اگر انہوں نے اس کی بڑی بہن کی جگہ صبیحہ کا رشتہ طے کر لیا تو کیا برا کیا۔ صبیحہ کا خوبصورت ہونا اس کے لئے بھلے ہی عذاب ہو مگر دیکھنے والیوں کے لئے جیسے وہ عطا تھی۔ بڑی بہن کو دیکھنے آئیں اور صبیحہ کو پسند کر لیا۔ وہ اس دور ناسفند کو کسی بھی قیمت پر حاصل کرنے کو تیار تھیں۔ ٹوکنے والے اپنا سامنے لے کر رہ گئے۔ انہوں نے تو بھری محفل میں کہہ دیا کہ وہ اسے خود جو ان کر لیں گی اس کے علاوہ انہوں نے صبی کی بڑی بہن کی شادی کے پورے خرچ کا بڑا بھی اٹھالیا تھا۔

وقت میرے ساتھ زیادہ دنوں تک سنجیدہ نہ رہا۔ ابھی میرے دودھ کے سارے دانت بھی نہ ٹوٹے تھے کہ اماں پر موت ٹوٹ پڑی۔ چالیسویں سے پہلے ہی ابانے دوسری شادی کر لی اور ایسے بدلے کہ ان کے رہتے میں یتیم ہو گیا۔ چچا زاد بھائیوں نے مجھے کھیتے میں ایک صاحب کے یہاں اس شرط پر رکھوایا کہ میں گھر باہر کا کام کر دیا کروں گا۔ کھانے کے ساتھ پڑھائی کا خرچ بھی مل جائے گا۔ صبی اپنے سرال چلی گئی اور میں کھیتے۔ اپنی زندگی سنوارنے میں ایسا جٹا کہ گاؤں سے میرا رشتہ ہی ٹوٹ گیا۔

وہ یکایک خاموش ہو گیا۔ شاید وہ برس کر کھل چکا تھا لیکن اس کی ہیر و پن صبیحہ کے خط کے تناظر میں اس کی بات ابھی ادھوری ہی تھی۔ میرے ٹوکنے سے پہلے ہی وہ پھر گویا ہوا۔ صبی سے میری وابستگی بڑی عجیب رہی۔ نہ میں نے کبھی اس کی کئی محسوس کی اور نہ کبھی اسے فراموش کر پایا۔ اس کی بھولی صورت مجھے کبھی نہ بھولی۔ ایک روز تو میرا یہ باؤلا پن انتہا پر پہنچ گیا۔

بارڈنگ پارک کے قریب ایک انہان لڑکی کو دیکھ کر میرے منہ سے بے ساختہ نکل پڑا۔ "صبی!"

وہ خٹک گئی میں ایک دم سے سٹپٹا گیا۔ شرمندگی کے احساس سے پسینہ آ گیا۔

"آپ نے مجھے پکارا؟" وہ میرے قریب آ چکی تھی۔ میں نے اسے بغور دیکھا۔ بالکل صبی جیسی ہی تھی وہ۔ وہ نفوٹ، وہ رنگ، وہی آواز! "معاف کرنا مجھے غلط فہمی ہو گئی۔" میں نے اس سے معذرت چاہی۔

پھر آپ نے صبی کہہ کر کیسے پکارا؟

ویسے میری ماں کا نام بھی صبی ہے۔ وہ مجھے حیرت زدہ نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔

تو کیا یہ لڑکی صبی کی بیٹی ہے امیں نے اپنے دل ہی میں کیا۔

"تمہاری ماں ان دنوں کہاں ہے؟" میں نے اپنا شک دور کر لینا ضروری سمجھا۔

"وہ سلمنے والی بس میں۔" اس نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ میں مسرور سا اس کے پچھے پچھے چل دیا۔ صبیحہ کی صباحت تقریباً ختم ہو چکی تھی۔ وہ اتنی بدل چکی تھی کہ اسے پہچان پانا مشکل ہو رہا تھا۔ اس کے کالے بال سفید ہو رہے تھے اور اس کے سرٹی مائل گورے چہرے پر سیاہی چھا رہی تھی۔ آنکھیں باڑھ کے پانی کی طرح گدلا گئی تھیں اور ہونٹ خشک پتے کی طرح بدرنگ ہو گئے تھے۔

"میں شاداب ہوں۔" میں نے گفتگو میں بہل کی۔

"ارے شاداب تم! اف! میں تمہیں پہچان بھی نہ پائی، اس نے مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ میں بھی تمہیں پہچان نہ پاتا اگر اس نے میری مدد نہ کی ہوتی، میں نے اس کی بیٹی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا جو حیرت زدہ سی ہماری باتیں سن رہی تھی۔

"یہ میری بیٹی عارفہ ہے۔ تمہارے بچے بھی تو جوان ہو گئے ہوں گے۔ اس نے جیسے میری دکھتی رنگ کو دبا دیا۔

"میں نے شادی ہی نہیں کی ہے تو بچے کہاں سے آئے۔ خیر چودو تم قح کل کہاں ہو؟ میں نے اپنی طرف سے اس کا حیاں بٹانے کی کوشش کی۔

میری بات سن کر وہ سوچ میں ڈوب گئی۔

”تم آج کل کہاں ہو؟“ میں نے اپنا سوال دہرایا۔

”آں، میں..... میں وہیں ہوں جہاں پہلے تھی۔ اپنے گاؤں میں، اس نے جیسے چوہکتے ہوئے کہا۔

لیکن تم تو اپنی سرال میں رہتی تھیں!“ میں نے حیرت کا اظہار کیا۔ سرال میں تو میں دو برس ہی رہی۔ عارفہ پیٹ ہی میں تھی کہ میں بیوہ ہو گئی۔ میرے سوتیلے بیٹوں کو اپنے بوڑھے باپ کی دوسری شادی پر اعتراض تو پہلے ہی سے تھا۔ ان کی موت کے بعد انہوں نے اپنے جذبات کا کھل کر اظہار کیا۔ مجھے سرال کو بیخود بکنا پڑا۔ ان کی جائیداد سے، میں ایک رتی بھی نہ ملی۔ مقدمے کا فیصلہ بھی ان ہی کے حق میں ہوا۔ غالموں کو اس معصوم پر بھی غرس نہ آیا۔ وہ منہ ڈھانپ کر سسکتے لگی۔ مجھ پر تو جیسے ہتھوڑے برسے گئے۔

”مبی!“ میری چیخ نکل گئی۔ مبی نے زندگی کا سفر کتنی جلد طے کر لیا تھا۔ اس نے ہندوستانی عورت کے فقرہ بہا سارے فرائض انہماں دے دیے تھے۔ شوہر کے گھر بھی رہی تھی، ماں بھی بنی تھی۔ اور بیوہ بھی ہو گئی تھی۔ وہ جیسے ایک انوکھے مقابلے میں شریک ہوئی تھی۔ اسے ایک تیز رفتار گاڑی کے پیچھے باندھ دیا گیا تھا اور سبھی بھادی گئی تھی۔ اب اسے دوڑنا تھا یا گھسٹنا۔ وہ دوڑ رہی تھی اور دوڑ رہی تھی۔ میرا جی چاہا کہ کہہ دوں ”مبی“ مجھے اپنے غم میں شریک کر لو۔ مجھ سے شادی کر لو۔ میں تو جیسے آج تک تہوار ہی منتظر ہوں۔ لیکن اتنا کہنے کی ہمت میں اپنے اندر مجتمع نہ کر سکا اور وہ ایک بار پھر مجھ سے چھوٹ گئی۔

گھر آکر اس کا دکھ مجھے کچھ زیادہ ہی تڑپانے لگا۔ آخر کار جب اس کے آنسوؤں سے خود کو لاتعلقی رکھ پانا میرے لئے ناممکن ہو گیا تو میں نے اسے ایک خط لکھ بھیجا۔ جس میں میں نے بچپن کے اپنے اسی ایک وعدے کی تہدید کر دی۔ ”مبی میں تجھ سے شادی کروں گا!“ اس کی ہانکوں پر آنسوؤں کے قطرے ٹھہلانے لگے۔ ان تھیلیوں پر پرندے میں نے پہلی بار دیکھے تھے۔ بھرائی ہوئی آواز میں اس نے اپنے خط کا جواب بھی پڑھ کر سنا دیا۔

مورخہ : یکم جنوری ۱۹۹۳ء

استھانواں، ناناندہ

بہار ۸۱۱۱۵۱

عزیزی شاداب سلام و رحمت
جہار اخط ملا شکریہ!

مجھے یاد ہے یہ ایک جملہ تم نے مجھے تب بھی کہا تھا جب میں بالکل چھوٹی سی تھی اور آج اسی جملے کو تم نے لکھا
میں تو اُسے وقت میں جب میں بوڑھی ہو گئی ہوں!
میں ۲۰ سال سے میں مسلسل دوڑ رہی ہوں۔ مجھ میں اب سکت باقی نہیں، میں تھک چلی ہوں، شاداب!
مجھے آرام مل جاتا اگر عارفہ کا ہاتھ تم تھام لیتے!

نقطہ

میں

رشتوں کا تقدس

تحلیقی قوت پر خوشی کا کوئی بھول نہ کھلا سکے، کچھ اس کے دل کی طرح! لیکن اس کے دل میں تو کبھی کبھی امید کی کرن روشن ہو جاتی، کسی چھوٹے سے ٹوٹے ہوئے ستارے کی مانند... جو خود شکستہ ہو کر اطراف کے گھپ اندھیرے کو کچھ دیر کے لئے روشن کر جلتے۔

بے اختیار مسکوا دیا....!

گھاٹی تیرہویں سے رواں تھی۔ کہاں جانلے؟ کہاں؟ بے کوئی منزل؟ وہیں چلتے ہیں جہاں میرا گھر تھا۔ جہاں شاید آج بھی یہی ماں دیکھتے۔ کوئیلوں کو آگاہ میں دہلتے میرے لئے گرم روٹی بنا کر دینے کے لئے کھلتے پر میرا انتظار کر رہی ہوگی؟ کچھ وقت گزارنے کا کہاں نہ تو ہو ہی جاتے گا۔ روح میں زندگی کی لہر دوڑے نہ دوڑے جسم تو یہاں سے سرائیت ہو کر زندگی کے ایک ادا دن کو برداشت کرے گا۔

پھر نہ جلتے کتنے ایسے ہی دن اسے یاد آگئے۔ ہاں دن جو تھک کر گزر جاتے اور شکست کا احساس چھوڑ جاتے۔ آخر وہ تھا آئی گیسے لوگ اس کا گھر کہتے ہیں۔ یہاں اس کو رکھنے کے ایک وقفے کے لئے ایک مقصد کے لئے۔ عجب سناٹا چھایا تھا ہر گھر۔ صحن کے باہر حصہ میں بے چوہے میں چند کو تیلے جو بجھے تھے اور آگ... جو برسوں سے انتظار کرتے سر ہو چکی تھی! اس کی نگاہیں ماں کے شفیق وجود کو تلاش کرتی ہوئی آخر کے بڑے کمرے تک پہنچ گئیں مگرے میں لوار کے بنے پلنگ پر سفید شفاف چادر آج بھی بچی تھی۔ اس پر کھڑے گلاب جیسے آج بھی تازہ تھے۔ اسے یاد آگیا اس کی ماں نے اپنے ہاتھوں سے کشیدہ کی تھی۔

ایک لمبی سردی کی! ان دنوں کی گنتی میں وہ ہاں دن جو تھک کر گزر جاتے اور شکست کا احساس چھوڑ جاتے ایک اور دن کا اضافہ ہو گیا! نڈھال وہ پلنگ پر ڈھیر ہو گیا۔

ماں! آگ خدایا....! اگر بے وقت کے پھتاوے....

سب ہی کچھ تو یاد آگئے۔

تیس سال قبل تعلیم کے لئے، بہتر مستقبل کے لئے اس سے اس کا ملک، اس کا بچپن، بچپن کی معصومیت اہل اس معصومیت کے ساتھ اس کی ماں اور باپ سب ہی کچھ تو چھوڑ کر اسے بھیج دیا گیا تھا۔ آگ سے روشنی ملنے!

ریل بیس (۲۰) منٹ کی تاخیر سے آرہی تھی۔ بلیٹ فام پر انسانی جسموں کا ہجوم تھا۔ ایک دوسرے سے ٹکراتے ٹکراتے ایسے چل رہے تھے جیسے چچی میں انداز کے دلے، ہجوم کی کثرت میں گری کی شدت سے پہننے والے پسینے کی بو سے اس کا جی مٹا اٹھا! اچانک بلیٹ فام پر پھیل اور بھی بڑھ گئی۔ نئے وال ریل کے ساتھ ساتھ لوگ آگے کی طرف بھاگنے لگے۔

اس کی سیٹ درجہ اول پر کنڈیشٹ بونگی میں پہلے ہی ایک تھی۔ قلی نے اس کا سامان رکھا۔ اس نے قلی کو دس کا نوٹ دے کر رخصت کیا۔ اپنا کوٹ اتار کر کھونٹی پر پٹانگا۔ اطراف کا جائزہ لیتے ہوئے ٹائی کی گرفت کو گردن پر ڈھیل کیا۔ ڈبہ میں وہ اکیلا تھا۔

ریل چل چکی تھی

ٹھنڈے کمرے میں گہرا سانس لیا۔ چند لمحوں کو سکون تو محسوس کیا لیکن جیل جیسی محسوس اور تنہائی اچھی نہ لگی۔ کھڑکی کھول کر رہا ہر نگار۔ صبح کے آجلے میں حد نظر تک آسمان کی نیلاہٹ نکھر آئی تھی۔ دو دھواں اور مسرتی بادل کے ٹکڑے اس نیلاہٹ کو اور حسین بنا رہے تھے۔ کتنا حسین ہے اس کے ملک کا آسمان! اس کا اپنا ملک جسے چھوٹے ہوئے اسے پتائی صدی گزر چکی تھی۔

آج تک اس حسن کا اندازہ ہی نہ کیا تھا!

پھر اسے سوکھی زمین پر بارش کے گرتے قطروں سے اٹھتی ہوئی سونڈھی خوشبو کی یاد آگئی۔ وہ خوشبو جس سے برسوں محروم رہا تھا۔ تازہ صاف ہوا میں سانس لیا تو وہ اپنے دکھوں سے بے نیاز ہو گیا۔ وہاں امید اور بات کی دعا ہوئی جو اس پر سلسلہ اوروں کی تھی۔

امید کی نئی کرن اس پر سرکوا دی!

گھاٹی کی رفتار تیز ہو چکی تھی!

حد نظر تک پہیلی آسمان کی نیلاہٹ ابھرتی صبح کے سورج کے ساتھ ساتھ ابھی بکھرتی جا رہی تھی۔ کسی نیکی خرابی کی وجہ سے ریل ایک جھٹکے کے ساتھ ٹک گئی۔

اس کو خیال کیا۔ حرکت، حرارت، اندکشی کی دنیا تو اپنی جگہ حقیقت ہے لیکن اس کے پار کیلے؟ گھپ اندھیرا! منت اور ویرانی؟ جہاں

ملہ نامہ انشاء اللہ

چلا گیا ماں کی دعائیں اور نصیحتیں کو ساتھ لے کر۔

سوچتے لگا۔ سننا تھا ماں کی دعائیں تو راتیں نہیں جاتیں کبھی مقبولیت کے دوسرے نہیں تھکواتی جاتیں، پھر کیوں! پھر کیوں اس کے حق میں میری دعائیں مقبول نہ ہو سکیں؟ اس کا یہ سفر آج بتاتی ہمدی کے بعد کسی شکت خود وہ فوج کے سپاہی کی طرح کیوں ہے جس نے اپنا سب کچھ ہار دیا ہو۔ کیا اس نے اپنی کامیابیوں کے لئے کوشش نہ کی... کہاں غفلت ہوتی؟

اب اپنے آپ کو بے قصود اور مجبور محسوس کیا۔ کہنے لگا میرے لئے تو میرے گھر کے دل سے مسدود کر دیتے گئے۔ وہ گھر جہاں میری ماں کا راج تھا۔ جس جنت میں میرے فرشتہ صفت بہن بھائی رہتے تھے۔ اس جنت کے صحن میں میرے والد نے ایک دیوار بنادی جسے لوگ میری ماں سے اس کی سوکن کہتے تھے۔ یہی ماں کا دل ٹوٹ گیا پھر بھی یہ صدمہ میری ماں نے تو برداشت کر لیا مگر مجھ سے یہ سہا نہ گیا۔ جب ہی طے کیا واپس اس اجڑے شہر جتنا میں نہ جاتوں لگا۔

لیک بوجھل پہلے پھرتا ہوا جسم تو پھر بورجوانی کی طاقت سے تنہا ہر دل پر ہتھ پڑتی کا جو بوجھ تھا اگلے نہ اٹھتا تھا۔ ہتھ پڑتی اٹھنا امیدی کے اندھوں کو دھڑکنے کے لئے چلتے شعلوں کا سہارا لے گیا۔ اور پھر آج تک ان شعلوں کی لپیٹ سے نکل نہ پایا۔ اس گرواب میں بھنسا رہا جب تک نکل نہ دیا گیا۔ مغرب کا زہر اس طرح سرائت کر چکا تھا کہ کوئی تریاق کا گنہ آیا اتانوں نے سب تو انصاف نہ کیا۔ اس کا اپنا خون... سب کچھ تو اس سے جلا ہو گیا۔

اے ایسا لگا جیسے وہ ایسا بچہ ہو جس کے بال و پروج دیئے گئے ہوں۔ اچانک اس کے جسم میں اپنے بچے کے بچوں کی یاد آتی ہے کہ وہ گئی گئی خیالوں میں اپنے بچے کے سر کو سینے کے قریب بچنے لیا۔ پھر ایک کراہ کے ساتھ تخیل سے باہر آیا۔ یہ سب کیوں! میں تو اپنے سب رشتے تمام بد صحن توڑ کر آ گیا تھا۔ اب پھر اکیلا تھا کسی بھی رشتہ کی قید سے آزاد! کاش ماں ہوتی۔ اس کی گود میں سر چھپا کر لے آں شوبہا نا چہتا تھا یہاں تک کہ دکھوں سے لئے پیٹے دل کی کشاف چاندی کی سفیدی میں دھل جاتے۔ ماں کی گود میں سر رکھ کر زندگی کا سفر ختم کر دینا چاہتا تھا۔ بہت تھک چکا تھا! روزمرہ کی حریفانہ کشمکش کو مسکراہٹ اور خوش اخلاقی کے ڈھونگ سے آنا دکر دینا چاہتا تھا۔

پھر یاد آئے ایسے ہی کتنے لوگوں جو یہاں سے بھرے اور تھکے ہارے گرد جلتے اور دل کو بے چین چھوڑ جاتے۔

چھٹی کا دن تھا۔ طبیعت بوجھل تھی۔ سو جا سمند کے ساحل پر بہنے شہر کے سب سے خوبصورت ہوٹل میں جل کر کانی پی جائے۔ ورائڈ سے مٹی کرزی ڈال کر بیٹھ گیا۔ گرم گرم کافی منگوا کر چسکیا لی اپنے ماہنامہ انشاؤں کے

لگا۔ گردش ایام میں پہلی بار ماہی اور چال سے بچھانڈ... ہر تاقوس خالی! اچانک ایک پانچ چھ سال کے بچے کی آواز کان میں آئی۔ اسی گد گد ہے

کس سے ڈرتے ہو بیٹا؟

سمند کی لہروں سے اسی

سمند کی لہروں سے کیا ڈرتا! پھر میں جو ہمارے ساتھ ہوں۔ اُسے یاد آگئی ایک پرانی بات... ان دنوں کی بچپن کے ساتھ بیت گئے تھے مگر اسی وقت سے ایک ڈر اور نہ معلوم سے خوف اس کا اعتماد اور سکون کے گرد اندھروں کا سہلا کھٹے ہوئے۔

پھر یاد آگئی چائے کی اندھیری لمبی والی کی جب ماں کو بچا کر کہتا۔ اندھیرے میں ڈر لگتا ہے ماں! تو وہ جواب دیتی... سو جا تو بیٹا میں ہمارے پاس تو ہوں۔

یہ آنجنے خوف اور ماں کے محافظہ جو کہ ہم تصور بچپن ہی سے اس کے تخیل کے ساتھ آنکھ بھولی کھیتا آ رہا تھا۔ ایک خوبصورت اور معصومیت کا ہیولا ذہن میں آگیا... معصومیت اور مٹا کا پیکر! سمند کی لہروں سے کیا ڈرتا اور پھر میں جو ہمارے ساتھ ہوں بیٹا! آواز کی کشش اور بوجھ کا اعتماد نے اس کے تخیل کو گھیر لیا۔ بیٹائی سے اٹھا، نظر دوڑائی۔ وہاں اب کوئی نہ تھا۔ آکر کرسی پر ڈھیر ہو گیا! کس کا انتظار ہے اب مجھے!

اور پھر میں تو زندگی کی بخشی خورد میوں کو اس ابدی زندگی کے عرصہ دینے کا وعدہ کر چکا ہوں جو ویسے تو وقت معین پر اٹل ہے۔ مگر میں انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ وہ حق جو خالق حقیقی کو حاصل ہے تخلیق کو مٹا دینے کا میں منت و سماجت سے دعاؤں سے اور پھر بھی نہیں تو چند سکون کے عرصہ حاصل کر ہی لوں گا۔ ابدی سکون کے لئے۔ آخر ان گنت چھوٹے چھوٹے ستارے بھی تو ٹوٹ جلتے ہیں۔ بس ذرا سستی دکھا کر آسمانوں میں تحلیل ہو جاتے ہیں بے نشان منزل کی طرف! پھر مری کیا حیثیت ہے اس لامحدود کائنات میں!

ناشتہ کی خواہش فزک کے منہ بلیں پر غالب آگئی۔ وہ کھانے کے کمرے کی طرف چلا گیا۔ بیرے کو ناشتہ کا حکم دے کر صبح کا اخبار دیکھنے لگا۔ چند قدیموں کی چاب سنا فی دی۔ ایک بار چھ سال کے بچے کے ساتھ وہی دیکش آواز تھی۔ نظریں اٹھیں۔ ایک پتھر تھا حسن کا۔ آتش مشرقی حسن کے نوسے اس کی آنکھیں چند ہی ساسی گیتی۔ پھر نچلے کتے مانوس اور حسین چہرے کھوئے ہوتے بچپن کے ایران۔ سب ہی تو یاد آتے لگا اور اس کے تخیل میں بھول ہی بھول لھٹے، سفید و گلابی اور کاسنی بھول....!

نسرچے لگا یہ سحر تھا یا اس کے مدخشاں مستقبل کی پیش گوئی؟

بچے نے سنتے کے دس کاٹھکاس ختم کرتے ہوئے کہا "اوی مجھ پہلے چلیں نا سمندر میں" ہاں چلو کہتی ہوئی بچے کا ہاتھ تھا کڑوی اور تلخی! وہ وجہ اس نے اپنے اندر اسی غم کو کی۔ سوچنے لگا خیالوں کی یہ انجانی راہی ایسی پیچیدہ تھی کی طرف نہ لے جاسے جس کی تعمیر بھی نہ تھی! باہر مکہ سے میں غیر معمولی حرکت اور ملی جلی گھبراہٹی سی آوازوں کی گھنٹی تھیں۔ کھرہ کی سے جھانک کر دیکھا تو لوگ ساحل کی طرف دوڑ رہے تھے۔ یہ بھی جلدی سے ادھر چلا گیا۔ وہی پیچیدہ خیال تھی۔ دیوانہ کی سے ہڑانے والے سے کہتی تھی "آپ کو تیرنا آتا ہے؟ میرے بچے کو سمندر سے نکال دیتے سمندر کی لہروں میں پھنس گیا ہے"۔

تیزی سے سمندر میں کود گیا۔ کافی جلد چلنے کے بعد بچے کو نکال لایا۔ بچہ بہوش تھا، ہونٹوں کی گالی میں بہوش بچے کو دونوں اسپتال کے کچلے گئے سارے راستے کوئی بات نہ ہوئی سولے تسلی اور امید کے جذبات الفاظ کے! اور پھر اس کی احساس ہوا ایک جذبہ کا... یہ محبت تو نہ تھی مگر اس سے مشابہ کوئی جذبہ نہ تھا۔ بچے کو ہوش آچکا تھا سب کے کی پیشانی کو چومے ہوئے کچلے یعنی "آپ کا شکریہ کیسے ادا کوں گی؟ آج آپ نہ ہوتے تو کیا ہوتا؟" سوچا یہ لمحہ جلیل ہو گیا اور کوں جانے پھر کبھی تشکیل پائے یا نہ پائے۔ قریب آکر بولا۔ وجود کا کوئی ایسا حصہ بھی ہے جسے تکمیل کے لئے کسی دوسرے کی ضرورت ہوتی ہے اور جب تک وہ حصہ اُسے مل نہ جلتے وجود اس کی جستجو میں بھٹکتا رہتا ہے۔

جو تک اس کو دیکھا اور بولی۔ سچ کہا ہے تو کوئی حصہ؟ پھر دونوں مسکرائے۔ شگفتہ شعاعوں نے غیریت کی خشنی کو کچھ دور کر دیا۔ پھر ایک نے دوسرے کو دیکھا۔ تعلق کے چھپے احساس نے دلوں میں چھائے اندھیروں کو روشنی میں تحلیل کر کے لبوں سے رشتہ کر دیا۔

پھر ملنے کا وعدہ کر کے وہ چلا گیا...! راستہ پھر سوچنا رہا۔ کیا تھا اس سر پہ میں جوہری جھلکتی تہنا کو تسکین دے سکے کچھ بھی تو نہیں؟ زندگی کی کون سی عروسی اس کے پہلے اس وحدت سے متعلق تھی اس کی طبیعت کی بے چینی کو قرآن سے بدلے! اگلے نذر سمندر کے کنارے بنے شاپنگ مال میں وہ وقت گزارنے کو چلا گیا۔ ہر خیال سے خالی نظر آگئی وہ پھولوں کی دکان میں داخل ہو رہی تھی غیر اختیاری جذبے اسے بھی وہاں جلتے پرکاسایا۔ ایک پھولوں کی ڈھکی خرید کر مڑی تو اس نے ہاتھ سے ڈھکی سے لی اگنے لگی، یہ تو میں اٹھا ہی سکتی ہوں۔ مسکرائی اور دونوں اگلے چلے گئے۔

مسکراہٹ ایسی جو یقین کو سمٹ دلا کر محکم کر دے۔ زمانہ یہ معلوم کٹھن جو قریب لاتی تھی اس نے اس کا یا اگنے ملے چلتے ساتھ معنوی جھیل پہنچے رستہ ان میں بیٹھ کر چلتے چلتے ہیں۔ دونوں کھڑکی کے پاس والی میز پر گرد بیٹھ گئے۔ بڑی بارش کے قطرے ماہنامہ انشاد نکلتے

معنوی جھیل کے پٹھرے پانی میں اور تماشہ پیدا کر رہے تھے کہنے لگی۔ بڑی خوبصورت جگہ تھی ہے۔

خاموشی سے گلہ بان سے ایک کالی نکالی اور اس کے بالوں میں لگائی وہ مسکرائی، جھیل کے پانی میں ڈوبے سورج کا عکس الگ ہی بڑک رہا تھا۔ بولی۔ پھولوں کی غربت ہو تو چین سا آجا تلبے ورنہ زندگی ایسی جیسے سخت سے خالی رہنا ہینلے تارا! اچلے رشتے! ہانا نالوں میں دوش بدوش چلتے رہی! کبیں محرم بھی ہوئے ہیں؟

کہنے لگا۔ انسان ہوتا ہے اس وقت تک جب تک کسی کی مدد پر آمادہ نہ ہو جلتے۔

بولی۔ پھولوں سے محبت ہے آپ کو؟ چہرے پر تتاؤ اور لہریں تلخی لاکر بولا۔ روحانی خوشی سے اس کا کیا تعلق؟

لمحہ بھر چپ رہی پھر بولی۔ میرے نزدیک خوشی بالادستی نہیں غیر مشروط محبت ہے۔ پھر نہ جانے کب وہ اٹھی اور چلی گئی۔ کچھ دیر جانے والی کے لفظوں میں ڈوب رہا۔ پھر خندہ سا ہوا اس پست زندگی کی ذلت پر جرم نہ خیر خلقی حجاز ڈھونڈنے پر کاسا یا تھا۔ دونوں سمتی تھے ان جذبوں کے جو روحانی اور اس سے اجاگر ہو جلتے ہیں۔

سوچتا رہا کیا مشترک احساسات پائیدار رشتوں کی ضمانت ہو سکتے ہیں۔

پائیدار رشتوں کا تقدس تو جسمانی تعارف کی کیفیت سے بہت اعلیٰ ہے۔

سوچنے لگا کیا حقیقت ایک بار پھر زندگی کو خواب دکھاتی ہے۔ محبت کا ایک اثر روحانی رشتہ خشک زندگی کی اعلیٰ درجہ سے تصویر پر چھا گیا۔

ذہن سے ایک بوجھ اتر گیا۔ خوشبو مہکی۔ وہ اٹھا اور اس طرف مڑ گیا جہاں وہ رہتی تھی۔

بقیہ: آپ کے ڈاک

پوری ادویہ دنیا کی شاہجہاں پوری نے منم ساز شہ کے تحت اس قسم کا انعام اٹھایا ہے۔ اس کے قبل ناز قادی صاحبہ کے سرال جانا ہفند اماما صاحب نے صلاح الدین پورینے ناول لمحہ صفا و تہذیب کے برائے نالے کی مخالفت میں ایک کتاب لکھی جس میں گویا چند ناسنگ کی ادبی سیاست پر پور دھک گیا ہے پورے تاریخی شہر کے ساتھ اس کتاب میں ایسے راز بھی ظاہر ہیں جن تک عام لوگوں کی رسائی ممکن نہیں۔ بہر حال تحقیق کا معاملہ ہے۔ اس سلسلے میں قارئین صاحب کو ہدایت کیا جاسکتا۔

سید احتشام الدین، صاحب

هر قدم کارهنا.....

ط

گا. ۶. ط

ط

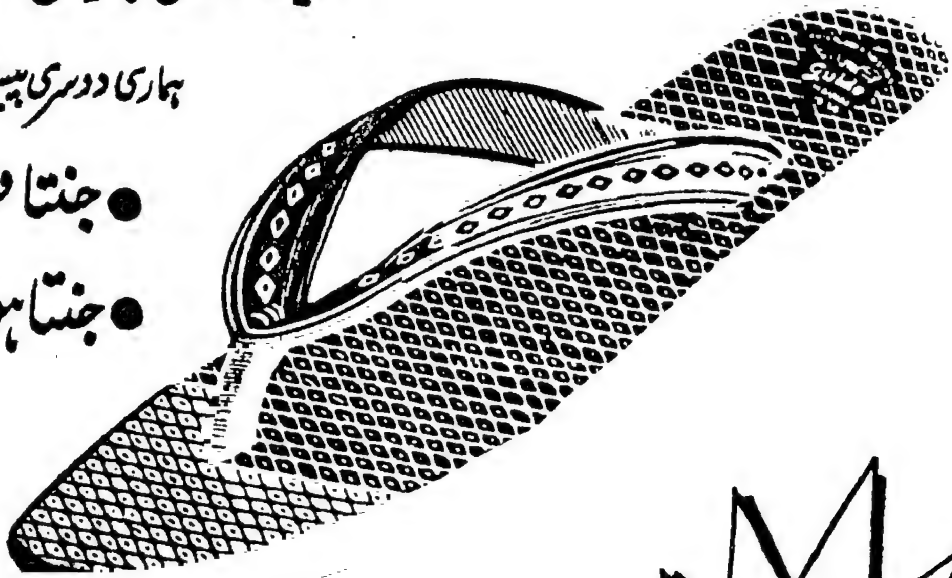
آرام کی سچی پہچان

۴ ماہ کی گارنٹی

ہماری دوسری پیش کش:

● جنتا فوم

● جنتا ہوائی



JRI

تیار کردہ:

جنتا برانڈ سٹریز

کلکتہ - ۷۴۰۰۰



سکوسال تک ہم چاروں طرف رہے

پہلے بی این آر کے نام سے اور اب ایس ای آر کے نام سے نسلوں ہم لوگوں اور سامانوں کو ایک سے دوسری جگہ تک لے گئے ہیں اور ہمیں یہ کہتے ہوئے فخر محسوس ہوتا ہے کہ اتفاقاً کبھی ہم ڈمگٹ گئے ہوں گے لیکن گمرے کبھی نہیں۔ ہم نے بادشاہوں اور حکمرانوں کی خدمت کی، ان مردوں اور عورتوں کی خدمت کی جو ملکوں اور براعظموں کی باگ ڈور تھامے ہوئے تھے۔ لیکن ہمیں فخر ہے کہ ہم نے بڑے پیمانے پر عوام کی خدمت کی جو ہمارے بڑے مددگار بنے رہے اور جن سے ہمیں استقلال اور حوصلہ ملتا رہا۔ ہم صنعت اور زراعت کے پیسے اور اقتصادی ترقی اور سماجی تبدیلی کے نقیب بنے رہے۔ فولاد کے کارخانوں، پاور گھروں، بندرگاہوں اور کارخانوں کے پیچھے اصلی حرکت کرنے والے ہم رہے ہیں۔ غلہ، کھاد، تیل اور سیمنٹ سب کچھ ہم نے ڈھویا ہے۔

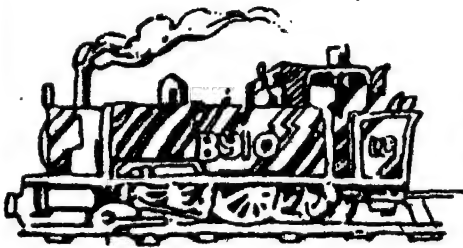
ذرا آپ سوچیں، تقریباً ہر شے ہم نے اپنے پہیوں پر ڈھونپی ہے..... سوائے اپنے سرپرستوں کے جنہیں ہم اپنے دل میں بھی بٹھاتے ہیں۔ اکیسویں صدی آجائے، حسب معمول ہم خدمت میں لگے رہیں گے۔ چونکہ بہر حال خدمت ہمیشہ کے لئے ہوتی ہے۔

۹۴-۱۹۹۳ میں ہماری کارکردگی

۱۳۱.۵ ملین ٹن فریٹ ٹریفک۔ انڈین ریلویز کی ۳۵ فی صد فریٹ ٹریفک

۱۶۴ ملین مسافر

سب سے اونچا منافع۔ ہماری عمل گزاری کا تناسب ۶۷ فی صد



South Eastern Railway

میل

لفظ میں موادِ حلقہ ہے اور اس امر کا اظہار کرتا ہے کہ سادہ ولے کے مقابلے کے لئے چاہیے۔ اس لفظ کا مادہ میں تجزیر اور غرض کی جھلک ملتی ہے۔ اگرنا جسے بات کہتے وقت آپ بار بار میں کا استعمال کہہ ہیں تو یہ اس بات کی غمازی کرتا ہے کہ آپ اپنا جو بیت جتاتے ہوئے مقابل پر چھا جائے گی کو شش کر رہے ہیں اور اسے پہنچے کہتے ہیں اور خود کو ہر دان کہتے ہیں لیکن یہی لفظ میں، طنز و مزاح نگاروں کے نزدیک انکساری عاجزی بلکہ بروقتی کجاست ہے۔

طنز و مزاح نگار جب لفظ میں، لکھ کر اپنی بات شروع کرتے ہیں تو وہ خود کو بروقتی اور احمق بن کر فسادِ مزاح کی برائتوں اور غلطیوں کو اجاگر کرنا چاہتا ہے۔ اس کے لئے وہ اپنے کو احمق سمجھتی ایک بناتا ہے۔ پھر اکی احمق سے اور اس کی نگارش سے قاری خوش ہوتا ہے، تعریف کرتا ہے۔ اگر قاری کے دماغ شریف میں یہ بات آجائے کہ لفظ میں کا یہ لفظ حبیثہ و طعنی قاری کے قواس کی تمام خوشی ناکل ہو جائے اور وہ صاحب نگارش پر ڈنکے کر قوت پڑے لیکن وہ کبھی ایسا نہیں کہہ سکتا کیونکہ طنز و مزاح نگار کا لفظ میں، چاشنی میں ڈوبا ہوا ہے۔ جس سے قاری کو احساس بھی نہیں ہوتا اور وہ کر دیتی گویاں طنز و مزاح کے اچھے چپ چاپ خوشی کھا لیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ لفظ میں سے کوئی اور سخت سے سخت بات کہہ دینے کے باوجود طنز و مزاح نگار کو جوابی کا دردانی ہے کہ جس نے کسی ڈھال کی ضرورت نہیں پڑی۔ یہ میں، ہی ڈھال کا کا اگر لے لے اگر غائب کو میں نے بیٹھ میں گالیاں بھی دے دیتا ہے تو وہ خوش ہوتا ہے، واہ واہ کرتا ہے اور عقین آمیز جملے سے نوازتا ہے۔ اس سلسلے میں ایک شہور واقعہ ہے کہ ایک مشہور و معروف طنز و مزاح نگار ایک ایسی پگڈنڈی سے جا رہا تھا جو ایک مقام پر تنگ تھی اور صرف ایک آدمی ہی وہاں سے ایک وقت میں گزر سکتا تھا۔ اس مقام پر دوسری جانب سے ایک بددماغ شخص بھی آ رہا تھا۔ اب معاملہ یہ تھا کہ کسی ایک کو پگڈنڈی کی سمنڈ سے نیچے اترنا ضروری تھا تاکہ دوسرے کو گزرے گا۔ دوسرے نے مل سکے۔ طنز و مزاح نگار سے دوسرے شخص کی نظر مل تو اس نے میں نے کے غرور میں کہا۔

”میں کسی جو خوف کے لئے مار رہے ہیں ہٹا۔“

لیکن میں تو میرا تلوں، طنز و مزاح نگار نے بڑی سادگی سے جواب دیتے ہوئے پگڈنڈی کی سمنڈ سے نیچے اتر کر چلے دی۔

پہلے میں کا تکرار ہی خوف کو نہیں ہے۔ یہ بات صاف ہو جاتی ہے۔

طنز و مزاح ایک عجیب و منفیہ ہے۔ کئی نئے تخلیق شائق ہوتی اور وہ شریف

ماہنامہ ادب و فکر

پراثر آئے حالانکہ طنز و مزاح نگار تعریف کے قابل نہیں ہوتا بلکہ ملامت کے قابل ہوتا ہے کیونکہ وہ عموماً مزاح کی کڑی دیاں اور برائیاں ہی پیش کرتا ہے جو، میں، کی چاشنی میں ڈھے رہے کہ جس سے قاری کچھ نہیں پاتا۔ اس سے یہ بات بھی ثابت ہو جاتی ہے کہ قاری کو کی کہ بات کہیں نہیں آتی مدد وہ تخلیق کا کدھر سر پر سوار ہو جاتا اور مادے بدلے بیدار سے نوازتا ہے لیکن جب کبھی طنز و مزاح نگار ش قاری کی کیمہ میں آ جاتے ہیں تو مسخ و سحر لیتا ہے اور تھلا جاتا ہے۔

اس قبیلے کے بعد میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میرے ساتھ بھی یہی کچھ شکلیں پیش آتی رہتی ہیں کیونکہ میرے تلی ذہن اور ذی حس میں لہذا اور میری تخلیق شائق ہوتی اہم میرے دشمن پیدا ہونے لگتے ہیں۔ ان کا اور میرا مقابلہ شروع ہو جاتا ہے۔ یہ سنا جائے نہ صرف اپنے قاری سے کرنا پڑتا ہے بلکہ بسا اوقات اپنے گھروالوں سے بھی کبھی بگا بیگ صاحب کی ملازمتی کا سامنا کرنا پڑتا ہے تو کبھی میرے بچے گھبرا کر میرے تخلیق عمل پر غل پڑتے ہیں۔ بیگ صاحب عموماً کرتی ہیں کہ ان کی کردیاں اور غلطیاں برقرار کرتا ہوں جسے پڑھ کر پڑوسن اور شدت دل میں مذاق اڑا سکتی ہیں۔ بچے غل ہوتے ہیں کہ ان کے دوست و اہل کیا سوچیں گے کہ وہ انہی طنز و مزاح نگار کے درجے میں جملے گھر کا نال واقعہ شائق ہوا ہے جو بڑا ہی مہنگے خیر یا زاریا ہے حالانکہ ایسی کو بات نہیں ہوتی۔ طنز و مزاح نگار صرف اپنے گھر کی بات نہیں کہتا وہ اپنے گھر کے پرستے میں سہلے اور دوسرے لوگوں کی بات کہتا ہے۔

میں نے ایک محفل گھر سے لیلڈنگ میں لکھا تھا کہ ”طنز و مزاح نگار کی مول لینے کے مترادف ہے اس محفل میں اپنے تجربے اور شاہد سے حوالے سے میں نے عاکوگ اور عورت کے عمارت و اطوار کا ذکر کیا تھا اور مثال پیش کی تھی۔ لیکن محفل کی اشاعت کے ساتھ ہی پریشانیوں نے گھر کو گھر ہی ہو گیتی۔ جی، خال، بھائی، بہن رشتہ اور محلے کے لوگ مجھے ندامت ہو گئے۔ پھر شخص ایک ایک محفل کو پھیر کر گئے نگار میں نے ان کے خلاف ہم جلا کر ہے۔ ان کی باتوں کا سنا نہ ہو چکا ہے۔ حالانکہ ان میں ایک بھی واقعہ میرا علم میں ان لوگوں سے تعلق نہیں رکھتا تھا بلکہ عاکبت کو میرے قلم نے کیا تھا۔

ایک بات میں نے خوبصورتی کی کیفیت پر ایک محفل، بیگ کا گھر پر جوڑا ہے کہ محفل شائق ہوا تو قارئین نے کہا کہ یہ میرے گھر کی بات ہے اور خوبصورت ہوتے کہ عورتوں نے خوش ہو کر پڑھا اور میری بیگ کی مضمون غری کا مذاق اڑایا۔ پاکٹ محفل شائق ہوا تو کوٹھنے یہ کہا کہ میری بیگ کی پاکٹ کی مضمون میں، ہمارے ہر جگہ میری عجیب و غریب نذر رہتا ہے

اگر اللہ دین دہندہ ہو گا...

ہم اشما کا تو ذکر ہی کیا۔ اگر اس دو میں اللہ دین
بھی زندہ ہوتا تو وہ بھی پیٹ کی جلد ٹھکا توں
کے لئے اپنے جن سے

اکسیر اعظم ڈراپ

ہی طلب کرتا۔ اکسیر اعظم ڈراپ ریٹ اور معدہ کی خرابیوں کو
دور کر کے آنکھوں میں مدد دینا اور ان میں مضمر کرنے کے لائق بنانا
پھٹی ہوئی کھڑکی کا شیش دور کر کے اکسیر اعظم ڈراپ ریٹ پاس کرنے

تیار کر کے
این اے بی بخشی کمپنی
پوسٹ بکس ۱۳۳۵
کلکتہ ۷۳



ایک ہی واقعہ سب سے گورے تھیں رکھتا تھا وہ دوسروں کے قصاب سے بچنے کے لئے خود پر
کھانکھا تھا۔ اس کے ہاتھ جو کبھی سب سے گورے تھیں رکتے ہیں اور ان کے ہاتھ سے لے کر بڑھ کر بڑھ کر بڑھ کر
ہو جاتی ہیں اور کبھی کبھی ان پر غلط الزام لگایا کرتا ہوں اور دوسروں کو خوش کرنے کے لئے خدا جان
ہیں دبا کر کرتا ہوں۔

یہاں تو لفظ میں اسے جہاں تک بیکر اور فوڈ کا احساس ہو رہا ہے وہاں یہ ہم ہنرمیزان
نکاروں کے لئے ایک بہترین ڈھال ہے۔ ساتھ ہی انکسیر اور اکثر موقوفی کی علامت
تجربہ۔ ہم طنز و مزاح نگار اس کی آواز کے برعکس سے بڑا کام نکال دیتے ہیں۔ جو بات کھل کر نہیں
کہہ سکتے ہیں، ان کو اس آواز سے لکھ دیتے ہیں۔

جب کوئی مزاحیہ شاعر ایک پراسٹیک سے تو سامعین اس کا تعلق سن کر اس سے
دیکھ کر ہنس پڑتے ہیں حالانکہ اس کا چہرہ مضحکہ خیز نہیں ہوتا۔ جب مزاحیہ شاعر اپنا کلام
سامع سے تو دل خوب محفوظ ہوتا ہے اور وہ سیکھ جھوٹ بن کر اس کی آواز میں اپنی
ہنر کی شہ زوری کا قصہ بیان کرتا ہے تو سامعین خوب داد دیتے ہیں۔ زور مند سے
تہنہ لگاتے ہیں۔ حالانکہ شاعر کا لہجہ کڑی کردار عرفی ہوتی ہے جو کسی کی بھی ہو
سکتا ہے۔ مزاحیہ شاعر اپنے کلام میں سہاج اور زور کی برائیوں کا ذکر کرتا ہے جو دراصل
مزاح نہیں ایک طنز ہوتا ہے۔

میں کی آواز میں دوسروں کو گریبا ہو قوف کہنے کا ایک اور واقعہ سن لیتے۔
ایک جہان جو اپنی مضحکہ خیز حرکتیں اور جملہ بازیوں سے لوگوں کو خوش کرتا تھا اور
روزی روٹی کھاتا تھا۔ ایک بار کا واقعہ ہے کہ وہ ایک کھوس رتیس کے ہاں پہنچا۔ اپنے مضحکہ خیز
کارنامے سے اس نے رتیس اور اس کے صحابوں کو خوش کر دیا۔ جاٹ کا ذمہ تھا۔ رتیس
نے خوش ہو کر اسے ایک پرانا کھیل انعام میں بخشا لیکن جہان نے صرف ایک پرانے کھیل پر خوش
نہ ہوا۔ اس کا ایک ساتھی کھیل کو الٹ پلٹ کر فورس دیکھنے لگا۔ اس طرح الٹ پلٹ
کر دیکھنے پر اس کے دوسرے ساتھی نے پوچھا۔ "ارے کیا دیکھ رہا ہے؟"

پہلے نے جواب دیا۔ اس میں ایک جگہ پر نواب جید ملی خاں لکھ رہے جبکہ
مرکا کا نا نھیر جید ملی خاں ہے۔ لفظ نھیر کہاں ہے ڈھونڈ رہا ہوں۔ اتنا سننا تھا
کہ دوسرا جہان بھول کر بولا۔ "ارے یہ قوف وہ اس کھیل میں کہاں ہے گا۔ یہ تو ان کے
پر داد و حقوق کا ناک ہے یہ کھیل ان کا ہی بزرگ ہے یا

یہاں پر جہان نے اپنے ساتھی کو یہ قوف بنایا تھا مگر دراصل یہ اس رتیس پر
بردست چوٹ تھی کہ اس نے بہت ہی پرانا اور بوسیدہ کھیل بخشش میں دیا ہے۔
ہاں تو جناب میں لفظ میں کا ذکر کرتے ہیں کہ کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ دراصل
یہ لفظ تیرہ ہے ہی بڑے کا کا۔ لوگ اس کی ہول جلدی میں کھو جاتے ہیں۔ لیکن
جناب میں مزید اس کی تعریف کرنا نہیں چاہتا ورنہ آپ کہیں گے۔ یہ کیا ہیں میں کی
رٹ لگا دیکھ ہے اور پھر نہیں اس میں، میں کن سی بات آپ کے خلاف پڑ جائے۔

فارم نمبر ۷

- ۱۔ مقام اشاعت :- کلکتہ
- ۲۔ وقفہ اشاعت :- ماہنامہ
- ۳۔ پریشہ :- ف۔ س۔ اعجاز
- ۴۔ قومیت :- ہندوستانی
- ۵۔ پتہ :- ۱۷۱ کناٹی سیل اسٹریٹ کلکتہ - ۷۳
- ۶۔ پبلشر :- ف۔ س۔ اعجاز
- ۷۔ قومیت :- ہندوستانی
- ۸۔ پتہ :- ۱۷۱ ڈگریا اسٹریٹ کلکتہ - ۷۳
- ۹۔ ایڈیٹر :- ف۔ س۔ اعجاز
- ۱۰۔ قومیت :- ہندوستانی
- ۱۱۔ پتہ :- ۱۷۱ ڈگریا اسٹریٹ کلکتہ - ۷۳
- ۱۲۔ صاحب المکتب :- اگنی نیشیم وادھ ملکیت۔ میں ف۔ س۔ اعجاز

اعلانہ کرنا کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم و یقین کے مطابق درست اور
صحیح ہیں۔ دستخط، ف۔ س۔ اعجاز

مقصود الہی شیخ

کے خوبصورت افسانوں کے تین مجموعے

وطن کی زبان میں ہم وطنوں کے مسائل، خاک، وطن کی جھلکیاں۔ کہنہ مشوق و نگار۔ وطن کے قلم سے تحریر و اتمنشل لفظی منظر کاری۔

اردو افسانہ نگاری کی روایت میں پیش رفت اور وقت کے تقاضوں کے مطابق نکھار۔
وہ اردو کے افسانہ نگاروں میں... آدھوں کو اردو نہیں آتی جبکہ مقصود الہی شیخ کو اس زبان پر پورا عبور حاصل ہے جس میں وہ کہانی لکھتے ہیں۔ ۶۶ احکام زندہ قائمی

پتھر کا جگر

ایکسپریس ایڈیشن (مستند و تاریخی کہانیاں و زندگی کے تقاضا پرانی کہانی نظر آتی ہے۔ وہ تخلیق و تخلیق سے آگاہ ہیں۔ مقصود الہی شیخ نے کہانیاں سنائے کہ جن میں ان کی طرف سے پیدا ہونے والی کہانی ہے۔

PRICE £3.95
Plus Postage & Packing £1.00

Order all three for ONLY £9.95 plus Postage and Packing £1.50
Author's Gift to the Newspaper: All proceeds to help improve "Ravi" Newsweekly.

برف کے آنسو

آگے بڑھنے والے انسانیت
۶۶ شہادت کے لئے خلیاں بن کر تباہی کی سرزمینوں میں لوگوں کے
۶۶ اہل اور اسلمت کے گھرے محروم کی حالت (ایک نثر مجموعہ)
۶۶ اس میں میں ان کا مفہم بہت بلند ہے کہ انہیں بہت
کامیاب اور خوبصورت ہیں ۶۶ (ایک نثر مجموعہ)

PRICE £4.50
Plus Postage & Packing £1.00

Order all three for ONLY £9.95 plus Postage and Packing £1.50
Author's Gift to the Newspaper: All proceeds to help improve "Ravi" Newsweekly.

جھوٹ بولی انھیں

۶۶ مقصود الہی شیخ کے اندر ایک بڑا افسانہ نگار چھپا ہوا ہے
۶۶ صہبا انصوری
۶۶ مجھے کی پرکھانی منظر
۶۶ انھوں نے اردو کے تاروں کو چھینا ہے۔

PRICE £3.95
Plus Postage & Packing £1.00

Order all three for ONLY £9.95 plus Postage and Packing £1.50
Author's Gift to the Newspaper: All proceeds to help improve "Ravi" Newsweekly.

BRADFORD

ایڈز کے مہلک مرض سے بچنا آپ کے اختیار میں ہے

خبردار! ہوشیار! اس سے دور رہیں۔ یہ آپ کو اور آپ کے بچے کو موت کے گھاٹ اتار سکتا ہے اس موذی کا نام ہے ایڈز۔ ایڈز اس صدی کا صحت کا سب سے بڑا مسئلہ بن گیا ہے جو نہایت تیزی سے پوری دنیا میں پھیل رہا ہے۔ دیگر کسی بھی مرض کا پھیلاؤ کبھی بھی اس قدر برق رفتاری کے ساتھ نہیں ہوا تھا۔ اب تک ۱۴ ملین افراد اس مرض کے شکار ہو کر موت کے گھاٹ اتر چکے ہیں۔ یومیہ ۵۰۰۰۰ افراد اس کے مریض بنتے ہیں۔ صحارے منسلک افریقہ کے علاقے اور جنوب مشرقی ایشیا میں اس کے مریضوں کی تعداد سب سے زیادہ ہے۔

ایڈز کا کوئی علاج نہیں لیکن اس سے بچا ضرور جاسکتا ہے۔ اس کے انفکشن کا پھیلاؤ روکنے کی اہم ترین اور موثر حکمت عملی ہے عوام کو اس کی تفصیلات سے آگاہ کرنا تاکہ مزاج میں ایسی مثبت تبدیلیاں پیدا ہو سکیں کہ لوگ جنسی بے راہ روی سے دور رہیں اور خطرات سے بچیں۔ ایڈز کے مریضوں کی پریشانیوں پر روشنی ڈالنے سے بہتر یہ ہے کہ ہم اس مرض سے متعلق معلومات میں اضافہ کریں۔ یہ بات زیادہ سودمند ہوگی۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ایڈز کیا ہے؟ ایڈز ایک نپٹنے والی بیماری ہے جو ایچ آئی وی نامی وائرس سے پیدا ہوتی ہے۔ اس سے جسم میں بیماریوں سے مدافعت کی قوت ختم ہو جاتی ہے۔ جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں، ہمارے خون میں سفید اور سرخ رنگ کے خلیات موجود ہیں۔ عام حالات میں جب جراثیم ہمارے خون میں داخل ہوتے یا داخل ہونے کی کوشش کرتے ہیں تو سفید خلیات ان کا مقابلہ کرتے اور انہیں ہلاک کر دیتے ہیں لیکن ایچ آئی وی خون میں داخل ہو کر سفید خلیات کو تباہ کر دیتے ہیں جس سے قوت مدافعت ختم ہو جاتی ہے۔ جیسے جیسے سفید خلیات مارے جاتے ہیں جسم کمزور ہوتا چلا جاتا ہے۔

ہر وہ فرد جس کے جسم میں ایڈز کا وائرس موجود ہے وہ دوسروں کو اس کا شکار بنا سکتا ہے۔ یہ اس صورت میں پھیلتا ہے جب متاثر شخص کا خون مادہ منویہ یا رحم سے خارج ہونے والا مادہ کسی صحتمند انسان کے خون یا جسمانی خلیات سے ملتا ہے۔ جنسی اختلاط کی صورت میں جب ایک پارٹنر اس کا شکار ہو تو دوسرا پارٹنر اس اختلاط کی وجہ سے ایڈز کا شکار ہو جاتا ہے۔ علاوہ ازیں یہ ایڈز کے مریض کے خون کسی دوسرے شخص کے جسم میں ڈالنے سے یا اس کی شکار ماں سے بچے تک پھیلتا ہے۔ زہریلی سوئیاں یا دیگر آلات بھی ایچ آئی وی وائرس پھیلانے کے ذمہ دار ہو سکتے ہیں۔

ایڈز کے وائرس سے کیسے بچا جائے؟ یہ غلط تصور عام ہو گیا ہے کہ ایڈز کے مریضوں کا سماجی بائیکاٹ کیا جائے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایڈز کے جراثیم ہاتھ ملانے، ایک ساتھ رہنے، ساتھ میں کھیلنے یا کچا کھانے سے نہیں پھیلتے ہیں۔ نہ ہی یہ ہوا، پانی، اشیائے خوردنی، کیڑے کوڑے یا پھروں کے کاٹنے، یا برتنوں، پیالوں، فرنیچروں کے ذریعہ پھیلتے ہیں۔

انسدادی اقدامات - جنسی اختلاط صرف اپنے شوہر، بیوی یا ایک ایسے پارٹنر کے ساتھ کریں جس کے جسم میں ایچ آئی وی وائرس نہ ہو۔ اگر یہ پتہ ہو کہ آپ کا پارٹنر ایڈز کا مریض ہے تو بڑی مائع حمل ٹھیلی (کنڈوم) کا استعمال کریں۔ پیشہ ور عورتوں یا ان کے ساتھ اختلاط رکھنے والوں سے جنسی ملاپ نہ پیدا کریں۔ انفکشن اس وقت تک نہ لیں جب تک یہ بات یقینی نہ ہو جائے کہ آلات کو نپھار لیا گیا ہے۔ اس بات کو یقینی بنائیں کہ غصہ یا دیگر آپریشن کے لئے آلات کو ابال لیا گیا ہو یا انہیں نپھار اگیا ہو۔

کیا رحم مادر سے ایڈز پھیلتا ہے؟ جی ہاں، وضع حمل یا ولادت کے دوران ماں کے جسم سے ایڈز کا مرض بچے میں منتقل ہو سکتا ہے۔ جب کسی عورت کو پتہ یا شبہ ہو کہ اسے ایڈز ہے تو اسے حاملہ ہونے سے گریز کرنا چاہیے۔ علاوہ ازیں ماں کے دودھ میں بھی موذی مقدار میں ایچ آئی وی وائرس پایا گیا لیکن اس ذریعہ سے بچے تک اس موذی مرض کے پہنچنے کا امکان کم ہے۔ ماؤں کو چاہیے کہ وہ بچوں کو اپنا دودھ پلائیں کیونکہ اس سے بچے دیگر امراض سے محفوظ رہتے ہیں۔

بالغ افراد میں ایڈز کی طبی علامتیں کیا ہوتی ہیں؟ اس کی بڑی علامتوں میں جسمانی وزن دس فیصد سے کم ہو جانا، ایک ماہ سے زائد عرصہ تک شدید قسم کا ڈاکڑا اور ایک ماہ سے زائد عرصہ تک متواتر بخار کا رہنا شامل ہیں۔ دیگر علامتیں یہ ہیں: ایک ماہ سے زائد عرصہ تک متواتر کھانسی ہونا،

بقیہ صفحہ ۲۹ پر

شادی، منگنی، سالگرہ اور دیگر گھریلو اور سماجی تقریبات کے لئے کرائے پر مال دستیاب ہے۔
سامان اور فرنیچر کی سہولیات موجود ہیں۔ بارات کے لئے رہائشی انتظام بھی۔

CALCUTTA PARTY HOUSE

36-1, Jhowtala Road, Calcutta-700 019 • Ph : 247-8294

(At the crossing of Jhowtala Road and Shamsul Huda Road,

Near Syed Amir Ali Avenue)

بہترین مغلائی کھانوں کے لئے ہمارے فاسٹ فوڈ کاؤنٹر

نارائش

ZARA'S

MUGHLAI FAST FOOD

کی خدمات حاصل کریں۔

بیوٹی کلاتھ اسٹورس

میں

پاکیزہ اور مقدس مزار شریف کی

چکادریں

اور تہذیب و تمدن کے باحیا
جدید فیشن کے ہر اقسام کے

برستے

اور بنارس، سلکن، کامدانی

سٹارٹ اپ وڈریس میٹریل

بھاری اسٹاک میں

موجود ہیں۔

پتہ یاد رکھئے:

۱۳۳- لورچیت پور روڈ، کلکتہ-۷۳

BEAUTY CLOTH STORES

133, Lower Chitpur Road,

Calcutta-700 073

Phone : 25-8067

فلم ساز آر کے۔ نفاست فی الذات

بھارت بھوشن

راج کپور ہندوستانی فلمی صنعت کے بلاشبہ سب سے بڑے قابل پذیرائی خنتم اور نفاست فی الذات قسم کے فلم ساز تھے۔ "آر کے" ان کی شناخت تھا اور اس کے تحت نہ صرف یہ کہ انہوں نے اپنی فلمیں بنائیں اور ان میں کام کیا بلکہ وہ خود ان کی کٹر ہیونٹ بھی کرتے تھے تاکہ مکمل طور پر ایک بے عیب فلم نمائش کے لئے تیار ہو سکے۔ وہ موسیقی کے دل دار تھے اور خود بھی ایک ہمہ پہلو گلوکار تھے اور بغیر کسی دقت کے وہ کسی بھی ساز کو بجا سکتے تھے۔ اسی سے اس بات کی صراحت ہوتی ہے کہ ان کی فلموں میں کیوں قبول عام کی سند حاصل کرنے والی موسیقی کا رچاؤ ہوا کرتا تھا۔

تاہم ہدایت کار آر کے کا سب سے بڑا اثاثہ اداکار آر کے تھا۔ یہ اداکار ہدایت کار کے ذہن کا راز دار تھا۔ اس لئے وہ ہدایت کار کی سوچ کو بہت پر اثر انداز میں اپنی اداکاری سے پردہ سمیٹ پر پیش کرتا تھا اور اس میں ہدایت کار کی سوچ کی تمام تر تفصیلات کا بحر پور نکس ہوا کرتا تھا۔ مثال کے طور پر میرا نام جوکر میں جو عظیم سوانحی شاہ کار تھا، ہدایت کار آر کے نے فلم کے پہلے سین کی تشکیل ایک خوبصورت اور انوکھے انداز میں کی۔ سین اس طرح تھا۔

راج کپور سرس کے بیچ پر رے مغزوں کے ساتھ ایک مغزے کا ہزار ادا کر رہے ہیں۔ یکایک دوسرے مغزے اس پر بھٹ پڑتے ہیں اور انہیں ایک عارضی قسم کے آپریشن منجیل پر لٹا دیتے ہیں۔ اور ایک دوسرا مغزہ جو ڈاکٹر کا کردار ادا کرتا ہے، ان کے دل کی جراحی کرتا ہے کیونکہ ہمارا ہیرو بخاری دل میں جلا پایا جاتا ہے۔ مرض کی صحیح تشخیص کرنے کے لئے ڈاکٹر ان کا دل ہی باہر نکالتا ہے۔ ڈاکٹر کو یہ دل بہت بڑا دکھائی دیتا ہے۔ نہ صرف اتنا ہی بلکہ دل مزید پھیلتا جا رہا ہے اور اس قدر کہ ڈاکٹر کو محسوس ہوتا ہے کہ پھیلتے پھیلتے ایک دن وہ اتنا بڑا ہو جائے گا کہ پوری دنیا اس میں سا جائے گی۔ دیکھتے دیکھتے یہ دل غبارے کی طرح اڑنا

شروع ہو جاتا ہے اور پھر سرس کے غمبے کی ہمت کو جا لگتا ہے جہاں اس میں چمید ہو جاتا ہے اور وہ نیچے کی طرف آنا شروع ہو جاتا ہے۔ جلد ہی زمین پر گر کر یہ دل جھٹکے ہوئے ہو جاتا ہے۔ یہ ڈاکٹر اور اس کے ساتھیوں کی پریشانی کا سبب بن جاتا ہے۔

میرا نام

انہیں یہی سمجھ نہیں آتا کہ مریض کے ساتھ انہیں کیا کرنا چاہیے۔ ڈاکٹر دم بخود ہے۔ ایسے میں بیمار آر کے "آپریشن منجیل سے انہیں کر نیچے آ جاتا ہے اور ڈاکٹر سے جو اپنے پا جائے



نصیری کی ایک تصویر

ایک رومانی منظر فلم شری 420 سے
’بیس دیش میں لگا ہستی ہے‘ کا ایک مصوم دیہاتی



فلم آوارہ کا ایک رومانی منظر۔ بنگلہ: جیس ایڈیٹر

رہیں۔ دوسرا یہ کہ ناظرین ایک رحم طلب ہیرو سے ناخوش ہو رہے تھے۔ ہیرو کا رحم طلب ہونا آر کے فلموں کا ہمیشہ بنیادی تصور رہا ہے۔ ناظرین بہت وقت تک اپنے ہیرو کو خشم نہ ہونے والی تکالیف اٹھاتے دیکھنے کے روا دار نہیں تھے۔ نتیجہ: ”میرا نام جوکر“ ایک ناقابل حللانی نقصان ثابت ہوئی۔ راج کپور جنہوں نے وہ سب کچھ اس فلم کے دائرہ پر لگایا تھا جو ان کے پاس تھا، دل برداشتہ ہو گئے۔ لیکن انہوں نے بہت نہیں باری۔ کوئی کم درجے کا انسان ان حالات میں جن سے راج کپور دو چار ہوئے، نوٹ کر رہ جاتا۔ لیکن راج کپور راج کپور تھے۔ وہ بدلے کی ہماؤ ناکے ساتھ شد و مد سے ”بولی“ لے کر آئے۔ بولی تیرہویں سے انیسویں سال تک

پہلی شکل جو دل کے ان گھڑوں میں ابھرتی ہے، وہ اس کے اسکول کی استانی کی ہے جس نے اسے ایام طفولیت میں راہ دکھائی تھی۔ اوز اس طرح فلم اس پس منظر میں شروع ہو جاتی ہے۔

یہ پورا منظر نہایت باریک بینی کے ساتھ سوچا گیا تھا، یہ اداکار راج کپور ہی تھے جنہوں نے ایک عاشق دل شکستہ کی دکھ بھری داستان پر تاثر انداز میں اپنی بے پناہ اداکاری سے سامعین تک پہنچا کر میدان مار لیا۔

تاہم یہ عمدہ فلم سینما کے شائقین کا دل مودہ نہیں سکی اور ہاکس آفس پر ناکام ثابت ہوئی۔ اس کے دو سبب تھے۔ ایک یہ کہ پانچ گھنٹے تک چلتے والی یہ فلم بہت طویل تھی اور ناظرین میں اتنا صبر نہیں تھا کہ وہ سینما ہال کے اندر بیٹھے یں پانچ گھنٹے تک بیٹھے

میں سکڑا ہوا ہے، سوال کرتا ہے کہ وہ اسے اس کا دل لوٹائے۔ ڈاکٹر سے کوئی جواب نہ پا کر وہ ناظرین سے مخاطب ہوتا ہے۔

اس مقام پر اگر ہدایت کار مسخوہ پن وچا بکدستی کے ساتھ فلم کے مجموعی پلاٹ کا نعرہ بنانے کا فیصلہ کرتا ہے۔ پھر ناظرین کی پہلی صف کو جس میں تین ایسی خواتین بھی ہوتی ہیں جو ایک یا دوسرے وقت پر اس کی زندگی میں آئی ہوتی ہیں، مخاطب کر کے ہمارا مریض ہیرو اپنے دل کی واپسی کا سوال کرتا ہے۔ وہ ان میں سے ہر خاتون سے سوال کرتا ہے کہ کہیں اس نے اس کا دل تو نہیں لیا ہے۔ اس سوال کے یہ ظاہر معنی کے علاوہ ان کا ایک تشبیہی ناظر بھی ہے۔ ان میں سے کسی سے کوئی جواب نہ پا کر وہ اپنے دل کے سرے ہوئے گھڑوں میں جمائے گئے ہیں۔

کے بچوں کی محبت کی کمائی ہے۔ یہ فلم اپنے وقت کی سب سے زیادہ پسندیدہ اور تجارتی اعتبار سے کامیاب فلم ثابت ہوئی۔ راج کپور واپس قاتل ذکر فلم سازوں کی فہرست میں آگئے۔ اس کے بعد انہوں نے ”رام تیری گنگا ملی“ بنائی۔ اس فلم کا مرکزی خیال یہ دکھانا تھا کہ شہروں میں بچے لوگ کیسے معصوم پھاڑی لوگوں کو درگلا کر مقدس گنگا کو اپنا تر کرتے ہیں۔ اس فلم نے بھی روپیہ بنانے کا ریکارڈ توڑ دیا اور اسے بھی بے حد پسند کیا گیا۔

راج کپور ہلاکت و شبہ ایک ماہر فن تھے، جنہیں سنیما کے میڈیم کا پورا پورا ادراک تھا۔

ہندوستانی سنیما کے فروغ میں ان کی زندگی بھر کی خدمات کے اعتراف میں حکومت ہند نے راج کپور کو 1987ء کے راجا صاحب پھالکے انعام سے سرفراز کیا۔ جب مئی 1988ء میں انہیں اس انعام سے نوازنے کی چاریاں ہو رہی تھیں، راج کپور بہت علیل تھے۔ وہ کے مرض نے انہیں بے حال کیا تھا۔ وہ بڑی مشکل سے آڈی ٹوریم میں صدر جمہوریہ ہند سے انعام حاصل کرنے آئے۔

چونکہ راج کپور ڈانس پر آنے کے لئے چند زینے بھی چڑھنے کی حالت میں تھیں تھے، اس لئے ساتھ صدر جمہوریہ، آر وکٹا رامن نے اپنے بیڑے پن کا ثبوت دیتے ہوئے اور تمام ضوابط و عادات کو نظر انداز کرتے ہوئے خود ڈانس سے بچنے کے لئے راج کپور کو ان کی نشست میں بیٹھے بیٹھے انعام سے نوازا۔ اس کے فوراً بعد وہ پھر بھی نہ اٹھنے کے لئے ڈھیر ہو گئے۔ انہیں آڈی ٹوریم سے ہسپتال لے جانا پڑا اور کچھ دنوں بعد جب ڈاکٹر بے بسی کے ساتھ ان پر نظر رکھے ہوئے تھے، انہوں نے آخری سانس لیا۔

لیکن راج کپور مرے نہیں۔ کیوں کہ راج کپور جیسے فنکار مرتے نہیں۔ وہ حصارِ وقت کے قیدی نہیں ہوتے۔ وہ ہمیشہ ہمارے دلوں میں زندہ رہتے ہیں۔



راج کپور راج تیری گنگا ملی سے ۱۹۸۰ء
سب پھالکے انعام سے نوازے ہوئے



راج کپور راج تیری گنگا ملی سے ۱۹۸۰ء
سب پھالکے انعام سے نوازے ہوئے

ایں کے۔ سا

بلشکریہ ”ہندوستانی تاتار“

عشق، انا، مخمور سعیدی

کیول سوری
۲۳۱۴ مکہ بجیش
دریا گنج

نئی دہلی - ۱۱۰۰۰۲

۱ مخمور سعیدی کی شاعری کے کئی پہلو ہیں۔ ماضی معنف
نے اس مضمون میں صرف ایک پہلو اجاگر کیا ہے۔
مدیر

تم کہ مقروض لمحے لمحے کے
کسی لمحے کا قرض اتارا بھی ؟
اس مجموعے میں شامل دو نظمیں "ایک فریب خوردہ کردار کا
دکھ" اور "چڑیا" ایک ایماندار اور حساس انسان کی اوڈھی ہوئی ندامت
اور بے بنیاد چمکتا دے کی نشاندہی کرتی ہیں۔ پہلی نظم کا آغاز یوں ہوتا
ہے۔

تیرے گھر کے باہر اس نے
اپنے نام کی خفگی لگادی
نہیں دیکھا
کس کس کی آہٹ پر جاگے
دروازے ان دالانوں کے !
ریشم کے سرسراتے پردے
حنواں ہیں کن افسانوں کے !

نظم کا اختتام ندامت اور چمکتا دے کے احساس کے ساتھ یوں
ہوتا ہے :

تیرے گھر کے باہر اس نے
اپنے نام کی خفگی لگادی
وہ اندھا تھا
اپنے کئے پر شرمندہ تھا

اپنے نئے شعری مجموعہ "دیوار و در کے درمیان" میں اپنا
مختصر سا تعارف کراتے ہوئے مخمور سعیدی نے لکھا ہے۔
"عملی زندگی میں اکثر میں نے خسارے کے سودے کئے ہیں
لیکن اس پر میں کبھی چمکتا یا نہیں"۔ مجھے یہ پڑھ کر واقعی حیرت ہوئی کہ
جس مخمور سعیدی کو کم و بیش پینتیس برس سے میں جانتا ہوں اس نے
اپنی شخصیت کو idealise کرنے کی کبھی کوشش نہیں کی۔ جہاں
تک مجھے یاد ہے، وہ ایک سیدھے سادے عام آدمی کی طرح اپنے فیصلوں
کی کلہاڑیوں پر خوش ہوتا رہا ہے اور غلط فیصلوں کے نتائج پر کڑھتا بھی
رہا ہے چمکتا بھی رہا ہے۔ ہواؤں میں اڑتا اس کی زندگی نے سیکھا ہے
اور نہ اس کی شاعری نے۔ زمین سے ان دونوں کا رشتہ بے حد گہرا اور
اٹوٹ ہے۔ اور میرے نزدیک یہی اس کی سب سے بڑی خوبی ہے۔
چمکتا دے سے بے نیاز ہونے کا دعویٰ کرتے وقت وہ شاید بھول گیا کہ
عام لوگوں کی نسبت شاعر اور ادیب کے لئے مبالغہ آرائی سے کام لینا اتنا
آسان نہیں ہوتا کہ سچائی تک پہنچنے کے لئے قاری کو تنگ و دو نہیں کرنی
پڑتی کیونکہ اس کی اپنی تخلیقات ہی اسے بے لباس کر دیتی ہیں۔ ثبوت
کے طور پر میں مخمور کے متعدد اشعار کا حوالہ دے سکتا ہوں لیکن یہاں
میں صرف "دیوار و در کے درمیان" ہی پر اکتفا کروں گا۔

خلا میں ڈوبتی سی آہٹیں مٹیں کچھ جنہیں ہم نے
سفر میں ساتھ رکھا، منزلوں کا آسرا مانا

مندرجہ بالا نظم میں ایک ایسے گھر کا ذکر کیا گیا ہے جس کے در و دیوار سہانے میں نہ جانے کس کس کا ہاتھ تھا۔ اس کی رنگین فضا کی رونق نہ جانے کس کس بازار سے چل کر وہاں تک پہنچی تھی۔ اور اس کے دالانوں کے دروازے نہ جانے کتنی آہنوں پر کھل گئے تھے۔ لیکن ایک آہٹ جب اس کی شامل ہوتی ہے تو وہ مارے ندامت کے چیخ اٹھتا ہے۔

”وہ اندھا تھا“

لپٹنے کے پر شرمندہ تھا“

دوسری نظم ”چڑیا“ میں وہ اپنی اس غلطی پر پچھتا تا نظر آتا ہے جو اس سے سرزد بھی نہیں ہوئی۔ اپنی کھڑکی پر بیٹھی ہوئی ایک ننھی مٹی چڑیا کو دیکھ کر وہ اسے پیار بھری نظروں سے چومتا ہے اور اس کے دل میں ایک معصوم سی (چڑیا جیسی ہی) خواہش جنم لیتی ہے کہ وہ اس چڑیا کو اٹھا کر اپنے دل کے بھرے میں رکھ لے۔ لیکن دوسرے ہی لمحے نرم و نازک پروں والی چڑیا، پھر پھر کرتی، آکاش کی طرف پرواز کر جاتی ہے۔ اس کے اوجھل ہوتے ہی اسے یہ احساس ستانے لگتا ہے۔

سوچ رہا ہوں

میرا وحشی کھوڑا راہ

اس نے جس دم مہمانیا ہو گا

نہا مناسا دل اس کا

کتنے زور سے دھڑکا ہو گا!

مجھے یقین ہے میری اس تردید کو پڑھنے کے بعد مخمور سعیدی مجھ سے کہے گا۔

”دیکھ کیوں سوری! میری مراد یہ نہیں تھی۔ میں نے تو اپنی عملی زندگی اور مادی نقصانات کا ذکر کیا تھا۔“

اور میں کہوں گا۔

”کون سی عملی زندگی اور کون سے نقصانات؟ ساری زندگی یا تم حلق کرتے رہے ہو یا شاعری۔ لوہے کی تھارت تو تم نے کبھی کی نہیں۔ ہم لوگوں نے زندگی کے سارے اہم فیصلے جذباتی سطح پر کئے ہیں جذباتی زندگی جی ہے۔ یہی ہماری عملی زندگی ہے۔ اس کے سوا کچھ نہیں۔ میری بات سن کر اس کے سرخ و سپید چہرے اور ذہانت سے چمکتی ہوئی آنکھوں پر دھند کی ایک ہلکی سی گھیر پھیل جائے گی اور وہ دھیرے سے کہے گا۔“

”شاید تم ٹھیک کہتے ہو۔“

اس کے مزاج میں ”خیال خاطر احباب“ کی اس قدر آمیزش اس کی شخصیت کو ایک عجیب سی ہمازیت عطا کرتی ہے جسے محسوس کر کے میں از سر نو سوچنے پر مجبور ہو جاؤں گا کہ کیا واقعی میں ٹھیک کہہ رہا تھا۔

”دیوار و در کے درمیاں“ کا کینوس ہمارے ذہن میں ایک ایسے شخص کا پرتو دکھاتا ہے جو نہ صرف عشق کرتا ہے بلکہ اسے زندگی کرنے کے لئے ضروری سمجھتا ہے۔ عشق کے معاملے میں اس کا رویہ سرسری یا Flirtation کا نہیں ہے۔ وہ یہ کلام بڑے خلوص، بڑی صدق دلی، بلکہ سادہ دلی سے کرتا ہے۔ اس کا عشق کہیں عبادت بن جاتا ہے اور کہیں صرف ایک شخص کی وجہ سے ساری کائنات سے پیار کرنے کا وسیلہ۔ وہ اسے خود آگاہی کے لئے بھی استعمال کرتا ہے اور اجاڑ، بے کار زندگی کو بامعنی اور بامقصد بنانے کے لئے بھی۔ زندگی کی تاریک راہوں کو روشن کرنے کے لئے اگر وہ محبوبہ کے تصور سے اجالے مستعار لیتا ہے تو اس تصور کی خاطر دیوانگی کی آخری حدوں کو چھو لینے سے بھی گریز نہیں کرتا۔ قیاسے اس کے چند اشعار کی مدد سے اس کے عشق کو رسوا کرنے کی کوشش کریں۔

عبادتوں میں گنی جانے سے کشی میری
لیا ہے ہاتھ میں ساغر ترے حوالے سے

○○○

گداز عشق سے بیٹل بہت کھوڑا تھا دل
ہوا ہے موم پہ پتھر ترے حوالے سے

○○○

ہے دہر کے تند بگولوں کو کس کی آس؟
چمکے بہر کی نرم ہواؤں میں کون ہے؟

○○○

کس کے فروغ سے ہے معافی کی آب تاب
لفظوں کی بے چراغ گچھاؤں میں کون ہے؟

○○○

بہت دنوں میں خود اپنے کو میں نے پہچانا
بہت دنوں میں لیا آج میرا نام اس نے

○○○

اے جو ساتھ نہ لائے بہار کا موسم
مرے جن میں نہ آئے بہار کا موسم

○○○

ہم سے راتوں کے سٹکنے کا سبب پوچھتے ہو ؟
ہم نے دیکھا ہے سرشام سنورنا اس کا

○○○

اس کی پیشانی پہ روشن آنتیں
اس کے چہرے پر خدا کا نور ہے

○○○

کوئی گنہہ بھی گنہہ نہیں جو روجوں کو سرشار کرے
وہ میرے ہاتھوں کی عبادت تیرا بدن جب چھو لوں میں

○○○

بارش ہو نغمات کی مجھ پر جب اس کی آواز سنوں
جی پہ چاہے اس بارش میں جنم جنم تک بھگیوں میں

○○○

بن گیا دوست اک شخص اپنا یہاں
ہاں کسی شخص سے دشمنی اب نہیں

○○○

مرے خیال سے روشن تو ہیں دلوں کے افق
جو تو نہیں ہے تو یہ روشنی ادھوری ہے

○○○

ہو کا رنگ بھی بھردوں اب اس کی چاہت میں
وہ کہہ گیا ہے کہ تصویر ابھی ادھوری ہے

○○○

اگر کوئی تری دیوانگی پہ بنسا ہے
تو غالباً تیری دیوانگی ادھوری ہے
کہا جاتا ہے کہ عشق کی سب سے اعلیٰ دین وہ لمحے ہوتے ہیں
جو روح کو نئی وسعتوں، نئی رفعتوں سے روشناس کرتے ہیں۔
Elevation کے ایسے ہی لمحوں کا اتنا خوبصورت اظہار کبھی کبھار ہی
نظر آتا ہے۔

فضا رنگوں بھری اور میں فضا میں
مہک بن کر بکھرتا جا رہا ہوں

مری دنیا اور اتنی خوبصورت !
ابھی میں کس سے مل کر آ رہا ہوں ؟

اس میں شک نہیں کہ مخمور سعیدی جب عشق کرتا ہے تو
ٹوٹ کر کرتا ہے تادم اس سلسلے میں بھی ایک کڑی ایسی ہے جو اسے اردو
شاعری کے جوم عاشقان میں ایک نیا چہرہ، ایک نئی پہچان دیتی ہے اور
وہ ہے ٹوٹ کر چلہتے ہوئے بھی چاہے جانے کی تمنا۔ میں یہ نہیں کہتا کہ
اس سے پہلے اس تمنا کا اردو شاعری میں اظہار نہیں ہوا۔ لیکن ہوا ہے مگر
ایسی شدت سے نہیں۔ ایسی خود سر تمناؤں کا مخمور کے جہاں ہونا اور بھی
حیرت کی بات ہے کیونکہ ٹونک ہی کی دھرتی کے پروردہ اس کے ہاتھ
رو شاعر اختر شیرانی بالکل مختلف روایت چھوڑ گئے تھے۔ عشق ان کے
نزدیک یک طرفہ عمل تھا۔ یہ ان کا شیوہ ہی نہیں شاید مجبوری تھی۔
ان کے نغموں کی کسک سے اگر سسلی، عذرا یا سکانہ کی چمکیں نہیں
بھٹکتیں تو اس بے اعتنائی سے وہ دل برا نہیں کرتے۔ دراصل ایسی کوئی
امید وہ اپنی شاعری کے جہاں خانے میں در آنے ہی نہیں دیتے۔ بالکل
ولے ہی جیسے سنگتراش مور تیاں ترلشے ہوئے اس بات کی کبھی توقع
نہیں کرتا کہ اس کی تراشی ہوئی آنکھوں میں اسے دیکھ کر شرارت یا مسرتی
کی سے چھلکنے لگے گی یا اس کی پروردہ مرمریں یا نہیں اس کے شانوں کی
ردا بن جائیں گی۔ "ہند لکھے عذرا کے ساتھ" میں ایک شعر ہے۔

"مری حسرت بوسہ کو ناز سے۔" "بری بات ہے" کہہ کے بھلا گئی۔
بہل جانے کی ایسی آمادگی دیکھ کر یہ خیال آتا ہے کہ اگر عذرا
نے اتنا بھی نہ کہا ہوتا تو بھی وہ بہل جاتے۔ لیکن مخمور سعیدی کے جہاں
معاملہ دگرگوں ہے۔ ایسی ہی ایک خواہش کی ناآسودگی کا ذکر اس کی نظم
"رد عمل" میں ہے اس کا اقتباس ملاحظہ فرمائیے۔

چلتے سٹکنے ان لمحوں میں

جانے کہاں سے

میرے لبوں پر

چاہت کی شبنم میں بھیجے لفظ آاترے

میں نے تم سے کہا اچانک

میری آنکھوں پر بوسہ دوا

تم نے میری جانب دیکھا

اور لپٹے شاداب لبوں سے

طرز کے تیز دیکھتے نشتر

پھینکے مجھ پر
رات کے وہ آسپی لمحے گزر چکے ہیں

اب وہ جہنم سرد ہے لیکن

اس کی محبت نے

میں نے تمہارے نام کے جتنے خواب

سمائے تھے آنکھوں میں

سب کو ہلا کر رکھ کیا ہے

یہ رد عمل شدید ہی ہستی تادم گوشت پوست کے عام آدمی کی
فطرت کے عین مطابق ہے۔ چاہے جانے کی خواہش اس کے مزاج میں
رجح ہنس جانے کی وجہ سے اس کی سوچ کا حصہ بن گئی ہے۔ اس کا اظہار
اس کی شاعری میں اکثر ملتا ہے۔

اس کا سایہ ہو جب اک ابر گریزاں کی طرح

تم بھی مخمور پھر آوارہ ہوا ہو جانا

○○○

کر گیا مجھ کو مرے حال سے بدظن، اکثر

لپٹے ماضی سے وہ اغلاص جتنا اس کا

چاہنے اور چاہے جانے کے معاملے میں اس کا حساس ذہن کس
قسم کی شرکت گوارا نہیں کر پاتا خواہ وہ ذہنی سطح پر کیوں نہ ہو۔ اگر
کبھی اسے یہ گمان گزرتا ہے کہ اس کا مسافر تصور میں بھی کسی سے ہمکلام
ہے تو اس کے ہندار کی یہ شکست گہری اداسیوں کا سبب بن جاتی ہے۔
اس کیفیت کا انتہائی خوبصورت اظہار اس کی نظم ”شکست“ میں ہوا ہے

ترا بنسا ہوا چہرہ غریل گاتی ہوئی آنکھیں

مرا سرمایہ ہستی، مرے ہندار کی مستی

مگر میں لپٹے اس ہندار سے خود بار جاتا ہوں

مخالف بھیڑ میں خود کو جہی مایہ سا پاتا ہوں

جب اس بنستے ہوئے چہرے پہ کچھ انہماں سے سائے

(میں جن سے ناشناس ہوں)

گھنے، گہرے دھندلوں کی نقابیں ڈال دیتے ہیں

غریل گاتی ہوئی آنکھوں میں کچھ بے نام سے موسم

(جو مجھ سے دور گزرے ہیں)

اچانک لوٹ آتے ہیں

چاہے جانے کی اس تمنا کا ہی دوسرا نام شاید انا ہے۔ لیکن جہاں
اس کی وہ بگڑی ہوئی شکل نہیں ہے جس کی وجہ سے انا کا ذکر آتے ہی
طبیعت مکدر ہونے لگتی ہے۔ اس کے برعکس مخمور کے جہاں تو یہ ایک
ایسے صاف ستھرے مثبت رویہ کے طور پر سامنے آتی ہے جو نہ دوسروں
کے لئے تکلیف دہ ہے اور نہ اس کی اپنی شخصیت کی شکست و ریخت کا
سبب بنتا ہے۔ دھنک کے رنگوں کی طرح اس کی انا کے بھی کئی رنگ
ہیں۔

حسن سے لگاؤ اس کی فطرت ہی ہے، اس کی اہمیت اپنی جگہ
مسلم۔ مگر وہ لوح جہاں پہ حرف مکرر، بن کر نہیں جی سکتا۔

محو ہو جائے دل سے نقش انا

وہ نظر اتنی دل نشیں بھی نہیں۔

○○○

وہ بے رخی بھی مرا حاصل طلب ٹھہرے

کہ مختلف جو ترے التفات عام سے ہو

نگار وقت! تری دل ربا اداؤں میں

کوئی ادا، کہ جو ضروب میرے نام سے ہو

”دیوار و در کے درمیان“ کو پڑھتے ہوئے عشق اور انا کے
علاوہ بھی کئی اہم پہلو دعوت فکر دیتے ہیں۔ مثلاً روایات اور رشتوں
سے گہری وابستگی، ان کے دھندلانے یا ٹوٹنے کا کرب جو قدم قدم پر اس
کے پاؤں کی زنجیر بنتا رہا ہے۔ لیکن اس شاعری کے پس منظر میں مخمور
سعیدی کے کردار کا یہ پہلو کھل کر سامنے آتا ہے کہ وہ کسی شیریں کی
ابرو کے اشارے پر تیشہ اٹھا کر بے ستوں کا جگر چیرنے کے لئے نکل
پڑے گا لیکن شرط یہ ہوگی کہ اس کی محبوبہ کی ہانکیں بھی اس کے تصور
سے بوجھل رہیں۔ اور اگر اسے کبھی احساس ہوا کہ اس کی شیریں کے
خوابوں کے آئینے میں اس کے خدو خال دھندلا رہے ہیں تو اس کے جیشے
کی فلک شگاف آواز کو ہمارے دامن کی دسعتوں میں غرق ہو جائے گی۔
میری خواہش ہے کہ بھلے شہری کے خدو خال بدلتے رہیں (نہ جانے
کیوں مجھے یقین ہے کہ مہربان لمحے، کی رضیہ اور بے اور رد عمل کی کھو
پترا اور) مخمور کے باتوں کے آبلوں سے جیشے کی شناسائی برقرار رہے کہ
یہ اب تک اردو شاعری کے لئے بڑی کارگر ثابت ہوئی ہے۔

HAJI ALAUDDIN SWEET MEAT SHOP
58, PHEARS LANE, CALCUTTA-73 & Phone : 27-7682

تبصرہ: کتب

کتاب کا نام: "حسرت موبانی"

مصنف: ڈاکٹر خلیق انجم

۱۱۱۱: ۳۰۴ - قیمت پچاس روپے

تبصرہ نگار: ڈاکٹر سید تبارک علی

پایہ تکمیل کو پہنچاتے ہیں۔ وہ اخذ نتائج کے سلسلے میں نہ کسی قسم کی جلد بازی کا ثبوت دیتے ہیں اور نہ احتیاط کا دامن ہاتھ سے چھوڑتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا شمار اردو کے صف اول کے گھنے چنے محققین میں ہوتا ہے۔ انہوں نے اب تک جو بھی تحقیقی کارنامے انجام دیے ہیں اس اعتبار سے ان کی خاطر خواہ پذیرائی ہوئی ہے۔ تحقیق سے ان کو خاص شغف ہے اس لئے تنقید کے شعبے میں بھی انہوں نے قہری تنقید کا انتخاب کیا ہے اور "خطوط غالب" اور "آثار الصنادید" اور "مرقع دہلی" کو از سر نو ترتیب دے کر ایک مثال قائم کی ہے۔ حسرت موبانی پر ان کی زیر نظر کتاب اس روایت کے سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ جو قدر کی نگاہ سے دیکھنے کے لائق ہے۔

نام کتاب: بیابان مجلس اقبال

مرتب: پروفیسر آفاق احمد

تبصرہ: ڈاکٹر مختار الدین احمد (بریڈ فورڈ، برطانیہ)

کل ہند علامہ اقبال ادبی مرکز بھوپال کے سیمیناروں میں پڑھے گئے مقالات کی تیسری جلد پروفیسر آفاق نے مرتب کر کے اسی ادارے سے شائع کی ہے۔ کتاب کا انتساب بابائے اقبالیات جناب ممنون حسن خاں کے نام ہے۔ پیش لفظ بھی ممنون حسن خاں کا لکھا ہوا ہے۔ حرف آغاز پروفیسر آفاق کے قلم سے ہے جس میں انہوں نے بتایا ہے کہ علامہ اقبال پہلی بار ۹ مئی ۳۱ء میں بھوپال تشریف لائے تھے اس کے بعد جنوری ۳۵ء سے اپریل ۳۶ء تک تین بار اور بھوپال میں قیام پذیر ہوئے۔ علامہ کے اعلیٰ حضرت نواب حمید اللہ خاں والہی بھوپال سے دوستانہ تعلقات تھے اور "غرب کلیم" کو علامہ نے نواب صاحب کے نام سے منسوب کیا تھا۔

زیر نظر مجموعے میں مشہور اقبال شناس پروفیسر یحییٰ مانتھ آزاد کا مضمون "اقبال اور پریم چند" شامل ہے جس میں انہوں نے اقبال اور پریم چند کے افکار و نظریات کا تقابلی جائزہ لیا ہے۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے اقبال کی خطوط نگاری پر اظہار خیال کیا ہے۔ "کلام اقبال کی پیروڈی" ڈاکٹر سیدہ جعفر کا مضمون ہے ان کے علاوہ عبدالمغنی، ڈاکٹر نثار احمد فاروقی، ڈاکٹر عبدالحق، ڈاکٹر امیر اللہ خاں، شبلیہ شمس، پروفیسر عبد القوی دستوی، ڈاکٹر سید حامد حسین، پروفیسر فضل تابش اور کئی

مولانا حسرت موبانی قلمی مسلمان مجاہد آزادی اور صحابی تھے جنہیں برطانوی حکومت نے ۱۹۰۸ء میں بغاوت کے الزام میں گرفتار کر کے دو سال قید بامشقت کی سزا دی اور ان پر پانچ سو روپے جرمانہ عائد کیا۔ وہ تین بار جیل گئے۔ جنگ آزادی کی جدوجہد میں جن لوگوں نے اپنا سب کچھ قربان کر دیا ان میں حسرت موبانی کا نام بھی شامل ہے۔ افسوس ہے کہ حسرت موبانی کو جنگ آزادی کی تاریخ اور تاریخ ادب اردو میں وہ مقام نہیں ملا جس کے وہ مستحق تھے۔ حسرت پر مضامین تو کافی تعداد میں لکھے گئے۔ لیکن انہیں مستقل موضوع بنا کر بہت کم کتابیں لکھی گئیں۔ حسرت پر امر لاری، عارف ہسوی، ایم حبیب خاں اور عتیق صدیقی مرحوم کی کتابیں قابل ذکر ہیں۔ پچھلے دنوں پبلیکیشن ڈویژن کی جانب سے حسرت موبانی پر ڈاکٹر خلیق انجم کی کتاب شائع ہوئی ہے جو حسرت موبانی پر ایک وسیع اور جامع کام ہے۔

اس کتاب میں حسرت کے مکمل سوانح بیان کئے گئے ہیں اور حسرت کی ادبی اور سیاسی زندگی کا سہرہ پور جائزہ لیا گیا ہے۔ جنگ آزادی کی ایک اہم شخصیت حسرت موبانی کی شریک حیات نشاط النساء بیگم بھی تھیں اور بقول ڈاکٹر خلیق انجم وہ پہلی مسلم مجاہد خاتون تھیں جنہوں نے جنگ آزادی کا علم بلند کیا۔ ڈاکٹر صاحب کا یہ بیان بھی قابل توجہ ہے کہ اگر ہندوستان کی عظیم خواتین پر کوئی کتاب لکھی جائے تو بیگم حسرت موبانی کے ذکر کے بغیر وہ کتاب مکمل نہیں ہوگی۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے پہلی بار بیگم حسرت موبانی کے تفصیلی حالات لکھے ہیں اور جنگ آزادی میں ان کے رول پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے پہلی بار بیگم حسرت موبانی کی تصویر بھی شائع کی ہے جو غالباً ان کی واحد تصویر ہے۔

ڈاکٹر خلیق انجم اردو کے ممتاز اور معجزہ محقق ہیں۔ ان کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ اپنے تحقیقی کام کو پوری ذمہ داری کے ساتھ

دیگر دانشوروں کے مقالات شامل ہیں۔

حاصل کتاب مضامین جناب ممنون حسن خان نے "اقبال کی فیضانی یادوں کے سائے" اور "یادِ فنگان" کے نام سے لکھے ہیں۔ خود ممنون حسن خاں صاحب کا تعارف شیخ سلیم احمد نے کرایا ہے جو یادگار حیثیت رکھتا ہے۔ آخر میں ممنون حسن خاں کے نام علامہ اقبال اور چند دیگر مشاہیر کے خطوط بطور قصیدہ کے شامل ہیں جو تمام اقبال دوستوں کے لئے بیش بہا تحفہ ہیں۔ اس لحاظ سے یہ کتاب ایک دستاویز کی حیثیت رکھتی ہے۔

ہندوستان سے علامہ اقبال پر شائع ہونے والے اکثر مضامین کا انداز کچھ عذر خواہانہ سا معلوم ہوتا ہے لیکن اس کتاب کی یہ خوبی ہے کہ بیشتر مضامین معروضی نقطہ نظر رکھتے ہیں جیسے فضل تابش کا مضمون "وطن اقبال کی نظر میں" خالص معروضی پیرائے میں لکھا گیا ہے۔ علاوہ ازیں چند بالکل نئے حوانات ہیں جنہیں اب سے چھلے نہیں لکھا گیا تھا۔ اقبال اکیڈمی بھوپال اور پروفیسر آفاق احمد اور جناب ممنون حسن خان شکرے کے مستحق ہیں جنہوں نے بھوپال میں مشعل اقبال کی روشنی پھیلانی ہے اور اتنی جامع کتاب کی اشاعت فرمائی ہے۔

امید ہے اقبال اکیڈمی اسی طرح اقبال اور اردو کی خدمت جاری رکھے گی۔

ملنے کا پتہ: آل انڈیا علامہ اقبال ادبی مرکز، سنسکرت بھون، بھوپال (مدھیہ پردیش)

نام کتاب: آبِ نیسیاں

شاعر: فرید پر بیتی

صفحات: ۱۳۶

سنہ اشاعت: ۱۹۹۱ء

ناشر: فرید پر بیتی، سری نگر (کشمیر)

مبصر: عاصم شہنواز شیلی، کلکتہ

آبِ نیسیاں مقبول اور جو اس سال شاعر فرید پر بیتی کی غزلوں / نظموں اور چند رباعیوں پر محمد دوسرا شعری مجموعہ ہے۔ حامدی کا شیری، جاوید آذر، بلراج کول، پریم کمار نظر اور مظہر امام کے علاوہ سات دیگر فنکاروں کی آرا بھی اس کتاب میں شامل ہیں۔ ان تمام لوگوں

کی اختلاف کرتی ہوئی راہوں سے قطع نظر کتاب کا مطالعہ اس بات کی نشاندہی کرتا ہے کہ فرید پر بیتی کا مزاج اور لفظوں کا انتخاب گو کہ کلاسیکی اور تہذیبی عناصر سے مملو ہے لیکن زبان کا استعمال اور اظہار و بیان انہیں نئی غزل کا شاعر بناتا ہے یہی وجہ ہے کہ فرید پر بیتی کی شاعری میں عصر حاضر کی تھیں، محرومیاں غزل کے قالب میں ڈھل کر اظہار و اسلوب کا ایک نیا راستہ بناتی ہیں۔ وہ نہ صرف منظر کو سرسری نظروں سے دیکھتے ہیں بلکہ منظر نامے پر بھی ان کی گرفت بہت مضبوط رہتی ہے یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے مشاہدات و احساسات کو الفاظ میں ڈھلنے کے فن سے واقف ہیں۔ فرید کی غزلوں میں اردو غزل کی مترنم کلاسیکیت، فنی روایات کی نگہی اور ایک ہلکی تبدیلی کا احساس موجود ہے۔ درحقیقت فرید پر بیتی ممانت، سلاست، شستگی، برجستگی کے ساتھ ساتھ غم جاناں اور غم دوراں کو اپنی غزلوں میں سموتے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیں جو میری گفتگو کو اعتبار بخشیں گے۔

سلگتے خواب فریدے ہیں نیند کے بدلے
یہ کاروبار پرانا نیا نیا سا لگا
اکثر دکھا رہا تھا مجھے آسمان کے خواب
آخر گیا ٹپک کہ زمیں پر وہ بے درنگ
فرصت جو ملے خود سے ملاقات بھی ہوگی
دیوار کے سایوں سے نئی بات بھی ہوگی
فریدوں گا میں اب سایہ کہاں پر
کہ بکتی دھوپ ہے ایک ایک دکان پر
لباس ہے سلوٹوں سے عاری
دلوں کے تیور مگر ہیں دیراں
برسا تو سارا شہر بہا کر ہی قسم گیا
چھایا جو آسمان پہ تھا ٹکڑا سحاب کا
ان کے سر ہیں اور سنگ کو دکان
دیکھ لے اب حالت خود پریدہ گان

ان اشعار کا مطالعہ اس بات کا احساس دلاتا ہے کہ فرید پر بیتی محض لفظن طبع کے لئے نہیں بلکہ کسی مقصد کے پیش نظر شعر کہہ رہے ہیں۔ ذات کی سختیوں کا گھگ، موجودہ زمانے کا آشوب اور عہد حاضر کی شکست و ریخت فرید کی شاعری کا حصہ ہیں۔ لیکن ایک بات کی واد دینی پڑے گی کہ شہریت کہیں بھی مجروح نہیں ہوئی ہے بلکہ غزلوں کا حسن

اور تاذی پر جگہ کار فرما ہے۔ ایک چیز جس نے مجھے بے حد متاثر کیا کہ فرید پر جی کو زبان و بیان اور عروض و آہنگ (جو آج کے بیشتر شعرا کے جہاں عقاب ہیں) سے اچھی طرح واقفیت ہے۔ اس کے علاوہ فرید مشکل اور کھردری زمین پر بھی بڑی آسانی سے اپنے قدم جمائے گزر جاتے ہیں۔ "تب نبیاس" میں سات عدد نظمیں بھی شامل ہیں۔ نظم "الپسان من گم شدند" پڑھ کر یہ احساس ہوا کہ فرید نظم بھی اچھی کہہ سکتے ہیں۔ کچھ رباعیاں بھی اس کتاب میں شامل ہیں جس کا دیباچہ شمس الرحمن فاروقی کی رباعی پر مشتمل ہے کتاب کی طباعت و کتابت عمدہ ہے کتاب کی قیمت کہیں بھی درج نہیں ہے۔

مام کتاب: قوام العقائد

حضرت نظام الدین اولیاء کے چشم دید حالات زندگی

مترجم: پرو فیسر نثار احمد فاروقی

قیمت: ۴۰ روپے

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ اردو، بازار دہلی نمبر ۶

تبصرہ نگار: رئیس الدین فریدی

ہندوستان میں اس کا صرف ایک ہی نقلی نسخہ ہے جو حیدرآباد کی عثمانیہ یونیورسٹی کے کتب خانے کی زینت ہے اور اس طرح دنیا کے تاریخی میرے کوہ نور سے زیادہ قیمتی ہے۔ لہذا اس کے اردو ترجمے کی اشاعت کو بھی بیش قیمت ہی کہہ سکتے ہیں نوع انسان کی بدلت اور بصیرت کے لئے احادیث رسول اور واقعات سیرت کی تحصیل اور تحریر کا کام وصال پر کافی مدت گزر جانے کے بعد شروع ہوا تھا مگر اس کی تقلید میں بزرگان دین اور صوفیائے کرام کے حالات زندگی اور ملفوظات کی تدوین کا کام ان کی حیات طیبہ ہی بنی ہونے لگا تھا یا وصال کی مختصر مدت کے بعد اور اس موضوع پر معتبر اور نیم معتبر صد ہا کتابیں دائرہ غریب و اشاعت میں آچکی ہیں جن میں سے کچھ مستند و زمانہ کی نذر ہو گئیں۔ کچھ کیسب ہو گئیں ان ہی میں سے قوام العقائد بھی ہے۔ جو اس وجہ سے درج اعتبار کی مالک ہے کہ یہ حضرت نظام الدین اولیاء کے ایک ایسے معتقد، مرید اور خلیفہ کی روایت کی ہوئی ہے جو برسوں ان کی خدمت میں حاضر رہے تھے اور ان کی نگرانی ہی میں قلم بند ہوئی تھی۔ زیر تبصرہ کتاب فاضل مترجم کے اس موضوع پر حادی پر حادی مقدمے سے شروع ہوتی ہے۔ پھر اصل کتاب کے دیباچے کا ترجمہ ہے اور اس کے بعد نو ابواب میں پنچن اور تحصیل علم اور بابا فرید الدین گنج شکر سے بیعت کا حال ہے۔ پھر علماء کی خدمت میں حاضری اور مریدی و خلافت بخشی کے واقعات ہیں جن میں کرامات، حسن سلوک اور اصلاح اخلاق کا بہت کچھ سامان موجود ہے۔ چھٹا باب حضرت کے ارباب اقتدار سے تعلقات کی نوعیت کا مظہر ہے خصوصاً سلطان علاء الدین خلجی اور اس کے بیٹوں کی شیخ سے عقیدت اور شیخ کی ان کو انسانیت اور دین کے راستے پر لانے کی حکیمانہ کوشش کا۔ یہ بات خاص طور پر بغور قابل مطالعہ ہے کیونکہ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ صوفیائے کرام حوام کی کیسی خدمت کرتے تھے اور شہنشاہوں کو بھی اس کا سبق دیتے تھے جو صوفیائے کرام کا خاص منصب تھا۔ مگر حیرت کی بات یہ ہے کہ اس باب میں یا پوری کتاب میں حضرت نظام الدین کے سب سے چھپتے، مراز اور وسیلہ اصلاح سلاطین و امراء حضرت امیر خسرو کا کہیں نام تک نظر نہیں آتا۔ آٹھویں باب میں بھی نصیحت و ہدایت کے بہت سے گہرے آبدار کے ساتھ کسب حلال اور حصول صرف آمدنی کے متعلق بھی اصول شافی اور ہدایات کافی موجود ہیں۔ جن کی روح یہ ہے کہ انسان کو کسی سے خود کوئی چیز مانگی نہیں چاہیے جو بے طلب ملے ضرورت مندوں پر تقسیم کر دینا چاہیے مگر آٹھویں باب کی ہی میں جن کو آمدنی

زبان پہ بارے خدایا یہ کس کا مام آیا کہ میرے لفظ نے بوسے مری زبان کے لئے حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء ان اعلیٰ صوفیائے کرام اور سلسلہ چشتیہ کے ان کبار عظام میں سے ہیں جن کے اذکار سے تاریخ ہند منور ہے اور قیامت تک منور رہے گی اور ان کا چہرہ فیض ربی دنیا تک جاری و ساری رہے گا۔ ان کے حالات زندگی اور ملفوظات سب سے بڑا منارہ نور ہیں اور رہیں گے۔ اس لئے مقام مسرت ہے کہ ان کے حالات زندگی اور سلسلہ ملفوظات کے معتبر ترین مجموعے کو جو ان کے خلیفہ حضرت شمس العارفین خواجہ الدین کی زبان فیض حرمجان سے سن کر ان کے پوتے حضرت محمد جمال الدین قوام نے ان کی نگرانی میں لکھ کر قوام العقائد کے نام سے ۴۵۵ ہجری مطابق ۱۳۵۴ء میں بربان فارسی مرتب کیا اور اسے بڑی کوشش سے تلاش کر کے جناب فاروقی نے اس کو بڑی خوش اسلوبی سے اردو کا جامہ بھرا کر صاحبان ذوق اور طلب گار ان فیض روحانی و فطانی کی خدمت میں پیش کر دیا ہے اس کتاب کے فارسی متن کے بارے میں فاضل مترجم کا بیان واجب الاطلاق ہے کہ

عامیوں پر مفصل اور بے باکانہ روشنی ڈالی ہے جن میں ہر قسم کے غشی تعلقات بھی شامل ہیں۔ حد تو یہ ہے کہ اپنے آزاد کش والد کو بھی مخالف نہیں کیا ہے۔

طرز، غریب، زیادہ تر شکستہ ہے مگر بعض مقامات پر قلم کو بے لگام کرنے سے بھی نہیں چو کے ہیں۔ یہی حال خود اپنا بھی کیا ہے۔ بعض مقامات پر لفظی کزوریوں بھی پائی جاتی ہیں جن سے مستند لال قلم کو بچنا ضروری ہوتا ہے تاکہ نوآموز اور کم استعداد مخاطب میں نہ پڑیں۔ اس کے چند نمونے جو سرسری مطالعے کا نتیجہ ہیں حسب ذیل ہو سکتے ہیں۔ (دلیخون) دلیخون، تازیہ (تعویذ) گلابہ (کلاوہ) کنارا (کنارا اعلیٰ کا مکمل) دبی جلیبی (دودھ جلیبی) قنیش (قنیش) نیمانا (نیمانا) حاجرہ (ہاجرہ) پھر سے (پھر) جبر (جبر) وغیرہ۔ اس میں شک نہیں کہ کتاب دلچسپ اور معلومات افزا ہے اور ہماری سماجی کزوریوں کو اچھی طرح اجاگر کرنے کی وجہ سے اصلاحی بھی ہو سکتی ہے۔

کا ذریعہ نہیں بنانا چاہیے۔ یعنی زکوہ، لمانت، لوزان، درس، کتابت، سوال (فتویٰ)، تعلیم، ختم خواہان (لاختہ و نیاز وغیرہ) اسی طرح آمدنی کا کوئی مستقل ذریعہ بھی نہیں قبول کرنا چاہیے۔

ان ہدایات اور ہولوں پر عمل کرنا دیاداروں کے لئے تو مشکل ہے پھر بھی حسب توفیق فائدہ اٹھانے سے کون روک سکتا ہے۔ صاحب ترجمہ نے جو خود بھی فاروقی اور فریدی ہیں کتاب کو اغلاط اور شکوک کتابت سے پاک رکھنے کی سعی بلیغ کی ہے یہاں تک کہ اسمائے معرفہ پر بڑی احتیاط سے اعراب بھی لگائے ہیں۔ اس لئے ساری کتاب پڑھنے پر بھی صرف صفحات ۱۱۵ اور ۱۱۶ پر ایک نام مشکوک نظر آیا۔ یہ نام کئی جگہ قریب قریب ہونے کے بعد آخری میں تو قریب ہو گیا اور یہی صحیح معلوم ہوتا ہے۔ لاریب کہ جناب نثار احمد فاروقی نے جو عربی فارسی اور اردو کے مانے ہوئے عالم، مصنف، مولف اور مترجم ہیں توام العقائد کی اردو میں اشاعت کا انتظام کر کے بڑی قابلِ داد علمی و ادبی خدمت انجام دی ہے اور اصحاب ذوق کو اس کی عملی قدر کر کے ہم خرماد ہم ثواب کا مصداق ہونے میں کوتاہی نہیں کرنی چاہیے۔

نام کتاب: دیواروں کے بیچ

مصنف: ندا افاضلی

صفحات: دوسو کے قریب، جلد، مع گرد پوش، کاغذ، کتابت،

طباعت معیاری، قیمت ۴۰ روپے

لینے کا پتہ: مکتبہ جامعہ۔ دہلی و ممبئی اور دوسرے اشاعت گھر

تبصرہ نگار: رئیس الدین فریدی

ندا افاضلی (مقصدی حسن) شاعر اور ادیب کی حیثیت سے کسی تعارف کے محتاج نہیں انہوں نے "ملاقاتیں" کے بعد دوسری نثری تصنیف "دیواروں کے بیچ" کے عنوان سے پیش کی ہے۔ جس کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ حقیقت بھی ہے اور افسانہ بھی۔ یعنی آپ اپنی ناول کے طرز پر نگاہ کرنے طرز کی بنیاد ڈالی ہے۔ ان کا تعلق گوالیار، دہلی، جموں پھل اور ممبئی سے رہا ہے اس لئے ان تمام مقامات کے جو ادبی مرکز بھی ہیں اس صدی کے وسط کے علمی، سماجی، مذہبی، اخلاقی حالات اور رسوم و رواج کی حقیقت پسندانہ ہی نہیں بلکہ عائدانہ اور روشنی طبع پر مبنی نگارش طرز کی ہے اور سیکڑوں عوام اور خواص کی خوبوں اور

میں اور میرا ہمارا

سندری شہاگ

کاشن کرشمہ ساز!

زندگی کے کچھ راز ایسے بھی ہوتے ہیں

جن کا افشا ہو جانا ہی بہت ہے۔

مثلاً آپ کے گھنے، لمبے، چمکدار

اور سیاہ بالوں کی خوبصورتی کا راز،

جنہیں بچپن سے ہی آپ

سندری شہاگ مقوی داغ تیل

سے سزائی آئی ہیں۔

سندری شہاگ

اپ ۲۰۰/۱۰۰ م ل کی خوشنما کتابت

پینٹنگ میں بھی دستیاب ہے۔

S A B BAKSHI & CO

32, MAHARAJA SHAUKAT ALI STREET (COLOOTOLA), CALCUTTA-73

POST BOX No. 114 | POST BOX No. 12345

CALCUTTA-1 | CALCUTTA-73

کانگریس (ا) کے ایم ایل اے

راجیش کھیتان



کی نیک خواہشات
سبھوں کے لئے!

73

شکر میں بزم افسانہ و مشاعرہ

بزم ادب ہاجلی (رجسٹری) اور انجمن شرق اردو دہندہ ہاجلی شاعر کا شکر کے
۲۶ نومبر کو بکثرت بھون شکر میں دوسرے میں ادبی تقریرات منعقد کی گئیں۔ پہلی نشست بزم افسانہ
پر پیش منی اردو سری نشست شاعر آسانہ کی گئی۔

بزم افسانہ شکر جناب سریندا ناٹھ درما آڈے ایس، کشن سکریٹری ایم ڈی اے ٹنڈ
ہاجلی سرکار نے روشن کی۔ صاحب بھو صوفی خدایک اعلیٰ ادیب ہونے کے علاوہ انجمن شرق اردو دہندہ
ہاجلی شاعر کے ہمد بھی ہیں۔ تمام صحت کے فراخی جنرل سکریٹری ڈاکٹر شتاب ملت سے سرانجام دیتے
اس نشست میں جارا افسانے پڑھے گئے اور درجن بھر نقادوں نے ادبی افسانوں پر تنقید و تبصرہ
کی کہ بحث میں سرگرم حصہ لیا۔ افسانہ پیش کرنے والوں میں جناب بزم عالم نے سب سے پہلے
اپنا افسانہ "خواب کی بیٹی" پڑھا، اچیت پٹنے، فنی جھنڈا، اہر پارشلوی نے اپنا افسانہ "آتش و لوہ"۔
پیش کیا۔ شکر کے بزم میں ممتاز درحرف اور صوفی آڈے کے کانی کار اور شتاب جناب شکرین کلدیوا
بھی شامل تھے جن کا افسانہ "پلیٹ" سامعین اور ناقدوں دونوں کے بھلب و کشتی کا مرکز بنا۔
اس افسانے کے پیچھے طنز اور مزاحیہ پہلو سے سب کو متاثر کیا جس کے ذریعہ آج کے سیاسی اور سماجی
نظام کی جین خدیف مسائل اور عوام کے استحقاق کی اس کہانی میں تصویر کشی کی گئی ہے۔

ایک بعد قبل ہی جناب کی ہونہا کی سرکار نے شکرین کلدیوا کو شکر میں ساہتیہ کار
ایوارڈ دینے کا اعلان کیا تھا۔ اس کامیابی اور اعزاز پر درسا کو بزم کی جانب سے مبارکباد پیش
کی گئی۔ بحث میں حصہ لینے والوں میں سریندا شریا، اخلاق حسین آڈے ڈاکٹر مینا اور جنرل سکریٹری
اردو بھونگ اینڈ میرج سنڈھون، جگدیش شریا، تلسی رمن اپلیٹر، پاشا ماکریش کلدیوا،
شکرین کلدیوا، درسا، ہمد بزم ایس این درسا، شانتی سرورپ سنگھ
دیشا نڈھ میسجیج، شکر شریا اور ڈاکٹر شتاب ملت کے نام
تامل ذکر ہیں۔

بزم شاعر میں ہمد شاعرہ جناب سی آدی ملت
ڈاکٹر عکالہ سنہ وثقافت نے شکر روشن کی۔ شکر کے
شاعر کے اسماء گرامی یہ ہیں۔ شکرین کلدیوا، مادام ترسی
ہمد سے بلراج جیت، سون سے ڈاکٹر جنیا، الرحمن ہدیو،
دھم سال کے کرشن کلدیوا، سون کے امر سنگھ مگلا شوق
شکری، نثار شکری، پربھل مرچیت سنگھ بخش، پریم عالم
پر ونیر خالد ناڈ ددوانی، جگدیش شریا، ڈاکٹر شتاب ملت
اور ہمد شاعرہ سی آدی ملت شامل تھے۔
(کرشن کلدیوا)

فرید آباد میں ہرچن چاڈر کو استقبال

شہباز حسین رسالہ مدیر ایچ اے اے پبلیشرز ماسن عدلیہ انڈیا ہت پبلیشرز ماسن ایچ اے اے
صاحبزادہ ڈاکٹر ہاج دین علی ڈاکٹر شکرین کلدیوا کی شرکت کی۔
اسلم حبیب پوری

کلکتہ میں ۶۸۰ کے بعد کے شاعروں کا خصوصی مشاعرہ

اسلم اسٹیٹ ٹیوٹ کلکتہ کی شری سب کیلئے زیر اہتمام ۳۰ اکتوبر کا شکر کلکتہ میں اپنی
ذہنیت کا پہلا شاعر ہوا جس میں ۸۰ کے بعد کے شعراء و شاعرانہ حصہ لیا اور ممتاز و ستر
شاعرانہ بحیثیت سامعین شرکت کی۔ مشاعرے سے قبل ڈاکٹر مظفر حق نے ۸۰ کے بعد کے
شاعروں کو اپنے مفید شعروں سے نوازا۔ جبکہ جناب انجم عظیم آبادی، جناب رونق نعیم نے اس
مشاعرے کے تعلق سے اظہار خیال کیا اور پروفیسر سلمان خورشید نے خیر مقدمی کلمات پیش کئے
۸۰ کے بعد کے شاعروں کی طرح شاعرانہ آغاز کی ذریعہ جناب خورشید ہمد شاعرہ قرار پائے جبکہ
شکرین یا کین غزل (نندریڈر کلکتہ دھندش) اور کلکتہ یڈیو سے وابستہ زرینہ نے نقائیت
کے فراخی ایجا کیے۔ درج ذیل شعراء و شاعرانہ اپنے کلام سے سامعین کو محظوظ فرمایا۔
خورشید بدر (ہمد شاعرہ) زرینہ زین، شکرین یا کین غزل (نقیب شاعرہ) نعیم، بلند اختر
شہویدی، فروغ دہوی، شعیب احمد شوش شستانی پاشی، شاہد فریدی، ڈاکٹر سلطان سحر
فیوز مرزا، نعیم عزیز، نور علی، کلیم آڈے، عرفان رشید، وکیل علی، نعیم سنان (شاعرہ) شفیق
شیلانی، ارشد آڈے واد و وعدہ عالم آفاق اور اکبر میسجی۔
ممتاز عارفی شری سکریٹری



تصویر میں ٹیگ پر درندہ اندیش (ایٹیمس)، جناب انجم عظیم آبادی، ڈاکٹر مظفر حق، خورشید بدر (ہمد شاعرہ) جناب رونق نعیم
تشریف فرما ہیں۔
فوتو: مانگیر احمد

ملتان لائٹ اور کلکتہ

انجمن ادبیہ دہلی کا ہاؤس نامہ سے شش ہفتہ کی ایک عجیب جناب ہرجن پاتل کے عروج میں مدحیر
 سہ ہونے کی ایک عجیب شش کا ہونا تھا جس میں انھوں نے جناب ویدراج ڈیو کے کائناتی گونے سے ملے
 پورے کا ہوا فرمایا۔ اس وقت ہر ہندو اپنے جناب داسد پر سا اپنے طالب کے جناب ویدراج ڈیو کے
 فن اور شغف پر ابراہیم خیال کے بعد جناب ہرجن پاتل اور جناب ویدراج ڈیو نے اپنے افسانے
 پیش کیے اور شعرا و حضرات نے اپنے کام سے سامعین کو نوازا۔

مرسلہ: ہیران دستور

اگرچہ کہ سربو بن میں سہ ماہی "انتخاب" کے "وقار فانی" نے ہر گز
 حاجی انیس دہلی پریٹر "ملی ستارے" (دلی) کے ہاتھوں مل میں کیا۔ نیچے
 تصویر میں اجرا کار حاجی انیس دہلی کے دائیں جانب بیٹھی سربو بن دینے انتہا



مشائق انجم کے افسانوی مجموعہ "بے گھری" کی رونمائی

۱۸ دسمبر کو کلکتہ میں جو اس سال افسانہ نگار جناب مشتاق انجم کے افسانوی مجموعہ
 "بے گھری" کی تقریب رونمائی ڈاکٹر ظفر اگوانی کی صدارت اور جناب انجم عظیم آہلی کی ثقافت
 میں منعقد ہوئی۔ کتاب کا اجراء منظر و اسانہ نگار جناب انیس دہلی کے ہاتھوں انجام پایا۔
 پروفیسر سلمان خورشید نے مشتاق انجم کے افسانوں میں میلانات عری مسائل اور نقاد کے
 حوالے سے بتا کر بے گھری میں آج کے بدلتے ہوئے حالات کی بھرپور عکاسی کی گئی ہے۔
 افسانہ نگار فرزند عابد نے مشتاق انجم کے افسانوں کا افسانوی انداز میں تجزیہ کیا۔ ڈاکٹر نگار
 ظہیر احمد نے کہا کہ مشتاق انجم کے افسانوں میں آج کا افسانہ نگار ہوتا ہوا نظر آتا ہے۔
 کلکتہ کے استاد شاعر جناب قیصر شہب نے کہا کہ مشتاق انجم نے اپنی کہانیوں میں ان چاروں
 کو پیش کیا ہے جو دیکھی جاسی یا پڑھی ہوئی یا جھیلی ہوئی ہیں۔ جناب انیس دہلی نے کہا کہ
 مشتاق انجم نے اپنے افسانوں کے ذریعہ وہ باتیں کہیں پاس رکھا ہے اور جدید افسانے
 کے تقاضے کو بھی پورا کیا ہے۔ مدد جلسہ ڈاکٹر ظفر اگوانی نے کہا کہ افسانے کا فن غزل کا فن
 ہے۔ افسانے کے فن میں مستزنگاری، ماحول کی شش ساخت، اداس کے مسائل کو خوبصورتی
 کے ساتھ پیش کرنے کا فن مشتاق انجم کا خاصہ ہے۔ ان کے علاوہ خاتون عابد اللہ، سعید شفیق
 فہم، انیس دہلی، عالم جامہ نے مضامین پڑھے۔

ماہنامہ انشا و کلام

باتیں سے: بے گھری کے مصنف کو اجرا کار انیس دہلی نے کتب کی پہلی جلد پیش کی تھی

پورٹ: ممتاز عارفی (کلکتہ)

شاہجہاں پور میں ایک شاعر شید حسن خان کے نام

پچھلے عرصہ عالی شہرت یافتہ ناقد، محقق اور دانشور عالی جناب رشید حسن خان کے
 ہزار میں ایک شہری نشست برکان شاہد رہا منعقد ہوئی۔ نشست کی صدارت "بے گھری" میں
 خان نے فرمائی۔ جو صوفی نے اپنے صدارتی خطبے میں شاعری کی موجودہ صورت پر ابراہیم خیال کی
 ہونے فرمایا کہ نئی نسل کا شام فزکی توانائی اور بیان میں ندرت کی خواہش ہے مروجہ نظم و نثر
 بلکہ اس کا المیہ یہ ہے کہ وہ چند مجبوریوں کے تحت خیال کو فوراً نظم کر دیتا ہے جس کے
 سبب اس کی فکر اس کے جذب سے ہم آہنگ نہیں ہونے پاتی۔
 پروگرام کے آغاز میں حضرت خالہ علی اہل سیدانہ نے فرمایا کہ انھوں نے خصوصی رشید
 حسن خان کی گلیوشی فرما کر ان کا استقبال کیا۔ نظامت کے فرائض شہر شاعر جناب اختر
 شاہ جہاں پور نے انجام دیے۔ جن شعرا نے کلام پڑھا ان کے نام درج ذیل ہیں۔
 خالہ علی، شاعری وجدی، مسافر وارثی، حامد حنیف، درویش مصدق، نور خان نند شاہ جہاں
 پوری، انشا و کلام، سید احمد سحر، صحت کمال، ملک شکیل، اختر شاہ جہاں پوری۔
 مرسلہ: انتخاب عالم

محرم میموریل شہری سوسائٹی کا قیام

جون، پروفیسر کے نام شاعر تلوک چند محرم کی یاد میں جن کے ادبیون شاعروں
 اور دانشوروں کے چند درجہ قبل محرم میموریل شہری سوسائٹی قائم کرنے کا جو فیصلہ کیا تھا اس کا
 اب باقاعدہ قیام عمل میں آ گیا ہے۔ انگریزی روزنامہ "کوشی" نے محرم کے چیف ایڈیٹر رشیدی
 وید جیسین نے سوسائٹی کا باقاعدہ افتتاح کیا۔ اس موقع پر انھوں نے محرم صاحب کی شخصیت
 اور شاعری کو بھرپور راج تحسین ادا کیا۔

چٹکیات

سویڈن کے نامور

افسانہ نگار اور ادیب

سائیں سچا

کے ۸ افسانوں

اور

● پاکستان اور ناخواندگی

● مردانہ تسلط

● شمالی یورپ میں اردو

سے متعلق مضامین کا بہترین مجموعہ

قیمت: ۷۰ روپے

طالب اور ہندوستان میں تقسیم کار

النشاء پبلی کیشنز
۲۵ یو۔ ڈی۔ زکریا اسٹریٹ، کلکتہ - ۷۳

پدم شری پروفیسر ناٹھ شاستری نے ملک مالک کی تالیف "اختکار و جی" کی ہم اجراء
کی اصلاحی تقریریں محرم صاحب کو خیریت عقیدت پیش کرتے ہوئے کیا کہ محرم صاحب ہر فرد سے
شعور ہی نہیں ہوتے بلکہ ایک قابل تعریف استاد ہوتے۔ وہ ایک عالم باعمل تھے اور انہوں نے
بقول عبدالحمید صاحب محرم ہندوستان ادیبان کی ایک ستارہ کی ذہنی اور اخلاقی تربیت کی ہے۔
فکرمظہور والدین پروردہ اور صد شاعر احمد جتوئی یونیورسٹی جوبھارتی مدائن تقریر
میں کہہ کر میں روکین ہیں سے محرم کی شاعری کا پرستار رہا ہوں اور یہی سبب ہے کہ ایم ایس کے
بعد جب میں نے ایم ایل کے لئے مسافر لکھا تو "محرم کی شاعری" پر تھا۔ آج بھی میں محرم صاحب
کی شاعری کا دلدادہ ہوں اس لیے خوشی ہے کہ محرم صاحب کی زندہ جاوید نظم "نورجہاں کا مزاح" ہماری
یونیورسٹی کے نصاب میں شامل ہے۔

حافظین جلسہ میں پروردہ شام لال کا لڑا (عابدیشادری) محمد اسد اللہ دانی صاحب
مناوری، ڈاکٹر منیا الدین، ڈاکٹر نعمت منیا الدین، ڈاکٹر شہاب عنایت ملک، راجہ کار
چندل اور مسز جگن ناتھ آزاد کے ناکام خاص حصے قابل ذکر ہیں۔ برقیال سنگھ بیتاب نے
جلسے کی کارروائی کو نہایت خوبصورت سے چلایا۔

(سرمد: راجی رچمنڈ)

تذکرہ ماہ و سال (جلد دوم)

اپنے پیش رو محرم و منظور ملک مالک کی تذکرہ نویسی کے کام کو آگے بڑھاتے ہوئے ان
کا کتاب تذکرہ ماہ و سال کی دوسری جلد مرتب کی جا رہی ہے۔ ملکیت خدا اور پاکستان اور
دنیا کے ناخواندوں میں رہتے والے اہل قلم (ادیب، شاعر، نقاد، محقق، مؤلف وغیرہ) کی معلومات
مطلوبہ اور معلومات پر مشتمل سبب ذیل پر ارسال فرمائیں۔ تلی نام، اصل نام، ولادت، تاریخ و
مقام پیدائش، تعلیم، حلقہ، تعینات اور پست۔
محرم اہل قلم کو یقیناً دوست احباب مدعوہ بالا معلومات کے علاوہ تاریخ و مقام
وفات کا ہندو کی ارسال فرمائیں۔

سیا بولے جاتی

صدر بزم تخلیق ادب پاکستان کراچی

۲۱، قصبہ کانون، منگھو پیر روڈ، کراچی - ۷۵۸۰۰ پاکستان

۱۔ وقار مازوی - ۳۰۳۹ سوشل ماسٹر، زرگن گیٹ، دہلی - ۱۱۰۰۰۶

۲۔ ظفر اقبال ظفر - ۱۷۰، خیلمدار - فتح پور، یوپی - ۲۱۲۶۰۱

۳۔ انجم جاسی - ۵۰، ۲۱، بندہ والا بلڈنگ، جیل روڈ، نارنگ پٹی - ۱۱۰۰۰۹

مطبوعات شفاء کلکتہ

آپ کی ڈاک

● آپ نے مغربی بنگال اردو اکاڈمی کی ناقص کارکردگی کے سلسلہ میں ادارہ میں تحریر کیا ہے اور آٹھ مئی اس کی سالانہ گزارشات ۵۰ لاکھ روپے کو نہ دے کر دست فزیر اٹلی جیوتی باسور سے کہہ دیں آپ نے تسلیم کیا ہے کہ اس کی سالانہ گزارشات بہت کم یا ناگاہک ہے۔ ایسے میں اکاڈمی کی ناقص کارکردگی کیا شکایت؟ جب گزارشات نہیں تو کیا اکاڈمی سے ہو؟

● غرضت ہے کہ اگر اردو والے حکومت سے گزارشات نہ ملے گا مگر یہیں جب گزارشات ملے تو انہیں نہ لے کر اور اس کے بعد اکاڈمی کی کارکردگی بہتر نہ ہو۔ تب اکاڈمی کے بارے میں سخت دوسرے کہنا ساقی بہت ہوگا۔

عطا احمد صاحب، نقہ دہلی

● ستمبر کا ادارہ از اخبار کی پہلی تیسری سہ ماہی، خوب رہا۔ اس ادارہ نے تازہ کر کے صرف پروفیسر اقبال احمد خاں، ریل کا احسان، والدہ، پستانیا، آصف فری کا سفرنامہ، دوسری چیزوں کا وقت، اچھا لکھا، معقول، یونان کے فلسفہ، معلوماتی ہے۔ غزلیں میں مذاق آکر لکھی گئی ہیں اور سماجی، عرفان، بنیادی، خاندانی، شاعرانہ، فلم، تہذیب کی غزلیں خوب لکھی ہیں۔ ستمبر واکٹ میں سترہ سو دو مقامی صاحب کا انعام دینا چاہیے۔

بدنام بشیر، پاکوڑا دہلی

● ستمبر اور اکتوبر کے شمارے ایک ساتھ وصول ہوئے۔ تخلیقات کا انتخاب بہت مہیا ہے۔ کیرانہ ناٹھ خیرا کا اضافہ قابل ستائش ہے۔ آصف فری کا سفرنامہ کافی معلوماتی ہے۔ غزلیں غازی پوری کی غزلیں اچھی ہیں مگر ان کا ایک شمارہ

ہے کہ وہ دہا ہوں میں پتے مکان میں
لیکن کہیں سکوں جو مجھے گھر میں تھا

میر تقی میر

دو دو عدد قسط کے بجائے دس سہ ہوں آج

اب نہ کہوں کہ اب یہ جو مجھے گھر میں تھا

کا پر ہے۔ میری غزلیں جس میں تذکرہ خاص ہے آواز دہند لاکھتہ اور آواز دہند (پشتی) میں شامل ہو چکے۔ قلم کاروں کی غزلیں میں لفظ المیز کو نوٹوں کے وزن پر ملاحظہ ہو جبکہ اس کا وزن قافیہ قافیہ ہے موصوف کے قطع کے شعروں میں شاید قافیہ لفظ کا کثرت ہونے سے گنتی ہے۔ شبلب دلت کی غزلیں قافیہ کے ساتھ ہیں اور غزل کے تقاضوں کو پورا کرتی ہے۔
مراج احمد صاحب، کالج (مغربی بنگال)

ماہنامہ انٹل لوک

● انڈیا میں: یہ کتابت کی غلطی ہے۔ جب آپ اتنا مشہور رکھتے ہیں تو ایسی باتوں کی گرفت کیوں کرتے ہیں۔ غرض علی موصوفی تنقید پر کسی شاعر کی کم فہمی کا غلط بات ہے۔ آج کل ایسے لڑکچہ بہت دیکھے جاسکتے ہیں۔ اب ہم ان کی اشاعت آئندہ شمارے سے بند کر دیتے ہیں۔

● ذہن دہبر کے شمارے میں جناب خورشید علی ملک کا خط پڑھ کر منت جراتی ہوئی۔ انہوں نے لکھا ہے: میں جناب راہ پر لکھی گئی باتوں کو دیکھ کر ناچاہتا ہوں کہ تقسیم ملک کے بعد پاکستان سے آنے والی کوہیل والوں سے ملنے لگا۔ لیکن یہ دیکھ کر ہونے کو دل میں اس بارے میں نہیں دیتی ہے۔ اس میں غلط فہمی کی کوئی بات ہی نہیں ہے۔ میں نے نہایت غلطی اور دیانت داری سے اپنے احسان اور جذبات پیش کیے ہیں کہ جب یہ چند لکھاریاں مستقل ہیں رہیں تو اس کے بعد ایک لمحے کے لئے بھی یہ محسوس نہیں ہو کہ ہم اپنا پناہ گزین ہیں اور حکومت اور مقامی لوگوں سے ہیں ہمیں محسوس نہیں ہونے دیا کہ ہم غریب ملک سے آئے ہیں۔ یہ میرے لئے ذاتی احساسات کی بات ہے اور میرے سب دوست رشتہ دار اور پاکستان سے آئے نیا دھڑلے ایسا ہی محسوس کرتے ہیں یہ پہلا فیصلہ ہے۔ جناب خورشید علی ملک صاحب ہمارے نئے احساسات کے بارے میں کیسے فیصلہ کر سکتے ہیں۔ آج وہ لکھتے ہیں: یہ دیکھ جاتے ہیں کہ ان کو پناہ گزین نہیں کہلاتا۔ یہ جیالی فری کہہ جاتا ہے۔ یہ جیالی ان کو ہمارا پناہ گزین الفاظ کے سہارے یا اس سنی میں نہیں کہا جاتا جیسا کہ خورشید علی ملک صاحب کا مطلب ہے۔ بلکہ اس لئے کہ کہا جاتا ہے کہ وہ پنجاب سے آئے ہیں اور ان کا مدد دینی نہیں چاہیے اور جیالی تو مشرقی پنجاب کے مقامی باشندوں کو بھی کہا جاتا ہے۔ اور ہمارے جرن میں تو سنہ ۱۹۴۷ء، بنگال اور صوبہ سرحد و بلوچستان سے آئے لوگ بھی شامل ہیں انہیں کیا کہا جاتا ہے؟ ہم ان کو ہمارے پناہ گزین تو نہیں کہا جاتا۔ جیسا کہ پاکستان میں ہندوستان سے جلتے والی کوہیل کو اب بھی کہا جاتا ہے؟ مقامی لوگوں کے ہمارے گولڈ سے قبل کر لینے کے سبب دوسرے کو غلط ثابت کرنے کے لئے انہوں نے کوئی ٹھوس دلیل دینے کے بجائے آٹا ہمارے جرن پر آ کر لکھا ہے کہ وہ اپنی ایک شاعری سے ثابت لکھنا چاہتے ہیں اور اگر ان کی یہ بات سچ بھی سامانی جلتے کہ پاکستان سے آئے لوگ اپنی ایک شاعری سے ثابت لکھنا چاہتے ہیں تو اس سے یہ قوت بہت نہیں ہوتی کہ مقامی لوگوں نے انہیں قبول نہیں کیا ہے۔

وہ اس مسئلے میں لکھتے ہیں کہ ان لوگوں کی ایک کالونی بنائے گئے ہیں یہ جلتے کہ وہ

ہم لوگوں سے الگ تھک رہنا پسند کرتے ہیں: میں خورشید علی ملک صاحب کو جانتا ہوں کہ وہ

ایک کالونیوں، شریا تھیں کی خواہش یا مرضی کے مطابق نہیں بنائی گئی تھیں بلکہ اس وقت کے

حالات کا تقاضا تھا۔ تقسیم ملک کے وقت پاکستان سے آنے والے ہندو سکھ پہلے مشرقی پنجاب

آئے اور پھر دہلی، تروہیں، بہاولپور کے صوبہ ہوتے۔ کالونیوں میں اس لئے اور باقی آئے دہلی، چولپور

شہروں اور ملک کے کچھ اور شہر میں پھیلے۔ ان کی حاجی اور غریب اور ان کے لئے کھانا

لکھنے میں انہیں دینے و شامیانے لگا دیا یہ ان کو مدد دینے کے طور پر ہی نہیں بلکہ ان کی حاجی

میں جو مدد دینا بعد میں ان کو مستقل طور پر پناہ دینے کے لئے تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کو مدد دینے

یا پناہ دینے کے لئے اس لئے ایک کالونیوں، ہمارے لئے نہیں بنائے گئے۔ گولڈ نے بنائے تھے

اور اس میں ان کی مرضی اور خواہش کو کوئی دخل نہ تھا۔ اس سبب ان کو پناہ دینے کے بعد کالونیوں میں

مقبول نہ ہو سکے۔ یہ سب سبب ہیں یا یہی وجہ ہے کہ گولڈ نے بنائی ہیں ان میں ہمارے مقامی

تیر کرنا مشکل اوجھلے گا کیونکہ ان کا تعلق کرن، ارتقی و ترقی اور لباس اور زبان ایک ہے۔ ترقی
سے پاکستان میں ایسا نہیں ہے۔ یوپی اور بہار کے مسلمانوں کا تہذیب و تمدن اور زبان پاکستان
کے مقامی باشندوں سے مختلف ہے۔

اس سلسلے میں میں جناب خود شید ملک کی مرید یا ودہان کے لئے سب کے فتنہ میں
 ہی چھپے جناب تیسرے الدین فریدی کی بد رو ناز و ہند کاکے کے کتب کے چند نفاذ و دہرانا
 چاہتا ہوں۔

وہ جو اردو دوائے پاکستان کی خاطر خون بہانے اور گھر ٹھکانے کے بعد مشرقی و مغربی پاکستان گئے تو وہ ۴۵ سال بعد بھی اپنی ہی جگہ پر ہیں اور ساتھ ہی ساتھ مزید تباہ و برباد کئے جا رہے ہیں و جہدِ عرفیہ کے ان کی زبان اردو ہے اور وہ اسے چھوڑنا نہیں چاہتے۔ پنجاب داول نے تو قسماً کہتے ہیں اردو اہل کو جو کجی دینے سے انکار کر دیا تھا اور ان میں سے جو تین لاکھ آدھی ہنگویش میں پڑے ہوئے ہیں ان کو جو کجی دینے کے لئے آج بھی تیار نہیں ہیں۔ تمام چندوستانوں کو بھی طبری بن کر سندھ میں بھی دیا گیا ہے اور عدوت عاہد کے دشمن ہوسے ہیں ان سے انگریزوں کی غنیمت ہیں کہ وہ اردو داول کا کھنڈہ حق تو سامنے رہے ہیں

اس سلسلے میں مجھے مولانا ابوالکلام آزاد کی وہ جعفریہ پیش گوئی بھی یاد آتی ہے جو انہوں نے ۱۹۴۷ء میں پاکستان جلنے والے ایک گروپ کے ساتھ گفتگو میں کی تھی۔ انہوں نے کہا تھا۔

”آپ ماحد وطن چھوڑ کر جاسے ہیں۔ اپنے سوچا اس کا، اب کیا ہو گا؟ آپ کے اس طرح فرار ہوتے رہنے سے ہندوستان میں رہنے والے مسلمان کو ہر دو جاتیوں کے اور ایک ایسا وقت بھی آسکتا ہے جب پاکستان کے علاقہ قبائلیہ باشندے اپنی اپنی جدا گانہ حیثیتوں کا دعویٰ کر اٹھ کر شہر ہوں، بیگمائی، پنجابی، سندھی، بلوچ اور پٹان خود کو مستقل قومیں قرار دینے لگیں۔ کیا اُس وقت آپ کی پوزیشن بن بلائے جہان کی طرح نالکہ اور بے کس نہ رہ جائے گی؟ ہندو پاک کا مذہبی اختلاف تو ہو سکتا ہے۔ قومی اور لسانی اختلاف نہیں۔ آپ اس وحدت سے غافل نہ رہیں مگر پاکستان میں آپ کو کسی وقت قومی اور وطنی مخالفتوں کا سامنا کرنا پڑ جائے گا۔ جیسے آگے آپ بے بس ہو جائیں گے۔“

آخر میں جناب خوشی سنگ صاحب سے نہایت ادب سے گزارش کروں گا کہ
آپ کو کھول کر حقیقت کا سامنا کریں اور میری "غلط فہمی" دور کرنے کے لیے سچے سچے خوش
فہمی "دور کرنے کی کوشش کریں۔

ما پیکاش کبیر، وکیل (مہر پریش)

انشاد کے حالیہ شمارے میں نارنگ کے خلاف مضمون کی شمولیت پسند نہیں آتی۔

ایک شاخت کے نقطے میں ایک اصابت بھی ہوتی ہے۔ آج تک وہ اپنے
 ہی ٹھکانے میں شادی بیاہ کرتے ہیں۔ یہ وہی انوکھی طبع و عیبت نہیں ہے۔ سادہ ہندوستان
 میں اور کئی طرح ملک میں بھی عام لوگوں میں اپنی جان بچان، اپنی ذات برآمدی کے لوگوں اور اپنے
 ہی حلقہ زبان میں شادی بیاہ کرنے کی عادت ہے۔ ہندوستان میں مولہ بڑی اور کئی چھوٹی زبانیں
 بولنے والے لوگ ہیں اور وہ سب زیادہ تر اپنے حلقہ زبان میں ہی اور اپنی ہی ذات کے اندر بیاہ
 شادی کرنا پسند کرتے ہیں۔ ہندوؤں میں چار برائی باتیں ہیں لیکن بھارت میں سیکڑوں چھوٹی چھوٹی
 ذات برادریاں ہیں اور بیاہ شادی غموٹا غموٹا اور غموٹا اور غموٹا کے اندر ہی ہوتی ہیں۔ ہندوؤں میں
 ہی کیوں عیسائیوں میں بھی یہی عادت ہے۔ وٹ شٹ اور دوسرے جگہ کے پیرکار اپنے ہی چرچ واپس
 کے درمیان اور اپنے ہی حلقہ زبان میں شادی کرنا پسند کرتے ہیں اور اسلام جیسے ذات باریک
 اور لمبے اور سادات والے مذہب کے پیر بھی اپنے ہی فرقہ میں عیسائی بھروسہ والے اہلکار تو تشریف
 اشری دیویوں میں اور اپنے ہی حلقہ زبان کے اندر خلای بیاہ کرنا پسند کرتے ہیں۔ اوچی ذات
 والے سلطان بھی عام طور پر اپنی ذات سے رشتہ نہیں کرتے۔ یہ عام روایت ہے۔ لیکن میں خورخہ
 ملک صاحب کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ مقامی اور ہاجر، بھائی بھائی کے بیچ بیاہ شادی کا عادی رواج
 ہے۔ کیونکہ ایک ہی ذات برادری کے لوگ دونوں طرف موجود ہیں۔ میرے سلسلے میں بیویوں
 ایسی مثالیں ہیں اور میں ذاتی علم کے بنا کر کہہ رہا ہوں۔ کیونکہ یہ مثالیں میرے قریبی رشتہ
 فارعلی اور دوستوں کے گھروں میں ہیں۔

ادب کا قیاس بدلتے وقت میں کا کیونکہ ذہن استوار اور عقیدہ زبان سے باہر
 بھی شادیاں کسے لگے ہیں اور خورشید ملک و ملک کے پاس پاکستان میں پہلی
 سے لگے نوکر کی شادیاں دہریہ کے لوگوں میں ہوتی رہی ہیں، یہ کی مثالیں ہیں۔ تیرہاں بھی ایسی
 بہت سی مثالیں موجود ہیں یہ سچی بات ہے، سچی باتیں ہنر کے ایک لوگ نے ہمارا ضمیر پر ڈالی اور ایک
 لوگ نے ہمارا ضمیر پر ڈاکے سے شادی کہہ۔ جن کی مادہ زبان مراد ہے اور یہ مثالیں ان
 باپ کا مرغلے کا دھڑی ریت رواج کے مطابق ہوتی ہیں۔

اسان کا یہ یقین نہ۔ دراصل ہمارا کھڑا ہونا صرف ایک سیاسی مقاصد کے حصول کے لئے ہو گا۔ دیکھو! اور دیکھو کہ ادرہ سے ہوا بھی دیکھا ہی ہے۔ یہ حقیقت ہے انھیں سے ہٹانے کے مترادف ہے۔ کراچی اور جدیگڑا سندھ کے مقامی اور باہر لوگوں کے درمیان نفوذ اور تناؤ اور تفرقہ بنانے پر درخت مساجد میں اب تک ہزاروں جاگیریں چاکی ہیں کیا صرف سیاسی مقاصد کے حصول اور ادرہ سے دی جا رہی ہوا کا ہی نتیجہ نہیں بنایا اس بات کا نتیجہ ہی کہ مقامی پاکستانیوں نے ہمارے (مشرقی پنجاب سے گئے مسلمانوں کو ہٹا دیا) کو روک دیا۔ قبول نہیں کیا اور ان کو غیر ملکی ہی سمجھتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ مسلم لیگ یا پیپلز پارٹی میں مثال ہونے کے بجائے ہمارے جن کہ بہت دیر سے ان کے سر پرستے اپنی حکومت پارٹی ہمارے جی میں قائم ہے۔ جس کے خاتمہ کے لئے ہم تمام ایسے مریضوں کو ہٹا دیا ہے جو موجود ہیں کیا غرض یہ کہ صاحب ہندوستان میں کہ ایک ایم پی یا ایم ایل کے کام نہ آتے تھے ہیں جو اپنے آپ کو صرف اور صرف خود پر شرف و تکریم کا نام نہ لے سکتا ہو یہی ان کے شرف و تکریم اور مقامی لوگوں کے بچاؤ کے لئے ہو گئی کہ جس کو کہ وہ پنجاب اور ہریانہ کے ان جاگیرداروں کے لئے ہے لوگوں کی کثرت اگر کسی ہے کسی شہر میں چلے جائیں۔ ان کے لئے مقامی اور باہر جنہوں میں

ماہنامہ انشا و فکر

میں نے بڑی دلچسپی اور توجہ سے پڑھا جا رہا ہے۔ اس طرح کی نگارشات اندرونِ مائل میں کم تر ملتی ہیں۔

جھپتی ہیں۔

تیسرے نین پرچہ کے خطوط میں غلطیوں کی کچھ باتیں درج ہیں، اس سے ہندوستان کے شہر پریش کے ہیں، انہما کا زندگیات ہوتیں تو کچھ شہر پریشوں کا عالم بدل گیا ہوتا۔ پاکستان میں باہرین پرچہ کو مستند اور مانگے گئے ہیں، اور ہر اس پرچہ کی خاموشی ہیں۔ میرے خلاف کیونکہ ایک شخص کا نام اس کتاب میں لکھا گیا تھا کہ وہی شخص ہیں۔ درست انقلابی ہوں دیا دوسری ۱۹۳۱

بدست انقلابیوں (میا دسمی ۹۳)

نسیم شاہجہاں پوری - ۵
احسان علی شاعر - ۶

ہزار بیکے اور لٹے میں جو نلہ (57۶-58۵) ہے وہ معتز کے معروف ہیں۔ کیا معتز کو
نظر میں اور معاہدہ میل بم پر نہیں گئی اول الذکر دونوں اتفاقاً اصل میں بن میں اور بنی مایاں
جہیں تنازعہ تھا کہ وجہ سے متن اور مایاں بدل گیا ہے۔ اس کی نسبت صاحب کے معروف بن، آج
جی بھر میں جس شوق و اشتیاق کا اظہار کرتے ہیں وہ معتز کے تجرید کردہ معروف سے غائب ہے۔
وجہ اس کی یہ کہ شعر کہتے وقت جہاں کہ کار فرما تھا معتز بن کے اقتدار میں اور اہل علم کے وقت
پہنچا تھا۔

لندن کے اکبر راز صاحب کو نعت ابن طفیل کے فخر کھل رکھے اور آئینہ آثار چھا لگے
یہ اعتراض ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ الفاظ کے لغوی معنی کے علاوہ ان کی ایک فصاحت
ہوتی ہے جو الفاظ اور جذبہ کے ہم آہنگ ہونے پر پیدا ہوتی ہے۔ جذبہ کہ فزوانی سے
لفظوں میں معنی و مضمون کی کچھ کمیتیں اکھڑ آتی ہیں جو سیٹھ و ہنوں پر افسانہ نہیں ہوتا۔

نفاذ آن فیضی کے معروض پر اعتراض اسی کر دینا کا ثانی ہے۔ واضح ہو کہ انفا کا جلسہ یہی
ڈھل کر گفت سے سیدھا اظہار نہیں رکھتے۔ احکامات کی بنیاد و وابستہ ہو جلتی ہے۔
بہر حال دیکھو اعتراضات کا یہ طوائف کے خیال سے اسی پر گفت کیا جاتا ہے۔

شاہنشاہی میں یوں بھی دوا دلا دیا چار کاغذ لکھیں چلتا۔ قہار کی تہ سے کسی غلام کے دھوڑ کھنکھرتا تھا۔ دوا کا ہوسکتا ہے ارشد زبان و بیان کے شیعہ میں بڑی طرح جہول ہوا شراباگلی مرقق اندھا ہے عاری ہو کر مہر جلتا یہ کہنے۔ سبھی حشرات جو فاضی عرض واپ ہیں وہ کچھ بہت سی باتوں میں دنگد کا رید اپناتے ہیں جس سے نسل کو لے کر پھر پوچھنے چاہئے کہ موتی ملے یہ دریا نشاد کو ایسے غلو و شائع کر کے کہ اسے جس سوچا ہوگا عرف متفق

آپ کا خواہش کے متعلق اس کے لئے ترغیب دہانہ مضمون کا سلسلہ کچھ ہفت روزوں
 ماہنامہ انشاد کلکتہ

میرے دوستوں سے کہا نہیں چاہتا۔

ایک خاص بات اور حق کہنے پر فرمیں اگر حق فلاحی کا حق میں سبب خفیہ غلو
کیا تو اس سے ان کے ہاتھ بندھ گئے۔ مگر فرق نہیں کہ اس سلسلہ کے حاملہ کی فلاحیت نہ تھی میں
پہلے ان کے بارے میں غور و خوض کرتا تھا کہ چند سطر پیش کر دوں۔ اوائلیوں کا ان کا فلاحی صاحب نہ تھا
مگر اس کے بعد ان کا کیا حال تھا ان میں فرق پر کمال دستاورد حاصل ہے اس پر توجہ نہ کر سکتے ہیں۔

”مفسر الرحمن فلاحی بہ نسبت قابل توجہ کیا جاسکتا لیکن میں یہ دیکھنے
پر مجبور ہوں کہ انہوں نے اس کتاب کے مطالعہ کے بغیر رائے دی ہے۔ اگر انہیں
اس کتاب کو پڑھ لیا ہوتا تو فیضانِ امیرِ اہلسنہ و بیچ کو قابل دستاورد دیکھتا
گا۔ سندھ دیتے۔“

(کتاب خانہ برہم)

غور و خوض کی ضرورت نہیں کہ جاسکتا۔ یہ حق ادب سے اس سے سراسر ناواقفیت
لینا چاہیے۔ میں پوری کہیں ان کے تنقید و عرض و قرار میں قید نہیں۔ اگرچہ چاہتے ہیں کہ ہمارا ادب
کلی فلاحی سائنس سے توفیق شہر کی بند باند سے لانا ہوگا۔

الحمد صاحب نے یہ ستر ہی قریب چیز ہے۔ دیکھتے تاراج نہ ہو تو آپ کی کتاب کی ممانعت
شکل نہ نظر نہ آتی۔ اہل پراشاد نہیں پڑھ سکا ہوں۔ عبدالحق حیدر کی چیزیں ایک ساتھ پڑھنے
کلیں۔ ایسا کیا کہ آپ نے پورے مضمون پر غور کیا۔ نگار نگار سمجھتے ہیں۔ پڑھ لائے خود اور اجوت
ہائیں کے ساتھ لیکن دوق کا سامان لئے نظر آتی ہے۔ حیدر صاحب اور آپ دونوں ہی
سارکب دے حق ہیں۔

نیک گویا رہا، براؤن لکھ گوارا ایسا۔ ۱۹۴۰

● شاہد دہریہ میں گفتگو کے تحت آپ نے جہاں اہم اور فوری باتوں پر روشنی ڈال دی ایک
بے ادبہ لک ادیب کے قلم سے عین باطن و عرف کا فلک دکھایا تو تحریک دہی میں بلکہ پڑھنے والوں
اور غور و خوض کو جوہر دینے والوں کے لئے درخشاں ہے۔ میں بقا اور فلاح کے پیدائشی کا جذبہ پیدا
کرنے میں مددگار بن گیا ہوں۔ آج ہندوستان جن حالات سے گزر رہا ہے اس کی جانکاری ہر کارکن
کے لئے فوری ہے لیکن کہ لوگ جان کر تو نہیں سمجھتے ہیں کہ جہاں کرب اور پیچھے ہیں اور
کہ جہاں کے حامی ہو چکے ہیں۔ مسلمان ان تینوں سطحوں پر خود کو فلاح کے حوالے کر چکے ہیں لیکن
پھر وہ خاموشی کا دریا بہہ بیٹھے ہیں اور اگر کسی سطح پر کسی سے کوئی آواز نہیں اٹھ رہا ہے تو بڑے
ناگزیر ہیں (جنہیں نے گزشتہ ۳ برسوں میں یہ معلوم کئے مسلمانوں کو زندگی سے محروم کر دیا اور خود
ہر ایک کو مل جل کر لے لے کر دنیا یا قیاس آلود کو اپنی قوت سے دھما کر دیتے ہیں یا پھر حکومت کے سامنے
اس کا ذکر کرتے ہیں بلکہ پیش کر دیتے ہیں۔

ام تحفظ (پندرہ پست) اور فیضانِ حق کا خواب دیکھ رہے ہیں یہ سب سبھی پاک
اور دینی جو جہاں جاسکے جہاں ہم تحفظ دینا چاہتے ہیں اور ان کے ہاتھ کتے ہیں یہ سب سب سب سب
کسی شے سے سیاسی سب سے غافل ہیں۔ اس قدر اس قدر کہ ایک دہی شہر انسان یا فلاحی
کے فلاحیت شامل ہے لیکن پھر وہ سبھی ایسا ایسا سوال ہوتا ہے جو سب سے ہیں۔ کون
پارٹیکلر ہے لیکن یہ سب سب سب کے کون سے سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب
مطالعہ اور فلاحیت

پہلا یہ ہے کہ؟ بالکل نہیں۔ یہ خود جاننے ہی کو جب تک یہ حق فلاحی ہے اور سب سب سب
سب
بلکہ سب
اور سب
میں یہ بات شامل ہے۔ شکایت تو ان حضرات سے ہے جو ہماری قیادت کہتے ہیں۔ ہماری
ماحول اور تقاضا ان کو اپنے کانڈرے پر لادے دے دے اپنا بیٹ اور فلاح سب سے ہیں۔ لیکن یہ
بات ہم کو اس کا حق کہ چلو کسی پہلے یہ لوگ ہی تو رہے ہیں لیکن حالیہ دہائیوں میں ایسے لیڈر ملنے اپنا
دور چھوڑ کر ایک نیا دنیا کی اخبار اور اندر رسالوں میں اپنی بیوہ تقریر اور ستر ستر کے
ذہن ثابت کر دیا کہ انسان پیدا تو نہیں ہوتا ہے ساقی کے ساتھ تو ایسا ملے اندر ہی اندر تو
بھی ہو سکتا ہے۔ میں کھلے الفاظ میں موجود اسپیکر (اسٹیج پر) کی طرف اشارہ کر رہا ہوں۔ چوں
نے الفاظ اور جوں کی توک سے مسلمان کے جذبات کو کر دیا ہے شیخ، سید اور پٹیل کی کھل کر
مخالفت اور دیکھتے کی طرف داری ہی بڑی دھڑک بات کہی ہے۔ اس سے بات یہ ہیں تو ان
کے دماغ ستر ستر جو شاہد اٹل ایک ڈاکٹر بھی ہیں ان کی تقریروں اور ستر ستر آپسی اتحاد کو
تور دینے کے سب سے بڑھ کر بلیا کر کے تو ایسی صورت میں کیا سید لکھی جاسکتی ہے کہ آپ ہی سب
پر کانڈرے سے کانڈرے مل کر چلنے کے قابل نہ کیوں ہے۔ ذات کی لڑائی کا آخر یہ دیکھ لیا ہے؟
انشاد کے مشمولات میں ہر شخص کی اپنی اپنی افلاطین ہے۔ ان کے اچھے بھائی
شخصی حصہ کے لیے کیا ہو گا نظر آئے۔ خاص خبروں کا شدت سے انتظار ہے۔ سید کے اس خط کو
بدری جلد فلاح سے چھاپیں گے۔

سکونت قیصر، مونیر

● جہاں اختر کی رہائی کے ساتھ سرود کی تعمیر برہنہ اور بامعنی مٹی مسلمانوں کے
لے ملازمتی تحفظ کے سلسلے میں نکھائی اور یہ گفتگو تو ہی ناہن چند کیوں پر تانتا نہ گیا
عمری، سیاسی، اقتصادی، باغیاتی فلاحیت کے مطابق ہے۔ آج دنیا بھر کے سب
مسائل ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں۔ اس لئے بحث طلب ہیں اور اختلاف کی کئی
گہرائی نکلتی ہے۔

بدری سرایہ کاری کے دور میں مسلمان نا کس طرح شامل ہوں اور اس کے لئے
انہیں کیا کچھ کرنا ہوگا؟ ۹۹۔ ۱۰۱ کی دہائی ہوئی چاہئے!! ایسے ادارے کھلنے چاہئیں
جو ہمیں آئے دھڑک فلاحیت کے مطابق کام اور باصلاحیت، ہر مند اور فعال بنائیں
مقصود اچھے شے کے مجھے کیسے حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ ہر بانی کر کے آگاہ کریں۔

شرف کار دورا کی کہانی ”وہ عجیبی“ اس کے انسانی ادب میں اچھے کی
حیثیت رکھتی ہے۔ کہانی کے مطالعے سے شرف کار کی تخلیق صلاحیت کے ساتھ ساتھ زبان
والی کا بہت چلتا ہے کہ وہ بیان نہ لائے کہ کتنی خوبصورت کہانی کہہ سکتے ہیں کہ کہانی میں زبان
کا فنکارانہ استعمال شرف کار غیر ملکی کے بعد شرف کار کے کہیں ہوئے۔ اور جس کا تخلیق
وہ عوامی انطلاقی انداز میں ہوئے۔ البتہ کہانی میں دو خوب فنی چیزیں ہیں کہ احساس
ہوئے ہے۔ جناب ویم جیانی کا مضمون ”گولبی چند نارنگ“۔ کہدار اور گفتار اپنے
خطوط کے آئینے میں ”برہم کرنا شرف کار ہیں کہیں سے خود شرف کار شایہاں
بقیہ صفحہ ۲

● آپ کی خدمت میں
● آپ کے اعزاء و احباب کی خدمت میں

قدرت کے انمول خزانے سے
اصلی خشک میوے !



ہر طرح کے سامانِ تغذیہ اور گرم مصالحہ جات بھی ہمارے اسٹور سے خرید فرمائیں !

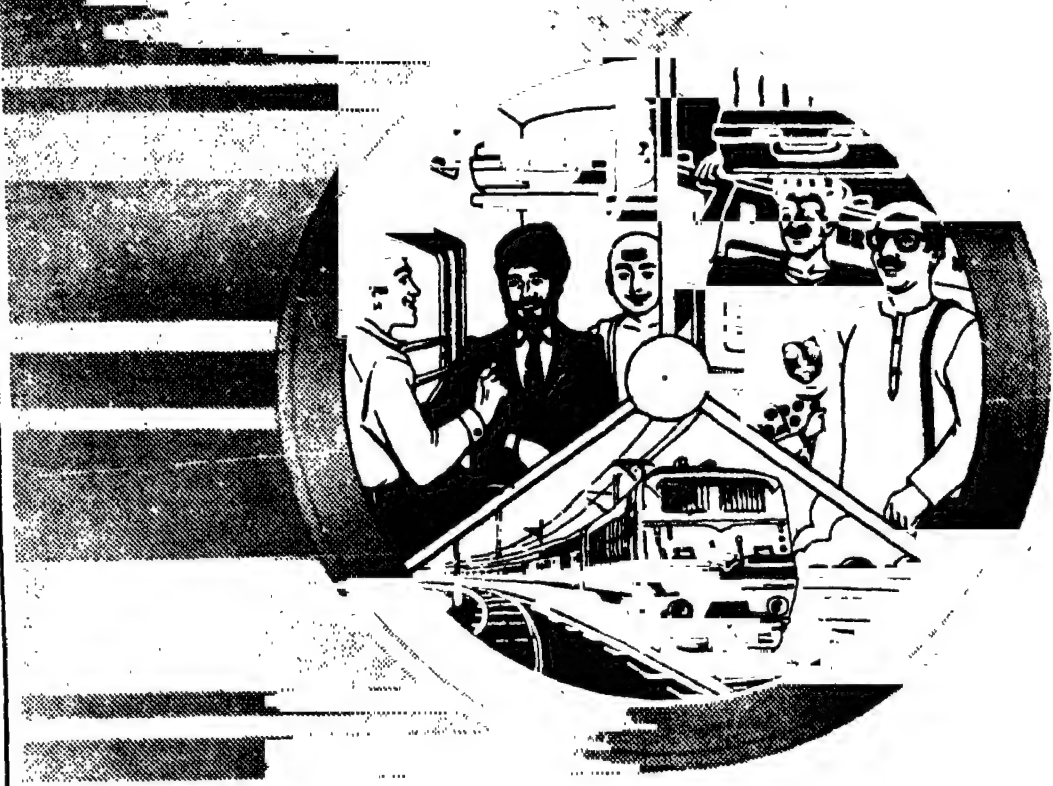
HELLO : 39-3490

CC city centre

CENTRE OF QUALITY DRY FRUITS AND SNACKS

148, MAHATMA GANDHI ROAD

CALCUTTA-700007



یہ ہے سپینوں کا ایک متحرک بھارت

مسافر ریل کے ڈبے میں سوار ہیں۔ اسٹیشنوں پر مسافروں کا چڑھنا اترنا جاری ہے۔ یہاں پر مختلف زبانوں اور خیالات و عقائد کا ملاپ ہوتا ہے۔ تھوڑی دیر کیلئے اس متحرک ڈبے میں ہر دھرم اور زبان بھینچا لیا جاتا ہے۔ اور ایک متحدہ ہندوستان کی تصویر پیش کرتے ہیں۔ نئے نئے اور مختلف الحیال اور مختلف اللسان لوگوں کے اس میل جول سے ریل کے ہر ڈبے میں ایک نئی زندگی کو روٹنے لگتی ہے۔



پوربجاریلوے
دوستی سے بھرپور ذریعہ سفر



A. L. S. JAMAL MOHAMED COMPANY

*A HIGHCLASS VARIETY SHOP FOR ALL BAG, BRIEFCASE,
LUGGAGE AND SHOE RELATED MATERIAL*

38/A/7, Chandney Chowk Street, Calcutta - 700 072

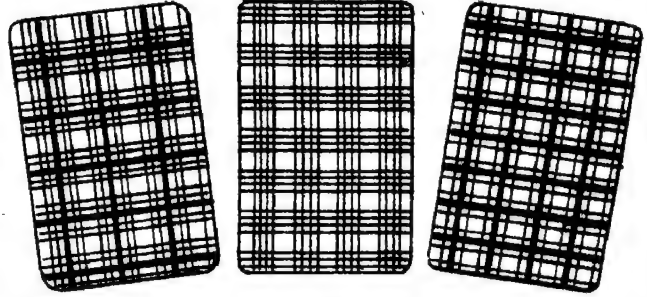
Phone : 27-9982/26-3691

گوتم انٹرپرائزری

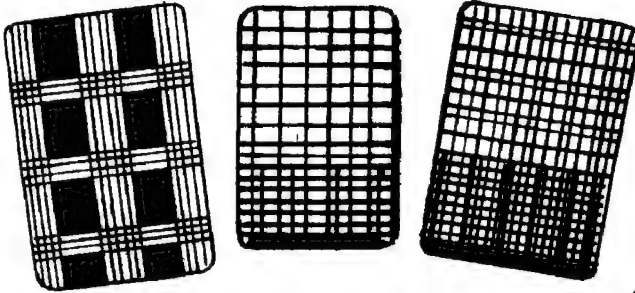
رنگ پختہ
دھاگے مضبوط
بنائی صاف



خان مارکہ اور



۴۲۵ برانڈ لنگیاں



ایک بار استعمال کریں، آپ بھولیں گے نہیں!

Fax No. 91-33-300666

Phone : 25-9772

GAUTAM ENTERPRISES

Manufacturers & Wholesale Dealers of Handloom Lungies
98, Rabindra Sarani, Calcutta-700 073

مشرقی ہندوستان کا بہترین اور واحد بین الاقوامی اردو رسالہ

انشا

ماہنامہ انشا کلکتہ



جلد: ۱۰ مئی ۱۹۹۵ء شماره: ۵

فہرست

۳	گفتنی: نیا صافی سماج (ایضوریہ پیپسی لہری)	اداریہ
۶	کیا مسلمانوں کو ہمارا شرط سے نکل جانا پڑے گا۔	
۱۲	قومی اتحاد۔۔۔ آپ کے تناظر میں۔	مضمون: غلام قیوم وارثی
۱۲	ملکہ مغلیہ	افسانہ: عادل صدیقی
۱۷	آنجل میں دودھ آنکھ میں پانی۔	نیاز قوی
۲۳	آس کا دامن	جی ایم جگنو
۲۵	نصف پھسر	قمر جہاں
۳۰	یونان کے نسلی تہ ۲: ایپی توریس۔	مضمون: پردنیش کمار
۳۳	تبقرہ کتب	
۳۸	ادبی سرگرمیاں: اطلاعات/اعلانات/ادبی خبریں	
۴۱	آپ کی ڈاک۔	

منظومات

نسیم سحر/سید عطا جالندھری، ۱۰، رنعت سروش/منظفر حق ۱۱/انور شیخ ۱۹، اعجاز تابش
 ناسید کیفی/عرش منیر عرش/تاکم ندیم ۲۰، جیا لعل دت ریش/رخاں نثار غازی پوری ۲۱،
 بخش لائبلوری/مرزا کھوجے ۲۲، ڈاکٹر اختر بستوی/اسحاق ملک ۲۷، نور جہاں نوری ۲۸،
 طاہرہری/سکندر عرفان/ڈاکٹر اسلم ثابت/سعید رحمانی/اکلیم اختر/ساغر ملک ۲۹

مدیر: ف.س۔ اعجاز



فی شماره: ۸ روپے
 زر سالانہ: ۹۰ روپے
 مغربی مالک سے: ۱۲ پونڈ یا
 ۲۰ امریکی ڈالر



رقومات بذریعہ مئی آرڈر بینک ڈرافٹ،
 چیک صرف "انشا پبلی کیشنز"
 کے نام میں روانہ فرمائیں ورنہ قابل قبول
 نہ ہوں گی۔ برطانیہ سے BPO کے ذریعہ
 رقومات بھیجی جائیں۔



خط و کتابت: مضامین بھیجنے اور ترسیل زر کا پتہ:

۲۵۔ بی. زیکر یا اسٹریٹ، کلکتہ ۷۰۰۰۷۳، فون: ۲۵۰۴۱۶

ماہنامہ انشا، انشاپبلی کیشنز

میٹرو شہر کے دل میں داخل ہوتی

۱۹ فروری ۱۹۹۵ء کو سنٹرل گریش پارک اور سودا ہاڈا اسٹیشنوں کے افتتاح کے ساتھ میٹرو خدمات جنوب میں چاندنی چوک - سنٹرل حصہ میں اور شمال میں شہرام بازار - سودا ہاڈا - گریش پارک تک آپہنچی ہیں۔ گریش پارک اور سنٹرل کے درمیان صرف ایک اسٹیشن - ہما تھا کا ندھی روڈ - کا بقیہ ۱۰۸ کلومیٹر کا ناقابلہ اسی سال میں عبور کرنے کا نشانہ بنایا گیا ہے۔

سفری خدمات اب جنوب میں ٹالی گنج اور سنٹرل نیز شمال میں ددم اور گریش پارک کے درمیان پوری طرح عمل میں ہیں۔

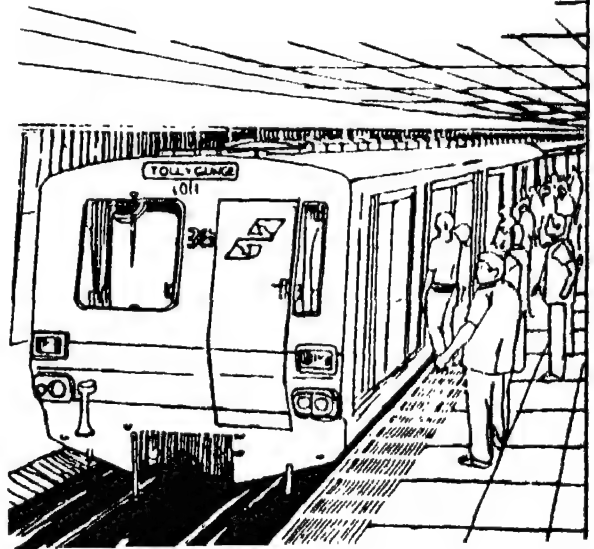
• سوموار تا سنہرے راتین صبح ۸ بجے سے چلا کریں گی اور اتوار کو ۳ بجے سے پہلے دوڑوں حصوں میں چلیں گی۔

- گریش پارک سے آخری ٹرین ۹.۱۵ بجے شب اور سنٹرل سے ۹.۲۲ بجے شب چھوٹے گی۔
- ددم - گریش پارک حلقے میں ٹرین ۱۲ تا ۲ بجے دن میں ۱۵ منٹ کے وقفے سے چلے گی اور اتوار کو ۲۰ منٹ کے وقفے سے چلے گی۔
- ایک طرف کا کرایہ ۵ کلومیٹر تک ۲ روپے ہے اور ۵ کلومیٹر سے زائد ۳ روپے ہے۔



METRO RAILWAY
CALCUTTA

مسافروں کی خدمت میں



نیا صارفی سماج (ایشوریا پیسی لہریں)

مغربی سماج اب ہمارے لئے تیزی سے قابل تقلید بنتا جا رہا ہے۔ روس میں اشتراکیت کے زوال اور سقوط ماسکو اور خطیبی جنگ سے امریکہ کی بریت کے بعد اب بڑے ملکوں میں آپسی ٹکراؤ کی جگہ تعاون اور بھنائے باہم کی حکمت عملی نے لے لی ہے۔ صرف عالم اسلام میں چینیا اور بوسنیا ظلم کی بھٹی میں جل رہے ہیں اور انسانیت کے لئے ناسور بنے ہوئے ہیں۔ امریکہ نے جاپان کی قابل رشک صنعتی ترقی سے مرعوب ہو کر اپنی سیاست کو نیا رخ دے دیا ہے۔ امریکی تہارتی فلسفہ حیرت انگیز طور پر تیسری دنیا کے دماغ میں بستا جا رہا ہے۔ اس وقت یین (Yen) کا پلاؤالر سے بھاری ہے اور امریکہ اپنے استحکام کے لئے تہارتی فروغ کی جہم کوششوں میں لگا ہوا ہے۔ اس نے ایشیاء میں ہندوستان کو سب سے زیادہ ذریعہ خطہ مان لیا ہے۔ اور بڑی چالاکی سے ہندوستان کے کانگریسی وزیر خزانہ اور اقتصادی میساجن موہن سنگھ کو لبرلائزیشن (Liberalisation) کی حکمت عملی کا گرویدہ بنادیا ہے۔ لطف کی بات ہے کہ چند مہینوں پہلے تک مغربی بینکال کی مارکسی حکومت اور بعض دیگر غیر کانگریسی صوبائی حکومتیں کانگریس کی اس فراخ دلانہ پالیسی اور کثیر قومی سرمایہ کاروں کی آمد کے خلاف بری طرح احتجاج کرتی رہی ہیں اور ڈنکل تہادیز منظور کرنے پر مرکز کے خلاف بعض سرکاری بند بھی مناجی ہیں لیکن اب اپوزیشن کی مرکز کے ساتھ وہ مخالفانہ یا محاصمانہ روش باقی نہیں رہی۔ جس کے نتیجے میں غیر ملکی سرمایہ کاروں کے لئے پورے دیش نے اپنی بائیں کھول دی ہیں۔

ہندوستان کی نئی مجوزہ صنعتی تنصیبات روایت کے برخلاف صرف میٹرو پولیٹن شہروں میں محدود نہیں ہوں گی بلکہ اس کے لئے گریڈ ونواح میں ذیلی شہروں تک صنعت و تہارت کا دائرہ پھیلا یا جا رہا ہے تاکہ بڑھتی ہوئی آبادی اور مجوزہ صنعتی ترقی کو بہتر طور پر ایک دوسرے کا مکمل بنایا جاسکے۔ نئی برقی مصنوعات کا پھیلاؤ، راستوں اور پلوں کی تعمیر، ذرائع سفر میں مدت کاری اور نجی کاری، ماحولیاتی آلودگی کے خلاف بیداری، کمپیوٹر تعلیم..... یہ سب چیزیں ہمارے جہاں اکیسویں صدی کی شروعات تک بہت عام ہو جائیں گی۔ دور جدید ایک نئی سوسائٹی کے ماڈل کی تیاری میں صرف ہو رہا ہے۔ سال دو سال پہلے جن دکانوں کے سیل کاؤنٹر پر لکھا ہوتا تھا :

In God we trust, rest strictly cash

یا جہاں وہ مزاحیہ کارٹون چسپاں ہوتا تھا جس میں ایک موباد کا نذرانہ بعد اطمینان اپنی توند پر ہاتھ پھیرتے ہوئے چروٹ کا کش لے کر کہتا ہے "میں نے اپنا مال نقد بیجا"۔ دوسری طرف اسی کارٹون میں ایک سوکھامریل لٹاپناڈ کا نذرانہ عالم بدحواسی میں اپنا سر ہیٹ کر کہتا ہے "ہائے میں نے سارا مال ادھاریچ دیا، میں لٹ گیا"۔ اب ان دکانوں کے شوکیوں پر رنگ برنگے اسٹیکر چسپاں ہوتے ہیں جن پر تحریر ہوتا ہے "ہم فلاں فلاں، بنگوں کے کریڈٹ کارڈ قبول کرتے ہیں" لہذا اپنا کریڈٹ کارڈ دکھائیے، ہل پر دستخط کیجیے اور باعث طور پر ادھار خریداری کر کے اپنے دولت خانے تشریف لے جائیے۔ اب وہ دن بھی چلے گئے جب شاعر قرض کی پیتا تھا اور کہتا تھا

قرض کی پیتے تھے لیکن دل میں کہتے تھے کہ ہاں

رنگ لائے گی ہماری لافد مستی ایک دن

آج غالب زندہ ہوتا تو اس کا سک نہ ہی تو کریڈٹ کارڈ کسی نہ کسی بار میں ضرور چل جاتا۔ بیچارہ غالب وقت سے پہلے مر گیا! مطلب یہ کہ اب ہندوستان کے بڑے شہروں کے افراد کو یہ احساس لایا جا رہا ہے کہ تم سماج میں ایک مرعوب کن حیثیت کے مالک بن سکتے ہو

اس کے لئے ہمارے پاس تیار کیش نہ ہو تو رنج کی بات نہیں ہے۔ ہمیں صرف اتنا کرنا ہو گا کہ ایک کریڈٹ کارڈ لینا ہو گا۔ ہمارے بل کی ادائیگی کی صلاحیت کے مطابق کریڈٹ کارڈ پر ہمیں آسان شرط پر ادھار ملتا رہے گا۔ چنانچہ کھانا، بیو اور مون کرو۔ کریڈٹ کارڈ ہی وہ شے ہے جو مغرب کے صارفین سماج میں انقلاب لائی ہے۔ اور اب ہمارے لئے باعث کشش بنی جا رہی ہے۔ یقیناً جب کریڈٹ کارڈ کرنسی کا قابل انحصار نعم البدل بنے گا تو صارفین میں اپنا سماجی مرتبہ اونچا کرنے کا خیال پیدا ہو گا اور وہ اپنے بلوں کی بروقت ادائیگی کی عادت اپنانے لگیں گے۔ یہ اچھی بات ہے۔ اب تو طبی علاج اور علاج کی ٹیس اور یمرہ کی رقم بھی کریڈٹ کارڈ کے ذریعہ ادا کی جاسکتی ہے۔ صرف اپنی مالی صلاحیت پر آپ کا اپنا اعتماد بکا ہونا چاہیے۔ لیکن ہندوستانی معاشرے کو اچھی طرح صارفیت پرست بنانے کے لئے مادی آسائشوں کے ساتھ جنسی لذتوں کا اسیر بھی بنایا جا رہا ہے۔ ہر قسم کی پروڈکٹ کی فروخت کے لئے جو پبلسٹی پروگرام بنایا جاتا ہے اس میں ماڈل گرل کی زبردست گنجائش رکھی جاتی ہے، چاہے گنجائش زبردستی نکالنا پڑے۔ آپ گھر میں بیٹھے ہیں۔ اچانک دروازے کی کھٹکی بجتی ہے۔ آپ دروازہ کھولتے ہیں تو ایک عورت آپ کو بسکٹ، ٹوٹھ پیسٹ، بریزر یا ہینٹی یا کیکوئم کلینر کا نمونہ دکھاتی ہے اور آپ کو پھسلاتی ہے کہ آپ اس سے کچھ خرید لیں۔ عورت کے بارے میں وہ تصور بالکل بدل چکا ہے جو اب سے پندرہ سال پہلے تھا۔ پر یہ تند لکرنے کی ایک ٹی وی سیریل "رجنی" میں جس قسم کا کردار ادا کیا تھا وہ مثبت اور تعمیری تھا۔ اس کے ذریعہ اس نے محروم اور دیلی کپلی ہندوستانی عورت میں ایک جرأت پیدا کرنے کی کوشش کی تھی۔ یہ عام ہندوستانی عورت کی ایک بنیادی اور انسانی ضرورت تھی۔ اس قسم کی تصویریں مرد اور عورت اور عورت اور سماج کے مابین ایک توازن اور انصاف قائم کرنے کا سہم بنتی ہیں۔ آپ نے کچھ ادا ہونے کی ایک خود کار مشین کا اشتہار ملاحظہ فرمایا ہو گا جس میں ایک بچہ کے قیدی بیوی و بچہ تو ذکر آسمان کی خوبصورت نیلا ہٹوں میں آزادی کے ساتھ اڑتی چلی جا رہی ہے جب کہ واشنگ مشین میں گھر بھر کے کپڑے دھل رہے ہیں۔ ظاہر ہے اب عورت صرف گھریلو معاملات اور کپڑے دھونے اور باورچی خانے میں کھانا پکانے کی ذمہ دار نہیں رہ گئی ہے۔ وہ بیوی ہونے کے علاوہ کسی دفتر میں ملازمت بھی کر سکتی ہے یا کاروبار بھی کر سکتی ہے۔ اپنی عورت کے لئے جبر و مشقت کے ماحول سے رہا ہونے کا تصور خود روشن خیال مرد کے لئے بھی راحت و مسرت ہوتا ہے۔ چنانچہ اب عورت کا ایک نیا کردار ہمارے سامنے لایا جا رہا ہے۔ اور کم سے کم ہمارے بڑے شہروں میں عورت کا تازہ ترین روپ مغربی تصور سے زیادہ قریب ہونے لگا ہے۔ عورت کا حسن اور اس کا جسمانی اثاثہ بڑی عیاری کے ساتھ تمہاری اداروں کے تصرف میں آنے لگا ہے۔ سشیمتاسین حسینہ، کائنات اور ایثور یارائے حسینہ، عالم قرار دی گئیں۔ ایک ہی سال میں مغربیوں نے یکے بعد دیگر دو ہندوستانی حسیناؤں کے چار چاند لگا دیے۔

تمام میڈیا کی نظر میں ان دو گلیمرس و شیزاؤں پر ہیں۔ وہ کیا کھاتی ہیں، کیا پہنتی ہیں، کیا فرماتی ہیں، ان کے کیا ارادے ہیں ان کے تعلق سے ان باتوں کی بھرمار اخباروں میں ہوتی ہے۔ جب یہ حسینائیں حسن کے مقابلے جیت کر اپنے وطن لو میں تو کس کس طرح ان کی پذیرائی نہیں ہوئی تھی۔ سشیمتاسین نے تو نئی دہلی میں کبھی پر قوی تر نگاہ راتے ہوئے سفر کیا (جو ایک جرم تھا)۔ حد یہ کہ جن سن رسیدہ وزیروں اور عالی مقام ہستیوں کے لئے ناتوانی اور ضعف کے سبب ان حسیناؤں کے تاج کی جگہ گاہٹ اور پتھروں کی تابانی کو اپنے چھری دار پپونوں میں سنبھال کر رکھنا دشوار تھا وہ بھی ان سے ملے۔ مدثریسا جو ہندوستان میں عیسائی مت کی سب سے بڑی سربراہ مانی جاتی ہیں نے بھی کلکتہ میں سشیمتاسین کو خاص طور پر وقت ملاقات دیا جب کہ ۱۳/۱۱/۹۵ء کو مہاراجہ جینتی کے دن بھی عورتوں نے احتجاج کیا کہ ہندوستانی نارویوں کو ایسے مقابلہ حسن میں حصہ لینے سے روکا جائے۔ ظاہر ہے ہندوستانی لڑکی کا عالمی حسن کا مقابلہ جیتنا قومی نقطہ نگاہ سے کوئی اعزاز نہیں سمجھا جائے گا۔ ہندوستان کے کلچر اور تہذیب کا عرفان اہل مغرب کو بھی ہے۔ جہاں عورت ماں، بہن، بیٹی، بہو ہر طور پر ایک الگ تھلگ اور پوتر مقام رکھتی ہے۔ اہل مغرب ایکبار اسکولوں اور کالوں کی لڑکیوں کے ذہنوں سے عورت کا وہ باعظمت تصور مٹا دیں اور نئی عورت کا پسندیدہ تصور کہہ کر سشیمتاسین اور ایثور یارائے کے پیکر ان کے خیال و خواب میں بسا دیں تو پھر ہمارے گلی کوچوں میں ایک سے ایک نئی تمہاری ہماریں جو بن دکھائی پھریں گی۔ سرمایہ دار مغرب اپنی جنسی نفسیات کے علم کو بڑی مہارت سے ہمارے صارفین کے ذہنی فسل کے لئے استعمال کر رہا ہے۔ عورت کا تصور مسیح کر کے کروڑوں نوجوانوں کو نئی عادات کا غلام بنانا مقصود ہے۔ اس کے بعد لذت اور جسمانی آسودگی کے انوکھے سامان بازار میں لانے جائیں گے (آنے بھی لگے ہیں)۔

تھیلے دنوں پسی (Pepsi) کمپنی نے اس بات کی تشہیر پر لاکھوں روپے خرچ کئے کہ پسی کے شوقین اگر حسینہ، عالم ایثور یارائے سے اپنے

گھر پر ملاقات کرنا چاہتے ہوں تو اپنا مقدر آزما میں۔ جس کا نام قرعہ اندازی میں لٹکے گا ایٹور یا کھتہ اس خوش نصیب کے گھر پہنچے گی اور اس کے ساتھ ہنسی نوش کرے گی۔ لیجے صاحب۔ ملکہ حسن کی اوقات دیکھئے۔ کہ جو پتا وہی سکندر۔ ایٹور یا نے جیتنے والے کے گھر پوری ہنسی نیم اور پولیس کے حفاظتی دستے کے ساتھ حاضری دی کہ لوجی ہنسی پی لو، تہہ ہنسی گھر آگئی ہوں۔ لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ کھتہ کے عام اور خاص کسی مقام پر نہ لوگوں نے ایٹور یا کو دیکھنے کے لئے بے تابی ظاہر کی اور نہ اسے دیکھ کر چونکے۔ اب بھلا من چاہی لڑکی کے ساتھ صرف ہنسی پینے میں اور وہ بھی سیکورٹی دستے کی موجودگی میں کسی کو کیا چارم ہو سکتا تھا۔ ہاں خوش بختوں کو حسدینہ عالم کے ساتھ اکیلے ہنسی پینے کے علاوہ کچھ پکڑے و کوڑے کھانے تک کی مہلت دی جاتی تو انہیں زندگی بھر یاد رہتا کہ کبھی سر پر ہما کا سایہ پڑا تھا۔ لیکن جس ماحول میں ایٹور یا کے ساتھ ہنسی پینے کا موقع ہاتھ آیا اس میں تو شاید کسی کی آنکھیں ہی خاموشی سے اس شعر کا مفہوم ادا کر پائی ہوں

تم مخاطب بھی ہو قریب بھی ہو
تم کو دیکھیں کہ تم سے بات کریں

قصہ مختصر، ہندوستانی معیشت کے دروازے پر وہ حیرت انگیز تبدیلیاں دستک دے رہی ہیں جو ہماری بنیادی ثقافتی قدروں کا صفایا کر ڈالیں گی۔ ملکہ لوجیکل انقلاب تک تو بات ٹھیک تھی لیکن یہ تبدیلیاں ہندوستانی صارفین کا ظرف، اس کا مقدر، اس کا ذوق شوق شاید سب کچھ بدل ڈالیں۔ اس کے ہوش و حواس پر ابھی کچھ اور بھلیاں کرنے کا انتظار کھئے۔ ذرا ہنسی پیجے اور ٹھنڈے ٹھنڈے سوچئے، ملکہ لوجی سے اس انقلاب کی آواز اور تجلی کتنی شیریں اور کتنی ہوش ربا ہے!

اسکندے نیویائی ادب نمبر

وعدے کے مطابق ماہنامہ انشاء کا "اسکندے نیویائی ادب نمبر" پیش کر دیا گیا۔ ۶۲۰ صفحات کا ضخیم اور مصور رسالہ جن قارئین تک پہنچ چکا ہے انہوں نے اسے پا کر ہمارے لئے انوکھے جذبہ، تشکر اور سرشار محبت کا اظہار کیا ہے۔ ہماری ذاتی اپیل پر بازوق ادیبوں اور فن شناسوں نے اس خصوصی نمبر کو حاصل کرنا شروع کر دیا ہے اور ملک بھر سے سینکڑوں انشاء نوازوں نے نمبر مل جانے کے بعد اس کی رقم بذریعہ منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ ارسال فرمائی ہے۔ دیگر اصحاب کے آرڈر مع پیشگی رقومات موصول ہو رہے ہیں۔ اس خاص نمبر کی قیمت اندرون ملک ۳۰۰ روپے اور بیرون ملک ۳۰ امریکی ڈالر یا ۲۰ برطانوی پونڈ ہے۔

"اسکندے نیویائی ادب نمبر" کی اشاعت اردو صحافت کے لئے ایک نیا تجربہ تھی۔ اس نمبر کے مواد کی فراہمی، ترتیب، تزئین، کتابت اور پروسسنگ نے ہماری صلاحیتوں کا بہت سخت امتحان لیا ہے۔ اس قسم کا خاص نمبر پیش کرنے کے لئے برسوں کی محنت، خلوص، تحقیق اور جانفشانی کے علاوہ لاکھوں روپے کا سرمایہ درکار ہوتا ہے۔ اور ذہنی اور مالی جھٹکے سہنے کے لئے بڑے کیچے کی ضرورت ہوتی ہے۔ بہر حال تجربات آدمی کو مکمل بناتے ہیں اور ہر تجربے کے بعد، ہم خود کو جملے سے زیادہ نامکمل پاتے ہیں۔

"اسکندے نیویائی ادب نمبر" کے بارے میں قارئین کے تاخرات قدرے تاخیر سے شائع ہو پائیں گے۔ جولائی کے آخر تک تمام موصول ایکسپورٹ آرڈروں کی تکمیل ہوگی اور نکمان ہے کہ ستمبر ۹۵ء کے بعد یہ ایڈیشن نایاب ہو جائے گا۔ اس لئے جو لوگ اسے خریدنا چاہیں اپنا آرڈر مع پیشگی رقم بنام "انشاء پبلی کیشنز" جلد از جلد روانہ کر دیں۔

ہمارا آئندہ خاص ضخیم نمبر "نیاز فتحپوری نمبر" ہے۔ اس کی اشاعت سے پہلے اپنے حوصلوں اور سرمائے کی بازیابی کا انتظار کرنا پڑے گا۔ کوشش یہ ہوگی کہ نیاز فتحپوری نمبر کا ایک سستا ایڈیشن نکالا جائے۔ حالانکہ کاغذ، کتابت اور طباعت کی گرانی کے سبب آج کل سستا ایڈیشن بھی دو سو روپے سے کم کا نہیں ہوتا۔ پھر بھی، ہم چاہتے ہیں کہ اس کی قیمت بہت کم رکھی جائے۔ اس کے لئے بہت جلد ہم ایک خاص اسکیم شروع کریں گے جس سے قارئین فائدہ اٹھا سکیں۔

کیا مسلمانوں کو مہاراشٹر سے نکل جانا پڑے گا؟

غلام قیوم وارثی
کلکتہ

کیا بھارتیہ جنتا پارٹی کا اب دہلی پر بھی قبضہ ہوگا؟ گجرات اور مہاراشٹر کے الیکشن میں حیرت انگیز کامیابی کے بعد اب اسی طرح کی قیاس آرائیاں ہونے لگی ہیں۔ اس کامیابی کے ساتھ دو باتیں مسلک ہیں۔ ایک تو یہ کہ وزیراعظم نرسمہا راؤ کی زیر قیادت کانگریس پارٹی مفلوج ہوتی جا رہی ہے۔ دوسری یہ کہ اقلیت دشمنی اور ہندو پرستی کو اس قدر مقبولیت حاصل ہوئی ہے کہ اب ہندوستان پر پی جے پی کی حکومت قائم ہونے کے امکانات تاریک نہیں رہے۔

ہندوستان کی آزادی کے بعد کانگریس نے ملک میں ایک ایسا نظام حکومت قائم کرنے کی کوشش کی جو مذہب اور فرقہ پرستی سے بالاتر ہو۔ اس مقصد کے لئے جمہوری قوانین بنائے گئے اور دستور ہند میں تمام فرقے اور مذاہب کے لوگوں کے لئے مکمل آزادی کی ضمانت دی گئی۔ کانگریس حکومتیں مسلسل چالیس برس تک اس پالیسی کو بنیاد بنا کر عمل پیرا رہیں۔ مگر جہاں تک ملک کے عوام کے مزاج کو تبدیل کرنے کا معاملہ ہے اس میں کانگریسیوں کو کوئی کامیابی نہیں ہوئی۔ اس کی سب سے بڑی وجہ فرقہ پرستوں کو کھلی چھوٹ ہے۔ اکثریتی گروہ کے فرقہ پرست لیڈروں اور تنظیموں کے خلاف کبھی بھی سخت رویہ نہیں اپنایا گیا۔ بلکہ سنگین سے سنگین جرم کے بعد بھی آنکھیں موند لی گئیں۔ یہ نرم گوشہ فرقہ پرستی کی نشوونما کے لئے نہایت پر فضا ثابت ہوا۔ نتیجے میں فرقہ پرستی پر دان چڑھتی گئی۔ فرقہ پرستوں نے الزامات سے بچنے اور اپنے تحفظ کی غرض سے کئی کئی تنظیمیں بنالیں۔ ہر گروہ نے الگ الگ پروگرام پیش کئے جس کا بنیادی مقصد اقلیت دشمنی کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔ اسی گروہ نے بالکل منصوبہ بند طریقے پر بابری مسجد کو شہید کیا۔ اس کے بعد صرف فرقہ پرستوں کے درمیان ہی نہیں بلکہ وسیع ہندو آبادی میں ان کا وقار اور بھی بلند ہو گیا۔

مہاراشٹر شروع ہی سے فرقہ پرست تحریکوں کا مرکز رہا ہے۔ بمبئی میں ہمیشہ خلفشار کی گونج سنی گئی ہے۔ ان تنظیموں نے بمبئی کے حالیہ فرقہ وارانہ فساد میں جس کردار کا مظاہرہ کیا ہے اس سے زمانہ قدیم کی برہمنیت کی یاد پھر سے تازہ ہو گئی۔ مہاراشٹر میں کانگریسی حکومت کے خاتمے اور بی جے پی، شیو سینا مخلوط حکومت کے اعلان کے بعد مسلمانوں کے خوف و ہراس میں اور بھی اضافہ ہوا ہے۔ الیکشن میں کامیابی کے بعد شیو سینا لیڈر بال ٹھاکرے کی جانب سے مسلمانوں کے لئے خلاف آئین انتخاب لکھلی فرقہ پرستی کے کسی نئے باب کی تمہید ہے۔ لیکن بڑے افسوس کی بات ہے کہ کانگریس لیڈر شپ کی جانب سے کوئی آواز بلند نہیں کی گئی۔ ایسا لگتا ہے کہ سبھوں کو سانپ سونگھ گیا ہو۔ یا پھر بھارتیہ جنتا پارٹی کی ہندو فرقہ پرستی کی مقبولیت کے آگے نرسمہا راؤ اور ان کی ٹولی خود کو اخلاقی مجرم سمجھ کر خاموش ہو گئی ہے۔ اس لیے کہ مسلمانوں کے مفاد کو نقصان پہنچانے میں ان کی جانب سے برا راست کوئی کام نہیں ہو سکا جب کہ بھارتیہ جنتا پارٹی باآسانی اکثریتی فرقے کا بیرو بن گئی۔

کیا ہندوستان کے اکثریتی فرقہ کے لوگ واقعی مسلمان دشمن ہیں؟ بات کچھ میں نہیں آتی۔ مہاراشٹر ہندوستان کی سب سے ترقی یافتہ ریاست ہے اور بمبئی ہندوستان کا سب سے مہذب شہر۔ اس شہر کی آبادی میں نصف سے زائد دیگر ریاستوں کے لوگ شامل ہیں جن میں مسلمانوں کی بھی اچھی

خاصی تعداد ہے۔ صنعتی اور تہارتی سرگرمیاں اس قدر شباب پر ہیں کہ لوگوں کو آپس میں مل بیٹھنے اور فراقات سننے کی فرصت نہیں ملتی۔ ایسے حالات میں لوگوں کے ذہن میں فرقہ پرستی کا گھر کر لینا کافی اہم بات ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندوستان میں عام سطح پر تنگ نظری کا خاتمہ نہیں ہوا ہے۔ آج کا ہندوستان کافی مذہب ہے۔ سیاست، تہارت، صنعت، تعلیم، تحقیق اور تہذیب کے فروغ میں ہمارے قدم کافی دور پہنچ چکے ہیں۔ جب ہم اتنے تہذیب یافتہ نہیں تھے۔ تعلیم، تہارت اور صنعت میں کافی پیچھے تھے۔ اس زمانے میں ہمارے اندر فرقہ پرستی کا شائبہ بھی نہیں تھا۔ لیکن اب ہم ہمتی ترقی کرتے ہمارے ہیں اتنے ہی فرقہ پرست ہوتے جاتے ہیں۔ کیا یہ فرقہ پرستی ہماری مادی ترقی کی دین ہے یا کسی نے فرقہ پرستی کے فروغ کا ذمہ لے رکھا ہے؟

معاملہ یہ ہے کہ ہمارے ملک میں فرقہ پرستی کے فروغ کے لئے باقاعدہ پروجیکٹ قائم ہیں۔ دیگر پروجیکٹوں کی طرح اس پر بھی کثیر سرمایہ کاری کی جا رہی ہے۔ فرقہ پرست نظریات کے فروغ کے لئے تمام اہم زبانوں میں اخبارات نکالے جا رہے ہیں جس سے عوامی سطح پر فرقہ پرست نظریات کو مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ اب انسانیت سوز باتوں کو بھی لوگ حق بجانب سمجھنے لگے ہیں۔ صرف یہی نہیں، اس کی تحریک پیدا کرنے والے اب عوامی ہیرو ہیں۔ دانشوروں کے قلم خریدنے کا سلسلہ جاری ہے۔ ہندوستان کی تاریخ بار بار نئے سرے سے تحریر کی جا رہی ہے جس میں مسلمانوں کے خلاف ایسی باتیں لکھی جا رہی ہیں جس کا مقصد نفرت پھیلانے کے سوا کچھ نہیں۔ اسلام دشمنی پر رسائل، جریدہ اور کتابوں کی کمی نہیں۔ صرف یہی نہیں بعض اوقات بڑے بڑے قلم کاروں کو اسلام دشمن تحریروں کے لئے راغب کیا جاتا ہے اور کافی بڑی بڑی رقمیں پیش کی جاتی ہیں۔

جس ملک میں نفرت کی پرورش اور فروغ کے لئے باقاعدہ منصوبہ بند پروجیکٹ قائم ہو وہاں بھارتیہ جنتا پارٹی اور اس قبیل کی دیگر تنظیموں کی مقبولیت کوئی حیرت انگیز بات نہیں۔ کانگریس کے غیر مقبول ہوجانے کی ایک وجہ یہ بھی ہے۔ کمیونسٹ پارٹی جیسی ترقی پسند تنظیمیں بھی اس وجہ سے ناکام ہوتی چلی گئیں۔ ایک تو یہ کہ کمیونسٹوں نے جو نظریہ پیش کیا وہ ہندوستانی مزاج کے بالکل برعکس تھا۔ بورژوا اور پرولتاری طبقے ہندوستان میں بھی موجود ہیں۔ کمیونسٹ ان دونوں طبقوں کے لوگوں کے درمیان وہ منافرت نہیں پھیلا سکے جو فرقہ پرست تنظیموں نے ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان کیا۔ نتیجے کے طور پر مہاجن، صنعت کار اور تاجروں کی برادری پورے وقار کے ساتھ آج بھی زندگی گزار رہی ہے۔ جہاں تک مزدور اور ملازمت پیشہ طبقہ کے استحصال کا معاملہ ہے تو آج تک اس میں بھی کوئی خاص کمی نہیں ہوئی۔ کمیونسٹوں کو ہندوستان میں مذہب پرستی اور فرقہ پرستی کے خلاف کافی بڑھ چڑھ کر مہم چلانے کی ضرورت تھی۔ اس معاملے میں انہوں نے صرف زبانی جمع خرچ سے کام لیا۔ لہذا ہندوستان کے کسی بھی علاقے میں ان کی کوئی بنیاد نہیں قائم ہو سکی۔

مغربی بنگال میں کمیونسٹ راج کو اب بیس برس ہو جائیں گے۔ بظاہر مغربی بنگال ایک کمیونسٹ ریاست نظر آتی ہے۔ مگر حقیقت حال کچھ اور ہے۔ یہاں کے کمیونسٹوں نے مذہب پرستوں اور بورژوا طبقہ سے سمجھوتہ کر لیا ہے جسے کمیونسٹ نظریہ کے سراسر خلاف سمجھا جاتا ہے۔ انہیں اس سے ایک فائدہ ضرور پہنچا ہے کہ کمیونسٹ حکومت قائم ہو گئی ہے۔ مگر جہاں تک عوامی مزاج کی تشکیل کا معاملہ ہے اس میں یہ سو فیصد ناکام ہیں۔ لہذا آنے والے دنوں میں یہاں کوئی بھی حکومت آسانی سے قائم ہو سکتی ہے اور کسی قسم کا نظریاتی تنازعہ نہیں کھڑا ہو سکتا۔

فرقہ پرست نظریات کے فروغ میں بھارتیہ ہتھ پارتی، شیو سینا، وشنو ہندو پریشد اور بھنگ دل وغیرہ نے کبھی کسی سے کھجوتہ نہیں کیا۔ اس لئے کہ فرقہ پرستی ہی ان کی میراث ہے۔ اس سے الگ ہو کر ان کی حیثیت اور شناخت ختم ہو جاتی ہے۔ اشتعال انگیز تقریروں اور انسانیت سوز پالیسی کی بنیاد پر ان تنظیموں نے ہندو عوام کے سر پرست کی جگہ حاصل کر لی ہے۔ متبادل جیسی تنظیموں نے کچھ دنوں تک ایک طرح کی معتدل سیاسی فضا قائم

کرنے کی کوشش کی تھی مگر فرقہ پرستی کے پھیلنے ذہن کے آگے ان کے لیے خود کو محفوظ رکھنا دشوار ہو گیا۔

بھارتیہ جنتا پارٹی نے پچھلے کئی پارلیمانی انتخابات کے دوران بڑی تیزی کے ساتھ سیزھیاں طے کی ہیں اور ہر نئے الیکشن میں اس کی طاقت میں مزید اضافہ ہوا ہے۔ اتر پردیش میں اس کے ۵۰ ممبران پارلیمنٹ ہیں مدھیہ پردیش میں ۱۲، گجرات میں ۲۰، راجستھان میں ۱۲، مہاراشٹر میں ۵، بہار میں ۵، دہلی میں ۵، کرناٹک میں ۴، جموں و کشمیر میں ۲، آسام میں ۲، آندھرا پردیش میں ایک، دمن اور دیو میں ایک ممبر ہیں۔ لوک سبھا میں بھارتیہ جنتا پارٹی نے ۵۴۲ میں سے ۳۵۴ سیٹوں پر قبضہ کر رکھا ہے۔ دوسرے لفظوں میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ حقیقی معنوں میں ہندوستان پر بھارتیہ جنتا پارٹی کا راج ہے۔ نرسمہا راؤ حکومت ایک طرح کی ماتحت حکومت ہے جو بھارتیہ جنتا پارٹی کے اشاروں پر چل رہی ہے۔ بابری مسجد کے اہتمام اور اس کے بعد کے ہولناک واقعات پر حکومت کی خاموشی اس بات کا کھلا ثبوت ہے۔

چھ ماہ بعد ہونے والے پارلیمانی الیکشن کے لئے اعلیٰ سطح پر تیاریاں شروع ہو چکی ہیں۔ صنعتی اعتبار سے دو ترقی یافتہ ریاستوں مہاراشٹر اور گجرات پر قابض ہونے کے بعد بی جے پی کے حوصلے کافی بلند ہیں۔ لہذا اب ملک گیر سطح پر الیکشن لڑنے کے منصوبے بنائے جا رہے ہیں۔ حالانکہ بی جے پی نے سیاسی میدان میں اب تک جو کامیابی حاصل کی ہے اس کے لئے اسے قوم سے طول طویل وعدوں کی ضرورت نہیں پڑی جیسا کہ دیگر سیاسی تنظیموں کے ساتھ ہوا کرتا ہے۔ بلکہ صرف بابری مسجد کو صفحہ ہستی سے مٹانے کے عزم پر پارلیمنٹ میں اسے واحد پارٹی کے طور پر اکثریتی حیثیت حاصل ہو گئی۔

بابری مسجد کا اہتمام بھارتیہ جنتا پارٹی کا سب سے اہم پروجیکٹ تھا۔ اسے عملی شکل دینے کے لئے ہندو دھرم کی قدیم روایت، ملک کے قانون اور دستور کو جس کٹر پن کے ساتھ پامال کیا گیا اس کے بعد ان کی طرف سے انسانیت نوازی کی کوئی توقع نہیں رہ جاتی۔ بمبئی سے شائع ہونے والے انگریزی اخبارات کافی حد تک سکولر بنیادوں پر افسوسناک واقعات کی تفصیل پیش کرتے رہے تھے۔ مگر شہر میں فرقہ وارانہ فسادات کے بعد ان کی بری طرح خبر لی گئی۔ یہاں تک کہ خاتون رپورٹروں کو بھی نہیں بخشا گیا۔ شیو سینا کا مراثی اخبار "سامنا" ان تمام صحافیوں کو نشانہ بناتا رہا جو اپنے انداز فکر کی وجہ سے سکولر نظر آتے ہیں۔ اس اخبار میں ایسے صحافیوں کو انتہائی غلیظ کالیوں سے نوازا گیا اور ایسے نازیبا کلمات استعمال کیے گئے جنہیں عام طور پر ضبط تحریر میں لانا باعث شرم سمجھا جاتا ہے۔

فرقہ پرستی کے میدان میں صرف مردوں کو آگے نہیں بڑھایا جا رہا ہے۔ بلکہ اس مقصد کے لئے خواتین کی الگ تنظیم قائم کر دی گئی ہے جس میں متوسط اور پچھلے طبقے کی خواتین کی کثیر تعداد شامل ہے۔ انہیں تعصب، اسلام دشمنی اور فرقہ پرستی کا سبق پڑھایا جاتا ہے۔ مہاراشٹر میں بی جے پی کی حکومت قائم ہونے پر ایک خاتون دانشور نے کافی اطمینان کا اظہار کیا ہے۔ اس نے امید ظاہر کی ہے کہ نئی حکومت میں خواتین کو تعصب کا سبق پوری کامیابی کے ساتھ پڑھانے کے مواقع حاصل ہوں گے شیو سینا لیڈر بال ٹھاکرے نے خواتین کی مکمل آزادی کی بانگ لگائی ہے اور یہ اعلان کیا ہے کہ اب بمبئی میں خواتین بلا خوف و خطر ایک جگہ سے دوسری جگہ آجاسکتی ہیں۔ خواتین کی آزادی کا دعویٰ اس بات کی دلیل ہے کہ شیو سینا کے سائے میں عورتیں یقیناً محفوظ نہیں تھیں۔ وقت بے وقت گھر سے باہر نکلتا عورتوں کے لئے دشوار تھا۔ اب اس تاخر کو ختم کرنے کے لئے اعلانات کئے جا رہے ہیں۔ شیو سینا لیڈروں کو خواتین کے احترام اور وقار کا کتنا لحاظ ہے اس کا اندازہ تنظیم کی ترجمانی کرنے والے اخبار "سامنا" کی تحریروں سے لگایا جاسکتا ہے۔ اس اخبار میں خاص طور پر سکولر اور جمہوریت پرست خاتون صحافیوں کو نشانہ بنایا جاتا ہے اور ان کی شان میں اس قدر رکیک کلمات استعمال کئے جاتے ہیں کہ ایک مہذب انسان کی ساری ہمت و جرات جواب دے جاتی ہے۔

اب تو معاملہ کچھ اور آگے بڑھا ہے۔ بال ٹھاکرے نے اعلان کیا ہے کہ اب مہاراشٹر میں داخل ہونے والے کسی بھی نووارد کو راشن کارڈ جاری نہیں کیا جائے گا۔ مطلب یہ ہے کہ دیگر ریاست کے لوگوں کو اب مہاراشٹر میں سکونت اختیار کرنے کی اجازت نہیں ہوگی۔ مہاراشٹر کے غریب طبقہ کے لوگوں کو اس پالیسی کا حاسی بنالیا گیا ہے۔ ان سے یہ کہا جا رہا ہے کہ اس پالیسی سے غریب طبقہ کے لوگوں کو خاص طور پر فائدہ پہنچے گا۔ چیزوں کی قیمتیں گھٹ جائیں گی اور خورد و نوش کے سامان آسانی سے حاصل ہونے لگیں گے۔

سب سے زیادہ سنگین معاملہ مسلمانوں کا ہے۔ مہاراشٹر میں سکونت اختیار کرنے والے اور بمبئی میں آباد ہونے والے مسلمانوں کو طرح طرح کی دھمکیاں دی جا رہی ہیں۔ فٹ پاتھوں اور گلیوں پر حکومت کرنے والا ہر لفنگا شیوسینا لیڈر ہے جسے مسلمانوں میں خوف و ہراس پھیلانے کے لئے استعمال کیا جا رہا ہے۔ بلکہ نئی حکومت کے قیام کے بعد بال ٹھاکرے نے تو مسلمانوں کو مہاراشٹر خالی کرنے کا حکم دے دیا ہے۔ اس طرح کی باتیں دستور ہند کے منافی ہیں۔ یہ کہا جانے تو بیجانہ ہو گا کہ بال ٹھاکرے نے مسلمانوں کو دھمکی دے کر شخصی آزادی کو چیلنج کیا ہے جس کی دستور ہند میں مکمل ضمانت دی گئی ہے۔

حیرت تو یہ ہے کہ اس طرح کی دھمکیوں پر نہ سہاراؤ حکومت نے کسی معصوم بچے کی طرح چپ سادہ رکھی ہے معاملہ یہ ہے کہ دستور ہند کے محافظوں کو فرض شناسی سے زیادہ اقتدار سے دلچسپی ہے۔ اقتدار پر قابض رہنے کے لئے وہ ہر قیمت چکانے کو تیار ہیں۔ بابری مسجد اور مسلمانوں کا بلیدان تو اس معاملے میں کوئی اہمیت ہی نہیں رکھتا۔ ان حالات میں نہ سہاراؤ ٹولی کے ایک مسلمان وزیر کے اندر جوش و خروش پیدا ہوا۔ یہ مسلمان وزیر ہیں جعفر شریف۔ انہوں نے مسلمانوں کے نمائندے کی حیثیت سے بال ٹھاکرے کے بیان پر سخت غم و غصے کا اظہار کیا ہے۔ نہ سہاراؤ حکومت سے مداخلت کی درخواست کی ہے۔ بال ٹھاکرے کو ماڈا امین کے تحت گرفتار کرنے اور مقدمہ دائر کرنے کی بھی اپیل کی ہے۔ ایسا لگتا ہے جعفر شریف نہ سہاراؤ سے بھی زیادہ معصوم ہیں۔ جو حکومت بابری مسجد کے انہدام کے واقعے پر خاموش رہی وہ مہاراشٹر سے مسلمانوں کے نکلنے کے حکم پر کب لب کشائی کر سکتی ہے۔ جعفر شریف نے دراصل ایک روایتی لیڈر ہونے کا ثبوت دیا ہے۔ علم سیاست میں ایک نقطہ ”احتجاج“ ہوا کرتا ہے۔ موقع مصلحت دیکھتے ہوئے انہوں نے مسلمانوں کے نمائندے کی حیثیت سے اس کا استعمال کیا ہے۔

مرکزی وزیر کے مخصوص اختیارات ہوتے ہیں۔ قومی مسائل پر وہ پوری وزارتی ٹولی کو نہ صرف خود و خوش کرنے بلکہ براہ راست عملی طریقہ کار اختیار کرنے پر مجبور کر سکتا ہے۔ مسئلے پر اختلاف کی بنا پر وہ چاہے تو احتجاج اپنے عہدے کو بھی خیر باد کہہ سکتا ہے۔ دیگر مصلحت اندیشوں کی طرح جعفر شریف کو بھی اپنی کرسی عزیز ہے جس برادری کے لوگوں نے انہیں اس اعلیٰ و ارفع مقام تک پہنچایا ہے انہیں وہ احتجاجی کلمات سے زیادہ کے مستحق نہیں سمجھتے۔

مغربی بنگال کے ایک مسلمان وزیر کلیم الدین شمس نے بھی جعفر شریف کے ساتھ ہی ہاتھ لگائی ہے۔ بال ٹھاکرے کی مسلمان دشمنی کو چیلنج کرتے ہوئے انہوں نے شدید غیظ و غضب کا اظہار کیا ہے۔ بیچارے اس کے علاوہ کچھ بھی کیا سکتے ہیں؟ اس لئے کہ عملی طور پر کچھ کرنے کے لئے قربانی پیش کرنے کی ضرورت ہے بڑھاپے میں قربانی پیش کرنے کے حوصلے یوں بھی سرد پڑ جاتے ہیں۔ یہ تو نوجوانوں کا حصہ ہے، انہیں آگے بڑھنا چاہیے۔

مہاراشٹر میں بی جے پی اور شیوسینا مخلوط حکومت کے قیام کے بعد جہاں مسلمانوں میں خوف و انتشار پھیل گیا ہے وہیں بعض حلقوں میں اطمینان کا اظہار کیا جا رہا ہے۔ مثلاً بمبئی میں علماء کونسل کے سکریٹری مولانا عبدالکاشمیری کا کہنا ہے کہ بال ٹھاکرے آخر کو ایک گھمدار انسان ہیں۔ ان سے یہ توقع ہے کہ مسلمانوں کے جذبات کو ٹھیس پہنچانے کی کوششوں سے باز رہیں گے۔ بی جے پی شیوسینا کے چند سرکردہ لیڈروں کا بھی یہی خیال ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ راجستھان میں بی جے پی کی کامیاب حکومت کو مسلمانوں کے سامنے مثالی حکومت کے طور پر پیش کیا جائے گا اور مسلمانوں کو بی جے پی کی حمایت کرنے کی ترغیب دی جائے گی۔ ان لیڈروں کا کہنا ہے کہ آئندہ پارلیمانی الیکشن میں بی جے پی کے انتخابی منشور میں مذہبی معاملات نہیں بلکہ خالص سیاسی معاملات ہوں گے۔ معاملات کچھ بھی ہوں۔ ہندوستان پر بی جے پی حکومت کے قیام کے امکانات سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ بی جے پی کی قوی پالیسی اس مقام کو چھو لینے کے بعد ہی کھل کر سامنے آئے گی۔

سید عطا جالندھری
(برمنگھم، برطانیہ)

نسیم سحر
جدہ (سعودی عرب)



غزل

گزرے لمحوں کا زخم تازہ ہے
وقت نے کب پلٹ کے دیکھا ہے ؟
اس کی ہر بات ہے جداگانہ
کون کہتا ہے وہ بھی ہم سا ہے !
اب یہ حیرانی نظر کیسی ؟
جو تھا بویا وہی تو کالا ہے
آسمان سے نہیں کوئی افتاد
غم کا پودا زمیں سے اگتا ہے
کوئی تو کاش استنا سمجھا دے
میرے اندر یہ شور کیسا ہے ؟
توڑ کر رکھ دیا ہے غربت نے
یہ مسافت تو جان لیوا ہے
جس نے جاں کو دے ہیں سارے غم
ہاں وہی جان سے بھی پیارا ہے
لپٹنے جسے کی حسرتیں چن لو
وقت کا کیا عطا بھروسہ ہے !

○

غزل

اماں کس کو میر ہے سمندر ہو کہ ساحل ہو
ہمیں تو اک برابر ہے ، سمندر ہو کہ ساحل ہو
وہی وحشت کا منظر ہے سمندر ہو کہ ساحل ہو
ہماری آنکھ پتھر ہے ، سمندر ہو کہ ساحل ہو
اب ان ہلکوں پہ آنسو جم گئے ہیں تو یہ لگتا ہے
کہ ان آنکھوں کے اندر ہے سمندر ہو کہ ساحل ہو
کٹاؤ کا عمل ان ساحلوں پر کب سے جاری تھا
سوا ب سب کچھ سمندر ہے ، سمندر ہو کہ ساحل ہو
کنارے کے ادھر ہونا ادھر ہونا برابر ہے
وہی اپنا مقدور ہے سمندر ہو کہ ساحل ہو
ہمیں اب فیصلہ کرنا ہے کوئی اپنے بارے میں
سبھی کچھ یوں تو اذیر ہے سمندر ہو کہ ساحل ہو
ہمیں اک جنگ لڑنی ہے نتیجہ اس کا ہو کچھ بھی
وہ دشمن کا ہی لشکر ہے سمندر ہو کہ ساحل ہو
ہمیں دیکھو کہ سمئے ہیں ہم اپنے آپ میں کیسے
مگر آپے سے باہر ہے سمندر ہو کہ ساحل ہو
نسیم اس بے ستارہ رات میں ایسا تو ہونا تھا
میں اک تاریک چادر ہے سمندر ہو کہ ساحل ہو

قرض

رفت سروش
(نئی دہلی)

کیا بچا ہے!
چند سانسیں

اک بدن عمر رواں کی چیرہ دستی کا شکار
عمر گزری حادثاتِ نو بہ نو سے کھیلے

ہر طرف آلام کا ہے اژدہام
اور کیا جانے ابھی کتنے مصائب پر لکھا ہے میرا نام
ہے مگر خستہ بدن میں
اک دل بے اختیار

جس کی وسعت بے کنار

آرزوؤں کے بھنور ہیں اور امیدوں کے سراب
اک مسلسل اضطراب

اب بھی تم آجاؤ گھر

دیدہ و دل فرس راہ

کیا خبر یہ چند سانسیں ہی ادا کر دیں وہ قرض

جو ابھی باقی ہے میری روح پر

۳ نظمیں

مظفر حنفی

پرولسیر اقبال چیر

گلکستہ یونیورسٹی

رنگین زاویے کا بیان

چھتے رنگوں کی اک پر شور وادی میں
حضور !

رقص کے دوران

وہ مجھ سے ملاتا تھا

اس نے میری مانگ میں تارے بھرے تھے

منہ پہ مل دی تھی شفق

لوگ اندھے ہیں

جو کہتے ہیں کہ اس نے

مجھ سے منہ کالا کیا تھا

○

وصل کی سوغات

شکر ہے منہ میں کسی کے
تو کوئی خالی بات
کسی کی لاش سے ملتی ہیں
دیر سے چھ سات

ہر ایک کرتی ہے
اک دوسرے کو سونگھ کے بات
تمام جسم پہ پھیلی ہے
چمنوٹیوں کی برات
جہارے بھر کی رات !!

○

بہت ساری عورت

(تسلیمہ نسرین کے پرستاروں کے نام)

سناتی ہے شوہر کو

آجاری تندیا

سجاتی ہے رانوں پہ

ما تھے کی بندیا

اسی غم میں مدقوق سے زرد زرد

بہت ساری عورت کے

تھوڑے سے مرد

قومی اتحاد۔ آج کے تناظر میں



قومی اتحاد بھی نہیں بلکہ اس کا ایک تجزیہ ہے۔ قومی یک جہتی محض ہندوستان کا ہی مسئلہ نہیں امریکہ میں مذہب اور پھر ان کی شناختیں ہندوستان سے بھی زیادہ ہیں۔ ملائیشیا اور سنگاپور میں تین ممتاز اور نمایاں نسلی طبقات ہیں۔ افریقی ملک کیمرون میں ہندوستان کی بنسبت زیادہ زبانیں بولی جاتی ہیں۔ لہذا بیشتر ممالک میں یہ مسئلہ ہے کہ آبادی ملی جلی ہے ان کے معاشرے میں ہیں، نظریات مشترک ہیں اور ذمہ داریاں نیز درجہ سائل مشترک ہیں۔ بھارت ایک وسیع و عریض ملک ہے آبادی کے اعتبار سے چین کے بعد اس کا نمبر آٹھ ہے یہاں بہت سے مذاہب ہیں جو اختلافات کا منبع فراہم کرتے ہیں، کبھی بھی یہ اختلافات پر تشدد ہو جاتے ہیں۔ ہندوستان میں زبانیں بھی پر تشدد اختلافات کا ذریعہ بنی ہیں جیسا کہ ہندی بولنے والی آبادی اور غیر ہندی علاقوں کی آبادی یا کاسٹ اور مرادھی بولنے والوں کے درمیان اختلافات یا گوامر ملی اور کوئٹہ زبانوں کے بولنے والوں کے درمیان اختلافات زبان مذہب اور ثقافت کی بنیادوں پر اختلافات بھارت جیسے وسیع و عریض ملک میں غیر معمولی نوعیت نہیں رکھتے ہندوستان کی آبادی تقریباً ایک ارب نفوس پر مشتمل ہے۔ اس کے باوجود ہمارے درمیان بہت سی باتیں مشترک ہیں۔ ہمارا قومی زمانہ ایک ہے۔ ہمارا رنگا گھنٹا ہے۔ ہم سب یوم جمہوریہ، یوم آزادی، گاندھی جینتی لی جی مل کر مناتے ہیں۔ ہم سب مل کر پارلیمنٹ اور کنگسٹی اسمبلیوں اور مقامی اداروں کے انتخابات لڑتے ہیں۔ اس طرح قومی یک جہتیت ایک ایسے نظام کی صورت اختیار کر لے جو مختلف طرح کے اختلافات کی موجودگی میں ملک کو ایک رشتہ میں منسلک رکھتا ہے اور بحیثیت ایک قوم بنائے فروغ میں مملکت ثابت ہو سکے۔ ہندوستان ایک ایسا ملک ہے جو اپنے مذہبی ثقافتی تنوع کے باوجود مشترک نصب العین اور ذمہ داریاں رکھتا ہے۔

آج ملک ایک بحران سے گزر رہا ہے۔ انتشار پسند عناصر اس کا کام لے رہے ہیں۔ دراصل ہم اس وقت تاریخی کے ایک نازک موڑ پر کھڑے ہیں اور ہمارے مستقبل کا انعقاد اس بات پر ہے کہ ہم کیا راستہ اپناتے ہیں۔ جو اہم رال نہرو کو اپنی غیر معمولی فہم فراست اور دودھ اندیشی کی بدولت پہلے ہی سے ان مشکلات اور چیلنجوں کا علم ہو گیا تھا جو آج اتنی بڑی اور خونخوار شکل اختیار کر کے ہمارے سامنے آکھڑے ہوئے ہیں۔ انہوں نے اپنی دوسرا زندگی سے سیکولزم کے آدرشوں کے لئے وقف ایک سوشلسٹ اور جمہوری سبک کی حیثیت سے بھارت کی ترقی اور تمام میں ایک سائنسی مزاج پیدا کرنے کے منصوبے بنائے تھے۔

معقولیت پسندانہ طرز فکر

قومی یک جہتی قومی یک جہتی کے مل کر نشانیں کیونکر تیزی لائی جائے یہ ایک بہت بڑا سوال بن گیا ہے؟ اس امر پر پیش نظر کہ افریقی اور انڈیا پسندی کی قوتیں فرقہ پرستی اور علاقہ پرستی کی صورت میں اپنا ناپاک سر اٹھا رہی ہیں اس سوال کا شدید صورت اختیار کرنا قدر بات ہے۔ یہی مسئلہ سے ہماری ترقی اور کامیابی بعض ممالک کے لئے مسئلہ کا باعث بن گئی ہے اور وہیں کڑو جانا چاہتی ہیں۔ میں نے جوونا چلنے کے بھارت میں جتنے مسلمان آباد ہوئے تھے افریقہ پاکستان، جو کلاسیک ملک ہے، میں نہیں ہیں، انہیں بھارت کے دوسرے شہریوں کی مانند مساوی حقوق حاصل ہیں کسی ایک گروپ یا فرقے کے خلاف نفرت پیدا کرنا ہمارے ملک کے مفاد کے خلاف ہے۔ یہ وہی کام ہے جو ہمارے دشمن چاہتے ہیں کہ ہم کریں اور فرقہ پرستی ہمارے ملک و قوم کے لئے انتہائی نقصان دہ ہے۔

بھارت کیسے سیکولرزم کو اپنی قبول کیا گیا تھا کہ وہ جمہوریت کی نفور کے لئے ایک بنیاد کا کام دے گا سیکولر بھارت مذہب یا خدا کی عبادت کے متعدد طریقوں سے ہم کو درپیش کرتا، البتہ وہ اس کی اجازت نہیں دیتا کہ کسی ایک مذہب کے لوگ بھارت کے کسی حصے کو اپنے ہم مذہبوں کی اجارہ داری بنالیں اور تمام دوسرے لوگوں کو اپنے علاقے کی شہری حدود سے باہر نکال دیں۔

اتحاد کی راہ کی رکاوٹیں

قوم پرستوں اور دشمنوں کی سیوا کو اکثر اس بات سے شدید رکھ پھینٹتے کہ ہندوؤں کا مسیحا سیکھوں اور مسلمانوں کی مصلحت میں ایسے سماجی عناصر موجود ہیں جو انتشار پسند اور بھارت ڈالنے کی غرض سے ذات پرستی نظام کو ہوا دینا چاہتے ہیں۔

درحقیقت ذات بات اکثر انتہائی بڑا انتشار پسندانہ عنصر ثابت ہوئی ہے جب تک بڑا مذہبی نامہ داعی استعمال ہم، امتداد کی بجوں اور جمہوریت کو مست سے اٹھانے چلنے والے ناجائز فوائد سے ذات پات کے غلبے، ذاتوں کی باہر قابو اور باہمی نارواداری کو ہمیشہ ہی بہت زیادہ بڑھا دیا ہے۔ مذہب یا ذات پات کی بنیاد پر کریں قومی اتحاد کا نظریہ ترقی نہیں ہے۔ کسی بھی مذہب کے غلبے کی صورت حوا کی آزادی کی غلبے جو جمہوری نظام کے مزاج سے میل نہیں کھاتی۔ مقامی علاقہ مقامی لوگوں کا ہے اور انہیں مددگار میں ترجیح دی جائے، ایسے گروہ کی نفور سے لوگ قومی اتحاد دیکھتی ہیں اور سیکولزم کو برقرار رکھنے سے متعلق اپنی ذمہ داریوں سے غافل ہو سکتے ہیں۔

قومی یک جہتی سے مراد قومی سطح پر یکسانیت لئے سے نہیں ہے قومی یک جہتی

لمنہ انت اٹھانے

ہندو مت میں ایسی دھرمات موجود ہیں جن سے ہندوستانی معاشرے کی مختلف برائیاں ختم ہونے لگیں۔ ہندو مت کے عقائدات اہم مذہب مذہب جنہوں نے ذات پات، طبقاتی یا گروہی سیاست کے احکامات کی بنیاد پر قبیلہ و قبیلہ کی خیالات و افکار کی مدد سے ہندو کیا جاسکے۔ البتہ سوال صرف آئین کے سیکور کر دار پر ہندو دلی سے عمل کا مکمل ہے۔ کہنے کے سہمی دعا علی بحران میں آج کی بھی یہ یقین نہ رکھتے، وہ ان کو کسی بھی طرح کی جتنی جیسے مسائل پر ہوش کے خیال کو ایک ہی سوہلی مشق قرار دے سکتا ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس پر عمل آوری کے لئے لوگوں کے دل و دماغ میں نفس کر رہا ہوگا تاکہ ان میں جذبی خیر کا لہر پیدا کیا جاسکے، خواجہ احمد عباس نے کہا کہ مذہبی دعا ماری کو بڑھاتا اور فردا دیتا کہ کرنا آسان کام نہیں اس کے لئے نفرت کی جگہ محبت، تنگ نظری کی بجائے روشن خیالی، قدامت پرستی اہلکار رشتہ اور عقولیت سے عاری اعتقادات کی جگہ سائنسی شعور اور سائنسی مزاج کو فروغ دینا ہوگا۔ ہندو مت ہر ذمہ اپنے دوست ڈاکٹر سید محمود کو بکھڑا:

”کوئی بھی ملک یا قوم جو غیر استبدالی اور غیر حقولیت پسندی نیز قدیم طرز فکر اور ہندو مت کی غلامی ہے، ترقی نہیں کر سکتی۔“

مشرکہ مفادات

آج ضرورت اس بات کی ہے کہ ملک کے اقتصادی نظام اور اس سے بہنے والے فائدوں میں سب کو شریک کیا جائے۔ مذہب، زبان، علاقہ، ذات کو سیاست کی بنیاد نہ بنایا جائے۔ آج وسائل کو تمام ممالک کے لئے مشترکہ بن کر ان سے تمام حوبے فائدہ اٹھائیں تاکہ حق کی ضمانت، جو آئین میں دی گئی ہے، اس پر موثر طرح سے عمل درآمد کیا جاسکے۔ تاریخی کتب پر نظر ثانی کی جائے۔ ہم حق چھوڑ، شکست، اختلافی فیوضات کا ہی مطالعہ نہ کریں بلکہ معلوم کریں کہ ہم نے مذہب، علاقہ، ذات کے علاوہ اور کون سی ثقافتی اقدار ہم کو ایک قوم کے طور پر جوڑی ہیں۔

مختلف ریاستوں کے درمیان علاقہ، زبان اور پالنے کے بارے میں تنازعات ہوں یا عبادت گاہوں کے بارے میں جو قبیلے ہوں، ان کا فیصلہ عدالتوں سے کر لیا جائے اور پھر ان فیصلوں کا احترام کیا جائے۔

قومی یک جہتی کا حقیقی مفہوم یہ ہے کہ مذہب، ذات پات، چھوت، چھات، زبان، قبائلی آبادی کی تشکیل اور علاقائی عدم توازن کے بارے میں عوام الناس کے دلوں میں مشترکہ جمہوری اور حب الوطنی پر مبنی شعور پیدا کیا جائے۔ عوام کے دلوں میں یہ بات بھڑائی ضرورت ہے کہ یہ ملک بنیادی طور پر ایک ہے اور نگارشی کا حامل ہے۔ اس میں راداداری کی بڑی صلاحیت ہے باہر سے آنے والے لوگوں کو ہندوستان کا حصہ بن چکی ہیں۔ اقلیتی طبقوں کی فرقہ واریت اور اکثریتی طبقوں کی فرقہ واریت ایک ہی سیکے کے دو رخ ہیں۔ ہندو مسلمان سکھوں کے تعلقات کے ضمن میں سیاسی فائدوں کے تحت تشدد اور منافرت پھیلانے کی کوشش کی گئی ہے۔ عوام اکثر بے روزگاری اور موافق کی عدم دستیابی سے تنگ آکر اپنا ہوش بھرتے ہیں۔ یہ دل شکنی انہیں اکثر تشدد کا راہ ہمے جاتا ہے اور یہ اقتصادی نابرابری کے سبب ہے۔

یہ تاریخ کی آئینہ نظر ہے کہ آج جب دنیا سائنس اور ٹیکنالوجی کے میدان میں سرعت

ماہنامہ آواز لکھنؤ

انگریز کامیابیوں کے ساتھ اکیسویں صدی کی جانب بڑھ رہی ہے، دنیا کے بہت سے ممالک میں مذہبی کروہ اور قدامت پرستی سے سر بھرا رہی ہے اور اس بات کا کٹھ پتلا ہو گیا ہے کہ کہیں راہ ترقی پر بڑھتے ہوئے قدم چلنے کی جانب نہ مڑ جائیں ہندوستان معاشرہ نوعیت کے اعتبار سے گونا گونی کا مظہر ہے۔ یہ بہت سی نسلوں اور مذہبوں والا ملک ہے لیکن ہمارا مشترکہ مذہب میں نسلی عنصر زیادہ نمایاں نہیں تاہم مذہبی شناخت بہت قوی ہے۔ ایک نیم جاگیر اور سہمی ڈھانچہ میں مذہبی شناخت کی تلاش کی جارہا ہے کوشش سماج کو منتشر کرنے کا یقینی طریقہ ہے اور اگر ایسا ہوتا رہا تو عوامی زندگی پر اس کے بھانک بھانک اثرات مرتب ہوں گے۔ ان خطرات کے پیش نظر ہمارے دانشوروں کو آئین کی اساسی سیکولرزم پر قائم کرنا پڑے گا۔ ہندوستان جمہوریہ کے تئیں ۴۴ ویں برس میں مذہبی کروہ اور قدامت پرستی اور ملک کو ٹکڑے کر کے جلنے والی وجوہات کا تجربہ بتائے کہ ہم اپنے آئین پر ہندو دلی سے عمل نہیں کیا ہے اور اسی وجہ سے ہماری جمہوریت کو طرح طرح کے خطرات کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے ہندو مت کی حکومت کو اس سے پہلے کبھی لئے منظم چیلنجوں کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ فرقہ پرستی، قدامت پرستی اور نفرت پسندی کے سبب فروغ پا رہی ہے۔ ہمارے تعلیمی نظام کو عصر حاضر کے تقاضوں کو پورا کرنے میں مکمل کامیابی نہیں ملے۔

ہمارے سیاسی نظام میں جوئے جھوٹے سیاسی گروہ جن کی تشکیل ذات، فرقہ، علاقہ یا مذہب کی تنگ بینا دونوں پر ہوئی، ہمیشہ سے ہی موجود رہے ہیں۔ ان گروہوں نے اپنے محدود نظریے کے ساتھ سیاسی زندگی میں حصہ لینے کا اپنا حق جتانے اور اپنی ایک علیحدہ شناخت پیدا کرنے کے لئے لوگوں کے سلفی جذبات کو بھڑکایا۔ چون کہ قومی سیاسی مشیج پر ان کا کوئی دخل نہیں ہے، اس لئے انہوں نے اپنے علاقائی دائرے میں اپنا ایک اہم مقام بنانے کی کوشش کی ہے ایسے گروہوں کی سرگرمیوں کی وجہ سے فرقہ پرستی اور ذات پات کے نظام کو ہوا ملی اور وہ باعث تشویش بن گئی۔ ان گروہوں کی اجتماعی سرگرمیوں سے سیکولرزم کو مضبوط بنانے کی کوشش کو سخت دھکا لگا ہے۔ ان گروہوں کی سرگرمیوں کا سب سے تشویش ناک پہلو یہ ہے کہ ایک طرف تو یہ ملک کے سماجی ڈھانچے کو کھردر رہے ہیں اور دوسری طرف ملک کے دشمنوں کے ہاتھوں میں کھیل رہے ہیں۔ ریشتری اندھا گاندھی نے اپنی جان کی عظیم قربانی ملک کے اٹھاؤ کو برسرِ راد رکھنے کے لئے ہی دی تھی۔ قومی یک جہتی کا مسئلہ ایک اور نقطہ نظر سے سماجی اور اقتصادی مسئلہ ہے۔

اس کا تعلق اس بات سے ہے کہ پوری دنیا سے متعلق ہماری آئینی یا قومی ہمارے نظریات اور ہمارا انداز فکر کیا ہے۔ جب تک دنیا میں اقتصادی استحصال اور سماجی نا انصافی چلتی رہے گی اس وقت تک ہمیں ناخواندگی، چھات، اور احساس شکست خوردگی بڑھتا رہے گا۔ ہماری صدیوں پرانی زندگی، چھات، اور احساس شکست خوردگی بڑھتا رہے گا۔ کے نظریے کے دہیے سے ہی پنپ سکتے ہیں آج ہمارے ملک میں مذہب کے ناچار پائنتائی غیر مذہبی حکمتیں سرزد ہو رہی ہیں جن سے ملک اور قوم کا سراسر نقصان ہے آپسی میل جول بھانچہ چارہ ہماری زندگی کی اساس ہے۔ یہی وہ اساس ہے جس کے بل بوتے پر ہم نے ملک کو آباد کر لیا اور یہی باہمی اتحاد ملک میں پرسکون زندگی اور شانہ نسل کی ترقی کا ضامن ہے، ذرا دماغی بات کی آڑے کر آپسی اتحاد کو خراب کرنا اور آپسی ملوثا پیدا نہ نہیں ہے جس سے یہ فائدہ ہے کہ یہ گام ان مٹی بھر لوگوں کا ہے جو اپنے ذاتی مفادات کی خاطر

مئی ۱۹۹۵ء بقیہ صفحہ ۱۳

ملکہ معظمہ

مصطفیٰ کریم

(U. K.)

صبح سے رات کے آغاز تک سنان گھر میں گونجنے آواز کو نائلہ نے سچے سچ
کر لیا۔ وہ پہلے جو گھڑی ساکت، منجھوا رہے جان دیواروں سے نکل کر اس کے پاس
آجالتے تھے، ان کی باتوں پر بھی اسے یقین کر لیا۔ سب سے زیادہ برطانیہ کی ملکہ معظمہ تھی اور
نائلہ نے اسے ہمیشہ تسلیم کر لیا۔ رات کے وقت جب وہ نیند کی تلاش میں گھنٹوں کڑی
مدتی رہتی، خاوند کے خزانوں کو بھڑے کاغذات کھتی تو یہی صدا نہیں ہی میوے اس کی
دھماکتے کو آتے۔ اسے مابچہ شری سے لندن آ کر لے جاتے۔ وہاں بچہ کھم پلیس میں
اسے سزا دیتے۔ اس کے سر پر ہونے سے ہنگ مگ کرتا تاج سجا لے اور وہ محل کی باکونی
پر سے نیچے گھڑی عوام کے نعروں کا ہاتھ کی ہلکی جنبش سے جواب دیتی۔ یا کہیں تجھے میں
اسے لے جا کر بٹھا دیتے۔ جہاں وہ ٹھہریں گھنٹوں سے ٹھہریں گھنٹوں سے تیر رہے
کچھ نالہ سے ہر مریں ستونوں کے پاس سفید گاؤں میں ملبوس ایک جوان عورت
بربط بجا رہی ہوتی۔ چھت اور ستونوں پر سرخ گلاب کی تیشیں چڑھتی ہوتیں۔ فرش پر
گلابی چول بکھرے ہوتے اور سٹارے جو نکلے نیلگوں پانی میں تھپتھپتے تھے بچے تیر رہے
ہوتے۔ یہاں اس کا دربار سجا ہوتا جہاں انگلستان کا وزیر اعظم جون ہیزاؤد دیگر ملکوں کے
سربراہ اس کے سامنے سجدہ باندھ کھڑے ہوتے۔

اور ابھی کہ وہ بیٹے سرخ و دھنی ملبوس سیاہی ان کے سروں پر لہرائی کلاخیاں
سفید گھونٹوں پر سوار اسے سیلوٹ کرتے ہوئے گزر رہے تھے۔ اسے بتایا گیا کہ پریس چارلس
لے سلا کر لے آئے ہیں۔ اس کے استقبال کے لئے نائلہ خود کو سنوار رہی تھی، خزان کے
ابرا کو دے کر جاتے ہوئے کبھی کیف دن میں نائلہ کو رونق کا احساس ہونے لگا تھا۔

ایسا پہلے ہی ہوا تھا۔ اسی طرح اپنا کب، برسوں کی تہنائی کے بعد۔ انسان

شب و روز کی گردشوں کے بعد جس میں اس کی نگاہ خاوند پر رات گئے پڑتی جب وہ دوکان
سے واپس آتا اور کھانا کھانے کے بعد بستہ میں اس کے جسم پر دھما چو گھڑی بھانے کے
بعد اس کی جانب سے منہ پھیر کر سوجانا اور بیٹا اس کو لے کر آتے کے بعد کبھی میں بند نہیال
اور گھبراہٹ کے لیے لڑکھڑکھاتا اور اس پر آکر ننگے نجات پانے کے لیے سفاکی
ٹیکس کا لے میں ہر مذہب سنگ کا کورس کرنے کے بعد جب وہ اسمان میں ناکا میاب ہوئی
تھی تو ان سب اذیتوں کے بعد وہ جن صفات کو سہی قرار دیتی تھی جن مایوں کو وہ
وہ سمجھتی رہی تھی۔ وہ سب کے سب اپنا کب باطنی ہو گئے اور وہ حقیقت بن گیا۔

اور ایک دن جب اس کے گھر میں ویدک دعوت تھی اور گھر بھاؤں سے بھر تھا
تو نائلہ نے اعلان کیا کہ وہ ملکہ معظمہ کے سامنے خاوند جیلنے سنی ان سنی کر دی۔ اسے

ماہنامہ دانش نامہ لکھتہ

نائلہ کب کر مطالبہ کیا اور خود ملنے کے لئے کہا۔ کچن سے والیسی پر نائلہ نے قہر کے کاپیال
اپنے خاوند پر دے مارا۔ خوش قسمتی سے اس کے سر کے بجائے سینے پر لگا۔ جیل کے کوٹ اور
قمیص پر شور بے کے پڑے پڑے دھبے ابھر آئے۔ سارے پھان سکتے میں آگئے۔ سب ہی
دوست تھے۔ لیکن معروف زندگی کی وجہ سے ان سے ملنا کسی بھی ہوتا تھا۔ جیل پر ہوا
اپنی ہی کو تک رہا تھا۔ ان کے بیٹے نیک کی آنکھوں میں آنسو تھے اور وہ مضطرب تھیں۔ ماں...
اماں، کہہ کر نائلہ کو خبردار کر رہا تھا۔ اس کی بیٹی بیٹی آنکھوں میں غصہ تھا۔ وحشت اور بیگانگی
تھی۔ اس اچھے بچے کو کب کیا روگ لگ گیا، کچھ پہاڑوں سے سوچا، پھر سب رخصت ہو گئے۔
بعد میں ڈاکٹر آیا۔ نائلہ کو وہاں دیکھیں، انکشن لگاتے گئے۔ اسے اسپتال کے کیمائیکل ایئر
دار میں ڈال دیا۔ وہاں جیل کو ڈاکٹر نے بتایا زوس ہیک ڈائن سے بستہ جیل میں مرض
کیا شکل لے گا کہنا مشکل ہے۔ دھوپ، پھان کے کھیل میں نائلہ کب تک سالیوں
میں گھری رہے گی بتانا آسان نہیں۔ نائلہ کی حالت کی سنجیدگی کو کم کرنے کے لئے نشہ اور
استحارے میں ڈاکٹر نے جیل کو کھایا۔ نائلہ کو بس میں یاد تھا کہ اس کے خاوند نے اس
کے خلاف سازش کی تھی اور اسے بے گھر کیا تھا۔ وہ کب گھوڑا پس آئی اور کیوں آئی وہ نہیں
سمجھ سکتی تھی۔ وہ بجلی چمکی تھی اس کے خاوند نے اس پر ظلم کیا تھا۔ نائلہ نے ڈاکٹر کو ساری باتیں
بتائیں تھیں۔ پھر بھی شوقی نہیں ہوئی۔ کچھ دنوں بعد جب اسے احساس ہونے لگا کہ وہ ملکہ
معظمہ نہیں بلکہ عالم انسان ہے، کسی کی بیوی ہے اور ایک لڑکے کی ماں ہے تو اسے اسپتال
سے گھر واپس بھیج دیا گیا۔ وہ پھر اپنے گھر کے کاموں میں مشغول ہو گئی۔ گھر کی صفائی اور کھانا
پکانا، شوہر اور بیٹے کے کپڑوں میں استری کرتی۔ ہر روز ایک جیسے کا، ایک جیسے مہر و نیت
تھا کہ دینے والی، بیزار کن، جس میں کسی نئی سوچ کی ضرورت نہیں تھی جیسے فرار ممکن
نہیں تھا۔

اور ایک دن جب بیٹا چلا گیا تو نائلہ کو یاد بھی نہیں رہا کہ وہ کیوں گیا اور کہاں
گیا۔ دو دن اور شب کبے خواہیوں کی وجہ سے نائلہ کی آنکھوں کے سامنے دھواں چوٹ
رہتا اور ذہن پر ہر وقت شکن سی ہوتی۔ خاوند اور بیٹا کب سے آتے ہیں اور کب چلے
جاتے ہیں اسے کچھ پتہ نہیں چلتا۔ بیٹے کے جانے کے بعد نائلہ کو محسوس ہوا کہ وہ شے جس پر
اس کا سہارا تھا وہ گھوٹ گئی۔ جیسے دیکھ کر اس کی کوئی چیز میں جلن ہوئی تھی اور وہ دیر سے
آنے والی صدا میں دور چلی جاتی تھیں۔ وہ ایک تڑپ جو اس کے اصل وجود کو قہر لہر لہر
تھی، سب کچھ گم ہو گیا۔ نائلہ کو دواؤں سے نفرت ہو گئی۔ وہ بیٹا باندھ مکان میں اور بچے
کسی تلاش میں جاتی۔ گھروں میں کچھ دھوڑتی پھرتی۔ کبھی تیرے میں جاتی اور کبھی باغ میں

اور بھوسے کی جھاڑیوں کے پیچھے کچھ پائے کی جستیں ناکامیاب مڑوائی، پھر دوا بند سے
 صدائیں قرب آگئیں۔ اس کے ارد گرد ہونے والے سونے سے۔ ایسا ہی دن آج تھا۔
 نائلہ نے کتے میں اپنے عکس کا جائزہ لیا۔ گھٹن میں سونے کا بھاری ٹکس اور سچے
 موتوں کا ہار جسے اس کا خاندان سحری عرب سے اس کے لئے لایا تھا۔ بلڈونڈ کلائی میں کڑے اور
 چوڑیاں، بھی سونے کی بنی پشائی پر بھوسہ، آنکھوں پر نقل سیاہ پلکیں، انگلیوں پر بے لطفی لڑکھار
 ناخن، اپ اسٹک سے ہونٹ زبردستی تاشوں کی طرح سونے اور جہر پر بھی ٹھکلی سلی۔

”پرنس چارلس اب ملکہ معطر کر دیکھ کر خوش ہوگا۔“ نائلہ سنجیدگی سے بولی اور ساتھ ہی
 اس کی نگاہ خاندان کی تصویر پر پڑی جو سنگار میز پر تھی۔ چوڑی پشائی، متبہ آنکھیں اور ہنسنے والی
 جیسے وہ کچھ بولنا چاہتا ہو۔ خوشی سے۔

”کیسے میرے سلسلے بظرافت جلا آئے؟“ نائلہ غصے میں بولی اور اس نے تصویر
 کو ڈسٹ بن میں پھینک دیا جس میں اس کے ٹوٹے ہوئے بالوں کا گچھ، اپ اسٹک سے
 داغدار شیشو پیپر اور دو تین بھیڑی تھیں۔

آئینے میں اپنے علاوہ نائلہ کو اپنے بیٹے نذیر کا عکس نظر آیا۔ وہ دعاؤں کے
 پاس کھڑا تھا۔ درجہ تیرن سیاہ آنکھیں، نیلی جینز سے باہر نکلی سفید جوتھیں۔
 ”کہاں سے تم؟“ نامشتہ کیا ہے؟“ نائلہ بولی ہوئی پیچھے مڑی۔
 کمرے کا دروازہ بند تھا۔ وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔

”پھر چھپ گئے؟“ اپنی ماں سے کوئی اس طرح بھاگتا ہے؟“ نائلہ نے شکایت کی
 اور کمرے میں ادھر ادھر نگاہیں دوڑائیں۔ اٹھ کر فارم روپ کے اندر اور اس کے پیچھے جھانکا۔
 نذیر کا نام و نشان بھی نہیں تھا۔

”تو خیر! تو خیر!“ نائلہ نعرہ سے پکاری۔ خالی مکان میں اس کی چاہت بھری
 آواز بتیازگوئی۔ اسے کڑی جواب نہیں ملا۔ وہ اس کمرے میں گئی جو نذیر کے لئے ٹھوس تھا۔
 فرش پر کاغذ بچھے تھے۔ میز پر کتابیں تھیں اور نہ ہی پینسل اور بائو۔ دارو وروب
 کے پٹ کھلے تھے اور وہ بیکو خالی تھے جن پر نذیر کے کپڑے شے رہتے تھے۔ شلف پر
 وہ برائیاں سلا سوتر تھا جسے برسوں پہلے نائلہ نے نذیر کے لئے بناتھا۔ کمرے میں وہ سوٹ
 کیس بھی نہیں تھا جسے ساتھ نذیر سفر کیا کرتا تھا۔ نائلہ کی نگاہ میں کچھ نہیں آیا۔ اس کے
 غصے اور گھبراہٹ میں اضافہ ہو گیا وہ دھڑ دھڑاتی تیز میز چھوٹی پر بیٹھے اتری۔

لاؤ بچے میں جیل بیٹھا تھا۔ بوی کو اس طرح بے صفی دیکھ کر اس کی ابرو میں جرت
 سے تینیں صرف ہرے کی کمی تھی ورنہ نائلہ ماسی دلہن کی طرح بے غامضی تھی جسے اس نے بیاہ کے
 دن دیکھا تھا۔ اس وقت اس کا جسم موٹا ہے کی طرف مائل نہیں تھا۔ دہری ٹھنڈی نہیں
 تھی۔ نکلی ناک موٹے کالوں کی وجہ سے اپنا حسن نہیں کھو بیٹھی تھی۔ سلسل احمدہ اور
 بریشان رہنے کی وجہ سے ملے پر شکستیں نہیں تھیں اور نہ ہی کپٹی برہاں سفید تھے۔ نائلہ
 کے سنورنے کی وجہ جیل جلد کھ گیا۔ اس کے جہر پر شکست کی راکھ پڑ گئی۔ وہ سوچنے
 لگا نہ جانے ڈاکٹر کب آئے گا۔ عین مکان ہے نائلہ کو پھر ہسپتال لے جانا پڑے۔ کیا معلوم
 وہاں کب تک اس کا مہینا ہو اور آئندہ اس کا کیا حال ہوگا۔ اس کے ساتھ زندگی کیسے لگے گی۔

”نذیر کو تم نے کہاں پھینک دیا ہے؟“
 ”نذیر کا داخل لندن کے میڈیکل کالج میں ہو گیا ہے۔ وہ وہیں پڑھ رہا ہے۔“

ماہنامہ انش اوکلتہ

جانے سے پہلے وہ تم سے ملتا تھا۔ جیل نے بوی کو کھانے کی کاشتش کی۔
 ”جوٹ بولے ہو تم۔“ جیسے ملکہ معطر کے سامنے جوٹ بولنے کی ہمت کیسے ہوئی؟“
 نائلہ کی آنکھیں پھیل کر بڑی ہو گئی تھیں۔ ان میں نفرت تھی۔ غصہ تھا۔
 ”میں نے غلط نہیں کیا ہے۔ تم دعا کھاؤ پھر حقیقت تمہاری کچھ میں آجاتی ہے۔“
 ”میں کیوں دعا کھاؤں۔ دعا کی چیزیں فرض ہے۔ مجھے جلد نذیر سے ملنا چاہیے
 ورنہ ہمیں سولی پر چڑھا دیاں گی۔“ نائلہ کی پر دھن بات تھی اور وہ بڑی بخیرگی سے دھکی دے
 رہی تھی۔

جیل خاموش ہو گیا اور بے دلی سے اخبار کی ورق گردانی کرنے لگا۔ نائلہ ایک
 کمرے سے دوسرے میں گئی۔ جہاں اس کے قدوں کی آواز میں گونجتی رہی۔ دیر تک۔ پھر وہ
 تھک کر ڈائننگ روم میں آکر کرسی پر بیٹھ گئی۔ سانسے میز پر برائی، قورہ، کتاب سلا اور
 سوتیل بھی تھیں۔ پرنس چارلس کے لئے وہ گزشتہ رات دیر تک کھانا بنانے میں مصروف
 رہی تھی۔ اس نے خود صبح سے اب تک کچھ بھی نہیں کھا یا تھا۔ پھر بھی اسے بھوک نہیں تھی بلکہ
 تھجی۔ شدید گھبراہٹ اور شوہر سے نفرت اسے چین لینے نہیں دیتی تھی۔
 جیل سے رہا نہیں گیا وہ نائلہ کے پاس آیا اور اس کی پشت پر ہنسی سے ہاتھ
 رکھ کر بولا۔

”تم نے صبح ناشتہ بھی نہیں کی ہے۔“ میز پر اتنا سا کھانا پڑا ہے۔ اسی میں سے
 کچھ کھا لو۔“ نائلہ نے جیل کا ہاتھ جھٹک دیا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”کھانا پینس چارلس اور نذیر کے لئے۔ میرے ہاتھ تھکے ہیں۔ میں نادر کے
 کے بیان جا رہی ہوں۔ نذیر وہاں ناکھ کے بیٹے کے پاس ہوگا؟“ یہ کہہ کر نائلہ نے ہال میں
 کھڑکی پر بیٹھے گرم کوٹ کو اتار کر پینا اور کمرے کے باہر نکل گئی۔

جیل اسے جاتے بے بسی سے دیکھتا رہا۔ اس کی ہمت نہیں ہوئی کہ نائلہ کو
 روکے۔ وہ اگر سڑک پر لڑنے لگتی اور چیخ دیکر مارنے لگتی پھر ملے والے کہتے کہ یہ ایسا ہی ملکی
 برہنگاے کسے ہیں۔ یہ سوچ کر قہقہے لگ گیا۔ اس کے دوست نادر کا گھر پاس ہی تھا جیل
 نے وہاں فون کیا۔

”ہلو“ سز نادر کی آواز آئی۔

”ہن۔“ نائلہ کی طبیعت پھر خراب ہو گئی ہے۔ وہ آپ کے گھر میں نذیر کو تلاش
 کرتی ہوئی گئی ہے۔ میں نے سوچا آپ کو خبردار کروں۔

”شکر یہ جیل بھائی۔“ ڈاکٹر نے انہیں اب تک اکرا امن نہیں کی ہے؟“

”جی۔“ وہ اب آئے والے ہے۔ میں اسی کا انتظار کر رہا ہوں۔ ڈاکٹر مڑ گیا تو
 میں نائلہ کو آپ کے پاس سے آؤں گا۔ اچھا خانا تھا۔“ جیل نے فون رکھ دیا۔

جو سڑک نادر کے گھر کو جاتی تھی وہ ٹینس کورٹ کے پاس سے گزرتی تھی۔ نائلہ
 ٹینس کورٹ کے پاس آکر کھڑی تھی۔ نذیر بیان شا کے تحت ٹینس کھیلا کرتا تھا۔ یہاں سے گزرتے
 ہوتے اگر کبھی بیٹے کو ٹینس کھیلتے دیکھیں تو اس کو اس کا کھیل دیکھتی رہتی۔ ٹینس کورٹ میں
 ادھر پر عرصے عرصہ عورت کھیل رہے تھے۔ نائلہ سڑک پر کھڑی کھڑکیوں کے درمیان اپنے
 بیٹے کو تلاش کرتی رہی۔ خزاں کے خشک دن میں ہوا خشک تھی۔ لیکن نائلہ سرور سے بے پرواہ
 کھیلتے والی کو تکتی رہی۔ داہجی بنی سنوئی نائلہ کو جرت سے نکتے ہوتے گزرتے۔ کبھی کبھی،

ناشرین تو حبسہ دیں

ناشرین اکادمیوں، تعلیمی اداروں اور مصنفوں سے گزارش ہے کہ وہ "قومی کتابیات" کے آئندہ ایڈیشن میں اپنی ہر کتاب کا اندراج کرانے کے لئے اس پتے پر اپنی مطبوعات کی ایک ایک کاپی ارسال فرمائیں:

اقبال احمد
اسسٹنٹ ایڈیٹر برائے لائبریری
سنٹرل ریفرنس لائبریری
سیلویڈ روڈ - کلکتہ - ۷۰۰۰۲۷

واضح رہے کہ ہر کتاب کی ایک کاپی سنٹرل لائبریری کو Delivery of Books Act کے تحت بھیجنا لازمی ہے اور قومی کتابیات میں آپ کی کتابوں کا اندراج تیار حوالے کے طور پر خود ناشرین اور مصنفین کے لئے مفید ثابت ہو سکتا ہے۔

گلا شاربٹ کی آواز ٹینس کورٹ سے آجاتی لیکن وہ آواز جس سے نائلہ آکٹ ناخوش ہوئی تھی۔ وہ ناکام دہان سے واپس پھری اور پاس کے مکان کا دروازہ جاکر اس نے کھٹکھٹایا۔ ایک پست قد ایشیائی عورت نے دروازہ کھولا۔

"آئیے نائلہ بہن۔ آپ تو بڑی افسردہ لگ رہی ہیں۔ آئیے نا اندر۔" منرناد ہوئی ہوئی پیچھے ہٹتی تاکہ نائلہ اندر آجائے۔

"منرناد۔ نذیر آپ کے بیٹے کے ساتھ کھیل رہا ہے۔ اسے بلا دیجیے۔ میں اسے پرنس چارلس سے ملانا چاہتی ہوں۔" نائلہ نے ہال میں داخل ہونے کے بعد کہا۔

منرناد کے منہ پر چھپڑ چھپڑی آگئی۔ انہوں نے اپنی مسکراہٹ کو ضبط کرتے ہوئے جواب دیا۔

"وہ یہاں نہیں ہے۔ میرا بیٹا اور نذیر اب مختلف شہروں کی یونیورسٹیز میں پڑھ رہے ہیں۔ آپ کو یقین نہ آئے تو گھر کی تلاش لیں۔"

کسی خیال کے تحت نائلہ کھڑی منرناد کو گھورتی رہی۔ جو اپنا چھوٹا سر تاسفانہ آہستہ آہستہ ہلاتی تھی۔ نائلہ کو خیال تھا کہ شاید اس کی آواز سن کر نذیر کسی کمرے سے باہر نکل آئے۔ لیکن ہال میں کھٹنے والے دروازوں سے کدوں کا خالی ہلکا ہلکا رہا تھا۔ نائلہ نے ایک تھراؤ نگاہ منرناد پر ڈالی اور اپنے گھر واپس آگئی۔ بند دروازے پر اس نے زور سے دستک دی۔ جمیل نے دروازہ کھولا۔ اس کے ہاتھ میں فون کا ریسیور تھا۔

"تمہارے بیٹے کا فون آیا ہے۔ تم بھی بات کر لو۔"

نائلہ نے لپک کر جمیل کے ہاتھ سے فون چھین لیا۔

"نذیر! تم کہاں چھپے ہو؟ یہاں آؤ میرے پاس۔"

"اماں آپ کو پتہ ہے میں کہاں ہوں۔ میں پڑھائی چھوڑ کر نہیں آ سکتا۔ آپ دوا کھا لیں۔"

بیٹے کی لمبی آواز دوسری جانب سے آئی۔

"میں کیوں دوا کھاؤں۔ میں بیمار نہیں۔ تم آؤ میرے پاس فوراً۔ نہیں تو

میں پرنس چارلس سے شکایت کر دوں گی۔"

"اماں۔ پلیز۔ آپ بیمار ہیں۔ آپ کبھی کیوں نہیں۔ آپ بار بار ہسپتال جاتی

گی تو پھر وہیں کی ہو رہی ہیں گی۔ اماں دوا کھا لیجیے۔ اماں۔ اماں۔ پلیز۔" نذیر کی آواز

بھرائی ہوتی تھی۔ یہ جانتا مشکل نہیں تھا کہ وہ مادے غم میں رو رہا تھا۔

"دوا؟ نہیں۔ ہرگز نہیں۔ جلد سے ملکہ مغل کو مکم دینے۔" نائلہ ڈوٹی

اور اس نے فائل پر فون زور سے پھینک دیا۔

آنچل میں دودھ آنکھ میں پانی

نیاز قوی ایم اے علیگ
مقبول لاری منزل
اولڈ سٹی اسٹیشن لکھنؤ

چلوگی میرے گھر؟ " مگر گڑیا خاموشی تھی۔
" بیٹی! اچھی گڑیا بولتی نہیں ہے۔
تمہیں پسند ہے تو اسے شوق سے لے جاؤ اپنے
ساتھ۔ " اور مستیانے گڑیا ڈبے میں رکھ کر
زیبا کے حوالے کر دی۔
جس طرح مستیانے زیبا کو گڑیا دی
تھی اسی طرح ماں نے زیبا کو ڈولے میں بٹھا کر
اسلم کے حوالے کر دیا۔
آخر کار زیبا کی زندگی میں وہ رات
بھی آئی جس سے ہر لڑکی کامقدر وابستہ ہے۔
جس رات کے لئے لڑکیاں کیسے کیسے ریشمی
سپنے بنتی رہتی ہیں۔ عروسی راج دج سے دسکتے
اور ہسکتے ہوئی۔ راج پر سبکی ہوئی زیبا اس طرح
بٹھتی تھی۔ جیسے کسی پرندے کے پر کاٹ کر
بے بس کر دیا گیا ہو۔ وہ کچھ اس احساس میں
غرق ہوئی جا رہی تھی کہ اس کے جسم کا وہ پہلا
سکہ گندی انگلیوں کے نشان سے آلودہ ہو۔
اور یہ خیال اسے اور بھی کرب میں مبتلا کر رہا
تھا کہ جن بازوؤں کی گرفت میں وہ بن پانی
کے پھل کی طرح تڑپ رہی تھی ان ہی ہاتھوں
نے تو ایک دن اس کے موتی جیسے وجود کو بے
آب کر دیا تھا۔ وہ بے اختیار رو پڑی۔ وہ
روتی اور سسکتی رہی اور اسلم نے ہنستے کھیلنے
پوری رات کاٹ دی۔

" خالہ جان! زیبا نظر نہیں آرہی ہے

" بیٹا اب وہ شرماتی ہے تمہارے
سلسلے آتے " اسلم زیر لب مسکرا کے رہ گیا۔
مگر اسے کیا معلوم کہ زیبا کے دل میں اس کے
تیس دہاؤں نفرت کا کائنات اس کا نام سن کر اور
بھی چھینے لگا تھا۔

اسلم نے زیبا کے ساتھ جو نا زیبا
حرکت کی تھی اسے تو وہ کب کا بھول چکا تھا۔
اس کے لئے وہ کوئی ایسی بات بھی نہ تھی
نہانے کتنے جسموں کے چمن سے اس نے کیاں
چھنے کی دست درازی کی ہوگی۔ خوب رو،
خوش پوش اور صحت مند لڑکا تھا۔ لڑکے تو
پیدائشی حق سمجھتے ہیں اس طرح کی ہچھوری
حرکتیں کرنا۔

زیبا کو دیکھتے بغیر لوٹنے کی کسک نے
اسلم میں اور بھی تشنگی پیدا کر دی تھی۔ بے
چہین ہو کر سیدھا اپنی ماں کے آغوش میں سر
ڈال کر مچل پڑا تو گیا۔ آنا فانا اسلم اور زیبا کی
نسبت طے ہو گئی۔

کئی سال پہلے زیبا نے اپنے پڑوس
میں مستیا کی دوکان سے ایک خوبصورت سی
گڑیا اٹھا کر پوچھا تھا۔

" میری پیاری گڑیا میرے ساتھ

زیبا کی پلکوں پر جھلملاتے ہوئے
ستارے ایک ایک کر کے اس طرح برس
رہے تھے جیسے گلاب کی پتکھری پر شبنم۔ غم و
غصہ کی بھڑکتی آگ سے مسمایا ہوا چہرہ آسودوں
سے بھیگ کر انگارے کی مانند سرخ ہو رہا تھا۔
چمکیوں کے پیچ و خم میں نہ جانے کب
اس کی آنکھ جھپک گئی۔ وہ کوئی اجنبی نہیں تھا
بچپن سے دونوں ایک دوسرے کے ساتھ کھیلے
بڑھے تھے اور جیسے جیسے عمر کی دلیلیز پر چڑھتے
گئے ایک دوسرے کو چھپنے بھی لگے تھے۔ مگر
یہ تو وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ اسلم اس کے
وجود کی شفاف بھیل میں کھلے ہوئے کنول پر
ہاتھ ڈال دے گا۔

زیبا کے دل میں اسلم کے لئے آہستہ
آہستہ ہستی ہوئی چاہت ایک دم نفرت میں
بدل گئی تھی مگر اس بارے میں اس نے اپنی
زبان بند رکھنا ہی مناسب سمجھا اور دل و دماغ
کی بھول بھلیاں میں الجھ کر اپنا غم غلط کرتی رہی
ہوا کے جھونکے کی طرح کہاں سے کہاں پہونچ
گیا..... اور نہانے کب چمیلی کی شاخ جیسی
زیبا کے تن بدن میں بھر پور جوانی کی خوشبو
بس گئی۔ اور اسلم بھی کالج کی ڈگریوں کا
بوجھ لادے گھر لوٹا۔ تو زیبا کی طرف اس کے
قدم بے اختیار اٹھ گئے۔

مستقبل سوچ کر لرز سی گئی اور سوچنے لگی کہ مردوں کی ذات میں ایک خواہ مخواہ کا اضافہ کرنے کے بجائے۔ کاش! اس نے اپنی ہی جیسی ایک بیٹی کو جنم دیا ہوتا۔ لیکن بیٹی کا بھی کیا مستقبل؟

شاید وہ بھی زندگی بھر اپنے خون جگر کو خود کر آنکھوں سے ڈھلکتے آئو۔ اور سینے میں پھلتے دودھ سے اپنا آئیل تر کرتی رہے۔



منفرد انداز نظم گو

عین رشید
کی ۲۰ شاہکار نظموں کا مجموعہ

آبنوسی خیال

جلد منظر عام پر آنے والا ہے

برسوں سے دبے ہوئے درد کی داستان زبان پر لے ہی آئی۔

اسلم ایک زور دار قبیلہ لگاتا ہوا پلہر چلا گیا۔ اور زیبا سمجھ گئی کہ شاید جھنسی پھجور اپن مردوں کے خیر میں شامل ہے۔

ایک روز نہانے کہاں سے آیا تھا۔ کچھ کھو یا کھو یا سا تھا اسلم۔ گھر میں آتے ہی بستر پر لیٹے ہوئے منے کو اپنی گود میں اٹھالیا۔ شاید اپنے دل کا چور چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔ منار دہڑا۔

”اچھا بھلا سو رہا تھا۔ آپ نے بے وجہ ہی رلا دیا۔“ کہتی ہوئی زیبا نے منے کو اپنی گود میں لیا تو وہ فوراً چپ ہو گیا۔ لیکن اس بیچ زیبا کی نگاہ کو اسلم کی سفید شیروانی کے بنن میں الجھے ہوئے کچھ سیاہ لمبے بال نظر آئی گئے۔ اور کندھے پر سرخ بندی کا دھبہ بھی دیکھا اس نے۔

”یہ کیا ہے۔“ کس کے گیسو میں الجھ کر یہ زلفوں کے تاری نشانی اپنے سینے سے لگا رکھی ہے؟“

”اب تم مجھ سے ایک ایک بال کا حساب مانگو گی؟ یہ ہمت؟“ بات ختم کرتے کرتے اسلم نے زیبا کے منہ پر ایک طمانچہ کی بہر لگادی۔

زیبا ایک کونے میں جا کر سو سو دریا آئو بہانے لگی۔ منا بھی رو پڑا تو اسے آنکھل میں چھپا کر دودھ پلانے لگی۔ وہ سوچ رہی تھی

”بڑا ہو کر میرا بیٹا بھی اگر اپنے باپ جیسا نکلا تو میں اپنا دودھ نہیں بخشوں گی اسے“

زیبا اپنی کوکھ سے جتنے پیٹے کا

زیبا کے دل سے نفرت کا کائنات نکل گیا مگر ابھی وہ خود میزاری کی کیفیت سے نکل نہیں پائی تھی۔ اسلم سے آنکھ ملاتے ہوئے اب بھی اسے اپنی بے مائیگی کا احساس دامن گیر ہو جاتا۔

اسلم نے زیبا کو اپنی زندگی میں اتنی ہی اہمیت کے ساتھ وابستہ رکھا جیسے چاندی کا نقشین گلاس پانی پینے کے بعد سلیطے سے ایک مخصوص مقام پر رکھ دیا جاتا ہے کہ دوبارہ پیاس لگنے پر فوراً ہاتھ آجائے۔ اس نے زیبا کو صرف پانی کے گلاس کی حیثیت دے رکھی تھی مگر خدا نے اس کے اندر دودھ کے فوارے کی سہیل پیدا کر دی تھی۔

زیبا ماں بن گئی۔ ایک چاند جیسا بیٹا اس کے سینے پر پھلنے لگا۔ منے سے آنکھیلیاں کرتے وقت وہ خوب ہنستی مسکراتی اور کبھی کبھی تو اسے تھپکی دے کر سلاتے وقت گنگناتے بھی لگی تھی۔ اسلم سے جو بھی گلے شکوے تھے سب ایک ایک کر کے وہ بھلائی چلی گئی۔ بے زاری اور بے اعتنائی اب رواداری میں بدل گئی تھی۔

دودھ پیتے پیتے منا اکثر اپنا ہاتھ زیبا کے گہر میں ڈال کر دوسری طرف غبارے سے کھینچنے لگتا۔ اور زیبا کو اسلم کی پرانی حرکت یاد آجاتی۔ مگر اب نفرت یا غصے کا عنصر نہیں ہوتا بلکہ ایک ذرا اطمینان کے ساتھ مسکراتی ہوتی ہے کابائتہ جھٹک کر کہتی۔

”ہٹ۔ یہ کیا۔۔۔“ شریر کہیں کا آخر بیٹا کس کا ہے؟“

”کیا بات ہے؟ کیوں میرے پیٹے کا بہانہ بنا کر مجھے کوس رہی ہو؟“ زیبا اسی تلخ مسکراہٹ کا سہارا لے کر آخر کار اپنے دل میں



غزل

آئی نہ مجھے راس مری سحر بیانی
مخور اگرچہ تھی مئے جور و جفا سے
ارزاں تو کیا پیار کو خود ہم نے وفا میں
یارب نہ مرے زخم کو مرہم ہو میر
ہر ایک نہیں موت کے آئین کی زد میں
انور نہ ہو نالاں کہ جو ناکام ہیں سجدے

سننے ہیں ترے ظلم کی سب مجھ سے کہانی
کافی ہے صلہ ہم کو تیری یاد جوانی
کیوں شکوہ؟ نہ گر کہیں وہ الفت کی گرانی
اب ایک یہی ہے بت کافر کی نشانی
کچھ ایسے ہیں جو مر کے بھی ہوتے نہیں لانی
وہ بت نہیں جو جانیں محبت کے معافی

غزل

سبھی نالاں، پہ سب تیرے لدائی
تمہارا روٹھنا طرزِ خدائی
تری یادوں میں کھو کر بھول بیٹھا
فقیری سے تھی انور ہم کو نفرت

عجب گن ہے کمال بے وفائی
کہ مجھ کو بندگی اس نے سکھائی
ترا جور و ستم - دردِ ہدائی
محبت نے سکھادی اب گدائی

محبوب و لشکن

ذوق و ندرت کا گلستاں تم ہو
تم بہاروں کا تحفہ رنگیں
فصلِ گل کی تہی ہو شادابی
عالمِ حسن کی ہو تم ملکہ
مہ و شوں کے نہ سر تھکیں کیوں کر
نازی ، دلکشی و رعنائی
ذکر جب ہو شبابِ ہستی کا
جس پہ میں نے جھکایا سر اپنا
پھر بھی ناہریاں ہو تم مجھ پر
سید الفت کبھی نہ بھاگ سکے

میرے سپنوں کا تو جہاں تم ہو
روحِ ایماں ، سرورِ جہاں تم ہو
بلبلوں سے بھی خوش بیاں تم ہو
ناز و غمزہ کی بکشاں تم ہو
مہ و شوں کا تو آسماں تم ہو
لطف و مستی کا کارواں تم ہو
سب یہ کہتے ہیں کیا جواں تم ہو
سب سے اونچا وہ آسماں تم ہو
کیا کیا میں نے سرگراں تم ہو
اس حقیقت کی رازداں تم ہو

سیاہ رات

میں نے کل رات
اک خواب بجایا تھا
مجھے یقین ہے
ایسے خواب ہر کوئی جانتا ہے
زندگی کی ساری رنگینیاں
سر جھکائے کھڑی ہیں
میرے روبرو
عطا ہو گیا ہے جیسے انہیں بدن
ہلکی سی مسکراہٹ ہے
ان کے چہروں پر
جس طرح خورشید کی پہلی کرن
جگمگاتی ہے
ہر اک کلی پر
مسکراہٹ ابھرتی ہے
اس گھڑی نگروں اور پریشانیوں کا
نام و نشان نہ تھا
میرے قریب ریشہ و انیسوں کا
پرفریب جہاں نہ تھا
صبح دم جب آنکھ کھلی
کینوس بھی تھا غائب
ہر تصویر قہی و حسد کی و حسد کی سی
ذہن کے رنگ وریشے میں
اک سیاہ رات میں ہی
زندگی جلی میں نے
اب تعبیر کی ضرورت ہے نہ تدوین کی
اب نئے خورشید کی طلب ہے نہ تنویر کی
توی بتا۔ اس شناسا
یہ گھسی مٹے بی بی میں ہے

غزل

ہر عمارت ستم و جور کی ڈھادی جاسے
یا ہر اک رسم محبت ہی مٹا دی جاسے
یاد بھی فرقہ پرستی کی نہ باقی ہو کہیں
لاش غمگاہ میں تعصب کی بہادی جاسے
آگ پلتی ہو جہاں اہل گلستان کے لئے
ایسی جو شاخ نشین ہو بھلا دی جاسے
جس کی تعمیر میں انسان کا ہوا شامل ہو
ایسی تعمیر ہو کوئی بھی وہ ڈھادی جاسے
ان بہاروں سے تو بہتر ہے گلستان میں خزاں
دامن گل سے جو شعلوں کو ہوا دی جاسے
مانگ کر بھیک میر ہو اجالا جس کو
ایسی جو شمع بھلائے وہ بجھا دی جاسے
مذہب و ملت و تہجد و کعبہ ناہید
جو بھی ہو قید محبت میں اٹھا دی جاسے



عرش منیر عرشی
۲۱۔ کنز الدین۔ گلکے۔ ۱۳

غزل

اس طرح خوابوں میں آنا چھوڑ دے
مجھ کو یوں ہانگل بنانا چھوڑ دے
زخم دے کر یہ جہاں جوتا ہے خوش
مجھ پہ کیوں ہاتھ چلانا چھوڑ دے

گلر کو اب ہفتہ کاری میں بدل
ریت پر یہ گھر بنانا چھوڑ دے

تو کہیں یہ دل کی دلت کھو نہ دے
دیکھ اب بھی اڑانا چھوڑ دے

ہو نہ جائے تیری بدنامی کہیں
راز دل عرشی بنانا چھوڑ دے



اعجاز تابش۔ ناگور

غزل

آج ہر آنکھ ہوتی کس لیے اندھی، معلوم ؟
سب کی نظروں کو ہے بس اپنی ہی ہستی معلوم ؟
جن کی آنکھوں میں سکتے ہیں شکونے غم کے
ان کو ہوتی ہے ہر اک رات اندھیری معلوم
دل کی حالت ہے وہی ان سے ملاقات کے بعد
جیسے گھر جاتی ہے طوفان میں کشتی معلوم ؟
ان کو چاہیں، انہیں پوچھیں، انہیں دل میں رکھ لیں
دل کو ہوتی ہے یہی بات پہلی سی معلوم
جھ سے ہنکڑے ہوئے اک مٹی ہوئی ہے لیکن
اب بھی ہوتی ہے مجھے تیری کمی سی معلوم
جب برستے ہیں تیری یاد کے بادل دل پر
مجھ کو ہوتی ہے ہر اک شام گلابی معلوم
جی میں آتا ہے زمانے کو سنا دیں تابش
جب بھی ہوتی ہے کوئی بات سنہری معلوم



نثار غازی پوری

16, Armenian Street

(Top Floor)

Calcutta - 700001

جیا لعل و رفیق

(لندن)

غزل

غزل

بالکونی دیکھ کر جھانے میں یار آہی گیا
چھروں نے اس قدر کالا بخار آہی گیا
سر نہ کیوں سہلائیں ملل کا دوپٹہ دیکھ کر
سادگی پر مولوی صاحب کو پیار آہی گیا
ایک پل میں ساری بے چینی رفلجہ ہوئی
سر پہ ڈنڈا کیا پڑا دل کو قرار آہی گیا
جس میں کتے کی ادا دیکھی اسی پر مر مٹی
دم ہلائی قیس نے لیے کو پیار آہی گیا
اس کی چوتھی کی خبر پہنچی مرے تیجے کے دن
دیر سے آیا مگر پیغام یار آہی گیا
ڈاک بیٹکے میں مناؤں عیش کیا بیگم کے ساتھ
خود نہیں آیا مگر صاحب کا تار آہی گیا
جتنے گھر گھسنے تھے سب پھاٹک پہ بیٹھے رہ گئے
پھاند کر دیوار آنگن میں نثار آہی گیا

مانا تیرا جلوہ چار سو تھا
کتکھی پہناں کبھی تو روبرو تھا
کسی کی آرزو کا کھیل ہے سب
نہ قالم میں تھا اور اے دل نہ تو تھا
جو آئے آشنا تو وائے قسمت
تھی تھا جام اور خالی سہو تھا
نہ جانے جستجو ٹھہری کہاں پر
کہ ذوق جستجو بے آبرو تھا
سناتا کس کو شکوے اور گلے میں
کہ تیرے بن نہ کوئی روبرو تھا
تمنا تھی بہاروں کی مجھے بھی
نگہ میں جب لگوں کا رنگ دبو تھا
زمیں کیونکر نہ ہوتی سرخ یارب
مری آنکھوں میں تو دل کا ابو تھا
تلاش جستجو وہم و گماں تھی
رفیق ناز تیرے روبرو تھا

۲ غزلیں

بخش لاملپوری (لندن)

(۱)

برنگ مزاج ڈاکٹر انعام الحق جاوید کی نذر

کبھی مینا اٹھا لایا کبھی مینا اٹھا لایا
یہ حضرت میکدے سے ساغر و مینا اٹھا لایا
وہ میری رہبری کو ایک نابینا اٹھا لایا
وہ عجلت میں مگر لیلیٰ کا بوزینہ اٹھا لایا
مگر جلاد کابینا کی کابینا اٹھا لایا
وہ سوز عشق میں جلتا ہوا سسینہ اٹھا لایا
میں کھڑکی کھولنے کے واسطے زینہ اٹھا لایا
کسی منشی سے لکھوا کر میں تھمنہ اٹھا لایا
وہ سبزی کی دکان سے بخش پودینہ اٹھا لایا

یہ کس کوٹھے سے میرا یار دیرینہ اٹھا لایا
پتا تسنیم و کوثر کا جو پوچھا میں نے واعظ سے
کہا جو میں نے بہرے سے خضر در کا ہے مجھ کو
عیا لیلیٰ کو اغوا کرنے جب اک شب میاں مجنوں
عدالت نے کہا پھانسی لگا دو اک منسٹر کو
نگاہ ناز کی بھلی کا پوچھا تھا اثر ہم نے
جب اس نے اپنے چو بارے کی کھڑکی بند کی مجھ پر
نہ مجھ سے ہوسکی جب زلف جاناں کی پیمائش
ہے کچھ بھول چھٹنے کے لئے بھیجا تھا گلشن میں

(۲)



قید میں بال و پر نکلیں گے
شاخ سے برگ و بر نکلیں گے
جب نالے شب بھر نکلیں گے
شعر گہر بن کر نکلیں گے
اہل ستم کے ڈر نکلیں گے
تین بدست شرنکلیں گے
سایہ دار شجر نکلیں گے
دار سے اونچے سر نکلیں گے

دیواروں میں در نکلیں گے
باد صبا کے ہر جھونکے پر
شب کی سیاہی ماند پڑے گی
سوزش غم کی آگ میں جل کر
اہل ستم سے ہاتھ ملاؤ
یہاں بھی حق کی بات چلے گی
بانجھ زمینوں کو گرماؤ
لاکھ کرو تم دار کو اونچا

ادرک کی جمع ادراک

ادرک کی جمع پوچی تو ادراک بتایا
اس کلام کو میرے لئے ناپاک بتایا
بگیم نے پڑوسن کو خطرناک بتایا
دلہا کے اقارب نے اسے پاک بتایا
مرزا نے اسی آنکھ کو غمناک بتایا

استاد بنے آپ مگر خاک بتایا
جس کلام سے ہوتا رہا حضرت کو منافع
دوچار دفع مجھ سے اکیلے میں ابلھ کر
جو طے شدہ قیمت ملی دلہن کے یہاں سے
ہر سال جو بہتی رہی رک رک کے مسلسل

مرزا کھونج، نیاٹولہ، بتیا-۸۳۵۳۳۸

مئی ۱۹۹۵ء

۲۲

ماہنامہ انشاء کلکتہ

آس کا دامن



جی ایم چھٹاوالی
۱۷/۱ چھٹاوالی گلی
کھتہ ۱۲۰۰۰۰

رات کے سناٹے نے پورے گاؤں کو اپنی آغوش میں چھپالیا تھا۔ میں اس کے پاس چنار کے ایک موٹے سے تنے سے لگ کر بیٹھا تھا۔ پتوں سے آتی ہوئی چاند کی دودھیا روشنی، ہم پر عجیب عجیب سے سائے ڈال رہی تھی اور اس روشنی میں اس کے چہرے کی جھریاں نمایاں طور پر واضح ہو رہی تھیں۔ وہ مجھے اپنی کہانی سناتا تھا اور جب کبھی وہ سانس لینے کو رک جاتا تو مجھے عجیب سی نظروں سے گھورنے لگتا تھا۔ نہ جانے کیوں؟ دراصل اب اس کی بیٹی بھی اس کی جوانی کی طرح اس کا ساتھ چھوڑ چلی تھی۔ باتیں کرتے کرتے یکایک اس کی آنکھوں کی چمک بجھ سی جاتی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ بابو جی ایسی ہی چاندنی رات تھی۔ زعفران کے شگوفے اسی طرح کھلے ہوئے تھے۔ میں ابھی جوانی میں قدم رکھ ہی رہا تھا کہ کسان بن گیا۔ ان ہاتھوں سے میں نے زعفران کی کتنی ہی فصلیں اگائی ہیں اور پھول چنے ہیں۔ کتنے ہی من زعفران سکھا کر میں ٹھیکیداروں کے یہاں چھوڑ آیا ہوں۔ لیکن آج مجھے اتنا بھی حق نہیں کہ ان کھیتوں میں کھلے ہوئے شگوفوں کو جی بھر کر دیکھ سکوں۔ شاید ان کھیتوں کا دستور ہی یہی ہے۔ آج یہ کون نہیں جانتا ہے کہ انہی کھیتوں میں کام کرنے والا جس نے اپنی زندگی کے سولہ سال زعفران کے کھیتوں کو اپنے خون سے سنبھال کر خوشنما بنایا وہ تین دنوں سے بھوکا ہے۔ میں نے ان کھیتوں کی خوش حالی کے لئے کیا نہیں کیا۔ جب میری شانتی مجھے ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر چلی گئی تھی اور میں نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ میں بھی نالے میں کود کر جان دے دوں تب کیا یہی کھیت نہ تھے جن کے لئے مجھے زندہ رہنا پڑا۔ ان کھیتوں کے لئے میں نے پردیسوں سے ٹھکڑا نہیں کیا جو ان نرم نرم، زرد زرد اور خوشنما پھولوں کو پیروں تلے روندتے تھے۔

لیکن میں تم سے بابو جی یہ سب کچھ کہنا نہیں چاہتا۔ تم مجھ سے زعفران کی کہانی سننا چاہتے ہو اور جب میں تمہیں زعفران کی کہانی سناتے لگتا ہوں تو تم کہانی ادھوری چھوڑ کر چلے جاتے ہو۔ اس وقت مجھے روحانی تکلیف ہوتی ہے۔ میری آتما تڑپ اٹھتی ہے۔ میرا بوڑھا دل روتا ہوا ہے اور میں یہ فیصلہ کر لیتا ہوں کہ اب کسی کو میں کہانی نہیں سناؤں گا۔ لیکن دوسرے ہی دن جب کوئی پردیسی مجھ سے کہانی سناتے کو کہتا ہے تو میں سب کچھ بھول کر اسے کہانی سناتے لگتا ہوں..... اور پھر وہ بھی کہانی ادھوری چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔ نہ جانے تم لوگ میری پوری کہانی کیوں نہیں سنتے؟ لیکن میں باتوں میں الجھ کر جانے کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ بوڑھا ہوں نا! اور بھوکا بھی۔ تمہارے پاس کچھ کھانے کا سامان تو ہو گا ہی۔ جب میں کہانی ختم کر دوں تو مجھے ایک روٹی دیتے جانا۔

تم شانتی کے بارے میں پوچھ رہے تھے نا؟ شانتی ہمارے گاؤں کی حسین سہلی تھی۔ بالکل زعفران کے پھول کی طرح پیاری لیکن وہ تھی بڑی مغرور۔ گاؤں کے نوجوان بھی اسے ترقی نظروں سے دیکھا کرتے تھے۔ لیکن کیا جمال کہ کسی نے اس کی طرف آنکھ بھی اٹھائی ہو۔ میں بھی اسے صرف دل ہی دل میں پوجتا تھا۔ لیکن سامنے کچھ کہنے کی جگہ میں، مت نہ تھی یہ اور بات ہے کہ میں سب سے تگڑا گبرو تھا۔

ایک دن میں کھیتوں کے بیجوں بچ کھڑا تھا۔ مجھے دور سے ایک سایہ آتا دکھائی دیا۔ سایہ جب نزدیک آگیا تو میں نے چلا کر پوچھا۔ "کون ہے؟" جواب ملا۔ "میں ہوں شانتی"۔ اور جب میں نے شانتی کا نام سنا تو کانوں میں گھنٹیاں بجنے لگیں۔ حیرت کی بات بھی تھی۔ شانتی میرے پاس تھی اور چاندنی جوان تھی۔

"شانتی تم اس وقت؟" میں نے پوچھا وہ چپ چاپ مجھے دیکھتی رہی "بولو نا شانتی۔"

”میں تم سے ملنے آئی ہوں بھولا۔“ اور پھر مجھ پر جیسے کسی نے گھڑوں نشہ اندیل دیا ہو۔ یہ ہماری پہلی ملاقات تھی۔ اس کے بعد ہم دونوں اسی طرح کئی بار ملے اور پھر..... میری شانتی سے شادی ہو گئی۔ لیکن شادی کے دو سال بعد ہی وہ مجھے اور ننھی سیما کو چھوڑ کر چلی گئی۔ سیما میری بہن تھی۔ وہ بڑی خوبصورت تھی۔ اس کی آنکھیں بھی شانتی کی طرح ہی وحشی سی تھیں۔

کیا کہا۔ میری آنکھوں میں آنسو! ہاں سیما کی یاد ایسی ہے کہ اس کا نام لینے وقت میں ان آنسوؤں کو روک نہیں سکتا۔ سیما کی یاد میرے لئے ناقابل فراموش غم ہے۔ سیما کو کون بتائے کہ اس کا بوڑھا باپ اس کے لئے اب بھی خون کے آنسو بہاتا ہے اور اس کے لئے..... صرف اس کے لئے ابھی تک زندہ ہے اور پھر بھی بھوکا ہے۔

بابو جی۔ سیما جو ان تھی اور خوبصورت تھی۔ اسے سب کی نظریں ٹٹولتی تھیں۔ دور دور سے آنے والے سیاح بھی اسے پیاری نگاہوں سے دیکھتے تھے اور ایک بھیمانک رات کو جب ٹھینکے سوراخوں میں چھپ رہے تھے کوئی پردہ سی اسے اڑا کر لے بھاگا۔ تب سے آج تک میں اس کا دامن تھامے اس کا انتظار کر رہا ہوں۔ بھلا ہو اس بوڑھے چنار کا جو مجھے رات دن پناہ دیتا ہے۔ کسی گاؤں والے کو مجھ بوڑھے پر ترس آتا ہے تو وہ شام کو دو روٹیاں مجھے دے جاتا ہے۔ لیکن پچھلے تین دنوں سے مجھے کوئی نہیں پوچھتا۔ نہ جانے کیوں؟

تمہیں یقین آ رہی ہے شاید؟ لیکن مجھے یقین نہیں آتی۔ مجھے ان زعفران کے کھیتوں میں سیما کا کنوارہ خون لکارنا دکھائی دیتا ہے۔ نہ جانے کب کیا ہو گا۔ کچھ دنوں سے میں ایک خوف سا محسوس کر رہا ہوں۔ سنا ہے گاؤں کے لوگ بھی بھوک سے تڑپ رہے ہیں۔ یہ بھی بڑی حیرت کی بات ہے۔ ان کھیتوں کی مٹی سے سونا اگانے والے کسان بھوکوں مریں۔ ان کے بچے لکڑے لکڑے کو ترسیں۔ جو دوسروں کو ہزاروں اور لاکھوں کا فائدہ دیتے ہیں اس کے بدلے انہیں کیا ملتا ہے گالیاں اور بھوک!

یہ بھوک آج کل عام کیوں ہو گئی ہے؟ ہم جب بچے تھے تو اتنی بھوک تو نہ تھی۔ لیکن آج یہ دھرتی ہمارا خون چوس کر ہی خوش ہوتی ہے۔ آج گاؤں کے ننھے ننھے بچے جب اپنی بھوک آنسوؤں سے کھلا کر آکاش کی طرف اپنی معصوم نگاہیں اٹھاتے ہیں تو کیا یہ آکاش تنہا نہیں اٹھتا ہو گا؟ اب یہ بوڑھا آسمان کتنا ظالم بن گیا ہے بابو جی۔ کیا تمہارے دل میں بھی بھوک ہے؟

یہ نہیں سننا چاہتے ہو تو لو ایک دوسرا واقعہ سننا ہوں۔ ارے تم تو اونکھنے لگے۔ لیکن میں جاگ رہا ہوں۔ میرا رواں رواں جاگ رہا ہے اور میں اس عالم میں بھی راتوں کو ان کھیتوں کی رکھوالی کرتا ہوں۔ ان کھیتوں میں میرے باپ دادا نے کام کیا تھا۔ یہ کھیت میں نے جوتے ہیں۔ تم انہیں اب مجھ سے چھین نہیں سکتے۔ ان کے لئے میری جوان سیما کا کنوارہ خون بھینٹ چڑھا ہے۔

میری شانتی ان کھیتوں میں ہی کام کرتے کرتے مر گئی ہے اور میں بھی انہی کھیتوں کی بدولت اس حال کو پہنچ گیا۔ آج لوگ مجھے پاگل سمجھتے ہیں یہ زعفران پاگل ہے۔ میں اب بھی کسان ہوں۔ ایک بھوکا کسان۔ ایک باپ بھی اپنی بیٹی کا، جسے رات کے اندھیرے میں کوئی پڑوسی اڑا کر لے گیا..... ارے تم جانے لگے۔ اب تو میری کہانی کا تھوڑا سا حصہ باقی ہے دیکھو پردہ سی ایک منٹ اور ہنر۔ تم ادھوری کہانی چھوڑ کر اس لئے ہمارے ہو کہ کہیں کہانی پوری ہونے پر تمہیں ایک روٹی نہ دینا پڑے۔ لیکن میں تم سے روٹی نہیں مانگتا۔ صرف میری کہانی کا آخری حصہ سن لو۔ اسے اب ادھورانا چھوڑ دو۔

لیکن میں واقعی بھاکھڑا ہوا۔ اس کی وحشت بڑھتی جا رہی تھی اور میں اس کا مقابلہ نہ کر سکتا تھا۔ میں اسے یہ کیسے بتاتا کہ میں ہی وہ پردہ سی ہوں جو اس کی سیما کو لے کر بھاگ گیا تھا۔

نصف ہتھر

قمر جہاں

پروفیسر شعبہ اردو

سندھ روٹی ہسپتال کالج، بھاکھپور

ایک پرندہ، بالکل تنہا پرندہ ہوا میں اڑتا چلا جا رہا تھا..... پرندہ اڑتا ہوا، سفید بادلوں کو چیرتا ہوا، نہ جانے کس سمت کھو گیا تھا.....؟ اب اس کے سامنے خلا ہی خلا تھا..... وہ دیر سے اس اڑتے ہوئے پرندے کو دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی، پرندہ کس قدر تنہا ہے کاش اس کا کوئی ساتھی ہوتا تو آسمان کی اس نیلی وسعت میں تیرتے ہوئے اسے کتنا لطف آتا..... کبھی سوچتی کاش! وہ بھی کوئی پرندہ ہوتی، کھلی فضا میں اڑنے میں کتنا لطف آتا ہو گا..... کاش! وہ بھی اڑ سکتی، پھر وہ اپنے پانوں میں پڑی زنجیر کو دیکھتی، اس کے قدم تو کسی داستانی پری کی طرح ہتھر کے سے ہو رہے ہیں، وہ بھی تو نصف ہتھر بن چکی ہے۔ بھلا اس کی قسمت میں اڑان کہاں.....؟

گھڑی کی سوئیاں تیزی سے آگے بڑھ رہی تھیں اور وہ پچھے بہت پچھے چلی جا رہی تھی۔ ایک آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی "کتنی بار کہہ چکا ہوں کہ جب میں گھر میں داخل ہوں تو....." وہ اپنے خیالوں کی دنیا میں کھو کر یہ بھول گئی تھی کہ گھڑی کیا بتا رہی ہے وہ تو وقت کی چار دیواری کو آج پھانسنے کا ارادہ رکھتی تھی مگر ابھی تو وہ ذرا سا ادھر سے ادھر نہ ہوتی تھی کہ اس کے پانوں کی زنجیر ٹھنکنا اٹھی.....، "باؤلی ہو گئی ہو کیا، وہ لگتے ہیں، تمہیں ہی ڈھونڈ رہے ہیں....." ایک ہمدرد نسوانی آواز نے اسے ٹھوکا دیا..... "بائی جی! وہ مجھے نہیں آپ کو بھی تو کھوج سکتے ہیں....." ان کاموں کے لیے تو وہ کسی کو بھی بلا سکتے ہیں..... "مگر اس نے زبان سے کچھ بھی نہ کہا اور خاموشی سے اندر داخل ہو گئی تھی..... کرے میں گرج دار آواز گونج رہی تھی... "آپ نے اب تک کپڑے بھی نہیں تبدیل کئے ہیں۔ پارٹی کا وقت ہو رہا ہے..... صاحب لوگ لگتے ہوں گے..... دیر کر نا آپ کی عادت بن چکی ہے..... اف میں نہیں سمجھ پایا تھا کہ آپ کیسے سڑے دماغ کی عورت ہیں....."

ذرا سی دیر میں اس کی پیشانی پر سینکڑوں بل لگتے تھے اور ناک بھی ناگواری سے سکڑ گئی تھی۔

"میں ابھی..... ابھی فوراً تیار ہو جاتی ہوں....." وہ کٹھ پتلی کی طرح اس کے اشارے پر ناچ رہی تھی..... بن سنور کر جب وہ اس کے ساتھ اسکوٹر پر پچھے بیٹھی تو اسے لگا کہ اس کی بھی کچھ اہمیت ہے..... سماج میں لوگ اسے بھی کسی نام سے جانتے ہیں..... خود اس کے اپنے نام سے نہ ہی مگر کسی کے حوالے سے تو وہ اپنی ایک پہچان رکھتی ہے..... ایک عورت کے لیے اس سے بڑی خوشی اور کیا ہو سکتی ہے۔ وہ آج واقعی بہت خوش تھی۔ بہت کم وقفے میں بڑے سلیف سے بن سنور گئی تھی..... گہرے سبز رنگ کی ساڑھی میں سیاہ بلوز خوب بیچ رہا تھا۔ ہلکے سے میک اپ نے اسے جان محفل بنا دیا تھا۔ وہ اس احساس سے جھوم رہی تھی۔ وہ بھی اس کی پرکشش شخصیت کی نظری نظر میں داد دے رہا تھا مگر جب وہ گھر واپس آئی تو پھر اس کا مزاج برہم تھا "آپ کو ذرا بھی سلیف نہیں ہے، میں نے آپ کا تعارف اپنے بڑے صاحب سے کرایا مگر آپ نے ان پر ایک دقیانوسی عورت کا تاثر چھوڑا۔ بھلا وہاں اتنے لمبے گونگٹ کی کیا ضرورت تھی؟ بالکل جلدل اور ان پڑھ ہیں آپ..... کبھی شہر میں مہذب لوگوں کے درمیان رہنے کا ہمزی آپ کو نہیں معلوم ہو سکا....."

وہ حیران تھی کہ آخر اس سے غلطی کہاں ہوئی اور اگر اسے وہاں اپ ٹوڈیٹ عورت کی نہ ہرسل کرنی تھی تو ڈائریکٹر نے اسے خطے ہی کیوں نہ بدلت دے دی تھی..... اس نے ناگواری کے ساتھ کہا "تو تم مجھ سے کیا چاہتے تھے، تم نے خطے کیوں نہ بتا دیا....." ایک ہی بات کو بار بار کیا کہا جائے۔

ایک اچھی بیوی کو تو اپنے خاوند کے ہر اشارے کو سمجھنا چاہیے۔
اس نے بڑی معصومیت سے پوچھ ہی لیا: ”اور ایک اچھے خاوند کی پہچان کیا ہے جناب.....؟“ اگرچہ اس کے چہرے پر مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی مگر اس جملے کی معصومیت سے گزر کر وہ اسے اپنے اوپر صریحاً طنز سمجھ بیٹھا اور ایک کڑوے سے بول سے ماحول کی ساری رنگینی کو کڑوا کر دیا۔
”اوہ! تو اب آپ کی یہ ہمت ہو گئی ہے کہ آپ مجھے اچھے خاوند کی تیز سیکھا رہی ہیں.....“ آپ تو برا مان گئے، میں نے تو مذاق کہا تھا۔“ مگر اس کی رنجش تمام رات برقرار رہی..... شاید اس جملے کے اندر چھپی ہوئی سچائی کو وہ بھی شدت سے محسوس کر رہا تھا اور اس آئینہ میں اپنے آپ کو عریاں پارہا تھا۔

اس واقعہ کو مہینوں گزر گئے۔ اس کے صاحب کو یہ دقیانوسی عورت اتنی اچھی لگی تھی کہ اب وہ بار بار خود سے، اس کے گھر آنے لگا تھا۔ وہ اپنے خاوند کو اس بات کی اطلاع بھی دیتی رہی مگر وہ تو جیسے مرد تھا ہی نہیں..... اسے تو صرف اپنی شہرت، ناموری اور ظاہری عزت سے دلچسپی تھی..... صاحب کا اپنے گھر آنا وہ بہت بڑی بات سمجھتا تھا۔

ایک شام جب اس نے تیز قبضوں کے درمیان صاحب کی آنکھوں میں اس مخصوص چمک کو دیکھا جو شکاری کو دام میں لانے سے پہلے شکاری کی آنکھوں میں نمودار آتی ہے تو وہ تھمسا اٹھا، صاحب کے سامنے تو وہ بھیگی بلی بننا بامکر اس کے رخصت ہوتے ہی وہ شیر کی طرح دھاڑنے لگا۔ ایک زبردست جھٹکے سے اس نے بیوی کا بازو پکڑ کر گھر سے باہر دھکا دے دیا اور دروازہ تیزی سے بند کر دیا۔ بند ہوتے ہوئے دروازے کی آواز کے ساتھ ساتھ اس کی گرج دار آواز گونج رہی تھی۔ ”حرام زادی، چھنل۔ جہارہ اسی کے ساتھ.....“

وہ دیر تک دروازے سے چٹکی کھڑی رہی۔ شام کے دھندلے منظر میں آج پھر اسے وہ پرندہ یاد آ رہا تھا جو تنہا بالکل تنہا کھلی فضا میں اڑان بھر رہا تھا..... وہ سوچ رہی تھی اس کے دل کے اندر بھی ایک زخمی پرندہ پھر پھرا رہا ہے، نہ معلوم وہ پرندہ ہجرہ ڈھونڈتا ہے یا کھلی فضا میں اڑنا چاہتا ہے۔ وہ کوئی فیصلہ نہ کر پا رہی تھی۔ بہت دیر سے کھڑے کھڑے اس کے قدم تھک چکے تو وہ اپنے انگوٹھے کے ناخن سے زمین کریدنے لگی اور یہ محسوس کر کے اسے سخت حیرت ہوئی کہ آج اس کا نصف ہتھکڑی بھی حرکت میں آ رہا تھا۔

میں اور میرا ہمراز

سُندری شہناگ

کا حُسنِ کرشمہ ساز!

زندگی کے کچھ راز ایسے بھی ہوتے ہیں
جن کا افشا ہو جانا ہی بہت تر ہے۔
مثلاً آپ کے گھنے، لمبے، چمکدار
اور سیاہ بالوں کی خوبصورتی کا راز،
جنہیں سچپن سے ہی آپ

سُندری شہناگ مقوی دماغ تیل

سے سنوارتی آئی ہیں۔

سُندری شہناگ

اب ۳۰۰/۱۰۰ م ل کی خوشنما کفایتی
پیننگ میں بھی دستیاب ہے۔

S. A. B. BAKHSHI & CO.

32, MAULANA SHAUKAT ALI STREET (COLOOTOLA), CALCUTTA-73

POST BOX No. 114 POST BOX No. 12345
CALCUTTA-1 CALCUTTA-73

۱۹۹۵ء

۲۶



○ اگر آپ انشاء

کے دوست ہیں تو

اس کی توسیع اشاعت

میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیجئے

اور اسے نقصان سے بچاتے رہیے

اگر انشاء بند ہو گیا تو.....؟



ماہنامہ انشاء کلکتہ

ڈاکٹر اختر ہستوی

صدر شعبہ اردو

گھور کھپور یونیورسٹی

گورکھپور (یو۔ پی) ۲۷۳۰۰۹



تحفہ نایاب

خیالِ شعر میں ڈوبا ہوا تھا میں اک شب
دماغ و دل پہ تھے حاوی تصوراتِ ادب
غنودگی نے اچانک کیا کچھ ایسا وار
کہ ہو گئی مرے ہوش و خرد پہ نیند سوار
پھر اس کے بعد بہ اندازِ خاص ایک پری
جہانِ خواب سے آئی دکھانے جلوہ گری
حسین لبوں پہ تبسم کا رنگ بکھرائے
جوان آنکھوں میں شوخی کے جام چھلکائے
وہ آئی اور یہ بولی کہ " شاعر بیتاب !
میں تیرے واسطے لائی ہوں تحفہ نایاب
یہ ایسی چیز ہے پاکر جسے ترے اشعار
بنیں گے جلد ہی بے مثل عالمی شہکار "۔
تھما کے مجھ کو وہ تحفہ ہوئی پری رخصت
اور اس کے ساتھ ہی جاتی رہی مری غفلت
کھلی جو آنکھ تو کچھ بھی نہ ہاتھ میں دیکھا
بس اک پرانے سے ٹوٹے ہوئے قلم کے سوا

ماہنامہ انشا و نکلتہ

اسحاق ملک

حیدر آباد - ۲۳ (۱-۷-۷۱)

غزل

ایک تبسم سے کیا ہوگا
غم نہ ہمارا ہلکا ہوگا
آپ کا جلوہ جلوہ ہوگا
دیکھنے والا رسوا ہوگا
یہ تو بتا اے رسمِ محبت
کون یہاں پر کس کا ہوگا
آج تو ہے ہلکی شیرینی
کل تو تنک بھی پھیکا ہوگا
ایسی گھڑی بھی آئے گی اک دن
درد نہ میرا میرا ہوگا
تم سے ہنسنے کو دل میں ہمارے
زلزلہ ہوگا ، جھٹکا ہوگا
جانِ تصور اس کو بناؤں
چاند سا جس کا کھڑا ہوگا
اتنی بڑھے گی جان کی سختی
زہر ہنسنے تو بیٹھا ہوگا
دور ملک وہ جتنے ہوں گے
اتنا تعلق گہرا ہوگا



غزلیں

وہ عجب غیر ہے جو دل میں مکیں لگتا ہے
مسد عشق پہ سجادہ نشین لگتا ہے

اس کے ماتھے پر قمر، آنکھوں میں بھلس تارے
وہ زمیں پر ہے مگر دور کہیں لگتا ہے

پیکر دوست اگر صاف نظر آجائے
آئینہ دل کا حسیں اور حسیں لگتا ہے

دل کی گہرائی میں جب رنگ بکھر جاتے ہیں
نور کا سیل رواں زیر زمیں لگتا ہے

ہو تو جاتی ہوں کبھی میں بھی شریک محفل
دل مرا اور کہیں اور کہیں لگتا ہے

قیدِ ہستی ہے اگر روح نکل جاتی ہے
تھمنے والا مجھے اور قریں لگتا ہے

دل کے آئینہ میں نوری جو نظر آتا ہے
غنیہ غنیہ اسی پیکر کا امیں لگتا ہے

وہ بے وفا تھا مگر بے وفا لگا ہی نہیں
نہیں نہیں مجھے اس سے کوئی گلہ ہی نہیں

خزاں نے چاک کیا گل کا پیرہن ایسے
بہاریں آتی رہیں پھر بھی وہ سلا ہی نہیں

دعا کے باب میں کیسی تمیز دشمن و دوست
دعا کے خیر سے بہتر کوئی دعا ہی نہیں

کہاں ملا تھا وہ کیسے جدا ہوا ہم سے
یہ ذکر ہم نے کسی سے کبھی کیا ہی نہیں

میں دنیا دار سہی مصیبت سے عاری ہوں
کسی کے سلمنے یہ سر کبھی جھکا ہی نہیں

اسے بھلانا بھی چاہا مگر نہ بھول سکے
جدا بھی ہو کے وہ دل سے جدا ہوا ہی نہیں

تمام عمر چلی ریگ زارِ الفت میں
کسی کے پیار کا سایا کبھی ملا ہی نہیں

لگا کے قہقہہ چاہا چھپاؤں غم نوری
اداسی لوٹ کے آئی تو غم چھپا ہی نہیں

طاہر تلہری

صدر بازار، تلہری (یوپی)

غزل

ڈاکٹر اسلم ثاقب

رائے کوٹ روڈ، مالیر کولہ، (پنجاب)

غزل

کلم اختر

ہریانولہ، گیا (بہار)

غزل

کانوں میں شہد گھولنے کچھ کہہ کے لب سے آپ
چاندی کی مورتی کی طرح چپ ہیں کب سے آپ
بیٹھے ہیں خود تو ہمیں سے کوئے گناہ میں
ہم کو ڈرا رہے ہیں خدا کے غضب سے آپ
آنکھیں جھکی ہوئی ہیں و فور خار سے
کیا اٹھ کے آئے پہلوئے بنت عنب سے آپ
کوئی بھوم لالہ رخصاں ہو کہ بزم شعر
ممتاز ہر جگہ نظر آتے ہیں سب سے آپ
طاہر بتان دہر سے پھر کیوں یہ ارتباط
بیعت تو ہو چکے ہیں رسول عرب سے آپ

عجیب خواب ان آنکھوں نے رات دیکھا تھا
تمہارے گھر پہ ہواؤں کا خت پہرا تھا
یقین کون کرے میری بے گناہی کا
امیر شہر تو سب کی نظر میں چھا تھا
اسے خلوص نے مجبور کر دیا درد
میرے خیال میں ہر بات میں وہ تم سا تھا
نہا رہا تھا وہ اب صرف دوستی شاید
وہ تیرے دل کی ہر اک بات کو سمجھتا تھا
جسے بھرم تھا بلندی کا وہ کبھی ثاقب
زمیں پہ ٹوٹ کے تارے کی طرح بکھرا تھا

طاہر سب ہے رخ پر دیکھ
عجیب ہے دل کے اندر دیکھ
کیسے بات چنے گی اب
چل کر سب کے حور دیکھ
خوش فہمی میں کیوں رہتا ہے
دل ہے ان کا ہنر دیکھ
اپنے اپنے ظرف کی بات !
تو انہوں کے نظری دیکھ
مٹھی میر دولت کی خاطر
آگ لگی ہے گھر گھر دیکھ
ذہ سورج بن سکتا ہے
اختر جاگ ، مقدر دیکھ

سکندر عرفان

رامیشور نگر، کھنڈوہ (ایم۔ پی)

غزل

سعید رحمانی

دیوان بازار (کلکتہ)

غزل

ساغر ملک

وڈولی - اچاٹ ، ۳۲۱۳۱۲ -

تھانے (مہاراشٹر)

دیوانہ

جیون کے اس چور ہے پر

کتنے کتنے، کتنے ہنر

پھیلے ہوئے تھے

نکھرے ہوئے تھے

میں نے سوچا

ہاؤں کسی کا

زخمی ہوگا

خون بہے گا

میں نے اپنا خون ہلا کر

چور ہے کو صاف کیا

"دول سوزی کا یہ پھل پایا

دیوانہ بھلایا"

میری بربادی پہ مائل نیت طوفان ہے
میں سمجھتا ہوں مگر تقدیر کا فیضان ہے
لس کی خوشبو تصور میں بسی ہے آج تک
کچھ حسین پھولوں کا مسکن یاد کا گدان ہے
رونق گیتی فریب حسن کا منظر لگے
اب یہی میری شکست ذات کا عرفان ہے
بے گناہی جن کی نظروں میں گنہ سے کم نہیں
ان کے ہاتھوں میں یہی انصاف کی میزان ہے
ٹوٹ جاتیں گی کسی دن منہ کی ساری حدیں
حادثوں کی زد میں ہم آج کا انسان ہے
ہم تو رکھ لیں گے سعید اپنی وفاؤں کا بھرم
دیکھتا ہے ان کے وعدوں میں کہاں تک جان ہے

پھر سے موسم کے بدلنے لگے تیور مولا
اس کے شر سے رہے محفوظ مرا گھر مولا
لوگ کہتے ہیں سب رات کو روز روشن
کیسے کرلوں میں غلط بات پہ باور مولا
میری ہر شاخ سے پھولوں کی ہوئی ہے بارش
جب بھی آئے ہیں مری ذات پہ ہنر مولا
منظلی دی ہے مجھے ، تیرا کرم ہے لیکن
لوگ ہنستے ہیں مرے حال پہ اکثر مولا
تشنہ کاٹی مرے ہونٹوں کا مقدر تو نہیں
بھیجے ان کے لئے اب تو سمندر مولا
بلندی مری اس وقت بھی قائم ہی رہی
تیغ پر جب وہ اٹھا لائے مرا سر مولا



یونان کے فلسفی ۴

اپی قورس (EPICURUS)

پروفیسر ایش کمار

1054, Sector VA

Bokaro Steel City - 827006 (Bihar)

نہیں لئے گئے۔ جتنے اپی قورس کے جو عام طور پر عیاشی کے معنوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔

ابتدائی زندگی

اپی قورس کا باپ مدرس تھا جس نے اس کے دل میں ظلم کے خلاف سخت نفرت پیدا کر دی۔ اس کی ماں جادو کے ذریعے بیماریوں کا علاج کیا کرتی تھی۔ وہ بچپن میں اپنی ماں کے ساتھ مختلف مریضوں کے گھروں میں جاتا تھا۔ اس سے اس کے دل میں علاج اور دیگر تمام تومرات کے خلاف بھی نفرت ہو گئی۔ بچپن سے ہی اس فلسفے کا شوق تھا۔ ایک دن اس کے استاد نے سبق کے دوران میں کہا کہ دنیا اختلال (Chaos) سے پیدا ہوئی۔ اس نے پوچھا۔ اختلال کہاں سے پیدا ہوا استاد خاموش ہو گیا۔ شاگرد نے ارادہ کر لیا کہ وہ بڑا ہو کر اس سوال کا جواب تلاش کرے گا۔

تکلیف نے فلسفی بنا دیا

کسی وجہ سے اپی قورس کے والدین استغفر سے نکال دیئے گئے۔ اور ایشائے کوچک میں جا رہے۔ تکلیف فلسفے کی ماں کہی جاتی ہے۔ اپی

مسقراط کے بعد ہمیشہ کے لئے فلسفے کا اہم ترین مسئلہ یہ بن گیا کہ خوشی کیسے حاصل ہو سکتی ہے۔ الملاطون اور ارسطو نے بھی اپنے اپنے عقائد کے مطابق اس مسئلے کے حل پیش کئے۔ جو دو مختلف اور متضاد طبیعتوں کے عکس تھے۔ یا یوں کہئے کہ ایک ہی سکے کے دو رخ تھے بات وہی تھی۔ صرف دو مختلف پہلوؤں پر زور دیا گیا تھا۔ اسی طرح ان کے بعد بھی مسقراط کے شاگرد دو مختلف جماعتوں میں بٹ گئے۔ ایک نے نفس پرستی پر زور دیا اور دوسرے نے ضبط نفس پر۔ ایک نے کہا کہ شکست کو لذت کی آغوش میں فراموش کر دو۔ دوسرے نے کہا کہ شکست کو صبر و استقلال کے ساتھ قبول کر دو۔ ان دونوں جماعتوں میں بھی استغفر نہیں تھا جتنا عام طور پر خیال کیا جاتا ہے۔ ایک طرف لذت ایسی ہے جس میں ضبط ہے۔ دوسری طرف ضبط ایسا ہے جس میں لذت ہے۔ دونوں کے مطابق اصلی خوشی سکون قلب میں ہے۔

دونوں فریقے ایک ہی وقت میں پیدا ہوئے۔ سکے کے دو رخ الگ الگ نہیں رہ سکتے۔ چلتے فریقے کی بنیاد اپی قورس (پیدائش ۳۴۱ موت ۲۷۰ ق۔ م) نے ڈالی۔ اس لئے اس فریقے کا نام اپی قورس پڑ گیا۔ حیرت کی بات ہے کہ لذت کے لفظ کی بنیاد ایک ایسے شخص نے ڈالی جو اپنی ذاتی زندگی میں ایک فقیر کی مانند تھا اور جسمانی لذات سے کوسوں دور۔ یا یوں کہئے کہ فلسفہ کی تاریخ میں کسی اور لفظ کے معنی لسنے غلط

تورس دنوں میں ہی فلسفی بن گیا۔ اور واپس جا کر استغفر کے ایک باغ میں اپنا درسہ قائم کر دیا۔ جہاں جلد ہی اس کے دوستوں، شاگردوں اور مداحوں کا ایک بڑا مجمع اکٹھا ہو گیا۔ اس میں عورتیں بھی شامل تھیں۔ غلام اور طوائف تک کو انکار نہیں تھا۔ جس کی وجہ سے اپنی تورس بہت بدنام ہو گیا۔ اگرچہ بدنامی کی کوئی معقول وجہ نہیں تھی۔ اس کے شاگرد اس پر دل و جان سے لدا تھے۔ اور دیوتا کی طرح اس کی پرستش کرتے تھے۔

زندگی نہایت سادہ تھی۔ جو کی روٹی اور پانی ان کی عام خوراک تھی۔ یہاں تک کہ پنیر بھی ایک ضیافت خیال کی جاتی تھی۔ مرغن اور لذیذ خوراک بالکل ممنوع تھی۔ کیونکہ ایسی خوراک لذت نہیں بلکہ بد بھمی پیدا کرتی ہے۔ اپنی تورس کے لئے زندگی کی خوشی سادہ روٹی، پانی اور فلسفہ کی شراب پر منحصر تھی۔

اپنی تورس نے کوئی تین سو کتابیں لکھیں۔ جو تقریباً تمام گم ہو چکی ہیں۔ صرف چند خطوط اور ایک دو کتابوں کے حصے باقی ہیں۔ جن کی طرز تحریر بہت شکن ہے۔ اپنی توری فلسفہ کی مستند کتاب لیو کر لیش (Lieuekarlabishi) کی نظم Dererumnature ہے جو فلسفہ اور شاعری کا مرکب ہے اس میں نہایت دقیق مسئلہ نہایت جذباتی الفاظ میں ادا کیا گیا ہے۔ خدا کو انسان کی بھی طاقتوں سے محروم اور انسان کو خدا بنایا دیا گیا ہے یہ منکر جماعت کی بائبل کہی جاتی ہے۔

اس فلسفہ کی رو سے دنیا کو کسی عادل یا رحیم خدا یا دیوتاؤں نے نہیں بنایا۔ یہ قدرت کا کھیل ہے۔ دنیا مادی ہے۔ صرف دو چیزیں حقیقت رکھتی ہیں۔ ایک ذرے یا جوہر (Atoms) اور دوسرے خلا میں ان کی حرکت۔ جوہر ازلی اور ابدی ہیں۔ ان کو کسی نے نہیں بنایا۔ ہمیشہ ایک جیسے رہتے ہیں۔ ان میں کمی زیادتی یا تبدیلی نہیں ہو سکتی۔ وہ ہمیشہ نیچے کی طرف متوازی خطوط میں محدود خلا میں حرکت کرتے ہیں۔ اسی سے تمام کائنات کا ظہور ہوا ہے۔ حرکت خود بخود ہوتی ہے۔ حرکت دینے والی کوئی طاقت نہیں۔ دیوتا خود انہی جوہرات سے بنے ہیں۔ ہاں ان کی ساخت لطیف ترین ذروں سے ہوتی ہے اس لئے وہ لافانی ہیں۔ اور زندگی کی کشمکش اور رنج و راحت سے تعلق نہیں رکھتے رحم و غضب بھی ان کی صفت میں نہیں اور نہ ان کو انسان سے کچھ غرض ہے۔ اس لئے انسان کو دیوتاؤں کا کچھ خوف نہیں ہونا چاہیئے۔ ان کی پرستش یہی ہے کہ انسان ان کی پیروی کرے۔ اور اپنی زندگی کو ان کی

طرح پر لذت بنائے۔

اسی طرح انسانی روح بھی جسم کی طرح مادی اور فانی ہے۔ گو جسم سے زیادہ لطیف۔ روح جسم میں اس طرح رہتی ہے جیسے گھڑے میں پانی۔ موت کے وقت روح کے ذرات منتشر ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ جسم ہی ان کو قائم اور مرتب رکھتا ہے۔ جسم کے بغیر نہ حس ہے نہ فکر۔ نہ یادداشت نہ زندگی۔ چونکہ روح جسم کے ساتھ مرجھاتی ہے۔ اس واسطے موت کے بعد ہمارے لئے کسی قسم کا ڈر نہیں۔ نہ موت کا ڈر ہے۔ کیونکہ موت ہم تک پہنچ نہیں سکتی۔ جب ہم ہوتے ہیں موت نہیں ہوتی جب موت ہوتی ہے ہم نہیں ہوتے۔ موت کے بعد نہ نیکی کا بدلہ ہے، نہ بدی کی سزا، نہ بہشت کی کشش نہ روح کا ڈر۔ موت ہمارے لئے ربانی کا پیغام ہے۔ جو ہمیں زندگی کے پاگل خانہ سے بھاتی ہے۔ یہ ایک رحمدل ڈاکٹر ہے۔ جو زندگی کے مرض سے ہمیں شفا دیتی ہے۔ ہم موت کو جیت نہیں سکتے۔ ہاں موت کا ڈر دل سے ہٹا سکتے ہیں۔ اسی طرح اپنی تورس نے یونانی دنیا کے دو بڑے یعنی ایک موت اور دوسرے دیوتاؤں کے ڈر کا خاتمہ کر دیا۔

علم پر عمل کو ترجیح

مادیت کے لحاظ سے اپنی تورس کا فلسفہ موجود سائنس کا پیش خیمہ ہے۔ ڈارون کے مسئلہ ارتقا (Evolution) کی بھی اس میں نمایاں جھلک پائی جاتی ہے۔ زندگی ایک جدوجہد ہے۔ جس میں کامیابی مشکلات کے مقابلہ سے ہوتی ہے۔ ترقی کا مرکزی اصول یہی ہے کہ رو کاٹوں پر قابو پایا جائے۔

اپنی تورس کا فلسفہ علم پر عمل کو ترجیح دیتا ہے۔ جو علم عمل کا راستہ نہیں دکھاتا وہ بے سود ہے۔ خالص علمی تحقیقات کا کچھ فائدہ نہیں یہاں تک کہ ریاضی وغیرہ بیکار اور حقیقت سے بعید ہیں۔ سائنس کا صرف یہ فائدہ ہے کہ قوانین قدرت کے علم سے انسان دیوتاؤں اور موت کے خوف سے آزاد ہو جاتا ہے۔ افلاطون نے کہا تھا کہ انسان یا کسی اور چیز کی انفرادی اور مساوی طور پر کچھ حقیقت نہیں۔ اپنی تورس اس کے بالکل برعکس ہے۔ اس کے مطابق فقط فرد ہی اپنی مادی حیثیت میں حقیقی وجود رکھتا ہے۔ اس کا علم اس کے احساں پر مبنی ہے عقل پر نہیں۔ جو ہی انسان عقل سے جانچ کرتا ہے غلطیوں کا شکار ہو جاتا ہے

تھی۔ وہ غریبی، بیماری اور جسمانی درد کا شکار تھا۔ لیکن موت سے پہلے اس نے ایک دوست کو ایک خط میں لکھا "گو میں ایک ناقابل برداشت درد کا شکار ہوں۔ لیکن ان لمحات کی یاد جو ہم نے اکٹھے گزارے ہیں۔ مجھے خوشی دے رہی ہے۔"

ف۔ س۔ اعجاز کی تصنیفات

* تنہائیاں

(غزلیں۔ نظمیں) 32 روپے

* مالک یوم الدین

(نظمیں) 20 روپے

* اسلامی تصوف اور صوفی

(اسلامی تصوف پر مضمون اور

مولانا روم کی منتخب حکایات) 8 روپے

* موسم بدل رہا ہے

(غزلیں) 40 روپے

* لاشریک

(نظمیں) 50 روپے

* یورپ کا سفر نامہ

100 روپے
(قیمت اندرون ملک)

انشاء پبلی کیشنز

B-25 زکریا اسٹریٹ۔ کلکتہ 700073

مئی 1999ء

۳۳

ماہنامہ انشاء کلکتہ

لذت نیکی اور الم بدی ہے

انسان کی زندگی کا مقصد اعلیٰ یہی ہے کہ وہ اپنی انفرادی زندگی کو مصیبت سے بچائے۔ جس طرح علم عقل پر نہیں بلکہ لذت پر۔ ہر فرد لذت کی طرف راغب ہے۔ اور الم سے بچنا چاہتا ہے پس لذت نیکی اور الم بدی ہے۔ لیکن لذت سے اپنی قورس کی مراد صرف جسمانی لذت نہیں بلکہ مکمل زندگی ہے۔ لذت کا مقصد روح کو سکون دینا ہے۔ چونکہ اس سکون و راحت کے بنیادی اسباب ہمارے نفس کے اندر پائے جاتے ہیں۔ اس لئے نفسی یا روحانی لذت اور الم جسمانی لذت اور الم سے زیادہ اہم ہیں۔ جسم فقط موجودہ رنج و راحت سے متاثر ہوتا ہے لیکن روح گزشتہ اور آئندہ سے بھی متاثر ہوتی ہے۔ ان تاثرات کو صرف روحانی لذت مغلوب کر سکتی ہے۔ فطری خواہشات میں سے بھی فقط ایک حصہ ایسا ہے جن کا پورا کرنا ضروری ہے۔ بیشتر خواہشات غیر فطری اور بیکار ہوتی ہیں۔ عزت اور شان کی خواہش بھی اسی قسم کی لغو خواہش ہے۔ زندگی سے جس قدر لطف حاصل ہو سکے ضرور حاصل کرنا چاہیئے۔ لیکن انسان اپنے آپ کو ان کا محتاج نہ بنائے اصلی ضرورت اس بات کی نہیں کہ انسان چیزوں سے لالچہ نہ اٹھائے۔ بلکہ طبعاً کم چیزوں کا محتاج ہو خود اپنی قورس کی زندگی نہایت پاکیزہ اور بلند تھی۔ نہایت اطمینان سے رہتا تھا۔ اور دوسروں کو بھی اطمینان اور قناعت کی تلقین کرتا تھا۔

اسی قورس چونکہ انفرادی زندگی پر زور دیتا تھا۔ اس واسطے سوشل زندگی کی بابت اسے کچھ مشکل کا سامنا ہوا۔ اس کے نزدیک لوگوں کا اکٹھے مل کر رہنا کچھ خاص اخلاقی اہمیت نہیں رکھتا۔ بلکہ اس کا اصلی مقصد تکالیف سے بچنا ہے۔ سوسائٹی اور اس کے قانون لوگوں کی حفاظت کے لئے ہیں۔ کیونکہ عام لوگ محض سزا کے خوف سے ظلم سے باز رہ سکتے ہیں۔ لیکن جہاں تک ہو سکے انسان جمہوری زندگی سے الگ رہے۔ اسی طرح شادی یا خاندان کی زندگی بھی لازمی نہیں۔ لیکن دوستی کی بابت تمام یونانی فلسفی نہایت بلند معیار رکھتے ہیں۔ اپنی قورس کے اپنے حلقے کی دوستیاں بہت مشہور ہیں۔ وہ کہا کرتا تھا کہ یہ جاننا اتنا ضروری نہیں کہ ہم کیا کھا رہے ہیں جتنا یہ کہ ہم کس کے ساتھ کھا رہے ہیں۔ مصیبت کے وقت دوست کے لئے جان تک قربان کر دینی چاہیئے دوستی مذہب ہے۔ یہ دنیا میں نہایت شیریں، خوبصورت اور متبرک چیز ہے۔ یہی چیز ہمارے زندہ رہنے کے لئے ایک کشش رکھتی ہے۔

اسی قورس کی اپنی زندگی بنیادی لحاظ سے مصیبتوں کا مجموعہ

تبصرہ کتب

● تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں۔ (ادارہ)

نام کتاب : بابتک ادب کے (مضامین اور محاسن)

مصنف اور ناشر : ڈاکٹر مظفر حنفی

قیمت : ۲۰۰ روپے

تقریب کار : موڈرن پبلشنگ ہاؤس۔ ۹ گو لارکینٹ روڈ ایف بی دہلی ۱۱۰۰۰۶

سیر ۱ ف ۱ س ۱ جملہ

لے اڑا ہر تکلف اپنے ہاں سے نکٹے گئے اپنے معنی کو آخر میں چھوڑ دی ہے۔ ہلاکت اپنے پسندیدہ قلم کار کے سوا کسی کو آف لوگ سب سے پہلے بڑھنا چاہتے ہیں۔ اپنے خاندان پس منظر اور اپنی پرورش و پرداخت پر مصنف نے متحرک و روشنی ڈالی ہے۔ چنانچہ کئی اہم باتیں قارئین کو معلوم ہو جاتی ہیں۔ مثلاً یہ کہ مظفر حنفی کے زیرِ قلم ۱۹۵۹ء کا سال ان کی تمام فنکاری زندگی پر اپنی دھوپ جھانکنا سب سے زیادہ ہے۔ ۵۹ء میں انہوں نے کھنڈ مہ سے "نئے چراغ" رسالے کا اجرا کیا۔ اس کے وسیلے سے شادمانی مہم سے ان کا تعلق پیدا ہوا جس نے ۱۹۶۲ء میں بڑھ کر استادی شاکر دی کے رشتے کی حیثیت اختیار کر لی۔

مضامین میں شخصی نوعیت کے مضامین چار عدد ہیں جن کے عنوان علی الترتیب یہ ہیں : فرمان اور فقہور زبیب غوری کی یاد میں۔ کچھ ناطق مالوی کے بارے میں اور مہاجر آباد کی موت پر۔

"فرمان اور فقہور" فرمان فقہوری کے بارے میں مصنف کے شخصی تاثرات کا مجموعہ ہے۔ معنی امریکہ میں جشن فرمان کے موقع پر شائع ہونے والے مجلے کے لئے حمید رحمان کی فرمائش پر آنا تھا اس حال میں تحریر کیا گیا کہ فرمان فقہوری کی تعریف معنی نگار کو دستیاب نہیں تھیں۔ ایسی محنت میں یا اسے ہنگامی طور پر لکھ گئے مضامین عموماً صاحب موضوع سے مصنف کے نیا نیا نسبت کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ مظفر حنفی کا اور فرمان صاحب کا آبائی وطن پنجاب ہے۔ مصنف نے اپنے بھوپن مودت کی عظیم الشان قدردانیت جوں کے توں کے بعد حضرت نیاز فقہوری کی رہنمائی میں اور ان کے پس مرگ حاصل ہوتی کو اپنے لئے باعث افتخار محسوس کیا ہے۔ اور فرمان نے جو کچھ بھگپے اپنے بھوپن کی نگارشات کو رسالہ نگار (پاکستان) کے لئے لائق اعتناء سمجھا اور ان کی پذیرائی فرمائی اس کے ذکر سے پہلے فقہوری پٹنوں کی دلچسپ تبصیر باندھی ہے کہ حوالہ مزاجاً مخصوص انفرادیت کا حامل ہوتا ہے۔ اگرچہ فرمان فقہوری عمر میں مظفر حنفی سے صرف سات آٹھ سال بڑے ہیں لیکن ان سے مواظف الذکر کی نیاز مندی کہیں نہیں عقیدت کے درجے تک جا پہنچی ہے لہذا اس معنی پر سہروں کی جانب سے انگشت نمائی کی گئی آتش نہیں رہ جاتی۔

"زبیب غوری کی یاد میں" مظفر حنفی اور زبیب غوری کی مشترکہ یادیں کا مرتع ہے۔ بالا تجا یہ معنی زبیب غوری مرحوم کے لئے ایک دوست کا خراج عقیدت ہے لیکن درمیان میں کہیں کہیں دوست داری سے مستند نگاری کے ہم آہم بڑھ چکی ہے اور معنی کو مفید اور دلچسپ بحث میں تبدیل کر گئے ہیں۔ دوقی فہم شعر و لک پر کثرت رفاقت کشش کا باعث بنتی ہے۔ مصنف کا خیال ہے کہ زبیب غوری "ماڈل ڈھرسے سے پٹا ہوا" جذباتی سطح پر زندگی بسر کرنے والا ایک مغرور تحقیق کار تھا۔ زبیب ابتداء جدیدیت کو نفی پرستی قرار دیتا تھا۔ لیکن بعد میں اس کا فنی نظریہ الٹ گیا یا تضادیت کا شکار ہو گیا وہ مہرحت بابا ہا کو ترجیح دینے لگا۔ زبیب غوری ہائی اور پاکستان کے قضاقتال کے مقام و مرتبے کے تعین میں نقادوں اور شاعروں کے ایک مجموعہ کو گھونٹنے کا شریے ایمانی کی ہے۔ یہ دیکھ کر

مئی ۱۹۹۵ء

اب سے پانچ سال قبل جب مظفر حنفی برصغیر کاف اقبال پریس کو کلکتہ تشریف لائے تھے تو کلکتہ کے علمی ادبی حلقوں میں بڑی سست کا اظہار کیا گیا تھا کیونکہ ان کی ادبی شخصیت کافی پہلو دہی تھی۔ ایک ہی شخص نمایاں حیثیت کا شاعر بھی تھا، نقاد بھی تھا، نقاد کا نقاد بھی تھا، محقق و مترجم بھی تھا۔ افسانہ نگار بھی رہ چکا تھا اور ادب میں کسی بھی حوالے سے کسی بھی تقریر یا مکالمے کو ایک حتمی یا مؤثر اثر (نگار) تک پہنچا سکتا تھا۔ مظفر حنفی غارود ادب کو جتنا کچھ دیا ہے کیت و قدر کے اعتبار سے اس کا دسواں حصہ ہی کلکتہ کے عالمی مقام احمقانی اساتذہ نے مل کر ادا کر دیا ہے۔ اس کے بغیر میں ان کی پانچ جگہ تھیں "آزادی کے بعد دہلی میں فنون مزاج" (۱۹۰۳ء) "حسرت موہانی (کئی زبانوں میں) (۱۹۱۱ء) "غزلیات یحسین : انتخاب و مقدمہ (۱۹۱۱ء) اولیٰ نمبر اور تقریریں (۱۹۱۲ء) شادمانی۔ ایک مطالعہ (۱۹۲۲ء) "روح غزل" (۱۹۳۳ء) پیش کی جاسکتی ہیں۔ اور اب ایک اور کتاب ۱۹۴۴ء میں شائع ہوئی ہے جس کا نام ہے "باتیں ادب کا"۔ اس مرحلے میں کلکتہ میں کتا اسکول ٹیچرس کو یونیورسٹی کے جزوقتی یا کل وقتی نگر و اد پر دینے کی خوشی حاصل ہو چکی ہے لیکن عمل تعین و تالیف سے ان کی قابل ذکر نسبت تو کیا انیت تک کا پتہ نہیں چلتا۔ ظاہر ہے یہ

یہ رتبہ بلند سلا جس کو مل گیا

جمادی صورت حال بیان کی گئی اس کی روشنی میں اگر کوئی شخص ایک کتاب میں ادبی باتوں کا جائزہ لے کر ادبی منظر نامے میں داخل ہو تو ناظرین کو خوشگوار حیرت تو ہوگی ہی!

یہ تبصیر غرض کے خوش چینوں کو یہ بتانے کے لئے ہے کہ مظفر حنفی نے پھر ایک کتاب پیش کر دی ہے جس کا عنوان "باتیں ادب کی ہے"۔ اگرچہ اس میں کئی باتیں ادب کی ہیں اتنی ہی ادیبوں کی بھی ہیں۔ یہ کتاب دو حصوں میں تقسیم ہوئی ہے پہلے حصے میں موضوعی اور شخصی مضامین شامل ہیں۔ دوسرا حصہ پانچ مشاہیر ادب کے انٹرویوز اور مصنف کے اپنے تعارف و سوانحی کو آف پر مشتمل ہے مصنف

ملتان سائنس لکھتہ

ماہنامہ انشاورگاہ

کا تیسرا طلب علم کو غور و فکر کی دولت دیتا ہے۔

”عنوان چشتی کی غزل“ معنی پندہ معنات پر چھایا ہوا ہے۔ سادہ سادہ مہفلت پر نقاد کی نظر ہے اور اسے ہی معنات پر غزلیں چشتی کے غزلیہ اشعار دیکھ کر بلائے جاسکتے ہیں۔ جو مصنف نے بلور کو تہ کا لپٹا پیش کیا ہے۔ یہ بھی مصنف نے لکھا ہے ”طوالت کے خوف سے زیادہ مثالیں نہیں پیش کی جا رہی ہیں“

مصنف کے دوسرے بند میں ٹی ایس ایلٹ کا یہ قول نقل ہوا ہے کہ شاعر ہر شاعری کا بہترین نقاد ہوتا ہے۔ ایلٹ کی اس عبارت کے کئی مفہوم ہو سکتے ہیں۔ ایک یہ ہے کہ شاعری اپنی شاعری کا بہترین نقاد ہوتا ہے۔ دوسرا مفہوم یہ ممکن ہے کہ ایک شاعر دوسرے شاعر کی شاعری کا بہترین نقاد ہو سکتا ہے۔ تیسرا مفہوم یہ نکلتا ہے اگر شاعر نقاد ہی ہو تو اس سے اچھا نقاد اپنی شاعری کا اسے نہیں ملتا۔ حقیقت یہ شاید یہ تیسرا مفہوم ایلٹ ہے اور میر تقی میر، محمد حسین آزاد، حالی، شبلی نیا، فتح پوری، غنایب شادانی، آل احمد سرور، سردار جعفری، فراق سے لے کر شمس الرحمن فاروقی تک کے نام دے کر دیتے ہیں کہ یہ حضرات اپنے دور کے شاعر بھی ہیں اور نقاد بھی، فاضل محسن نگار نے اس تناظر میں یہ کہنے کی جسارت کی ہے کہ ”بحیثیت ناقد اور ماہر عرفین عنوان چشتی کی کامیابی کا ماز یہ ہے کہ وہ تخلیقی سطح پر فن کی نزاکتوں اور لطافتوں کا نجی تجربہ بھی رکھتے ہیں اور اس وسیلے سے موصوف نے جذبہ اور محنت میں تال میل پیدا کیا ہے“

یہ ایک حقیقت ہے کہ عنوان چشتی اپنے عروسی ہتھیار سے کتنی ہی بانٹاری شاعروں کو اکھاڑ پھڑا چکے ہیں اور لوگوں میں یہ بحث چلتی ہے کہ وہ نقاد بڑے ہیں یا شاعر۔ مظفر حقی نے یہ مقالہ ان کی غزل پر لکھا ہے۔ عنوان چشتی کو ایک جگہ حسرت اور شاد عارفی جیسا کامیاب اور باملاز عاشق قرار دیا ہے اور ایک جگہ عاشق کو ”غیر عشق“ کا خطاب عطا کرنے پر عنوان چشتی کو لائق تحسین بھی قرار دیا ہے۔ بعض لوگ اس خیال کے حامی ہیں کہ عاشق کو غیر عشق کا خطاب دینا غلط ہے۔ کیونکہ وہ دراصل غیر حسن ہوتا ہے اور حسیناؤں کے جلووں کی ہیک مانگتا پھرتا ہے اور پھر بامراد عاشق کی حیثیت طبعیت بھجے آدمی سے زیادہ کیا رہ جاتی ہے۔ عنوان چشتی کی شاعری میں مظفر حقی نے علامتی، نیم علامتی، حقیقی، سماجی مقصدیت سے پُر عوامل اور معنویات (اور جیسا کہ لکھا گیا ہے ایک صوتی کی حیثیت سے عنوان چشتی اس معرکے میں حضرت علیؑ کے ساتھ ہیں) اجزا دریا فت کئے ہیں جبکہ یہ بھی رقم ہوا ہے کہ عنوان کی شاعری میں اوسط قاری ان کی رمزیت اور جنسیت دونوں سے بخوبی محفوظ ہو سکتا ہے۔ یہ دوسری بات زیادہ ٹھیک معلوم ہوتی ہے۔ اس کے باوجود یہ مصنف ایک مرکزی خیال اور افکار کا محتاج معلوم ہوتا ہے جس کے سبب مصنفین نگار کی ادعائیت منتشر ہو گئی ہے۔

سماجی مقصدیت تنقید نگار کے لئے ایک ذمہ داری ہوتی ہے جس سے سکدوش ہونے کے لئے انتہائی پرکھنا پڑتا ہے۔ ہم مہر ارب میں خود اختیارات بینک ریلیشن، توڑ جھوٹ کے ذریعہ شاعر ادیب اور نقاد وہ مقام حاصل کرنے

ماہنامہ انشا و گلکنہ

لئے ہیں جس کے در حقیقت وہ مستحق نہیں ہوتے۔ مظفر حقی نے ”معرکہ تخلیق و تنقید“ اور ”بہارے شاعر“ مضامین میں ایسے کھوکھلے فنکاروں اور بے ایمان ادبی اداروں سے لوگوں کو بیوقوف بنایا اور دھڑلے کی تلقین کی ہے۔ بعض گھپلے باز اور عامیانہ شاعروں مثلاً بشیر میر کے نام بھی ظاہر کر دیتے ہیں۔ اس کتاب کا دوسرا حصہ ”باتیں“ کے عنوان سے پانچ انٹرویوز پر مشتمل ہے جو مظفر حقی نے فکر تو نسوی حسن نعیم، وزیر آغا، ساحر پورشیار پوری اور جیلانی بانو سے لیتے ہیں انٹرویو یقیناً رسمی انٹرویو سے مختلف ہیں اور ان میں ادب کی کلاسیکی اور جدید قدروں، ادیبوں کی معامراز چٹکوں اور نقادوں اور ادبی صحافیوں کی بددیانتی اور ادبی تحریکوں کی عظمتوں اور مختلف تاریخی ذمہ گذارستوں، جانبداریوں اور فیروانہ اندازوں سے متعلق کھل کر سوالات کئے گئے ہیں اور سوالات کے جوابات بھی اسی سے ٹکلفی اور بے باک سے دئے گئے ہیں۔ ان طویل و مختصر مباحثوں میں سے ہر ایک کی مدت کتنے دنوں یا کتنے گھنٹوں کی تھی یہ کہیں ظاہر نہیں کیا گیا۔ لیکن جیلانی بانو کے انٹرویو کے سوا ہر انٹرویو یا تو انٹرویو کار نے ایک سے زیادہ نشستوں میں حاصل کیا یا ہر انٹرویو کی مدت ۴ تا ۶ گھنٹے فزود رہی ہوگی۔ ہر حال مظفر حقی کے اس خیال سے وزیر آغا کی طرح اور کئی نئی لوگ اپنے آپ کو مصنف کہتے ہیں کہ اگر باتیں کسی اہم اور معقول آدمی سے ہوں تو گفتگو کی سطح بھی بلند ہوگی۔

میر کی مجوی راستے ہے کہ ”باہتیت ادبی کی“ ادب کے ہر سطح کے قاری کے لئے ایک اہم اور مفید کتاب ہے۔ زیادہ اہم بات یہ ہے کہ یہ اپنے قاری کو اس کی اہمیت کا احساس دلاتی ہے اور مستقبل کے ادیبوں کی ذہنی تربیت کا فریضہ انجام دیتی ہے۔

نام کتاب : تلاشبہ میر
مصنف : ڈاکٹر نثار احمد فاروقی
اشاعت : ۱۹۹۷ء انجمن ترقی اردو دہلی
قیمت : ۶۰ روپیہ
متبرہ نگار : حکیم محمد حسین خاں شفا، رضا لاہیری، کامپور

اس کتاب میں ڈاکٹر نثار احمد فاروقی کے سر ترقی تیر میر لکھے ہوئے ۹ مضامین شامل ہیں جن میں میر کی زندگی اور فن کے مختلف گوشوں کو مالدانہ و مقفانانہ انداز سے متعارف کرایا ہے۔ میر اور دونوں کی آہر اور اردو شاعری کے خدائے سخن کیے جلتے ہیں۔ ان کی زبان و لہجہ دل کو چھو لینے والا ہے۔ میر کی ”انا“ اور شدت احساس نے ان کو عظیم فنکار بنا دیا ہے۔

نہیں ملت سخن اپنا کسو سے
ہماری گفت گو کا ڈھب الگ ہے

مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ میں ایک نادر مخطوطہ دریافت کیا اور اس کا مایوسہ تذکرہ نکات الشعراء سے مقابلہ کے اختلافاً کو درج کیا ہے۔ یہ مضمون مخطوطہ شناسی کا اچھا نمونہ ہے۔

اس کتاب کا آخری مضمون "تذکرہ معشوق چہل سالہ" میر کی مزاج شناسی کا اچھا نمونہ ہے۔ میر تقی میر کے باب میں قاضی عبدالودود صاحب نے تحریر کیا تھا: "میر صاحب رزق مصنف ہیں نہ ادب گفتار، ان کا حافظہ بھی قوی نہیں ہے،" میر نے اپنے تذکرہ نکات الشعراء کو اردو شعراء کا پہلا تذکرہ قرار دیا ہے جبکہ ان کے پیش نظر قائم چاند پوری کا تذکرہ مخزن نکات تھا اور اس پر ہی انہوں نے "تذکرہ معشوق چہل سالہ" مرتبہ خاکسار کیج کر چھپی کسی ہے۔

نثار صاحب ایک ممتاز میر شناس ہیں اور ان کی یہ کتاب مطالعہ میریات کا شہکار کہیں جاسکتی ہے۔ اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۵۱ء میں مکتبہ جامعہ سے شائع ہوا تھا۔ ڈاکٹر خلیق انجم مبارکباد کے مسخ ہیں کہ انہوں نے ایک اہم کتاب کو عام کر دیا ہے میر کی غزل کی طرح سہل منتہی ہے اور ہر عینہ اسکال کے لئے قابل مطالعہ ہے۔

اردو تحقیق کا قابل تقلید نمونہ

حضرت موبانی

خلیق انجم

جنگ آزادی کے عظیم مجاہد اور اردو کے منہ آؤلے کے شاعر، ادیب، نقاد اور صحافی مولانا حضرت موبانی کے مکتب سوانح اور ان کے فن کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ۔

آخر میں حضرت موبانی کے کلام کا انتخاب بھی دیا گیا ہے۔

نکات ۲۳۱ صفحات - قیمت ۰۰۱ روپے

(ملنے کا پتا: انجمن ترقی اردو (ہند) اردو گھر، ۲۳-۲۴، لاؤڈیو، نئی دہلی)

تقریباً :- قومی اتحاد - ۱۹۴۷ء

گوئی کو ٹھکانا چاہتے ہیں اور اپنی دکانیں چھوڑنا چاہتے ہیں۔ زبان، مذہب، علاقہ اور دیگر علاقائی مسائل کو بنیاد بنا کر ملک کا امن و امان تباہ کرنا جب الوطن کے جذبہ کے منافی ہے۔

ملک کے کئی سو کمزور اس حقیقت پر ٹھنڈے دل سے فخر کرنا چاہتے اور ملک کے امن و امان کو ہر قیمت پر بے پروا رکھنا چاہتے۔ دیش کا مفاد ذاتی مفادات سے بالا ہے اور اس پہلو کو ہمیشہ ہی یاد رکھنا چاہیے۔

۱۹۹۵ء

حرف آغاز کے عنوان سے ڈاکٹر خلیق انجم اردو کے عنوان سے نثار صاحب نے بڑی نکار نگیز باتیں تحریر کی ہیں۔ اس مجموعہ کا پہلا مضمون "میر کا آرٹ شپ" جس میں میر کی شاعری کا جمالیاتی پہلو اور پس پیش کیا ہے۔ اس کے ہر پہلو سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ استاد طلبہ کو علم کھل کر بلا دیا ہے۔ اس مقالہ میں وہ سب داخلی و خارجی عناصر بیان کر دیے گئے ہیں جن پر شعر کے اثر و عظمت کا جائزہ مدار ہوتا ہے۔ اس مقالہ میں میر کو علامت کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ پہلی مقدمہ طلبہ میں تعلیم شعرا کا شعور پیدا کرنا ہے اور دواصل ہی مقالہ قابل کتاب ہے۔

دوسرا مقالہ "مطالعہ" میر کے امکانات ہے۔ چونکہ میر کی عظمت کے اعتراف کے باوجود اہل علم نے میر پر بہت کم توجہ دی ہے اس مقالہ میں نثار صاحب نے اکثر وہ پہلو ادا کر دیے ہیں جن پر مزید کام کر سکی ضرورت ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میر کا اردو زبان پر کتنا فرض باقی ہے۔ اور اس موضوع پر نثار صاحب کا مطالعہ کتنا وسیع ہے۔

کسی بھی فنکار کی تعلیم میں اس کے عبادت معاصرین کو کلیدی حیثیت حاصل ہوتی ہے۔ میر کی ۹۰ سالہ زندگی بہت ہی چر آشوب رہی۔ اس سلسلہ میں بطور نمونہ نثار صاحب نے سد سعادت علی اور دہوی اور انعام اللہ خاں یقین پر مقالات تحریر کئے ہیں جو تحقیقی سوانح نگاری کا اچھا نمونہ ہیں۔ ان دونوں حضرات کے سلسلہ میں کوئی ماخذ نثار صاحب کی نظر سے اوجھل معلوم نہیں ہوتا۔

میر تقی میر کو میر عیس ان کی غزل گوئی نے بنایا ہے جس کے بارے میں میر کا خیال ہے۔

زمن غنم ملک سی ہوگی
یہ قطعہ تصوف میں بالکل کیا
حب ناہنیں کچھ جبر غزل آکے جہاں میں
کل یہ تصوف میں ہی قطعہ زمین تھا

اس کے ساتھ ہی میر کی مثنویات بھی بہت اہمیت کی حامل ہیں اس کتاب میں مثنویات میر پر تین مضامین شامل ہیں۔ (۱) میر کی مثنوی شعریہ شوق کا مأخذ (۲) مثنوی دریاے عشق (۳) میر کی مثنویاں۔ میر کی ۳۰ مثنویات کا پتہ چلتا ہے ان مضامین میں میر کی مثنوی نگاری کے فن اور مآخذ سے فاضلانہ بحث کی گئی ہے اور اس فن میں میر کا مقام متعین کیا ہے میر کی نگارشات کا مثنوی حصہ بھی بہت اہمیت کا حامل ہے اور نثار صاحب کو اس حصہ کے میر شناسوں میں نمایاں مقام اسی کی وجہ سے ملا ہے۔ نثار صاحب نے ذکر میر کا اردو ترجمہ "میر کی آپ بیتی" کے عنوان سے کیا اور میر کے تذکرہ نکات الشعراء میں تحقیقی جائزہ لیا۔ اس مجموعہ میں آٹھوں مضمون مکتبہ الشعراء کی ایک اہم روایت "اسی سلسلہ کی کڑی ہے نثار صاحب نے ماہنامہ سائنس لکھتے

نئی صدی کا چراغاں

پندرہویں صدی کی شروعات کے بورڈ اپنے ۳۹ سال مکمل کر رہا ہے۔ اس وقت مغربی بنگال میں بجلی کی اوسط مانگ ۲۲۰۰ میگا واٹ ہے۔

جیل اور سنہال ڈیم کی لگاتار کامیابی کے باوجود ہمارے پاس خود کو تسلی دینے کا کوئی امکان نہیں ہے۔ بورڈ کے ملازمین مغربی بنگال کی گہرائی تک میں مصروف ہیں، پہاڑ کی چوٹی سے سمندر کی سطح تک، اور تمام دوسرے حصوں میں تاکہ مختلف نامساعد حالات میں وہ بجلی کی تقسیم اور اس کے بندوبست کا انتظام سنبھالے رہیں۔

اس صوبے کے عوام کے تعاون کی درخواست کے ساتھ بورڈ زیادہ موثر اور بہتر درجہ خدمات کا مقصد ارادہ رکھتا ہے۔

امید کا نشان

مغربی بنگال اسٹیٹ الیکٹر سٹی بورڈ

WEST BENGAL STATE ELECTRICITY BOARD

اطلاعات - اعلانات - ادبی خبریں

جناب کمال احمد صدیقی، ڈاکٹر قمر جہاں، ڈاکٹر اسلم پرویز، ڈاکٹر عظیم الشان صدیقی، ڈاکٹر منظر اعظمی، ڈاکٹر شہناز بیگم، ڈاکٹر فیروز احمد، ڈاکٹر طیب انصاری، جناب ظہیر انور کے علاوہ کشمیریوں کے شعبہ اردو کے صدر ڈاکٹر زمان آزدہ، ڈاکٹر حمید مہر، ڈاکٹر نذیر ملک اسد اللہ مان (جوں پو خیرہ شامل تھے۔

دوسرے دن سیمی ناز کافی اہم مرحلے میں داخل ہوا۔ صدر ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی، ڈاکٹر اخلاق انور اور منظر اعظمی وغیرہ تھے۔ ڈاکٹر شارب ردوئی نے ”جدید اردو ڈراما۔ چند مسائل“ کے عنوان سے اپنا مقالہ پیش کیا۔ مباحثہ میں ظہیر انور، قمر جہاں، کمال احمد صدیقی اور اسلم پرویز نے حصہ لیا۔ عابد حسین کے ڈراموں پر ڈاکٹر عظیم الشان صدیقی نے اور محمد حسین اور ”مور بکھی“ کے عنوان سے ڈاکٹر ہارون ایوب نے مقالے پیش کیے۔ مغربی بنگال کے ڈرامہ نگار ظہیر انور نے اپنا مقالہ ”ڈراما، ناظرین کی نفسیات اور اردو ڈراما“ پڑھا جسے لوگوں نے بہت سراہا۔ مباحثہ میں نفرت چودھری اور ڈاکٹر اخلاق انور نے حصہ لیا۔ محترمہ قمر جہاں (بی ایچ یو) اور اخلاق انور نے اس مقالے پر بصیرت افروز تقریریں کیں۔ دوسرے دور میں قمر جہاں نے

جشن گوہر میں تقریبات ۹۵ء

کل ہند اردو ڈرامہ سمینار

مغربی بنگال سے ڈرامہ نگار ظہیر انور نے نمائندگی کی۔

جوں میں ۲۰، ۱۹ مارچ ۱۹۹۵ء کو جوں یونیورسٹی اور انجمن ترقی اردو ہند، جوں کی شاخ کے زیر اہتمام سہ روزہ کل ہند اردو ڈرامہ سیمی ناز منعقد کیا گیا۔

۱۹ مارچ ۱۹۹۵ء کو جوں یونیورسٹی کے شاندار ڈیوٹی میں دن کے گیارہ بجے افتتاحی جلسہ منعقد ہوا۔ جوں کے گورنر کے پیشواؤں نے افتتاح کیا جس کے بعد استقبالیہ اور کلیدی خطبات پر نذیر جناب شاکر ال کالرا اور صدر شعبہ اردو ڈاکٹر ظہور الدین نے پیش کیے۔ سال میں موجود معتبر ہستیاں سائے ہندوستان سے آئی ہوئی تھیں، ان میں پروفیسر جگن ناتھ آزاد، ڈاکٹر شارب ردوئی، ڈاکٹر شمیم حنفی، ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی، ڈاکٹر اخلاق انور، ڈاکٹر خلیق انجم



(بایں سے) ظہیر انور، شارب ردوئی



(ادیں سے) نفرت ضیاء (جوں یونیورسٹی) مقالہ پڑھ رہی ہیں
تشریف فرما ہیں: قمر جہاں (بنارس ہند یونیورسٹی) ڈاکٹر فیروز احمد
(بچہ لڑ) اور طیب انصاری، گلبرگ (دکن ٹیگ)

آغا حشر کے ہندی ڈرامے پر ڈاکٹر فیروز احمد (جے پور) نے انارکلی کے صنفی کرداروں پر ڈاکٹر توقیر احمد نے انارکلی کے ہیرہ سلیم پر مقالات لکھے۔

تیسرے اور آخری دن بھی ایک انتہائی اہم مقالہ ڈاکٹر خلائ اثر نے اپنی تاریخی اہمیت اور خدمات کے سلسلے میں لکھا۔ مباحثہ میں ظہیر انور نے حصہ لیا۔ علاوہ ازیں ڈاکٹر طیب انصاری (گلبرگ) ڈاکٹر ہارون ایوب (چنڈی گڑھ) ڈاکٹر ظہور الدین، ڈاکٹر منیا الدین ابنہ نعت منیا اور اسد اللہ والی نے مقالے لکھے۔ جواہر لال ہنرد پر نیورسٹی سے آئے ہوتے ریسرچ اسکالر محمد کاظم نے مغربی بینکال کے حوالے سے ڈراما کی صورت حال پر اپنا مقالہ پڑھا۔ وقفہ سوال میں ڈاکٹر اسلم پرویز، ظہیر انور، خلیق انجم، نصرت جو دھری اور نقیٰ طلباء نیز ڈرامے کے شہداء نے سوالات کیے۔

ڈاکٹر خلیق انجم نے آخری دن اپنے صدارتی خطبے میں مقالہ نگاروں کی کاوشوں کو سراہا اور ظہیر انور کی اس بات کی تائید کی کہ ڈرامے کی تنقید کا نیا domain مرتب ہونے لگا ہے۔ میسن انہوں نے تمام لوگوں کو زبان کی طرف توجہ دینے کی تلقین کی۔ جنوں نیورسٹی کے صدر شعبہ اردو ڈاکٹر ظہور الدین اور ان کی ٹیم کی کارکردگی کو سراہا۔ ادیبینا کے بہتر انتظام کے لئے ان کا شکریہ ادا کیا۔

کشور ناہید کا خیر مقدم

پچھلے دنوں اردو کی ممتاز و منفرد شاعرہ کشور ناہید کے اعزاز میں شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ایک جلسہ منعقد ہوا۔ جلسے کی صدارت پروفیسر شمیم حنفی (صدر شعبہ اردو) نے کی اور نظامت کے فرائض پروفیسر صغیر ہسیدی نے ادا کیے۔

پروفیسر شمیم حنفی نے کشور ناہید کا تعارف کرتے ہوئے کہا کہ کشور ناہید اردو کی ان ممتاز شاعرات میں شمار ہوتی ہیں جنہوں نے اردو شاعری کو ایک نیا رخ عطا کیا۔ ایک نیا لب و لہجہ اور انداز دیا۔ کشور کا پہلا شعری مجموعہ ”لب گویا“ تھا اور اس طرح انہوں نے میدان شاعری میں لب کھولے تو پھر کہنے کا نا انہیں بیا

ماہنامہ انشاء و کلمتہ

”بے ناک مسافت“ سے گزرتی ہوئی وہ ایک بار گھڑستوں کے درمیان بھی آئیں اور پھر بھی انہوں نے چند سیاہ جلیں لکھے تو ان کی شاعری ”گلابی رنگ“ ہو گئی۔

کشور ناہید ”ماہ نو“ کی مدیرہ بھی رہ چکی ہیں اور ماہ نو کا وہ زمانہ اس کا زریں عہد کہا جاتا ہے۔ عورت کے مسائل پر بھی ”عورت ایک نفسیاتی مطالعہ“ ”عورت خواب اور خاک درمیان“ کتابیں لکھیں۔ تراجم بھی کیے۔ عالمی ادب کا ترجمہ ”باقی ماندہ خواب“ کے ناکسے شائع ہوا۔ سوانح بھی لکھی جو ”ہری عورت کی کہتا“ کے ناکسے شائع ہوئی۔

کشور ناہید نے شعبہ اردو کے طالب علموں و اساتذہ سے گفتگو کے دوران مختلف سوالات کے جواب دیے اور اپنی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی بھی ڈالی۔ انہوں نے طالب علموں سے خطاب کرتے ہوئے فرمایا۔ ہمارے معاشرے میں تنگ نظری کا یہ عالم ہے کہ جب کوئی شاعرہ مشاعرے میں بڑھ کر رہتی ہے تو لوگ اس سے دریافت کرتے تھے کہ نہیں شعر لکھ کر کون دیتا ہے۔ میں نے شاعری شروع کی اور اس بات کی مخالفت بھی دلیل کے ساتھ کی۔ انہوں نے مزید فرمایا کہ آپ کو کتابیں کے صفحات سے نکلنا ہوگا کیونکہ کتاب کے صفحات آپ کو لائبریری تک پہنچائیں گے۔ اصل تو آپ کو الفاظ کے معنی پر غور کرنا ہے۔ حرف کی پہچان کرنی ہے۔ جتنا جس لفظ کو جانتا ہے وہ اتنا ہی ہمیں کھولنا جاتا ہے۔ یہی لفظ کی حرمت ہوتی ہے اور یہی لفظ کی خدمت۔ وہ ہر بار ایک نیا مفہوم لے کر سامنے آتا ہے۔

پاکستان میں غزل کے تازہ ترین رجحان کیا ہیں؟ ایک سوال کا جواب کشور ناہید نے بات بنا کر مثال دیا اور سوال کرنے والے طالب علم کو الجھا دیا۔ صاف ظہر تھا کہ وہ یہ بتانا نہیں چاہتی تھیں۔

کشور ناہید نے طالب علموں کے سوال و جواب کے سلسلے کے بعد اپنی سوانح کا ایک اقتباس پڑھ کر سنایا۔ بلند شہر کے قصبے گلاؤٹھی میں پیدا آتش اور ابتدائی تعلیم اور خاندانی حالات کا ذکر بڑے خوبصورت انداز میں کیا۔ آخر میں انہوں نے اپنی دو غزلیں اور ایک شہو نظم ”بیتے شہروں کی داستان“ سنائی۔

• تعلق کو نہ سمجھ جا دانی - یہ آئینہ ہوا سے ٹوٹا ہے
• ہماری پیاس رخصت جاتی ہے - پیالہ ہاتھ سے اب چھوٹتا ہے
• دیا بھی تیرا خوش دیا بھی تیرے - دامن کی لوجہ کر دینا بھی تیرے

آخر میں بہان کے اصرار پر پروفیسر حنیف کیفی، ڈاکٹر خالد محمود، ڈاکٹر شہیر رسول، ڈاکٹر سہیل احمد فاروقی نے بھی اپنا کلام سنایا۔ شکر یہ کہ کلمات پروفیسر صغرا مہدی نے ادا کئے۔
رہنمائی: اسلم جمشید پوری، شعبہ اردو جامعہ ملیہ

پروفیسر صغرا مہدی کی افسانوی مجموعہ "پہچان" کا اجراء

ادب: بیلی کیفی، دہلی کے زیر اہتمام اور شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ کے اشتراک سے مشہور ناول نگار افسانہ نگار پروفیسر صغرا مہدی کے افسانوں کے تازہ مجموعہ "پہچان" کا اجراء ہوا۔ پیرنگرام کی صدارت پروفیسر شمیم حنفی نے کی اور نظامت کے فرائض ڈاکٹر خالد محمود نے ادا کئے۔

ڈاکٹر شمیم الحق عثمانی نے صغرا مہدی کی شخصیت اور فن پر روشنی ڈالنے ہوتے اس بات پر زور دیا کہ کوئی فن کار خالق اور مرد نہیں ہوتا، وہ بس فن کار ہوتا ہے۔ انہوں نے "پہچان" کے کئی افسانوں کا تجزیہ بھی کیا۔

پروفیسر عظیم الشان مدنی نے "پہچان" پر ایک بھرپور تبصرہ پیش کیا۔ انہوں نے کہا کہ صغرا مہدی کے بیان خاص بات یہ ہے کہ وہ بڑے بڑے موضوعات کی تلاش میں نہیں رہتے بلکہ اپنے ارد گرد کے ماحول اور حالات کو موضوع بناتی ہیں۔

اردو دنیا کی مشہور و معروف ناول نگار افسانہ نگار قرۃ العین حیدر نے اپنے مضمون میں صغرا مہدی کے افسانوں سے خاصی بحث کی۔ انہوں نے کہا کہ صغرا مہدی اپنی سوسائٹی اور انسانی رشتوں کے متعلق لکھتی ہیں اور اکثر خود کلامی کی تکنیک اپناتی ہیں۔

صغرا مہدی کے استاد اور ہم زمانہ جناب عبداللہ دلچسپ تادی کے ہاتھوں کتاب کی رسم اجراء ادا ہوئی۔ بعد ازاں قادی جنتا علیہ السلام انشاء کلکتہ

نے صغرا مہدی کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی۔ پروفیسر شمیم حنفی نے منصب صدارت سے فرمایا کہ صغرا مہدی کو شہرت فکشن پر ملی ہے۔ مگر انہوں نے سوانح، سفر نامہ، تحقیق اور تنقید پر بھی اچھا کام کیا ہے۔ انہوں نے مزید کہا کہ صغرا مہدی کی کہانیوں میں کوئی ٹوٹ نہیں ملتا ہے۔ ان کی کہانیاں بہت سادہ ہوتی ہیں۔ ان کی زبان عام اور روزمرہ کی زبان ہوتی ہے۔ ڈاکٹر شہیر رسول نے ہمانوں کا شکریہ ادا کیا۔ اس موقع پر انور جمال قدوائی، پروفیسر حنیف کیفی، شاہد علی خان، پروفیسر عبید الرحمن ہاشمی، ڈاکٹر دہاج الدین علوی، ڈاکٹر صادق زکی، ڈاکٹر شہناز انجم، ڈاکٹر سہیل فاروقی، ڈاکٹر شعیب انروز زیدی وغیرہ بھی موجود تھے۔

مرسلہ: اسلم جمشید پوری، (نئی دہلی)

شاعرہ نور جہاں نوری کی نعتوں کا کیسٹ "عقیدوں کے موسم" جاری

(لنڈن) نور جہاں نوری دو شعری مجموعوں کی خالق ہیں۔

غزلوں میں ان کا اپنا منفرد انداز ہے۔ حالات حاضرہ پر نظمیں بھی کہتی آئی ہیں۔ ان کی مقبولیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ ان دنوں مغربی ممالک میں کوئی بھی بڑا مشاعرہ ہو اس میں انہیں خاص طور پر مدعو کیا جاتا ہے۔ کئی موقر انعامات و اعزازات سے انہیں نوازا گیا ہے۔ خدائے انہیں بہت خوبصورت ترنم بھی عطا کیا ہے۔ کچھ عرصہ قبل روضہ رسول پر مشاعرے کی حاضری لی۔ بقول نوری ان کے دل میں ایک روشنی اتر گئی۔ اس کے بعد انہوں نے کئی نعتیں لکھیں جو نیشنل ہیریٹیج فاؤنڈیشن، اسلام آباد کی جانب سے انہی کی مترنم اور باکیزہ آواز میں ایک آڈیو کیسٹ میں بعنوان "عقیدوں کے موسم" پیش کی گئی۔ کیسٹ کی مہربانی جناب راحت بشیر نے کی ہے۔ نور جہاں نوری سریشا لوجی میں ایم اے اور پیشے سے وکیل ہیں۔ اس کے باوجود ان کا اپنی آواز میں نعتوں کا کیسٹ منظر عام پر آیا تو لوگوں کے ایمانی احساسات اور سچی روشن ہو گئے۔ نوری کیسٹ "عقیدوں کے موسم" کی ان دنوں بہت مانگ

صدی شمارے کا سرورق

صدی شمارے کے سرورق پر اردو شاعر، کہانی کار اور فلم نویس مہدایت کار گلزار کی ریجنین تصویر شائع ہوئی تھی۔ جو تاریخی ادیب پس کا مرکز توجہ بن گئی۔ بیشتر اہل الرائے گلزار کو سرورق پر دیکھ کر خوش ہوئے۔ بعض نے ہنبر کے مشمولات سے ہٹ کر گلزار اعلان کی تصویر پر رات زنی شروع کر دی۔ ایک دلچسپ انگلستانی لطیفہ ہفت روزہ 'راوی' کے ایڈیٹر مقصود الہی ریجنین نے صدی شمارے پر اپنے بھرپور ادبی تنقید کے تبصرے آنکھوں دیکھی سبھی "میں تحریر کیا ہے۔ مہتر نے اپنی رواں 'کنٹری' میں لکھا ہے ایک وز مہتر نے جو ادیب کی فاری ہیں مہتر شمارے دیکھ کر پوچھا (سرورق پر) کیس کی تصویر ہے۔ "گلزار" "کون گلزار؟" لامحالہ فلموں کا حوالہ دیا گیا۔ محترمہ فوراً پہچان گئیں۔ اچھا وہی! راکھی کے شوہر! "

مہتر مقصود الہی شیخ لکھتے ہیں "ادب اور فلم کا حوالہ بھی کوئی یاد رکھا جاتا ہے؟ شاید نصف نازک کی ریگین عکاسی پس کے کی فرد کی شماریات میں اضافہ کھاماعت ہوتی لیکن فہم۔ س۔ اعجاز کو سرورق کے لئے تصویر کے انتخاب کی داد اسی لطیفے میں پہنچا دی گئی۔ "صدی شمارے کے صاحب سرورق گلزار نے پہلے فیکس اور بعد میں فون کے ذریعہ اپنے تاخات بیان کئے: "آپ نے فوٹو میں حیران کر دیا۔ ابھی ابھی پرچہ دیکھا اور چونک گیا اور یہ اعزاز بھی پہلی بار آپ سے ملا کہ کسی رسالے کے سرورق پر میری تصویر چھپی ہو۔ کچھ ڈڈ گیا..... کچھ..... سائنس بھول گئی۔ شکریہ! بہت بہت شکریہ اس عزت افزائی کا!"

اب تاریخی کچھ ہماری بھی سنیں اب تک انشاء کے سرورق پر حسیناؤں، اداکاروں کے علاوہ صحافیوں، نقادوں اور شاعروں کی تعداد پر بھی چھپی ہیں اور عورتوں، موسموں اور فلمی فاکوں کو بھی سرورق کی زینت بنایا جا چکا ہے۔ شخصیتوں میں آجہان سید جیت نے کا پورٹریٹ بھی چھپ چکے ہیں۔ سید جیت رے کہانی کار، مصو، مہدایت کار، سنگیت کار، خوش گرا فر کیا نہیں تھے۔ لیکن اردو سے ان کا کوئی واسطہ نہیں تھا۔ شطرنج کے کھلاڑی "ان کا فلمی کارنامہ سہی مگر ان کا اردو کارنامہ نہیں تھا۔ ظاہر ہے سرورق کے لئے ان کے پورٹریٹ کا انتخاب ان کی عظمت اور خدمت فن کے سبب کیا گیا تھا۔ جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اردو پرچہ پر صرف اردو قلم کار کی ہی تصویر شائع ہونا چاہئے وہ شاید تنگ نظر ہوتے ہیں۔ راج میں ہر فرد پر اردو ہی سب کچھ نہیں ہے۔ فن کے مختلف شعبے ہوتے ہیں اور ادبی کچھ ل اسی وقت سمجھا جاتے گا جب اس کا ادب کے علاوہ دیگر فنون سے بھی دو دباس کا کوئی تعلق ہو۔ جہاں تک گلزار کا تعلق ہے وہ فلم کے مڈیا سے اردو کی اچھی خدمت انجام دیتے رہے ہیں۔ ان کے مکالمے، اسکرپٹ اور گیت لوگ بھول نہیں سکتے۔ اور یہی فزائوش کرنا مشکل ہے کہ ایک فلم کو شش و گلزار نے ایسی بنائی جس کے خاص کردار کسی بھی زبان کے مروجہ منت نہ تھے۔ وہاں گلزار نے فلم کو فلم کی زبان دی آپ اسے اردو کہیں گے یا ہندی؟ اگر کوئی شخص صرف اس لئے گلزار کو اردو دنکار ملنے میں غلامیوں کو کرتا ہو کہ ان کی فلموں کے سرن ٹکٹ پر زبان کے خلیے میں اردو کے بجائے "ہندی" درج ہوتا ہے تو یہ ایک اعلیٰ درجے کے فنکار کو در دینے کا معقول جواز نہیں ہوا۔ فلم کا سسر سرن ٹکٹ حاصل کرنے میں پروڈیوسر اپنی ترجیحات اور معلومات سے کام لیتے ہیں۔ (یہ ایک الگ بحث ہے اور اس پر سیکڑوں مضامین چھپ چکے ہیں)۔ پھر بھی گلزار اپنی چند فلمیں اور دو سرن ٹکٹ کے ساتھ ہمیشہ کرپائیں تو ان کے لئے اعلان کے چلنے والوں کے لئے بڑی بات ہوگی۔

جہاں تک گلزار کی اردو تعریف کے بارے میں ہیں علم ہے ان کا ایک مجموعہ منظومات "چاند پھر اچ کا" پاکستان میں منصورہ احمد (دختر احمد ندیم قاسمی) نے دو سال قبل شائع کیا تھا۔ جس پر ایک تبصرہ 'انشاء' میں بھی شائع ہوا تھا۔ مجموعے میں شامل گلزار کی نظمیں جاندار ہیں اور ان کا اپنا انداز ہے۔ ان تمام خدمات کے پیش نظر گلزار کے مقام اور مرتبے کا تعین کیا جانا چاہئے۔

ملحد

نوٹ :- ابھی ابھی جب شمارے جاری تھا، گلزار کے مجموعہ منظومات "چاند پھر اچ کا" کا ایسی ایڈیشن موصول ہوا جسے وہ بایا اینڈ پبلیشنگ (دہلی) نے بہت اہتمام سے شائع کیا ہے۔ اس کی قیمت ۱۹۵ روپے ہے۔

آپ کی ڈاک

مراسلہ نگار کے داسے سے مدیر کا مستحق ہونا ضروری نہیں ہے

● آپ بے شمار خوبیوں کے مالک ہیں لیکن آپ اس عیب سے مستثنیٰ نہیں ہیں جو عام مدیران کے اندر بدرجہ اچھا پایا جاتا ہے یعنی حرف ترقی و ترقی خطوط ہی کو اپنے رسالہ کی دینت بنانا۔ حالی افسانہ نمبر پر میں نے ایک طویل مکتوب آپ کو لکھا تھا جس میں میں نے ہر کراخیوں کی نشاندہی کی تھی مگر آپ نے اسے شائع کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ اسے جی تادی کی رائے سے مدیر کا اتفاق کرنا ضروری نہیں ہے مگر اس کی رائے کو مسترد کرنے کا حق ہر کوئی نہیں، خصوصاً آپ جیسے ثقہ ادیب ہر ہلکے دیکر تو ہرگز نسیب نہیں دیتا۔

بہر حال اگر آپ تعریف ہی پسند کرتے ہیں تو مجھے بھی تعریف کرنے میں عذر نہیں انشاء کا سواں شمار بہت خوب ہے۔ تقریباً دوسرے صفحات کے اس خاکے میں چالیں سے زیادہ اشتہارات کا جواب نہیں اور پھر دوسریں میں آپ نے مضامین، افسانے، مغزین، نظریں وغیرہ مختصر ڈھلنے کے لئے پیش کی ہیں وہ بھی مناسب ہیں اور پھر فضول کے بیانات نے بھی شمار کی خدمات، ڈھلنے میں کافی تعاون دیا ہے لیکن یہ کیا؟ نعمت محبوب خدا صوفی پر اور دیگروں وغیرہ کے اشتہارات شروع میں کیا آپ کو خدا اور اس کے محبوب کا خوف یا کم از کم گمان تھا نہیں ہے؟ احمد سعید اور دیگر کی نشاط نے اپنے مضامین میں آپ کو خوب سمجھن بھی کیا ہے۔ یہ سائنس کے لئے ریزرڈیشن موزون ہے، حکیم الدین نے کئی جی بات نہیں کہی ہے۔

رئیس الدین کا محزون پسند آیا مگر اس نے اپنے انشائیہ میں تاریں کو بڑھایا ہے۔ تاریخوں و ستونوں غالب اندیاس یگانہ کا اچھا موازنہ کیا ہے مگر انہوں نے یگانہ کے غالبانہ کا ذکر کرنا نہیں کیا۔ دلچسپ کہانی نے اسے اس عظیم فنکار کے بارے میں کافی معلومات فراہم کی ہیں مگر اسے کہہ لے اپنے محزون میں آپ کے سمجھنے ہی لگا ہے۔

افسانوں میں سب افسانے ٹھیک ہیں خصوصاً دعوتِ بولی آنکھیں کا جواب نہیں ہے۔ سلیم مرزا کے افسانے "آگہی" کا کہانی سے کوئی علاقہ نہیں ہے غزلیات میں قیاس شغائی، محمود سعیدی اور مظفر حنفی نے متاثر کیا۔ گوگند پال طاہر کا یہ شعر بہت خوب ہے۔

یہ لگ رہا ہے کہ نزدیک اب قیامت ہے
دکھائی دیتے ہیں منظر کو سب ڈرے کتے

قلعہ گرد کچھوری کے اس شعر نے بھی متاثر کیا ہے

رات کا یہ کون سا انداز ہے
سب کے سب سوئے ہیں اور بیدار سب

تعمدیں مگر ناز کی لباس کا جواب نہیں ہے۔ البیٹ کی نظم کا آپ نے ترجمہ بہت بلند انداز سے لکھا ہے۔

خوب کیا ہے، مبارکباد قبول کیجئے۔

پریم چند پر فخر پرست ہونے کا الزام صرف "دلرا شکوہ کا دربار" سے نہیں ہو سکتا۔

آپ "مذکورہ" کا اشتہار کئی شماروں میں شائع کرتے رہے۔ کیا آپ کو میری طرف کردہ یہ مکتوب آپ سے مل چکا ہے؟ اگر نہ مل ہو تو لکھیے میں بھیج دوں گا اس خاکے میں بھی اگر آپ اشتہار دے دیتے تو اچھا ہوتا۔ خیر۔

گرمشتہ شمارے میں عربی ویم دینا کا گوپی چند نارنگ کے بارے میں جو محزون آپ نے شائع کیا، اسے شائع نہیں کرنا چاہتے تھا۔ محزون میں انہوں نے کوئی نئی بات نہیں لکھی ہے۔ جو کچھ لکھا تھا وہ میں نے اپنی کتاب میں لکھ دیا ہے۔ نارنگ اور ادیب کی نامور ہستی ہیں ان کی تعینات دنیائے ادب کا ہر شے قیمت سرمایہ ہیں۔ محض چند خطوں کی بنا پر اس قدر شخصیت کو توڑنا یقیناً غلط ہے۔ کاش عزیز کی ویم دینا نے مجھ کو محزون دکھا دیا ہوتا تو میں سمجھتا ہوں کہ اسے اشاعت کے لئے نہ بھیجیں۔ اس محزون سے نہ صرف گوپی چند نارنگ ناراض ہیں بلکہ خود رام نعل بھی خفا ہیں۔ میں دونوں حضرات سے عزیز کی ویم دینا کی طرف سے معذرت چاہتا ہوں۔ خورشید سیک، شاہ جہاں پور

● انشاؤ کا صدی نمبر اور آپ کا عنایت نامہ ملے۔ اس کے حوالے سے جب میں نے "خواہوں کے اسرار" کی تیرہویں اور آخری قسط بطریقے تو اندازہ ہوا کہ آپ لکھنے اچھے مترجم ہو گئے ہیں۔ نفسیاتی اور سائنسی مضامین یا کتابوں کا ترجمہ ویسے ہی ادبی مضامین کے ترجموں سے مختلف ہوتا ہے اور مشکل بھی۔

"دماغ کے مسائل سے بحیثیت معالجہ کے مجھے دلچسپی رہی ہے اور اب مجھے ہے۔" خواہوں کے اسرارہ یقیناً دلچسپ کتاب ہوگی۔ اگر آپ پاکستان کے کسی پبلشر سے تعلق ہو تو اس کتاب کی اشاعت کا مرحلہ آسان ہو جائے گا۔ میں آپ کی ادبی خدمات کا معترف ہوں۔ جو "اسد بے بغاوت" اور دیگر "میں خصوصاً قابلِ قدر بھی ہیں اور تحسین کی مستحق بھی۔

عبدالحمید، چاند عامر، چھدر (نئی دہلی)

● انشاؤ کا صدی شمارہ ملا۔ ہر لحاظ سے خوبصورت اور شاندار ہے۔ ٹائٹل پر نگار کی چھلکری تصویر ہے کہ آپ نے سچے سچے ایک اہم اور باکمال فنکار کو ایسا اعزاز دیا ہے جس کا وہ مستحق ہے۔ جو گند پال، حیدر علیا طبعی کے مضامین اور منیر الدین احمد کا افسانہ یہ سب اعلیٰ درجہ کی تحریروں ہیں۔

قرتیس (دہلی)

مئی ۱۹۹۵ء

● انشاء کا سالنامہ کچھ ہی طلبہ آپ یاد رکھتے ہیں یہ میرے لئے باعث فخر ہے۔ آپ کے طفیل اچھا ادب پڑھنے کو ملتا ہے اور وہ آپ کی ان تحکیمت سے چمک پڑتا ہے۔ انشاء ہفتہ بہ ہفتہ پڑھنا چاہیے لیکن آپ اس کی فراہمی کے لئے چاہتے ہیں ہر ماہ ملے رہتے ہیں۔

سالنامہ ابھی پورا نہیں پڑھا ہے لیکن یہ پہلا تاثر ہے چونکہ کلکتہ میں آپ کو کام کرتے ہوئے ہیں دیکھ لے اور دل ہی آپ آتے ہیں تو انشاء کے لئے یہی جگہ درج میں ملے رہتے ہیں۔ سرفراز گھڑا کا نوٹا چھپا بھی بہت اچھلے۔ اب اردو کے پرستاروں کی شناخت رکھتے ہیں اور انہیں فخر دینا بھی جانتے ہیں!

ایسے لے رہے ہیں

ایڈیٹر جنرل یک شمسٹ، انڈیا (نئی دہلی)

● آپ کا ہر شمارہ یادگار ہوتا ہے اور جب کوئی خاص شمارہ پیش کرتے ہیں تو وہ نہ صرف یادگار بلکہ تاریخی اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔ آپ کے آج کے شمارے کا خصوصی شمارہ میرے کتب خانے میں موجود ہیں۔ اس سے قبل آپ کے خصوصی شمارے اردو دنیا میں قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے گئے ادب اور ادبوں شمارہ غیر معمولی اہمیت کا حامل ہے۔ اردو دنیا کے ہر قاری کو پسند بھی آئے گا۔ انیسویں دھڑوں، مدرین فلمی ستارے (دہلی)

● فروری ۱۹۹۵ء کے "ایوان اردو" میں جناب ارشد علی خان صاحب نے انشاء کے ہمدی شمارہ برائے تبصرہ میں لکھا ہے "سرفراز گھڑا کی چار سنی تصویر دی گئی ہے۔ اندران کا ایک صفحہ کا بیٹا۔" دو صفحے کا انشاء (۹) ہے جاری اردو اور ایک صفحہ کی دو نقلیں شامل ہیں۔ جو سرفراز گھڑا کا جواز نہیں بنیں۔" مجھے جناب ارشد علی خان صاحب کے نظریے سے پوری طرح اتفاق ہے۔ ویسے ہی دیکھا جلتے تو جناب گھڑا کی اردو زبان و ادب کے لئے کوئی سی قابل ذکر یا قابل قدر خدمات ہیں۔ ہندی/ہندوستانی سینما میں ان کا اپنا خاص مقام ضرور ہے لیکن اردو زبان و ادب کے لئے انھوں نے کیا کیا ہے؟ سولہ چند نظموں کے ان کی اردو ادب میں کیا Contribution ہے؟ انھوں نے کیا حصہ ڈالا ہے۔ کون سی عظیم تخلیق کی ہے؟ وہ بھی دوسروں کی طرح اردو میں نہیں لکھ اور بنا کر ہندی شہریت حاصل کرتے ہیں اور ہندی نام سے بیچتے ہیں اور اردو میں لکھ اپنے تمام کاموں پر ہندی سرٹیفکیٹ برداشت کرتے ہیں۔

"دو دیوانے شہریں۔ رات میں دوپہر میں/آب دھارے مانگتے ہیں۔ ان کی شانیں ملتی ہیں" جیسے ان کے خالص اردو میں لکھے ہوئے گلے ہندی گلے کہلاتے ہیں۔ کیونکہ اس فلم پر اور اس کے گانوں پر ہندی سرٹیفکیٹ کی ہر گز ہوتی ہے۔ ہاں البتہ ادبی جلد ادب سنسکریٹ میں گزرا صاحب اُن کے ساتھ اپنی ہمدی اور وفاداری مزبور جتنے ہیں

آپ سرفراز گھڑا پر پیشی پریم چند کی تصویریں دیکھتے تھے جن کی ایک

پہنائی شمارہ کلکتہ

نایاب کہانی "شمارہ میں شامل کی ہے۔ یا پھر اس سال کا اردو ادب کا ساہتہ لکھی اور پڑ پڑنے والے جناب منظر اس کی تصویریں دیکھتے تھے۔ یا اقبال سمان پڑنے والے اور غلامی سے ہی جڑے مجرور سلطانی پوری کی یا جناب معین احسن ہفتی کی تصویر دے سکتے تھے۔ کئی اور نام بھی اس سلسلے میں لے جا سکتے ہیں۔ اردو ادب کے لئے ملک کا سب سے بڑا گیلری بیٹے اور پڑ پڑنے والے محترمہ قرقہ العین جید کی تصویریں دے سکتے تھے۔ یا پھر فراق گوردھاری کی۔ من عظیم اور بی بی سے کسی کی بھی تصویر شائع کرنا زیادہ بہتر ہوتا۔

ایسے کر آپ اس مکتوب کو دخل دے موقوفات "ہیں بھیجیں گے اور آخر میں اگر آپ کو اتنا جائے اور غریبیت شمارہ نکالنے کے لئے مبارکباد نہ دے تو یہ فیض میں کوتاہی ہوگی۔ ہماری طرف سے بہت بہت دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔ شکریہ درویش اور نیا ہوا۔

رام پیکر شمسٹ، دہلی ۳۹۱۰۰۱

● انشاء کا ہمدی شمارہ ملا۔ یہ جان کر خوش ہوئی کہ انشاء نے ہمدی بنالی ہے ہمدی شمارے کی آپ و تاب دیکھ کر ہی اور بھی خوش ہوا۔ آپ کا ادارہ پڑھ کر البتہ انیسویں ہوا۔ خوشی کے موقع پر کوئی ایسی باتیں کرتا ہے جہاں۔ مجھے یوں لگا جیسے کوئی جنم دن منارہا ہو اور اس کو کوئی مبارکباد دے تو وہ کچھ کر یا کہیں مبارکباد تین سو روپے تو ایک خریدنے پر ہی اٹھ گئے۔ باقی کے سامنے پر خرچ علیحدہ ہوا۔

آپ تو جانتے ہیں کہ اردو کا رسالہ نکالنا کھانڈ کا سودا ہے۔ اے کاروبار کچھ کرنا سراسر نیا دنیا ہے۔ آپ جیسے دیوانے جب اس میدان میں آتے ہیں تو ایک شوق کو پورا کرنے کے لئے آتے ہیں اور شوق کبھی شافع بخش نہیں ہوتے۔ ہم نے رسالہ تو نہیں نکالا لیکن ادبیت سے شوق پالے ہیں جن پر گھٹا ٹا ہی گھٹا ہوا۔

ہمدی شمارہ تقریباً سارا پڑھ گیا ہوں۔ دو تین کہانیوں کو چھوڑ کر اس میں مطبوعہ مولو پر کوئی راستے نہیں دوں گا کہ یہ میری عادت کے خلاف ہے۔ میرے کافر مذہب ہی ہوتا ہے کہ اچھے ادیبوں کی تخلیقات اکٹھی کیے سیٹھ سے ترتیب دیکھ اور یہ کا آپ نے بڑی خوب سے کیا ہے۔ اب قاری جانیں یا مستحقہ ادیب۔ ذاتی طور پر مجھے اس شمارے میں اپنی کمی بری طرح سے لکھنی۔ دلیپ سے سناجھ، نئی دہلی۔

● ہمدی شمارہ ملا تو اس شمارے میں اپنی عدم شرکت کا احساس خود اس بات کی سزا تھی کہ آپ نے اس شمارے کے لئے مجھے یاد بھی کیا جس کا ذمہ دار میں خود ہوں۔ اس قدر رنگارنگ نمبر کے لئے دلی مبارکباد قبول کیجئے اور سپر دلی دعائیں بھی کہ آپ انشاء کے کئی ہمدی شمارے اردو نکال سکیں۔

ستمبر ۱۹۹۵ء کے شمارے میں اردو زبان سے ماہر معنائی کے مسئلہ

مئی ۱۹۹۵ء

میں آپ نے جو ہم سوالات اٹھائے تھے انکو آدھ اس سلسلہ میں پیش کیا تھا اس کے سلسلے میں میں نے کچھ کچھ بتا دیا لیکن خزانہ موت کے باعث میں سلسلے میں بعد آباد کے سلسلے میں کو پرانہ کر دکھا تھا۔

اردو کے بچے کے آثار میں دن بدن ختم ہو رہے ہیں۔ ہر چھوٹے بڑے تعلیمی اور تعلیمی میں بڑے قصبے اور شہر میں انگلش میڈیم اسکول جاہل والدین کو گمراہ کرنے کا کام داری وسیلہ بن گئے ہیں۔ ہاؤس مین کے ایسے اسکول میں پڑھانے والوں یہاں تک کر چسپی حضرات کی کم ملی کا یہ عالم ہے کہ وہ جمع انگریزی کے دو چلے نہ دیکھ سکتے ہیں نہ بول سکتے ہیں۔ محکمہ تعلیمات و نباتت داری سے اگر سرو سکتے ہیں زحمت اٹھائے تو اس میں تانے فیصد انگریزی اسکولس ڈرائنگ ٹیچنگ اسٹا اور بابا بلیک شپ بن کر معلوم بچوں کے زبان زد ہو گئے ہیں۔ ماں باپ اسی میں خوش رہیں۔ صرف اسکول پر بیٹھا نام انہیں اردو سکولوں کی زبان حالی سے بیز کرنا ہے۔ آپ اردو کا مشر اس غلامانہ ذہنیت کے پیچھے دیکھ رہے ہیں۔ جب ہمارے گھر کے بچوں کا یہ حال ہے تو مغربی مالک کا کیا رہنا۔ جب تک ہم مادی زبان میں تعلیم کو اپنی تحریک کی آواز نہیں بنا لیتے عملی طور پر کچھ ہونا مشکل ہے۔ میں تو گزارش کر رہا ہوں کہ آپ حرف اور حرف اسی موجد پر دیکھنے کے لئے سارے ادیبوں، شاعروں، دانشوروں، ادباء و دستوں کو کھلے ناک دعوت دیں اور ہر انشاء کے چند صفحات اس کے لئے چند ماہ مختص کریں دیکھتے کیا ہو سکتا ہے۔

انتہاء متینے ، نظام نگر

● انشاء جیسا شاندار رسالہ ہمارے اپنے شہر سے نکلتا ہے۔ یہ سراسر آپ کے ہاتھوں کا اہواز ہے۔ آپ نے بہت کدورت میں جتنی کامیابی حاصل کی ہے وہ کپڑے کے بس کہ بات نہیں۔ سچ رسالہ دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ خواتین میں یہ بڑا نواب کی فرائیں اچھی تھیں تمام ادیبوں کی تحویریں پسند آئیں۔

نیلو فر فضلہ ، کلکتہ

● ہمدی شمارہ میں فقرہ اخلاب کے مستعملات۔ آپ کے معبود عزم اور اردو سے والہانہ محبت کا اعتراف ہے۔ آپ واقعی ایسے ناسا عدالت میں شجر اردو کی کلکتہ جیسے سنگلاخ زمین میں آبپاری کر رہے ہیں۔

سید عطا اللہ رحیم، برطانیہ

● انشاء کا ہمدی شمارہ دیکھا 'حرف ادب سے بچے رول تک تمام دشمنان قلم انشاء کے روشن سامانی اور تباہی کے مستقبل کی گواہی اور دلیل ہیں۔ آپ کا ادارہ پورنم جتنا اور سید علی آبادی کا مغربی نہایت فکر انگیز اور جاذب نظر ہیں جو زندگی کے مختلف اصناف پہلو کی نکاسی کرتے ہیں۔ علاوہ بریں ادبی مسائل میں انشاء کا انداز بلاشبہ ایک منفرد اور معتد رجحانیت کا حامل ہے۔ آپ جس طرح سے انشاء کو پیش کر رہے ہیں اس سے آپ کی جہاد مبارک سے زبرد نگاہ کی داو دینا بڑی ہے۔ اس پرچے سے ہر ماہنامہ انشاء کلکتہ

طونکر کے تاریک علمی و ادبی ذوق کی تسکین ہو جاتی ہے۔ جناب رئیس الدین خیریدی کی سوانح حیات کا ایک حصہ شائع کر کے آپ نے توجہ دیا۔ براہ مہربانی اس سلسلہ میں شائع کریں۔ اس قدر حقیقت داستان ہے کہ میان نہیں کر سکتا ہوں۔ گھوڑا ناما چند رستوں کا مغربی غالب اور یاس یگانہ بہت پسند آیا۔ انسانی حصہ بھی بہت پسند تھا۔ لندن کا ادبی حلقوں میں انشایوں مانگا جاتا ہے جیسے تبرک ہو اور ہے بھی ادبی تبرک۔ آپ کے لئے کسی نے کہا تھا۔ ۹

دیوانی و جاہد دینی کے علاوہ بھی آتے ہیں لہذا کو کتنے ہنسہ تم بھی دیکھ لو

ہمدی نمبر ۱۳۳۳ اردو میں جلد ہی میں تمہو بھی بڑا کاسٹ کروں گا۔ جو بعداً

حیدر طباطبائی - ایکس (برطانیہ)

● انشاء کا ہمدی شمارہ دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ گھر ہر صاحب کی تصویر دیکھی تو میں ان کے بھی پرانے گیتوں کو یاد کرنے لگا
نیاز ملک ، کلکتہ (دردوان)

● آپ کا ہمدی شمارہ "بچے مل گیا ہے۔ آپ نے بڑا معرکہ سرانجام دیا ہے۔ یہ کوئی معمولی کام نہیں تھا۔

یعقوب مرزا ، نوشہرہ (برطانیہ)

● عبدالحامد میں ۱۴ روپے کی معمولی قیمت پر اتنی منفیلت کا اردو جدیدہ واقعی قابل ستائش بات ہے۔ تقریباً تمام مواد لائق مطالعہ ہے۔ ڈاکٹر محمد رفیع دہلوی کا "مغنی" طنز و مزاح اور گراں آبادی "بھی خوب ہے۔ فقرہ گو کہ پوری کا یہ شعر بھی پسند آیا ہ

کس کو فرصت اینٹ رکھے اینٹ پر ڈھونڈتے ہیں سایہ دیوار سب

یوگندر پال طائر کا شعر بھی قابل تعریف لگا ، شعر

میں چاہتا تو زبان اپنی کھول سکتا تھا
بڑھادیے مری اس چپیلے فاصلے کتنے

واقعی خاص نمبر نکالنے میں آپ کا بہت اونچا نمبر آتا ہے۔
ابوبہ اشرا ، شاہجہان پور

● سرق خوب ہے اس پر غضب آپ نے کیا عزم نگار صاحب کی تصویر چھاپ کر
برسمنہ پر لگ گیا تھا۔

بدنام بٹیرا ہمار

● اس مسئلے میں آپ کا ادارہ "گفتن" بازیافت کے تحت پریم چند کی
کہانی دامخوہ کا دہارہد نرالدین عراقی پر چند طباطبائی کا معنون خاتمے کی چیزیں ہیں
خالہ صاحبہ، پٹنہ

● آپ نے اس شمارے میں نکال کر دیلے شروع سے ہی یہ شمارہ اپنی بلندی کا ثبوت
دے رہا ہے محرم نگار صاحب کی اتنی بہترین تصویر سے آپ نے مسئلے کو شروع کر کے
اس کے خالص ادبی پیکر کو چار چاند لگا دیتے ہیں۔ یہ ان شمارے کہ پہلے کہ اعجاز صاحب
نے کلکتہ کی عظمت کو بڑھا دیا ہے۔ مسئلے میں جہاں باقی دنیا کے لوگوں کو شامل کیا گیا ہے
وہیں کلکتہ کی بناؤں کی کوئی کسر نہیں اٹھائی گئی ہے پھر بھی چند لوگوں کی کمی کا احساس
ہو گیا۔ شمارے میں منور رانا صاحب کی تینوں فنریں پسند آئیں، ریکارڈ نوآبادی اور خود
عالم ذاتی صاحب کو دیکھ کر بہت اچھا لگا۔ تخیل شفاف اور شجاعہ خاور کی غزلیں بہت
پسند آئیں۔ آپ نے جناب رویندر جین صاحب کی کتاب "اجالوں کا سلسلہ" پر
تبصرہ پیش کیا ہے وہ اردو شاعری پر ایک احسان ہے ان کی چیزیں بہت جاندار
ہیں اور ایسے لوگوں کو آپ نے سانس لاکر پڑا کر کیا۔ میں نے ان کو بھی ایک خط لکھا ہے
آپ کے اس شمارے کا حوالہ کر۔ آپ واقعی بہت مہمان ہیں۔ جناب تارا چرن
رستوگی کے المیے دیکھ کر غمگین ہو کر رہ گیا۔ اتنا جتنی معنون جو آپ کو بوسیدہ حالت
میں ملا ہے پیش کر کے آپ نے بڑا کام کیا ہے اور بھی معنون قابل تعریف ہیں۔ اضافے
بڑھ رہا ہوں۔

"اداریہ" اپنی جگہ پر ایک چیز ہے۔ آپ کے ادارے ویسے بھی کراؤمڈ
ہوتے ہیں اس بار کا ادارہ بہت اہم ہے آپ نے اردو رسائل کی اشاعت کے بارے
میں جس بے باک سے اپنی بات کہی ہے وہ سوچنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ واقعی اس حالت
میں رسالہ یا ہفتی سے نکالنا ایک فیڑھی کھیر ہے۔ آپ نے اردو ادب کی بات کہہ
دی ہے۔ سرکار تک اپنی بات لے جانے پر ہم لوگ بھی اپنے طہرے اس طرف
دھیان دیں گے۔

فیاض رشک، مونگیر

● آپ کی ہدایت پر انشاء کا ہدی شمارہ بڑھا اور خرید کر پڑھا۔ ۱۶/۱۲ پتے
بہت کم قیمت ہے۔ صوری و معنی پر دوا اعتبار شمارہ بے مثال ہے بشری جھ
کو زیادہ بہتر ہے۔ اس خاص شمارے کی اشاعت کے لئے یقیناً آپ مبارکباد
لے سکتی ہیں۔

آپ انگریزی سے اردو ترجمہ کرنے پر قدرت رکھتے ہیں لہذا اس مسئلے
کو بھی ادب پر آئندہ توجہ جیسے ناداروں پر کرے ہو۔ ایلٹ وینو کو پڑھ کر
ملہ نامہ شفا و کفایت

تو طالب علم کے دماغ کی نصابی پابندیوں یا ڈانٹے لگتی ہیں۔ ویسے غزلیں والا سلسلہ
بھی خوب رہا۔ اسے کتابی صورت میں شائع کریں تو مزید بہتر ہو۔
تسلیم نیاز علی، امرنپور، آسنول

● کیا کہوں کیا کیا جراتی ہوئی اس شمارے کو دیکھ کر اتنی خاموشی سے
آپ نے اناہم شمارہ ترتیب دے لیا اور پھر اس قدر کم قیمت میں لے کر پیش
کر دیا۔ سرکاری رسالے تو کم قیمت میں نکلتے تھے ہی مگر یہی ادارے سے بھی
ایسا ہو جانا باعث حیرت ہے۔

سرق پر گلزار کی تصویر بہت باوقار اور خوبصورت ہے۔ آپ ادب
والوں نے انہیں فلمی کیمچر سے کچھ ہی لیا ہے۔ آپ کا ادارہ تنقید مگر مبنی بر حقیقت
ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ انشائے اداروں پر بھی ایک خصوصی شمارہ یا پھر اسے کتبائی
مشکل میں آنا چاہئے۔ شمارے کو چھاپا جا کر پڑھ رہا ہوں۔

میتھی اقبال، مونگیر

● جہاں انشاء سے میری دلی وابستگی ہے میں اسے بڑے شوق سے
پڑھتی ہوں جس دن سے میں اس کی خریداری ہوئی مجھے انشاء اپنا اپنا لگتا ہے
میں اسے بند کرنے کے بارے میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی۔ اس کے ذریعہ پر دس میں
دیں کیا پوری دنیا کے لوگوں سے ملاقات ہو جاتی ہے۔ مضامین غزلیں اور
پورا کالج و انشاء بہت معیار ہے اور آپ بہت محنت لگنے سے نکال رہے ہیں۔
ہدی شمارہ کی شکل دیکھ کر جی خوش ہو گیا۔ لا جواب نکلا ہے۔ ہدی شمارہ "سرق
ہدی شمارہ کی منہ بولتی تصویر ہے مدامٹھا غزلیں مظفر حق، نغز گو کہ پوری رسالہ
ساتھ سلی ہی بہت اچھی ہیں اور مضامین سب بہت اچھے اور معیاری ہیں خاص طور
پر حیدر طباطبائی کا تحقیق معنون نرالدین عراقی، بہت پند آیا بہت بصیرت افزا معنون
ہے۔ "حرف ایک خواب" ۲۴ دس اعمار کا کافی میں پورا دیکھ سکتی۔ "نہیں کی نظر میں انشاء"
پروفیسر عبدالغنی حنیف کا بہت پسند آیا۔ باقی تمام ہی مضامین اور غزلیں شاندار ہیں۔
اتنی خوبصورت اور معیاری اشاعت پر میری جانب سے دلی مبارکباد
قبول کریں۔ اللہ میاں سے دہلیہ کہہ انشاء کو اس کے نام کی طرح (مہلت، طرہ)
تخریر کی خوبصورتی سے نوازتا رہے۔ انشاء دنیا، ادب میں علم و ادب کا سورج بن
کر تاباں رہے۔ آمین

نور جہاں نوری، لندن

● ادارہ بے لگ ہے کہیں کہیں پرتو ایسا عروس ہوتا ہے گویا کوئی تسلیم
سے انفاظ نہیں نکل رہے ہیں "شمارے پھوٹے رہے ہیں۔" جھوٹے مسہرے،
جگمگتے مسہرے شاید کسی ہم اردو والے خواب غفلت سے بیدار ہوئی جائیں
انشاء کے سلسلے میں احمد سعید طبع آزادی اور ڈاکٹر یحییٰ نشیط کی تحریروں
قابل قدر ہیں اور ان سے طلوع شمس لگے۔

مئی ۱۹۹۵ء

گلاب کا انشا تیار ہے چاہی اردو میں ہی اسے البتہ ان کی نظیں بڑی جادو
 ہیں انشا کا انتخاب لاجواب ہے مقصود الہی شیخ کا افسانہ عجیب بلقی انکھیں بکلا
 افسانہ کے بہترین افسانوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ ہمارے چھنے کو دل کرتا ہے جسے افسانہ
 کا لابلال لہجہ جات ہے اسلم سرفرازا کی "آجی" اپنے اپنے رنگ میں کامیاب ہیں سید الدین
 احمد کے افسانے مجھ میں ساڑھ کے ختم ہیں کچھ الجھ سا گیا۔ انکا کچھ میں نہیں آیا۔
 انکھیں بکلا ترتیب یا جو افسانوں دلپس کامیابی کا کہانی بڑا دلچسپ ہے وہاں
 کے سرور کی آخری منظر معلوماتی اور بصیرت ادوز ہے۔ خواہوں کا انسانی نفسیات
 کے ساتھ بڑا اہل تعلق ہے۔ اگر کوئی صاحب نظر اس مضمون کو غور و فکر کے ساتھ پڑھے
 تو خود آگاہی کی منزلوں سے گزر کر زمان ذات تک پہنچ سکتا ہے۔
 قتیل شفائی، مخدوم سعیدی، مظفر حق، شہناز، خاوند عبدالاحد سار
 شہود عالم آغا کی غزلیں خاص طور پر پسندائیں۔ بازیافت کے تحت پریم چند کی
 تحریر نے شک کے کو مزید قویع بنا دیے۔
 ان ایس ایلیٹ کی نظم کا آپ نے جس خوبصورت انداز میں ترجمہ کیا ہے
 اس کی تعریف نہ کرنا نا انصافی ہوگی۔

انشائے حسنہ آزاد، مونیر

● خصوصی بنر نکالنے میں انشاء کو جو اہمیت اور مقام حاصل ہے وہ ملک کے
 کسی اور رسلے کو نہیں۔ اب انشاء کا "سوداں شمارہ" یا تھری نمبر اس آب و تاب
 کے ساتھ منظر عام پر آیا کہ انکھیں خیو ہو گئیں جس طرح کلکتہ سے اردو کے پہلے اخبار
 "جام ہند" کو تالیفی حیثیت حاصل ہے۔ جس طرح غالب سے کلکتہ کا ادبی وقار
 بلند ہوا ادب مظفر حق نے دینے اقبال جیسے کلکتہ کا اقبال بلند ہو رہا ہے۔ اس میں
 بھی دور رس نہیں کوں۔ سن ۱۹۵۷ء اور انشاء سے کلکتہ میں اقامی ادبی حیثیت
 کا حامل ہو گیا ہے۔ آپ کے بے لوث اور مخلصانہ ادبی خدمات قابل ستائش ہیں۔ جام
 جہاں ناس کے ایک سو تیرہ سال بعد انشاء کا صدی نمبر صرف کلکتہ کے لئے بلکہ اردو
 دنیا کے لئے ایک قابل فخر کارنامہ ہے۔

دی نظر شک کے مضامین میں "انشاد کی ہمدی" جناب احمد سعید طبع آبادی
 کے بقول "اردو کے کسی ادبی رسالہ اور پھر کلکتہ جیسے جگہ سے کسی ادبی رسلے کے ہونے
 پابندی سے نکلنا واقعی کسی معجزے سے کم نہیں اور پھر وقار و وقار سے خاص
 نمبروں کا پورے ڈھونڈا اور انشاء کو بیرونی ممالک تک پہنچا کر اپنی صلاحیت کا اظہار
 منوالینا کس دن کسی کے بس کی بات نہیں۔ انشاء کو اس بلندی تک پہنچانے میں سن
 ۱۹۵۷ء کو کتنی دشوار گزار گھاٹیوں سے گزرنا پڑا ہوگا۔ جناب احمد سعید صاحب
 نے اردو زبان اور اردو صحافت پر اپنے دریں خیالات کا اظہار کیا ہے وہ کسی سے
 پوشیدہ نہیں۔

ڈاکٹر سید یحییٰ شیطانی نے اردو کے رسائل کی شہرت کی دو وجہ بیان کی
 ہیں۔ مدون اور حائف کے سبب انشاء کو بقیار حاصل ہے۔ یہی وجہ ہے
 کہ انشاء نے ادبی دنیا میں اپنا ایک اہم منفرد مقام حاصل کر لیا ہے۔

ملتان انشاء کلکتہ

جناب رئیس الدین فریدی کا مضمون "موجودہ تقسیم کی بنیاد کی پڑی"
 سے بھی کئی تاریک گوشے روشن ہوئے ہیں۔ وقت کا تقاضا ہے کہ اس قسم کے
 مضامین اردو کے طائرہ دینے والوں میں بھی شائع کئے جائیں۔ گلزار صاحب
 کا انشائیہ "طنز و مزاح کا شاہکار ہے۔ قارئین کرام اس سے خوب محفوظ
 ہوں گے۔

ہالی ووڈ میں مقیم آصف نشاط صاحبہ کا اپنی تہذیب اور اپنی شناخت
 کو قائم رکھنا اور اسے مغربی فاس پر بکھیرنا قابل تعریف ہے۔ اس طرح حیدر
 طاہر بانی بھی اپنے تہذیبی ورثہ کو برقرار رکھنے اور پروان چڑھانے میں بیرون
 ملک اہم رول ادا کر رہے ہیں۔ یا گلزار زمانہ جناب تاج الدین رستمی کے بیگانہ
 اور غالب کے حواس نے بھی متاثر کیا۔ رستمی صاحب کے ساتھ پیش آئے
 المیہ سے مدد ہو۔

قاضی حسنہ رضا، کنواڑہ

● انشاء کی یہ سوس اشاعت بخوانا قابل فراموش اور قابل تعریف ہے۔
 تخلیقات، نظم و نثر کا انتخاب آپ کی مدبرانہ صلاحیتوں کا آئینہ دار ہے۔ ہر
 نمبر گزشتہ سبھی نمبروں کے دوش بدوش رکھا جائے تو اس کی افادیت کم
 نہیں ہوگی۔ کم قیمت میں منجیم نمبر نکالنا آپ ہیں کہ اس کی بات ہے۔
 وسیم حنیف، شاہجہان پور

● آپ پچھلے سال کے قلیل عرصہ میں احمد سعید طبع آبادی نمبر، عالمی اردو
 افسانہ نمبر، ادیبوں کی حیات معاشقہ نمبر، قمر تیس نمبر، بابر کی سجد نمبر اور اب ہر
 شمارہ شائع کر کے اردو ادب میں اپنے جھنڈے کا پرچہ ہیں اور اب آپ آئندہ
 کچھ بھی نہ کریں تو بھی آپ ان منجیم ادبی دستاویزات کے حوالوں سے ادب میں
 یقیناً زندہ رہیں گے اور ہاں آپ کے خوبصورت شعری مجموعے اس پر ستراد ہیں۔
 آپ ان ادبی کارناموں کی بنا پر یقیناً اہل ادب کی ستائش کے مستحق ہیں۔
 ہمدی شاعرے میں آپ کے اسٹار پورٹ یعنی حضرت قتیل شفائی
 کی غزل کے مطلع کا مرقع ثانی قابل غور ہے۔

دینی سقا حال کچھ پیشانیوں کا

بھوکے مزاج کے مطابق ہم اسے پیش مانیوں پر دھیں

پنجشے لالہ پور (لندن)

لے غلطی سے "پیشانیوں" کی جگہ "پیشانیوں" کتابت ہو گیا۔ (مدیر)

● سرورق سے لے کر شمارے کے تقریباً تمام مشمولات باوقار ہیں۔ گلزار
 کا انشائیہ "بیجاری اردو" پڑھ کر اگر ظرافت کا لطف ملا تو دوسری جانب
 اردو کی زبانوں حالی اور اس کے لئے اپنے ہی ملک میں اجنبی بن جانے کا درد بھی

مئی ۱۹۹۵ء

پہنچا

اگر نفاذ کا وقت پیش نہ آئے گا، ایک بلند میز یا فٹاں ہے جو کسی بھی حالت میں صاف وقت میں شمار میں کیا جاسکتا ہے جو گنبد بال طاہر صاحب کی تحریر اور کسی یا دین بخاری مساحہ ساتھ و بطور کرامت کے لاہور کا اول وقت پیش ہوئے اس کی حقیقت یہ ہے کہ ان کا بیجا کے بیان میں ایسی شخص ہوتی ہے کہ وہ ہر سطح کے قاری کو پسند آجاتی ہے۔

ہاں مسلم سرزکار کا اندازہ سچی بات ہے کہ حاصل خواہہ لگا۔ یہ غیر کے سیاسی سائنس کے ساتھ ساتھ عالمی افق پر چیلنام (امریکی) کی سازشی چالوں کو اس مسئلے میں بڑی عمدگی سے پیش کیا گیا ہے۔ خدا کے دہا آئندہ ہی معوی آج کی سے تعلق رکھتے ہیں ناکارہ و ادب میں معیاری تخلیق جبکہ باقی رہے۔

محمد پرویز اقبال (لکھنیاہ) منیجر

● کل صبح آپ کا "شاہد بنی بکر" ملا۔ چونکہ وقت بھی کم ہے اور سکون بھی اس لئے ایک ہی نشست میں اجماع طرح پرٹھنے کا موقع مل گیا۔ کام آپ نے اتنا قابل قدر کیلئے کہ محض مبارکباد سے کا کہ نہیں چلا۔ چنانچہ اس بارے میں کچھ تبلیغ "میں معروف ہو گیا۔ فون پر اور شاید لگے دو تین دن اور اس باب میں کچھ خدمت کر لئے میں مل جاتیں۔ کتابت کا طریقہ ختم ہونے سے رسل کے مصوری حسن واقع طور پر بڑھ گیا ہے۔ پڑھنے میں کی طرح کا رد نگاہوں پر نہیں پڑا۔ میل خیال ہے دوسرے حوزات سے بھی یہ فرق محسوس کیا ہوگا۔

بریم چند کہان بہت قیمتی ہے۔ اپنی تاریخی ہیئت کے لحاظ سے۔ یہاں
محقق اپنے حیدر طاہرانی کا مکتبے کے بارے میں میرے لئے تو خاصا معلومات افزا
نات ہوا۔ ان سے کچھ اور بھی حاصل کرنے کی کوشش کیجئے۔ انہوں نے ایران کے
اولی و صحافتی طبقوں میں خاصا وقت گزارا ہے کہیں جس ایرانی شاعر و شاعر
اور خطی و پرنٹ سے تعلق ہے۔ مجھ سے جب بھی ملے گا اتفاق ہوتا ہے میں درخواست
کرتا ہوں کہ وہ اسد کو کفری زیادہ توجہ کریں کیونکہ وہ ہمہ وقت فارسی میں ہی
معروف نظر آتے ہیں۔ رئیس الدین فریدی کا موضوع جس تفصیلی توجہ کا طالب ہے
اس کے ساتھ شائع شدہ حصہ میں انصاف نہیں ہو سکتا ہے۔

قبضہ تمکین (برطانیہ)

● جناب احمد سعید علیچ آبادی کے معرّفن "انشا کی جہی" میں انشا کی مشکلات (نئی اور سالی) کی سو فیصدی ترجمانی ہوتی ہے۔ اس کے باوجود انشائے خصوصی پر عمل پربننے نکلے اور اس سال کے اخیر تک ادب پر منصفہ شیوہ پر آئیں اور انشاء فاش اور دسویں خصوصی پرنٹر کی پیچیدگی اور یقیناً ادبی دس پرنٹر "کہلائے گا۔ یہ ف میں اعجاز کا اعجاز ہے یا انشک کا کششوں اور عرق پر زین کا نتیجہ۔ خدا آپ کی اور انشاء کا عمر دلا کر دے۔ آپ نے بار خالف کی تندہ پر ہواؤں میں شیعہ اردو جلا رکھی ہے۔

ملیلہ کاشمیری (لندن)

ماہنامہ انشا و کلمتہ

● خوشی بھی ہوئی اور غم بھی محسوس ہوا کہ آپ کے لئے ہم منبوس ناچیز نے کچھ کیا۔ آپ کے ادرا آپ کے ادارے کے لئے یہی پیغام ہے کہ خدا آپ کو ہر آپ کے خواہشوں کو سلامت رکھے، ادب اور معیاری ادب تخلیق کرنا، نئی نسل پر ایک احسان کے مترادف ہے کیونکہ اگر آپ بیسے لوگ نہ ہوں تو اردو کھانا پکانے کی کارے دار ہو جاتے۔

محاشی ترجیحات نے دیے ہی غفلتوں کو ہم سے دور کر دیا ہے اور اس کا یہ پھول ہے کہ جیسے ہمارے ساتھ خالی ہو گئے ہیں یا ہوتے جا رہے ہیں لیکن آپ کا رسالہ پڑھ کر آپ کا جذبہ دیکھ کر گنتا ہے کہ میاؤں کی کفر ہے اور اس لیے کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں۔

آہستہ نشاط (ہالی ووڈ)

● آپ نے داتمی سبزی شمارہ نکلنے کا حق ادا کیا ہے۔ آپ کی محنت شاقہ اس خوبصورت پرچے کے ہر ورق میں جھلکتی صاف نظر آ رہی ہے۔ اس پرچے میں شامل معائنہ، افسانے، غزلیں اور نغلیں بگم معاری اور آپ کے حسن انتخاب کی عکاسی کرتی ہیں اور صرف مہفوت بھرنے کی خاطر نہیں ہیں۔ پھر سوئے بہرہاگر کہ آپ نے چرچہ اردو کیسٹ پر یکے بعد کیا ہے میری طرف سے اس خوبصورت، قابل تحسین اور کامیاب کوشش پر دلی مبارک تہنیتیں کہتے۔

”لاہور کی یادیں“ میں جو گندہ پال چلتے چلتے سیانکوٹ جا پہنچے اور اہل
تلائی کا ذکر کے گزرتے سالوں کی یاد انہیں نے دلا دی۔ عقیدہ الہی شیعہ کا افسانہ
جھوٹ بولتی آنکھیں بھی خوبصورت ہے انہوں نے ایک جنسی موہنوت کو بغیر تحریر
کے بڑے پیار سے انداز سے نبھایا ہے۔ غزلیں اور نقائیں بھی اچھی ہیں۔ رسیلہ
نواب کی غزلیں خوبصورت ہیں۔

احمد سعید انور (پرائی فوری، برطانیہ)

● ہمدی شمارہ یہاں سب ہی لوگوں نے پسند کیا۔ سارے معانین پڑھے
 لکھتے ہیں۔ لکھتے ہیں یہ پہلا شمارہ کبھی پڑھے آیا ہے بہت مہان شمارہ ہے
 محسن (لائیو)

● "مدی ایڈیشن" میکسٹرڈر دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ سائلو الشہبہت مدیہ
یہ اور نفیس ہے۔ آپ کی محنت اور محنت کا جواب نہیں۔ خصوصی تبریکات میں
پہ ماہر ہو چکے ہیں۔ انشا اللہ اپنے خصوصی تبریکات کے ادبی دنیا میں ایک بیکار
انگریز ہو جائے۔

آپ کے مضامین خواہوں گے اسرار کی تمام سطریں کا سرطالعہ میں نے پڑی دیکھی ہے ساتھ کیل ہے۔ جبراً خیال ہے کہ ادب خلق میں ہر ترجمہ نفس معین کے ساتھ ساتھ آپ کی خوبصورت نثر کے لئے خاصا سراہا گیا ہوگا۔ جہاں تک میں سمجھتی ہوں خوبصورت نثر لکھنا خوبصورت شاعری کہنے سے زیادہ دشوار ہے۔

مئی ۱۹۹۵ء

وہ ہیں تو میں نے یہ کہانی دیکھی کہ آپ کو ترجمے کی تکمیل میں ابھی سال لگ گئے تو چہرے بھی تو بہت اچھے ملتے آتے ہیں۔ خواہ اس کے اسرار میں آپ سنا جی دہشتیں نثر کے اندر جو تخلیقیت پیدا کی ہے اس سے یہ مفاد میں ترجمہ محض سے آگے بڑھ کر تخلیق بن گئے ہیں۔ اسے کتابی مصدق میں ہر روز لیتے۔ جہاں کہیں اردو ذریعہ تعلیم ہے وہاں اسے نصاب میں اساتذہ کے ساتھ رکھا جاسکتا ہے۔

افسانے میں مقصود اہل شیخ کا "جھوٹا ہوا آئینہ" اور "میرالدین احمد کا" "چیمپو" میں سامنے آئے۔ لیکن شیخ جی کے افسانے پر اس ناچیز کا ایک افسانہ ہے کہ جناب نے ہر روز اسے یاد رکھ کر محض قسم کی بھوٹن کو طوطی سے جیلے۔ ایک ہی قسم کے غلیظ نظا کے بار بار تصویر کشاکش کے جسے افسانہ میں غلطی کی جھلک آگئی ہے۔ موصوف بہت اچھا ہے مگر... بات وہی اچھی لگتی ہے جو ذرا ڈھک چھپ کر کہی جاتے۔ بہرہہ حرف نہ گفتن کمال گویا کی است" ہر لچھے آرٹ کا تقاضا ہے۔

"عالمی اردو افسانہ نمبر" ہنوز اپنے قارئین کی توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے اس بات کا ثبوت مطلقاً کو کم صاحب کے شائع شدہ مضمون سے ظاہر ہے۔ انہوں نے بعض افسانوں پر قدرے تفصیل سے روشنی ڈال کر اس کی دلچسپی میں اضافہ کیا ہے۔ میں نے ان کے خط کے حوالے سے بعض کہانیوں کا مطالعہ دوبارہ کیا اور جفا بھاری ہوں کاش اب وہ اس ناچیز کی "ایک کہانی ادھوی سی..." کو بھی خصوصی توجہ کے ساتھ پڑھ لیتے۔

تمہارے، جہاد، بھاکپور

● انشاء کے ادوار نے بے حد متاثر کیا۔ آپ یقین کریں پڑھنے کے بعد نظروں کے سامنے ایک کھلی سکی کوئی نہ رہے۔ بہ حیثیت مدیر آپ مجھے ہیں۔ "ایک طائف اور ایک فقر" شاید اپنے اپنے پیشے سے خوش ہو سکتے ہیں۔ آپ جیسے لوگ کم پیدا ہوتے ہیں جو نا سازگار حالات کے باوجود بھی اپنا نصب العین نہیں بدلتے۔ میں آپ کی اس جرأت پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ انشاء کا سالانہ خریداری چکر ختم ہو گیا ہے۔ مندرجہ بالا انشاء کا سوواں شمارہ فائن کراد لیر پڑھ کر شدت سے محسوس ہوا کہ میں بھی گناہ گار ہوں۔ اس ماہ ہی سالانہ خریداری چند روز کر رہا ہوں۔

انشاء میں سائنسی مدد و مفید معلومات بھی شائع کریں تو بہتر ہوگا ہم نے اس سے پہلے ہی مانگ کی تھی کہ انشاء کو انڈیا ٹوٹے جیسا بنایا جائے تاکہ اس کی خوبصورتی میں اندکی اضافہ ہو۔ ریجن پوسٹر موجودہ دور کی ضرورت ہے چونکہ گلوبل کی پہچان ہے۔ رسالہ انڈیا ٹوٹے جیسا بنائیں۔ یہی تبدیلیاں چاہتے ہیں۔

قاسم زہیری، چھوڑا، پٹنہ۔

● صدی شملہ ملا کہہ سکتا ہوں کہ یہ بڑی تیاریوں کے ساتھ منظر ہند ماہنامہ انشاء نکلتے

پڑا ہے، آپ اور آپ کے رفقاء کی جانفشانی قابل تحسین بھی ہے اور قابل تقلید بھی۔ بالخصوص اس میں منظر میں کہ اردو رسائل و جرائد کی جو حالت رکھ رہے تھے کہ کسی نے انشاء کا موجودہ شمارہ صرف عزم و کوشش سے بغیر ممکن نہ تھا۔ کہیں یہ سوچ کر بڑا حیران ہوتا ہوں کہ اردو اپنی جیسے پیدا آئی میں اتنی غیر مقبول و معزوب کیوں بڑائی گئی۔ اعجاز بھائی۔ دنیا کا کوئی بھی معاشرہ ہو، کوئی بھی وطن ہو، اگر زبان کا رشتہ معاش سے منقطع کر دیا جائے تو وہ زبان صدیوں میں نہیں رہا ہوں میں نیست و نابود ہو جایا کرتی ہے۔ یہ کم بخت اردو کچھ ایسی سخت جان واقع ہوئی ہے کہ باوجود ایک سوچی سمجھی سازش کے جو ایوان اقتدار میں تیار کی گئی، یہ زبان آج بھی سانس لے رہی ہے۔ بہت ہی سخت جان ہے یہ ہمد فیصد ہندوستانی زبان جسے اردو کہا جاتا ہے۔

موجودہ حالات میں آپ اور دیگر ادبی جرائد جن یا مروی سے میدان میں ملے ہوئے ہیں اسے دیکھتے ہوئے یہ یقین کر لیں کہ کوئی چاہتا ہے کہ باوجود اہل اقتدار کے معاندانہ رویے کے ابھی اردو کے مستقبل کے حوالے سے امیدیں ہیں اور یہ یقین رکھتا ہوں کہ جلد ہی اردو کو اس کا جائز مقام ملے گا۔ ہندوستان نے دنیا کو وہی تو خوبصورت تحفے دیئے ہیں۔ تاج محل اور اردو۔ اپنی اس خوبصورت شناخت یعنی اردو سے اہل ہند کب تک غافل رہیں گے؟ آپ کی اور آپ کے انشاء کی خدمت میں ہمدی شامہ جیسی خوبصورت پیش کش بہ تہنیت۔ اور مر جابا

سلیم جعفری، ادبیت

لغات پسند اور باذوق ادباء

اپنی کتابیں ہم سے چھپوائیں

اردو کمپیوٹر

سے برق رفتاری سے کتابت کی جاتی ہے

Insha Publications
25B, Zakaria street
Calcutta - 700073
25_4616

ہم کتابیں ایکسپورٹ بھی کرتے ہیں

مشرق وسطیٰ کا بہترین اور واحد بین الاقوامی گندہ سالہ

انشاء

ماہنامہ انشاء کلکتہ



مدیر: ف. س. اعجاز

جلد: ۱۰ جون جولائی ۱۹۹۵ء شماره: ۴-۷

فہرست

- ۳۔ گفتنی: فرخ شمس اردو صحافت کے فرقہ
۵۔ نظریہ ارتقاء اور قرآن معنی
۷۔ کہ آواز اور کون سی کے بارے میں
۱۲۔ نبوت حق نیارا سفرنامہ
۲۰۔ حرام حلال افسانہ
۲۶۔ انشاء اور ادبی...
۳۱۔ وابستگی وابستگی
۳۲۔ ادبی سرگرمیاں - خبریں - اطلاعات
- اداریہ
نیم قرندی
محمد رفیع علی
ڈاکٹر سلیم اختر
اقبال حسین کاندھلوی
قیمہ تمکین
مقصود اللہ خان

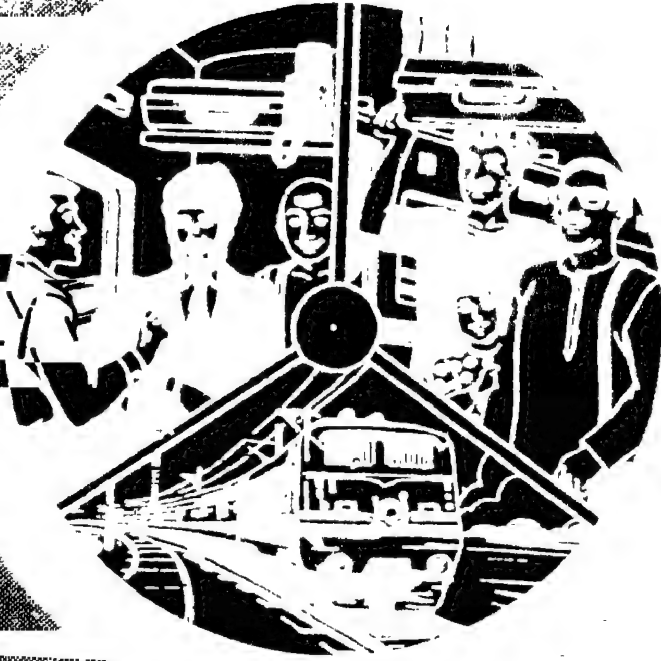
فی شماره: ۸ روپے
زر رسالہ: ۹۰ روپے
مغز ہلک سے: ۱۲ پونڈ یا
۲۰، امریکی ڈالر

منقومات :-

گلزار ۱۲
عبد القوی عیاد / جمال الدی / اقبال منین ۱۳، تجلی نازی ۱۹
مہنگ شمیم / راحت ناہید ۲۲، نسیم سحر ۲۵، گووند شک /
مختار احسن انصاری ۲۹، بیلل کا شمیری ۳۰
فی کلاس سید ۳۶

رقولت بندریہ منی آرڈر بیک ڈرافٹ
چیک صرف "انشاء پبلی کیشنز"
کے نام میں روپہ فرمائیں ورنہ قابل قبول
نہ ہوں گی۔ بلانیہ سے BPO کے ذریعہ
رقولت بھیجی جائیں۔

ماہنامہ انشاء، انشاء پبلی کیشنز ۲۵-بی زکریا اسٹریٹ، کلکتہ ۷۰۰۰۳۷، فون: ۷۹۹۷۹۷۹۷
خط و کتابت: مضافہ جی بی اے ڈی سٹریٹ، کلکتہ ۷۰۰۰۳۷



یہ سیپنوں کا ایک متحرک بھارت

مسافر ریل کے ڈبے میں سوار ہیں۔ اسٹیشنوں پر مسافروں کا جڑھٹا اُترتا
ہوتا ہے۔ یہاں پر مختلف زبانوں اور خیالات و عقائد کا طپ ہوتا ہے۔ توڑی چکیے
اس متحرک ڈبے میں ہر دور کا انداز، ہر خیال، ہر بات ہے۔ ایک متحدہ ہندوستان کی
تصویر پیش کرتی ہے۔ نہ تو مختلف خیالات اور مختلف انسانوں کے
اس چلنے والے ریل کے ڈبے میں ایک نئی زندگی کو دیکھنے لگتی ہے۔



پوربھاریلوے
مستحق ہر ہندوستانی مسافر

فرض شناس اردو صحافت کے فرائض

ان دنوں سیاسی طور پر ہم نوکمی کشمکش سے دوچار ہیں۔ اردو حکومت نے صدیوں کے منسوب اور تواریخ و مسلم اتحاد کو بری طرح توڑ پھوڑ کر رکھا ہے۔ مخصوص فرقہ پرست طاقتیں، ہمارے سیاسی نظام پر حاوی ہوتی جا رہی ہیں۔ اب توہمت بھی ان کی ہے، مہمت بھی ان کی۔ بعد و سنگن کی مختلف قوتوں کے مابین جو ایک کثرت میں وحدت کا لٹنے ساری دنیا میں ملے گا، تیار و دلوری کی مثل، بنا ہوا اتحاد انوکھے صدات سے دوچار ہے۔ موجودہ حالات میں جن صلوں میں انتخابات ہوتے ہیں ان کے نتائج بتاتے ہیں کہ سیاسی عدم استحکام کا بڑا سبب ملک کی سب سے بڑی اہلیت یعنی مسلمانوں کا ووٹ ہوتا ہے۔ اور اس عدم استحکام سے لاکھوں بھی ان ہی طاقتوں کو بچھڑا ہے جو پارلیمنٹ یا اسمبلیوں میں فرقہ پرست پارٹیوں کے حلوں پر جیت کر آتی ہیں۔ چاہے وہ حکومت میں ہوں یا اپوزیشن میں۔ ہمارا اثر میں اب شیو سنا اور بھاریہ جتنا پارٹی کی مشترکہ حکومت قائم ہے۔ گرت میں بھاریہ جتنا پارٹی حکمران ہے۔ مدھیہ پردیش میں بی جے پی اپوزیشن میں ہے۔ ہمارے متکول اور اس کی حلیف پارٹیوں کی حکومت ہے جو فرقہ پرست تو نہیں لیکن اس گروئی تعصب کی پرورش ضرور کرتی ہیں جو اپنی جڑیں بنگالہ کے جڑوں پرستی کی تقویت اور انوکھ کا سبب بنتا ہے۔ قح کل فیض پارٹیوں کے مسلم نمائندے چند نام اور دو صحافیوں کی مدد سے ایسی تنظیمیں بنانے لگے ہیں جو ایک طرف مسلمانوں کو سرکاری ملازمتوں میں حصہ شائب کا حقدار بنا کر انہیں رجحانی ہیں اور دوسری طرف حکومت وقت کو بلیک میل کرتی ہیں۔ مسلمان خور تو کرتے ہیں مگر اپنی قوم کی فکر کم کرتے ہیں۔ کسی کو راجیہ سبھا کی ممبری چاہیے۔ کسی کو کسی صوبے سے کسی وزیر کابینہ چاہیے۔ تمام مسلم قیادت خود غرض اور حکومت کی ہانچیں ہے۔ مسلم پریس کے بیشتر افراد بھی ایسے ہی اوصاف کے حامل ہیں۔ مسلم پریس میں اتنی طاقت ہے ہی نہیں جو حکومت کی ہاوا سلا یا بھلا سلا تو بلا شکت کے بغیر اپنے کسی موقف پر قائم رہے۔ اور اپنی قوم کے مطالبات کے لئے قنوت اختیار کر سکے۔ بدلے ہوئے سیاسی حاکم میں عام صحافت خطے سے زیادہ روشن خیال، بے باک اور حیدر ہو چکی ہے لیکن اردو پریس اتنا مجبور محض ہے کہ اس کے قادیان و ذریعوں کی چو گھیری اور حکومت کے گن گانے بغیر زیادہ دن زندہ نہیں رہ سکتے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ بیشتر دولت کاغذ اور توابع کیچے بغیر وہ لوگ پیشہ ور ہونے کا کار قائم کرتے ہیں۔ ان میں سے بیشتر ملت کے مظلوم کا سودا کرنے کے سوا کچھ چاہتے ہی نہیں۔ اس حرقی یافتہ زمانے میں اردو کے ایسے سپر بھی لکھتے ہیں جن سے کہیں زیادہ صحافت فوٹوٹ وپیر ہوتا ہے۔ ہمارے جہاں ایسے معصوم صحافی بھی نظر آتے ہیں جو اپنے مینا میں لوارنی کام کی گنجائش ہی نہیں رکھتے اور ایسے جہاں دیدہ دل افکار بھی مل جاتے ہیں جو ایک شخصیت میں کانگریسی ہائیکس کے گن گاتے ہیں۔ دوسری میں ہمارے کسی حکومت کی مدح سرائی کرتے ہیں، چھری میں متکول کی حلیف کرتے ہیں، چو قحی میں بی جے پی کے رہنما مال بھاری و اچھتی کی تعریف کرتے ہیں، پانچویں میں ملی جلی سیکر حکومت کے فلسفے کی تائید کرتے ہیں۔ اور اس طرح وہ سب کو خوش کر کے سب کو بے وقوف بناتے ہیں۔ یہ سپری نہیں ہلکا کہ وہ خود کیا چاہتے ہیں اور کس نظریہ کے حامل ہیں۔ بعد و سنگن کی موجودہ سیاسی مہدیاں ایسے کم طرفوں پر مبنی ہیں۔ اور انہیں شائبہ بھی چاہیے۔ ہل ٹھاکرے، ہل کرشن اینڈ وائی اور منبر جو قحی یہ سب مسلمانوں کے جانے ہوئے لہجہ ہیں۔

دیکھ لکھتے ہیں کس خور غلاب

تو بھی ایسی ہمارے حاصل کر

ہمارے لہجہ میں یہ ہے کہ جو کسی پارٹی یا حکومت کا کس ہے وہ قہر کے کسی خیم بنانے کا کام ہے، کسی مسلم لیگ یا کانگریسی جی دی ہے، دیکھ لکھتی کا بار سونا مبر بھی ہے، کھلی کی ٹیم کا سر پرست بھی ہے، کھلی خیموں ہر دو روں کی یو جیوں اور حلوں کی اس گنجائش کا

باپ بھی وہی ہے قبرستان اور امر مسلمہ کی کھینک کر کوٹھ بھی ہے۔ کبھی کبھی تو وہی کسی دانش ور کا سر یا کھینک کھینک کر لے بھی لگاتا ہے۔ جب جب رنگ و مگر کھینک پڑے ہیں۔ جہنم ذلت اور عزت میں فرق نظر نہیں آتا۔ اردو اخبارات قلم والے ہی مدت ترشے پھر رہے ہیں۔ بیشتر نے غرر کیا تھا کہ اردو صحافت مسلم قیادت کی کی کو پورا کرتی ہے لیکن اب بھی یہاں ہے کہ آس پاس کے اندھیرے کو بھی اپنے جہنم صدفقت سے روشن کر دیا جائے۔ چنانچہ عرض ہے کہ چلیں غیر اردو صحافت اپنے خطہ اور پٹے کے مطابق قومی پالیسی کو اپنے سانچے میں ڈھلنے کی صلاحیت رکھتی ہے وہاں اردو صحافت صرف ایک پیشہ ورانہ مجبوری کا نام ہے۔ بیشتر مسلمان سیاست دان اور اردو صحافی عبرت کا نمونہ ہیں۔ کاش کوئی ان کے چہرے بے نقاب کر دے۔ ایسے تشویشناک اور سنگین ماحول میں یہ لوگ اپنی دکانیں کھانے پونے میں چند دردمند اور قوم پرور صحافیوں کو چھوڑ کر باقی سب سیاسی غصاؤں اور گوروں کے لہجہ بندے ہوئے ہیں۔

اردو صحافت نے ملک کی حدود چند آزادی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور ہر مشکل وقت میں یہ ثابت قدم رہی، اس کے ہائے استحکام کو لغزش نہیں ہوئی۔ اب وقت آگیا ہے کہ اسے بدلے ہوئے حالات میں مدد اور اٹھانی بنایا جائے۔ تاکہ وہ اپنی شعوری، بیہوشی، بائیسری اور بے ہاکی کے ہتھیاروں سے لیس ہو کر فرقہ پرستوں اور حریفوں کے ہر چیلنج کا جواب خوبی کے ساتھ دے سکے۔ اگلی فرخوں کے دنوں میں نئے دور کے کھولنے کی ضرورت ہے۔ ورنہ اس گھٹے گھٹے ماحول سے نہایت ہمارا مشکل ہے۔ اگر اردو صحافت کو مسلم قیادت کی کی کو پورا کرنے کے ہم کالہو کرنا ہے تو اسے نڈر اور زبردست صلاحیت و طاقتی دست پیدا کرنا ہوگا۔ کیا اردو کی روڈ لائٹ صحافت اور اردو فوٹو جرنلزم ابھی انتظار پارٹیوں، نکل اور ویسوں کی تصویروں اور ملازمین راج کے ٹیکے گوانے کے لحاظات اور تصاویر اور کسی پٹی ہاں خبروں کی اشاعت سے آگے بھی بڑھے گی یا اپنی انہی لاتوں سے قومی سیاست دانوں کو رخنہ دے گی؟ سیاسی، اقتصادی، تعلیمی، جہزی اور اخلاقی ہر محاذ سے ہم پر حملہ کیا جا رہا ہے اور صحافی مورچے سے ہی ہر حملے کا وندناں شکر جواب دینا ہوگا۔ اس لئے اردو صحافت کو زیادہ عکس و سرفروش شہس، دردمند اور تخلیقی بنانے کی ضرورت ہے۔ شکر ہے کہ ہمارے بعض دل افروز اس معاملے میں حساس اور دیانت دہانہ وضع ہوئے ہیں مگر ان کی تعداد بہت کم ہے۔

پہلی بار
حسن کے پہلے اور
عشق کی تھیانے

سے واقف ہو جائے۔
پڑھئے فدسہ اعجاز کی تہ کر دہ
نفسیاتی پیش کش

میں تہ

اردو صحافت کی تاریخ اور
تاریخ اور صحافت کی تاریخ
اردو صحافت کی تاریخ اور
تاریخ اور صحافت کی تاریخ

انشا و پبلی کیشنز کی خاص مطبوعات

معارف کی سرنامہ

مفت و مفت

سیر و سیاحت کے احباب
ایک اہم اضافہ
ف۔ سدا عجاز کا
ماسکو، اسلو (تاریخ)
کو پین ہیگن (تاریخ)
لندن اور پیس کا سفر نامہ

ادب کی تاریخ اور سیاحت کی تاریخ
ایک اہم اضافہ
کتاب تاریخ اور سیاحت کی تاریخ
تہ، انشائیہ، ۱-۲
پہلی کتاب، ۱۵

انشائیہ
عالمی اردو انشائیہ

۱۲ ریاستی بلیب انشائیہ پر
۱۶۳ آئین و شعریں

۱۲ ملک سے، اردو انشائیہ نگار کے
۱۲ تہ انشائیہ
انشائیہ کے سبب سائل، ایک سیر پر پیا
۱۲ اردو نگارستان
پہلی اردو انشائیہ
انشائیہ کے سبب سائل
مفت و مفت، ۱-۲
تہ، انشائیہ، ۱-۲
پہلی کتاب، ۲۰

دی لائسنس کی جائے کی دستہ بندی کے لئے فراہم
تاریخ اور سیاحت کی تاریخ اور

کتاب کی تاریخ اور سیاحت کی تاریخ
ایک اہم اضافہ

INDIA PUBLICATIONS
P.O. BOX 100, CHENNAI, INDIA

نظریہ ارتقاء اور قرآن



نسیم قمر دودی
مسکدر حمادیہ
مکرم نگر۔ لکھنؤ ۲۰

اس دور میں نظریہ ارتقاء صرف ایک نظریہ ہی نہیں رہا بلکہ ایک عقیدہ بن چکا ہے۔ زندگی کے مختلف شعبوں اور مختلف میدانوں میں اس کے جو گہرے اور معرکات حرب ہو رہے ہیں وہ کسی صاحب نظر سے پوشیدہ نہیں ہیں۔ نظریہ ارتقاء قرآن کے نظریہ تخلیق آدم سے صریح طور پر متصادم ہے۔ انسان کی تخلیق اور اس کے وجود کے متعلق ڈارون اور اس کے ماننے والوں کا جو نظریہ ہے قرآن کا نظریہ اس سے بالکل علیحدہ اور مختلف ہے۔ قرآن سے یہ ثابت ہے کہ انسان کی اجداد حضرت آدم علیہ السلام سے ہوئی ہے۔ سورہ حجر کی آیات ۲۸-۲۹ میں ارشاد ہے "اور جب میرے رب نے فرشتوں سے کہا کہ میں ایک بشر کھنکھلتی مٹی سے، جو ہونے کا پتہ نہ تھا، پیدا کرنے والا ہوں پس جب میں اس کو پورے طور پر بنالوں اور اس میں اپنی روح میں سے کچھ بھونک دوں تو تم اس کے لئے سجدے میں گر پڑنا"۔ اس آیت میں تخلیق بشر کا ذکر ہے، یہ بشر کون ہے؟ خود دوسری جگہ سورہ بقرہ آیت ۳۳ میں قرآن اس کی تشریح یوں کرتا ہے "اور جب ہم نے فرشتوں سے کہا کہ آدم کو سجدہ کرو تو انہوں نے سجدہ کیا سوائے ابلیس کے"۔ اس کی تفسیر تو خدو دوسری آیتوں سے ہوتی ہے جہاں انسانوں کو آدم کی اولاد اور ذریت بتایا گیا ہے سورہ اعراف آیت ۳۹ میں ارشاد ہے "اے آدم کی اولاد ہم نے تم پر پوشاکیں اتاریں، جو تمہاری شرمگاہوں کو ڈھانپتی ہیں اور تمہاری آرائش بھی کرتی ہیں"۔ مندرجہ بالا آیات اور ان جیسی دوسری آیتوں سے صاف ظاہر ہے کہ انسان کی اجداد حضرت آدم علیہ السلام سے ہوئی جو عالم انسانیت کے مورث اعلیٰ اور فرد اول ہیں۔

بعض علم جدید کے شیدائیوں نے جو مغرب سے آئی ہوئی ہر فکر و نظریہ پر آنکھ بند کر کے آئنا و صدقہ قتل کرنے کے عادی ہیں، ڈارون کے نظریہ سے مرعوب ہو کر جہاں تک کہ دیا کہ انسان کے ارتقائی دور میں جس مکمل شخص پر آدم کا اطلاق صحیح ہو، ہو سکتا ہے وہی فرد اول آدم ہوں جن کو ابو البشر کہا جاتا ہے محاذ اللہ، چلو ابھی است۔

پہلی بات یہ کہ انسان کے ارتقائی دور میں (جیسا کہ ڈارون ازم کے معتقدین کا دعویٰ ہے) کسی متعین مقام پر آدمی کا اطلاق مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے، جس کا اعتراف خود خود ڈارون کو بھی ہے، جس نے ۱۸۵۹ء میں اپنے اس نظریہ کی تعبیر کی تھی جو بعد میں جھوٹے پروپیگنڈوں کے ذریعہ ایک عقیدے کی شکل اختیار کر گیا۔ حالانکہ نظریہ ارتقاء سائنسی تحقیقات کی طرح کوئی محسوس حقیقت (Fact) نہیں بلکہ ایک مفروضہ اور شخص نگاہ (HYPOTHESIS) ہے جس کا کسی تجربہ گاہ (Laboratory) میں تجربہ نہیں کیا جاسکتا ہے۔

ڈارون خود اپنی کتاب میں اس طرح اعتراف کرتا ہے "مختلف شکلوں کے سلسلے جو ہندو نما مخلوق سے موجود انسان تک غیر محسوس طور پر بھرجو رہا ہوتا ہے، اس بات کا تعین کرنا ناممکن ہے کہ (ان مختلف شکلوں کیلئے) انسان کی اصطلاح کب استعمال کی جانی چاہیے۔ دوسری بات اگر اس ارتقائی دور میں (جیسا کہ دعویٰ ہے) کسی خاص گروپ کے کسی خاص فرد کو آدم مان لیا جائے تو یہ حضرت آدم علیہ السلام کی تعمیر اور سراسر قرآن کی خلاف ورزی ہوگی۔

اس لئے کہ ان Fossilismen کے بارے میں علم انہوں نے داتا بہرین کا کہنا ہے کہ یہ نسل گوئی تھی، یہ پست حد کے تھے اور اپنی ساخت کے اعتبار سے موجودہ انسان سے بالکل مختلف تھے۔

ماہنامہ انشاء لکھنؤ

کھدائی میں برآمد ہونے والے ڈھانچوں کے نام ان کے دور کے اعتبار سے رکھ لئے گئے ہیں، جیسے Cromanon man یا Neanderthal man وغیرہ، Cromanon man کے بارے میں یہ انکشاف ہوا کہ ان کے سر لٹھے، پیشانی چوٹی، پھرے بہت چوڑے، آنکھیں گہرائی میں اور قد لمبا تھا۔

ان انکشافات کی روشنی میں حضرت آدم کا اطلاق ان پر کبھی نہیں ہو سکتا، اس لئے کہ حضرت آدم علیہ السلام کو گویائی عطا کی گئی تھی اور وہ روز اول ہی سے گفتگو کرتے تھے۔ کہا اسے آدم! بتاؤ اسے ان کو ان سب چیزوں کے نام، چنانچہ جب اس نے سب چیزوں کے نام ان کو بتلا دیے۔۔۔۔ (بقرہ ۳۳) حضرت آدم علیہ السلام کی نسبت ان اوصاف آدمیوں، بلکہ آدمی ناما مخلوق کی طرف کرنا کبھی بھی صحیح نہیں ہو سکتا، کیونکہ اب تک ان Fossils men کا جو تصویری خاکہ مرتب کیا گیا ہے وہ نہایت ہی مضحکہ خیز، مجوڑا بد صورت اور لاجور ہے، جب کہ حضرت آدم علیہ السلام ایک مکمل انسان، حسین و خوبصورت، عقلمند و فہیم شخصیت کے مالک تھے۔ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: میں تمام لوگوں میں اپنے باپ حضرت آدم سے زیادہ مشابہ ہوں۔ گویا حضرت آدم کی جھلک دیکھنی ہو تو حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے آئینہ میں دیکھو۔

حضرت علیؑ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نہ پھر قد تھے اور نہ دراز قد، بلکہ درمیان قد کے لوگوں میں تھے (شمائل ترمذی) حضرت برادر فرماتے ہیں کہ میں نے سرخ لباس میں کسی لمبے بالوں والے کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ خوبصورت نہیں دیکھا، آپ کے ہاتھ کدھوں کو چومتے تھے اور آپ کا سینہ بہت کشادہ تھا، نہ آپ پست قد تھے نہ دراز قد۔ حضرت انسؓ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مستحل اور خوبصورت جسم والے تھے، آپ کارنگ گندی تھا، جب آپ چلتے تو جھٹک کر چلتے تھے۔

حضرت برادرؓ سے کسی نے دریافت کیا کہ کیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا بظہر تلوار کی طرح لمبا تھا؟ تو آپ نے جواب دیا نہیں، یہاں کی طرح تھا۔

مندرجہ بالا احادیث کی روشنی میں حضرت آدم علیہ السلام کی شبیہ کمال کر سنانے آجاتی ہے اور فحش فی البدناری کی طرح روشن اور عیاں ہو جاتی ہے۔

ان بدنام اور نامکمل ڈھانچوں کی طرف حضرت آدم علیہ السلام کی نسبت کرنا صرف حضرت آدمؑ ہی کی توہین نہیں، بلکہ تمام انبیاء کرام کی توہین ہے اللہ تعالیٰ نے تمام انبیاء کرام کو حضرت آدم علیہ السلام کی ذریت قرار دیا ہے، ارشاد باری ہے: "یہ وہ انعام یافتہ لوگ ہیں جو پیغمبروں میں سے آدم کی ذریت سے ہیں۔" (مریم- ۵۸)

عیسوی بات یہ کہ Fossils Record میں اب تک کوئی ایسا مکمل ڈھانچہ برآمد ہی نہیں ہوا جس سے کسی مکمل فرد کے صحیح صحیح علم کا تصور کیا جاسکے، بلکہ چند ٹوٹی پھوٹی ہڈیاں، نامکمل کھوپڑیاں اور چوڑے وغیرہ برآمد ہونے میں جن سے صرف قیاس کیا جاسکتا ہے، کوئی قطعی علم حاصل نہیں ہو سکتا، اس وجہ سے خود مغربی مصنفین کو اس بات کا اعتراف ہے کہ ان ٹکڑوں کے ذریعہ کوئی قطعی علم حاصل نہیں کیا جاسکتا۔

ایک مشہور محقق D.C. Johnson اپنے مقالہ میں تحریر کرتا ہے کہ کسی قدیم انسانی چیز کے ٹکڑے کے محض ایک جوہر خاکڑے کی بدولت ہم کو ایسی کوئی تصویر حاصل نہیں ہو سکتی جو انسان کے مسائل کو حل کرنے میں معاون بن سکے، کیونکہ یہ آثار Remains باطل جوتی ہیں۔ چوتھی۔ بات نظریہ ارتقاء Evolution Theory کی تعبیر آج سے تقریباً ۱۳۶ سال قبل پہلی بار ۱۸۵۹ء میں لندن سے کی گئی تھی، اس دور میں اس نظریہ کا دواہن اور کوکھلا ہونا پوری طرح ثابت ہو چکا ہے۔

ایک مشہور ماہر حیاتیات Biologist اپنے مقالہ "نظریہ ارتقاء کے مغالطے" The Fallacies of Evolution Theory میں تحریر کرتا ہے: "موجودہ ارتقائی فکر میں سخت پیچیدگی کی وجہ، جو کہ بہت سے مغالطے پیدا کرنے کا باعث ہے، یہ ہے کہ حیاتیاتی حقائق کی تشریح و توجہ انکار رفتہ علمی نظریہ کی روشنی میں کی جاتی ہے۔"

بقیہ صلابہ

کچھ آواز اور موسیقی کے بارے میں

• معارف الغنائات (مرتبہ علیہ الجناح محمد نواب علی خاں صاحب) کے دیباچے سے اقتباسات

آواز کیلئے :- معروف سی معروف شے کی حقیقت کا علم بھی ہم کو نہیں ہے پس یہ سوال کہ آواز کیا ہے؟ بغیر جواب کے رہا جاتا ہے خواہ کتنی ہی خاک نیزی کی جائے۔ اس کے متعلق مغللے زمانہ کے اقوال کا خلاصہ یہ ہے کہ آواز ایک ارتعاج ہے (خاص قسم جھبش جو لرزے سے مشابہ ہے) ہوائے محیط بلا بدن کا جو بسبب تصادم (مکراتنا) اصطکاک (رگڑ) اجزاء لینے یا صلبہ (نرم و سخت) کے پیدا ہو۔ اس متوج یا ارتعاج کو انگریزی میں واہریشن کہتے ہیں

تصادم اصطکاک آواز کے پیدا ہونے کی علت ہیں خواہ اراداً واقع ہو یا اضطرار آذی روح سے یا غیر ذی روح سے مسلسل ہوں یا متقطع۔ بہر حال ان سے ایک خاص تحریک ہوا میں پیدا ہوگی جسے آواز کہیں گے۔ سبب اور مسبب ایک نہیں ہوتے لہذا یہ نہیں کہہ سکتے کہ اصطکاک یا تصادم کا نام آواز ہے۔ اس کو صرف حس سمع دریافت کر سکتی ہے یعنی اگر حس سمع نہ ہو تو گویا آواز کا وجود ہی نہیں ہے؟ پس اس میں بیسی ساٹھ والی ترکیب سے اگر ہم یہ کہیں کہ ماہی بہ السبح (جو کانوں کو سنائی دے) وہی آواز ہے تو کچھ بجا نہیں۔

حس سمع :- حس سمع بھی ایک قوت ہے اور آوازوں کا احساس اس کی مقررہ خدمت ایک ہی قسم کا ارتعاج ہے جو ہوا اور کان کے پردے میں واقع ہوتا ہے۔ ایک کو آواز دوسرے کو سماعت سے تعبیر کرتے ہیں یعنی جس قسم کے متوجات ہوا میں پیدا ہو کر کان کی غشاء (طبلی) سے ٹکراتے ہیں اسی قسم کا متوج اس غشاء میں پیدا ہو کر چند چھوٹی چھوٹی نازک نازک ہڈیوں اور گھونگٹے سے گزرتا ہوا عصب سمع تک پہنچ جاتا ہے اور اس کو حرکت دیتا ہے۔ یہ عصب باریک اور چھوٹے ریشوں کا مجموعہ ہے جو اندرونی حصہ گوشت کی تھالیف میں رطوبت مائی کے اندر ڈوب کر دماغ میں اس طرح پھیل گئے ہیں کہ نگاہ سے دیکھے نہیں جاسکتے۔ بسبب اسی قوت کے نفوس کو الحان مطربہ سے مسرت اور یہ ہمتاک و کر یہ آوازوں سے نفرت و کرب حاصل ہوتا ہے۔

موسیقی کو کن آوازوں سے تعلق ہے :- لامتناہی آوازوں میں سے موسیقی کو صرف چند مخصوص آوازوں سے تعلق ہے جنہیں اصطلاحاً سرکہتے ہیں اور ان سروں سے جو نعمت تالیف ہوئے ہیں قرباً سبب مطلوب و دلپسند ہیں اور جس محل کے لئے جو صف و صفح کی گئی ہے اگرچہ اس کی معین تالیف کی کوئی علت دریافت نہیں ہوتی پھر بھی حسب موقع اثر پیدا کرتی ہے مگر جس طرح ہر ایک نوع شکل و طبیعت میں تناسب خاص رکھتی ہے اسی طرح اثر و تاثر میں دیگر انواع سے مغایر ہے۔ پھر یہ مغایرت نوع سے صف اور صف سے فرد تک میں موجود ہے اور افراد کا حال بھی یکساں اور مستقل نہیں رہتا۔ پس جس نغمے سے کسی وقت خاطر کو انقباض ہوا اتحاد دوسرے وقت میں اس کا موجب انبساط ہونا ممکن ہے وہ بالکل۔

قوت و صوت و حس سمع کے خواص :- پردلیسر ریڈ لکھتے ہیں کہ جس شخص کا حاسہ سمع قوی ہو وہ قرباً پانچو آوازوں کے درمیان اختلاف کی تیز کر سکتا ہے۔

بعض آوازیں بعض قوموں کو مطلقاً سنائی نہیں دیتی مگر وہی آوازیں دوسروں کو سنائی دیتی ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ قوت سمع ہر ایک شخص میں مساوی نہیں ہوتی اور تو ازل بھی ہر ایک کی یکساں نہیں ہوتی۔ ہر ایک قوت میں بذریعہ اجتہاد زیادتی ممکن ہے۔ لہذا حاسہ سمع و درستی آواز میں بھی ممکن ہے۔

سماعت میں باطنی حرکت دیکھی گئی ہے کہ جہت صوت اور مسافت دور مہلتی تک بعض لوگ معلوم کر لیتے ہیں۔ چنانچہ یونین اول توپ کی آواز سننے ہی مسافت دور سمیت کو ٹھیک ٹھیک بتا دیتا تھا اور یہ امر اکتسابی ہے بعض لوگ ایسے دیکھے گئے ہیں کہ ہر ایک بولنے والے کی آواز کا نقشہ ان کی سماعت پر عیاں آکر نمودار ہوتا ہے کہ اس کی نقل ہو ہو کرنے پر قادر ہو جاتے ہیں اور پھر اس آواز کو مدت العمر بھولتے نہیں۔

ملاحظہ ہفتاد و گھٹتہ

مفسرین باطن :- اس سے بھی زیادہ عجیب تر وہ فرقہ ہے جسے مل یورپ و نزیلہ کو شش یعنی مفسرین باطن کہتے ہیں مسرڈیکس نے اپنی کتاب مطبوعہ آکسفورڈ (۱۹۵۵ء میں) بار اپنیٹ خادم شالافو افس کی ایک حکایت لکھی ہے کہ وہ ایک امیر کی لڑکی پر عاشق ہوا۔ لڑکی کے باپ نے درخواست عقد مانگور کر دی۔ خود اسے دونوں کے بعد یہ رئیس مر گیا اور لوئس لوانے رسم تعویذ کے لئے لڑکی کی ماں کے پاس گیا۔ کچھ دیر کے بعد مکتب کی چمت سے اس بیوہ کو آواز سنائی دی کہ "مجھ پر رحم کرو اور لوئس کے ساتھ لڑکی کا عقد کر دو۔" لوئس کے محرم کر دینے کے باعث مجھ پر سخت عذاب ہے۔" یہ آواز پہلے اس کے کانوں میں تکی رہی آخر خوف و حیرت سے مجبور ہو کر اس نے لوئس سے درخواست کی کہ گزشتہ باتوں کو بھول جائے اور اب لڑکی کو قبول کئے۔ لوئس ایک مجلس آوی تھا۔ اس درخواست کو سن کر وہ سیدھا بیویوں پہنچا۔ وہاں ایک بڑا مہاجن کو رونے سے رہتا تھا جس کا متول اور محل دونوں میں نظیر تھا۔ لوئس سے اور مہاجن سے ملاقات تھی۔ جب وہ مہاجن سے ملا تو اس نے کچھ ذکر و قیامت و حساب و جزا و سزا کا پھیر دیا۔ دفعتاً دیوار سے ایک آواز پیدا ہوئی کہ "بھائی میں نے لوئس کو اس فرض سے کہ وہ عیسائیوں کو ترکوں کی قید سے چھڑائے اپنے مل میں سے کچھ نہیں دیا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نہایت شدید عذاب میں مبتلا ہوں۔" مہاجن مٹھ ہو اور ڈرا۔ مگر محل نے اجازت نہ دی کہ تمسک کرے۔ لوئس وہاں سے اس روز خالی ہاتھ واپس آیا۔ دوسرے روز پھر کورنو کے پاس گیا اور اس کے بیٹھے بی بی و دیوار سقف و مکتب سے مختلف قسم کی آوازیں فریاد و استغاثہ و سفارش کی آنے لگیں اور یہ آوازیں کورنو کے مردہ رشتہ داروں اور اس کے باپ کی تھیں۔ ہر ایک کا مطلب یہ تھا کہ کورنو لوئس کو ڈھائی ہزار پونڈ دے کر اس عذاب شدید سے آنجنابی مسرڈیکس کو نوک نہات دلوائے۔

اب کی مرتبہ کورنو پر ایسی دہشت طاری ہوئی کہ اس نے ڈھائی ہزار پونڈ کی کثیر رقم لوئس کے حوالے کی اور لوئس نے اس رقم سے اپنی عجبہ کے ساتھ شادی کی۔ خود اسے دونوں کے بعد جب کورنو کو معلوم ہوا کہ یہ سب لوئس کی شیطنت تھی اور کچھ نہ تھا تو وہ اس غم و غصہ میں بیٹھ کر مر گیا۔ اس قصے اور دیگر قصص مندرجہ ذیل سے جو اس کے معاش میں اور شہادت سے ان کا صدق متحقق ہو گیا ہے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اکتساب سے انسان آواز پر اپنی قدرت حاصل کر سکتا ہے کہ اگر چاہے تو بغیر نوٹ بلانے ہوئے تموجات ہوا کو بخلاف اس سمت کے جس سمت سے اس آواز کو پہنچنا چاہیے سننے والے کے کانوں میں پہنچا دے اور جس کسی کی آواز اس نے کبھی سنی ہو اس کی نقل ہو ہو کر لے۔

جو قصص موسیقی میں مہارت حاصل کرنا چاہے اس کا ہمارا فرض آواز کا لہروں میں لانا اور ایک آواز کو دوسری آواز سے فرق کرنا ہے۔ تو اب ایسی چیز ہے جس سے مرض، غم، غصہ، ہیرانی، دشمنی، کسل، تعب، مصیبت، خوشی، طرب، مختلف کیفیات کی تصویر ساج کے آئینہ خیال میں چینی جاسکتی ہے۔

مسرڈیکس ایک مرتبہ ہاری ہو ٹیلیڈ کی وجہ سننے گئے تھے۔ ان کی فصاحت اور خوش طبعی سے ایسا متاثر ہوئے کہ انہوں نے سوچوٹ اس شخص کا اہم تجویز کیا جو صرف لفظ "آہ" کا آواز نا پادری صاحب کی طرح ان کو سکھائے۔ یہی قوت ہے جس سے زمانہ کے مقرر ایک فصاحت کو مبالغہ فرما کر لیتے ہیں۔ حکم ڈیسیٹونس یونان کا ایک بڑا فصیح اللسان شخص تھا۔ جب اس سے کہا گیا کہ فصاحت کی جینوں نصیں بیان کرے تو اس نے جواب دیا کہ پہلی قسم حلقہ ہے۔ دوسری قسم حلقہ ہے۔ تیسری قسم حلقہ ہے۔ چنانچہ اس کا بھی ہے کہ جس بحث پر تقریر کر رہا ہے اس بحث میں جتنے مفصلات بھلے پر طاری کرنا مقصود ہوں چاہیے کہ ویسی ہی آواز اور ویسے ہی الفاظ اپنی تقریر میں لائے ورنہ سننے والے بعض جگہ اگر سوچیں گے تو بعض باتیں سنیں گے اور یہ سب کچھ ہر ایک بات کی توجہ سے سننے اور ذہن میں اس کی ترکیب کو دہرانے سے حاصل ہوتا ہے پھر اگر اس کی مشق بار بار کی جائے تو چند روز میں ذہن اس کو کھینچا قبول کر لیتا ہے۔

وجہ تاثر اصوات مختلفہ :- اور بیان ہوا ہے کہ نہایت تالیف سے لغات کی تالیف کی جاتی ہے۔ لغات بذریعہ ہوائے متوجہ کانوں میں پہنچ کر مصعبہ مع حرکت دیتے ہیں اور یہ حرکت باعث انفصال نفس ہوتی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ جہاں صوت کی حقیقت معلوم ہے وہاں وجہ تاثر بھی قطعی نہیں۔ بلکہ اناتوی کے مطالعہ سے انسانی قلات صوت اور ان کے اجزائی فزیکالوجی زیادہ واضح طور پر دریافت ہو جاتی ہے بخلاف حاصرہ مع کہ اس کے قلات کے خدمات بخوبی معلوم نہیں ہیں۔ مذکورہ بالا وجہ کے علاوہ ایک رائے اور بھی ہے مگر اذہمک اس کی بناء معطرہ محض پر ہے۔ لہذا اس کی صحت پر اصرار نہیں کیا جاتا اور وہ یہ ہے کہ ہم نے قلات سماعت کی تشریح میں صعب مع کو ہر ایک ہر ایک ریٹوں سے مرکب پایا ہے پس کیا عجیب ہے

کہ یہ روپے یا ماکہ مثل سادہ نگلی کی طرحوں کے ہوں۔ یعنی ہر ایک کسی خاص وزن یا قوت کے ساتھ مختص ہو اور جس طرح ایک ہی قوت اور وزن کے تمام ماکہ آپس میں، محدودی رکھتے ہیں کہ اگر ایک کو جھٹس جوتی ہے تو دوسرے خود خود کھٹے لگتے ہیں اسی طرح یہ روپے ایک دوسرے سے مختلف قوت کے بنائے گئے ہیں۔ اور ظلیہ سے ظلیہ اور رقیق سے رقیق اور تنج سے تنج کیت رقت و غلطہ متاثر ہو کر حسن باطن کو متضرر کرتے ہوں۔ بد میں وجہ کہ علم نفس میں یہ امر طے پاچکا ہے کہ انفعال حاسہ اور انفعال نفس بالخاصہ میں کوئی مشابہت نہیں ہے۔ لامحالہ تاریا ریشہ نفس سے آواز کو متصل کر کے باعث انفعال ہوتے ہیں۔ پس کان گویا خود ایک آلہ موسیقی ہے۔

یہ خیال ہم کو ساز و فیرہ کی (جھٹکار بعد ختم نغمہ سرانی) کان میں باقی رہنے سے پیدا ہوا۔ توپ کی صدا سے کانوں میں دیر تک ایک سنگھٹ کا پیدا ہو کر باقی رہتا یا اکثر گویوں کا بعد ہرے ہونے کے مختص دل ہی دل میں نغمہ دہرانے سے لذت و طرب و وجد میں آجہا ہمارے اس خیال کو اور بھی بڑھ کر تا ہے کہ کوئی کبہر گویا مختص متوجہات باطنی سے اپنے کانوں میں وہی تحریک پیدا کر لیتا ہے جس سے اس کی لذت و بہان میں آجہا ہے اور صرف حاسہ سمع میں یہ قوت بوجہ اتم دریافت ہوتی ہے بخلاف ذوق و شہ و لیس کے۔

یہ بیان کسی قدر تفصیل کا محتاج ہے جیسے خیال طول ترک کر کے معقود کی طرف ہر متوجہ ہوتے ہیں۔ تاہم خواہ کسی وجہ سے حادث ہو تاہو مگر اس کے وقوع سے فکار نہیں ہو سکتا۔ البتہ تاثر کو وقت مناسب، موسم مناسب اور سامع کی خواہش سے بہت کچھ طاقہ ہے جس قسم کے انفعالات سے سامع کے وقت دماغ سامع اثر پذیر ہو رہا ہے اگر نغمہ ان سے مشابہت نہیں رکھتا تو کامل مرزا دے گا۔

ایک عجیب حکایت تاثر کے متعلق و فیات الامیان ذیل ابن خلدون اور روضۃ الصفا و فیرہ میں نظر سے گزری۔ معلم ثانی ابو نصر فارابی ایک مہملہ افغان فلسفی اور موجد ساز قانون (باجا) زمانہ خلافت راضی باللہ میں تھا جس کو موسیقی میں مہمزد اور علوم کے مکمل دخل تھا۔ ایک روز اس کا گزور سیف الدولہ علی ابن حمدان کی مجلس میں ہوا۔ اس وقت اکثر علوم کے عالم جمع تھے۔ فارابی کی عادت تھی کہ ترکی پہلیوں کی وضع میں رہتا تھا۔ اس وجہ سے اس کو کسی نے پہچانا نہیں۔ اور یہ کھڑا رہا۔ سیف الدولہ نے اشارہ کیا کہ بیٹھ جاؤ۔ اس نے فوراً سوال کیا کہ اپنی جگہ یا جہاری جگہ۔ سیف الدولہ نے جواب دیا کہ اپنی جگہ۔ یہ سننے ہی حضرت لوگوں کو ناگہانے ہوئے مسند پر بیٹھ گئے اور بیٹھے بھی اس طریقے سے کہ سیف الدولہ ہلکار اپنی جگہ سے سرک گیا۔ جس قدر وہ سرکنا گیا یہ بڑھتے گئے جہاں تک کہ وہ پاس میں مسند جا پہنچا۔ یہ حرکت سیف الدولہ کو بری معلوم ہوئی اور اس نے اپنے غلاموں کی جانب متوجہ ہو کر ایک خاص زبان میں جو مشہور نہ تھی کہا کہ یہ بڑھا بڑا بد تمیز ہے۔ میں اس سے چند مسائل علمی پوچھتا ہوں۔ اگر اس نے جواب ٹھیک دیا تو خیر ورنہ بارہستی سے سبکدوش کر دینا۔ ابو نصر نے اسی زبان میں جواب دیا کہ حضور عالی صبر کئے اور نتیجہ کے منتظر رہئے۔ سیف الدولہ نے متعجب ہو کر کہا کیا تم اس زبان سے بھی واقف ہو؟ انہوں نے کہا ہاں! بلکہ ستر زبانوں سے زیادہ جانتا ہوں۔ اب سیف الدولہ کی نگاہ میں ان کی وقعت کس قدر قائم ہوئی۔ پھر فارابی علمائے حاضرین سے گفتگو میں معروف ہوا۔ نوبت ہانجار سید کہ سب مظلوم ہو کر خاموش ہو گئے اور صرف فارابی حکام کرتا رہا۔ آخر لوگوں نے اس کی تحقیقات قلبہ کنی شروع کی۔ صحبت کا یہ رنگ دیکھ کر سیف الدولہ نے سب علماء کو رخصت کیا اور فارابی سے کھانے پینے کی صلاح کی۔ جواب نفی میں ہا کر پوچھا کہ کھانا سونگے۔ کہا ہاں۔ فوراً بڑے بڑے گوشتے حاضر ہوئے اور جی توڑ توڑ کے گائے مگر اس نے سب کو ناگہم رکھا۔ پھر سیف الدولہ نے سمجھلا کر کہا کہ پھر آپ ہی کچھ کمال دکھائیے۔ اس نے اپنی کمر سے ایک تھیلی نکالی جس میں لکڑیوں کے ٹکڑے تھے ان لکڑیوں کو جوڑ کے اس نے جہاناً شروع کیا۔ حاضرین اس جہانے کی تاثیر سے ہنسنے لگے بعد ازاں دوسری ترکیب سے جہاناً شروع کیا تب کی مرتبہ لوگ لا خود رفتہ ہو کے رونے لگے۔ آخر کچھ ایسی محبت طاری ہوئی کہ سب کے سب سو گئے اور یہ وہاں سے غائب ہو گیا۔

عرب کی موسیقی :- یہ حال عرب کے ملک میں گزرا جہاں کی موسیقی اس درجہ کامل نہیں تھی جیسی کہ ہندوستان میں ہے۔ عرب میں بعض راگ صرف دف پر شادی بیاد میں گائے جاتے تھے یا ہادی خوانی کا رواج تھا مگر وہ اس انتظام و مہول سے نہ تھا جسے کسی فن کی حیثیت سے دیکھا جائے۔ جب لارس فتح ہوا اور وہاں کے مراحمہوں کی فطرت میں آئے تو انہوں نے طرح طرح کی تحریکوں سے غولیں اور قصیدے پڑھے۔ محمد اللہ بن جعفر کے ظلم سبب حاضر اور طویس و خلیفہ فارسی کا عرب میں بہت شہرہ تھا۔ ان لوگوں سے مسجد ابن مرج و فیرہ نے اس فن کو حاصل کیا اور بعد راج اس کو حتمی دیتے رہے۔ جہاں تک کہ بنی عباس کے زمانہ میں یہ فن ایک مستقل فن کی حالت میں آگیا اور ابراہیم بن ہمدی و ابراہیم موصلی و اسماعیل ابن ابراہیم و

عہاد ابن اسحاق وغیرہ بڑے بڑے گوہرے ان لوگوں میں پیدا ہوئے۔

عرب کا انوکھا مانع :- بعض نے طہائی کو بھی دخل دیا اور کہاد میں بھی کہیں۔ چنانچہ ایک قسم کا مانع جس کا نام کرج ہے کہاد ہوا۔ یہ وہی مانع ہے جس کو ہمارے ہندوستان میں للی گھوڑی والے مانچا کرتے ہیں یعنی لکڑی کا گھوڑا بنا کے ذین لگام سے آراستہ کیا، اس پر عورتوں کو سوار کیا اور دوسرے دوسرے گھماٹے گئے۔ سلامتی سے کہاد نہایت معقول ہوئی اور اس نے ممالک عرب میں خوب رواج پایا۔ اندلس میں گھانا ملہتا زریاب موصلی کے ذریعہ جسے عرب کے لوگوں نے ہم پیشگی کے رشک و حسد سے نکال دیا تھا۔ حکم بن ہشام بن عبدالرحمن امیر اندلس کے وقت میں پھیلا (مقدمہ ابن خلدون) آباد وجود عربوں کے اس بے نیلے پن کے اس فن نے علم کی حیثیت وہاں بھی اختیار کر لی۔ عرب سوائے طلاق کے کسی چیز میں کمال نہیں رکھتے تھے اور نہ انہیں کسی صناعت کا موجد کہا جاسکتا ہے مگر یہ مقلد بہت اچھے تھے اور جس چیز کو انہوں نے فیروں سے لیا اسے باقی رکھا۔ اگر قدم کتب خانہ عجم ہلایا یہاں دیا جاتا تو سلاطین عباسیہ سے پیشتری علوم کا رواج عربوں میں ہو جاتا۔

مجموں کی موسیقی کی اصطلاحیں اب سب قریباً عربی زبان کی ہیں۔ اس لئے کہ ان کی سلطنت جب تباہ ہوئی تو وہ سب کھو بیٹھے۔ کتب خانہ بھی جل چکا تھا۔ ان میں بڑے بڑے استاد ماہر اس فن کے تھے کیونکہ ہندوستان اور عجم سے قدیمی رسم و راہ تھی جس کا پتہ تاریخ سے ملتا ہے۔ الغرض ایک عالم موسیقی کا تاریخ فرمان رہا ہے۔ خصوصاً حکماء پر تو اس نے خوب ہی قبضہ کیا۔ چنانچہ ہم یہاں بعض حکماء کے اقوال متعلق بشرافیت موسیقی ایک عربی رسالہ موسیقی سے جو حضرت مہاد الدین عالمی کی جانب سے منسوب ہے نقل کرتے ہیں۔

اقوال متعلق فضائل موسیقی :- بعض حکماء کا قول ہے کہ موسیقی کی فضیلت بیان کرنے سے لطف انسانی عاجز ہے اور اس کا اظہار بذریعہ عبارات و الفاظ ممکن نہیں۔ یہ ایک لٹن موزوں ہے کہ اس کے سننے کے ساتھ ہی طبیعت فرحت و سرور و لذت و جوار سے بھر جاتی ہے۔ دوسرا حکیم کہتا ہے کہ موسیقی جب اپنی صناعت میں کامل ہو تو نفس انسانی فضائل کی جانب حرکت کرتا ہے۔ اور رذائل اس سے دور ہو جاتے ہیں۔ ایک کا قول ہے موسیقار (ایک آلہ فنا) اگرچہ حیوان نہیں لیکن اس میں ایسا لطف موجود ہے جو نفوس کے اسرار اور قلوب کے ضمائر سے خبر دیتا ہے مگر اس کی بات سمجھنے کے لئے ایک ترجمان درکار ہے۔

ایک کہتا ہے کہ موسیقار خود موسیقی کا ترجمان ہے۔ اگر اس کی عبارت فصیح و بامعنی ہے (یعنی بھانے والا اپنے فن میں کامل و ماہر ہے) تو دلوں کے ہمید اور نفوس کے مخفی راز سمجھنے میں کوئی وقت نہیں ہوتی۔ ایک اور حکیم کا مکتوبہ ہے کہ موسیقار کی صدا اگرچہ بسیط ہے اور اس میں حروف نہیں ہیں مگر پھر بھی نفوس کامیلاں اس کی جانب شدید ہے اور نفوس اس کو بہت جلد قبول کر لیتے ہیں اس لئے کہ نفوس اور نعمات میں مشاکلت ہے۔ بایں معنی کہ نفوس ہمارے جو بہر بسیط و دھانیہ کا اور نعمات موسیقار کا بھی یہی حال ہے۔ پس اشیاء کا اپنے مسل کی جانب مائل ہونا ایک نیچرل بات ہے۔ ایک اور حکیم کا قائل ہے کہ نعمات موسیقار کے معانی اور اس کی لطیف عبارت کے مطالب جو ایک سرغیبی ہے کچھ وہی سمجھ سکتا ہے جس نے نفس شریف پاک از خواہب نفسانیہ و بری از شہوات ہمیشہ پایا ہو۔ ایک صاحب فرماتے ہیں کہ خداری اور الہیت کے لئے موسیقی سے بہتر کوئی چیز نہیں دوسرے صاحب فرماتے ہیں کہ موسیقی جان ہے اور تمام عالم جسم اگر موسیقی کا تصرف جانتا ہے تو عالم جسد بے روح ہے۔

فن موسیقی اور شرع محمدی :- ان میں سے بعض حکمائے متکلفین کی سنائش میں مباخذہ کو بہت کچھ دخل ہے اور شاید موسیقی کی تعلیم و تعلم کی طرف اگلے لوگوں کا رجحان خاطر ایسی ہی اعلیٰ اغراض کے لئے ہو اور اسی وجہ سے وہ اپنے بچوں کو عدم بلوغ کی حالت میں اس کی تعلیم دلاتے ہوں لیکن ہم برہیل استہزاء موسیقی کے بارے میں صرف اس قدر کہہ سکتے ہیں کہ وہ قوائے باطن یا سامع کی طبیعت کو اپنی جانب ایسا متوجہ کر لیتے ہیں کہ نوعیت سی طاری ہو جاتی ہے۔ اس اثر کو دیکھتے ہوئے شارع علیہ السلام کا اس کے عمل کو باطل قرار دینا کوئی عجیب امر نہیں۔ جب کوئی نغمہ خواہ وہ حمد الہی میں کیوں نہ ہو شروع کیا جاتا ہے تو معنی کی خداقت کی جانب طبیعت متوجہ ہو جاتی ہے اور اس کی عرق ریزی اور جانتا ہی کی داد دینے میں دل مصروف ہو جاتا ہے یا یوں کہو کہ تاربانے موسیقی میں دل پٹھ کر رہ جاتا ہے نہ رشتہ قطع میں۔ پس خلوص راگ کے ساتھ ہوانہ خدا کے ساتھ۔ خدا کی محبت کسی راگ کی پابند نہ ہونا چاہیے۔ شاعر کہتا ہے

فریاد کی کوئی لے نہیں ہے
نالہ پابند نے نہیں ہے

بھنیہ ویسی ہی بات ہے جیسے کوئی کہے کہ محاذِ اُلو میں تو صراحتی سے کے دور میں نظارہ جمال مقدس الہی نظر آتا ہے ہمیں میں تاؤی کے قدمے چڑھا کر لوگ ماتم سید الشہداء کرتے ہیں اور طرہ یہ کہ ثوابِ اخروی کے امیدوار بھی رہتے ہیں۔ اگر ہم اس تاہیر کو تسلیم بھی کر لیں کہ موسیقی کا اتار چڑھاؤ خدا تک پہنچنے کا ذریعہ ہے تو "سلب شے من نفسہ" لازم آنے کا جو عقلا کے نزدیک محال ہے۔ اس لئے کہ نعمات اور حدیِ خوانی وغیرہ سے غم کا دور ہونا یا بعدِ مسافت کا نہ محسوس ہونا یا بوجھ کا ہلکا معلوم ہونا یہ سب کچھ دھیان سے جانے پر موقوف ہے۔ طبیعتِ نغمہ کی جانب کلیتاً متوجہ ہو جاتی ہے اور نغمہ ہے در حقیقت ایسی ہی دلکش چیز! پس خدا کی عبادت میں اپنی طرف متوجہ نہ کرے بلکہ تھوڑی دیر کے لئے کسی عابد کی خاطر سے دوسری جانب متوجہ کر دے اور اپنے ذاتی اثر سے دست بردار ہو جائے اک خلافِ عادت بات ہے ایک قسم کی بنیادی اور محویت کا طاری ہو جانا نغمہ کے باعث سے ہوتا ہے اور احسان اس کا خدا پر کسی قاری کی تلاوت قرآن جو گپے کی دھن میں منگنا قرآن کی سنائش کی موجب نہیں ہوتی۔ قرآن ایک ضمنی شے ہو جاتا ہے اور دھن اصلی شے۔ پس عبادت میں فنا کا اثر جو کہ ایک بھادی شے تھا حقیقی کھا جانے لگا۔ اس کے علاوہ عبادت کو تصنع سے پاک کرنا عینِ منشاءِ شائع ہے نغمہ کے ساتھ تصنع ہے۔ تصنع آیا اور خلوص رخصت ہوا۔

بقیہ: نظریۂ ارتقاء

The Present impasse in evolutionary thinking Productive of so many fallacies, is due chiefly to the interpretation of biological fact in terms of out of date physical theory.

مزید وضاحت کے ساتھ ایک مشہور محقق Dr. Issac Asimov قریب کرنا ہے کہ فریج سائنس داں (ڈارون کا نظریۂ ارتقاء) (Pasteur) نے تجربات کے باعث از خود حیات کا نظریہ ہمیشہ کے لئے دفن کر دیا۔

Pasteur's demonstration apparently laid the theory of spontaneous generation to rest permanently.

بلکہ صاف لفظوں میں یہ کہنا ہے کہ نظریہ ارتقاء بالکل ناقص اور ناکافی نظریہ ہے۔

"Evolution theory is inadequate"

نظریہ ارتقاء کا بودا پن صاف ظاہر ہو چکا ہے پھر اکثر ماہرینِ علم جدید اس نظریہ کے ساتھ کسب کی طرح چٹے ہوئے ہیں اور برابر مرنے کی ایک مانگ کی رٹ لگا رہے ہیں، صرف انتہائی نہیں بلکہ اسی کا زیرِ ملاحظہ معصوم بچوں کے ذہنوں میں انکٹ کر رہے ہیں، حالانکہ بچوں کے ذہن پر پہلی بار جو نفوس ثبت کئے جائیں گے وہی آخری اور دائمی نقوش ہوں گے۔

کبار خانہ

دو گتے میں آٹھ منٹ تھے۔

جب وہ ہماری پوریوں جیسی طاقتوں سے بڑھک کی چمت پ بننا تھا۔

تو کمر کھلے، تھوڑی دیر کو، چمت کے فرض پر بیٹھ گیا تھا۔

چمت پر ایک کبڑی مگر تھا۔

سو کھا سکا اٹھ والا، سودم خور اس جھاکتیرے کا جو تادہ پکا تھا۔

اس بڑھک میں جس کا جو سالن مرا، بیکار ہوا، وہ اوپر لاکے پھینک گیا ہے۔

اس کے پاس تو کتنا کچھ ہے،

کتنا کچھ جو ٹوٹ چکا تھا، ٹوٹ رہا ہے۔

شوہر اور وطن کی چوڑی، عظیمہ کل پاکستان سے بچے لیکر لوٹ آئی ہے،

سب کے سب کچھ غالی پوتوں، ڈبوں، سبھی لگتے ہیں۔

پچھے، پیچھے، بن لیل کے،

جج بھی دیکھا تھا ادا کی کو سنی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ مری نہیں تھی،

جب وہ ہر کوہانی کی کر چمت پر آیا اس دم بھی وہ مری نہیں تھی،

سونی ہوئی تھی۔۔۔۔۔

جی ہاں اس کو لا کر چمت پہ پھینک دے، جیسے ٹوٹے ایک

ہلنگ کی پشت پڑی ہے۔۔۔۔۔

دور کسی گھر مال نے سارے ہمارے بنائے،

دو گتے میں آٹھ منٹ تھے جب وہ چمت پر آیا تھا۔۔۔۔۔

سیریاں چڑھتے چڑھتے اس نے سوچ لیا تھا۔۔۔۔۔

جب اس ہار کی ٹریک لائن بدلے گی،

رک جائیں گی ساری کاریں۔۔۔۔۔

تب وہ ہائی کی ٹنگی کے اوپر چڑھ کر پیپو ایپٹ (Parapet) پر اترے گا

چودھویں منزل سے کودے گا !

اس کے بعد اندھیرے کا اک وقت ہو گا۔

کیا وہ گرتے گرتے آنکھیں بند کرے گا؟

یا آنکھیں کچھ اور زیادہ پھٹ جائیں گی؟

یابیس !۔۔۔۔۔ سب کچھ بجھ جائے گا؟

سانسوں کا اک گچھا اس کے وطن میں آکر ابھ گیا۔

گرتے گرتے بھی لوگوں کا اس نے اک کبرام سنا،

اور ہلو کے پچھنے پوچھنے کی دوکان کے اوپر تک بھی ٹکر جاتے دیکھنے

رات کا ایک بھانجا جب وہ سیریں سے پھرے گا

اور دیکھا فٹ پاتھ پر آکر،

ہاک سے کھینچا، لاش کا نقشہ، وہیں پڑا تھا

جس کو اس نے چمت کے ایک کبڑی مگر سے پھینکا تھا۔۔۔۔۔ ۱۱

غزل

غزل

غزل

خود کو ہلاک رہگزر ہم نے کیوں کیا
سفاک آندھوں میں سفر ہم نے کیوں کیا

میں ہمیشہ کسی خیال میں گم
ماتراشیدہ خود و خال میں گم

جب ہاتھ کوئی مال غنیمت نہ آسکا
پھر معرکہ حیات کا سر ہم نے کیوں کیا

گھنگھروں کی صدا سنائی دے
پیند میں میں سر اور تال میں گم

وعدے کا اس کے کوئی یقین جب نہ تھا تو پھر
تعمیر سلج آب پہ گھر ہم نے کیوں کیا

میں بہت آگے وقت کی حد سے
زندگی اب تک اپنی چال میں گم

ترک دلا کے بعد ہر اک بات ختم تھی
اک بے دلا کا ذکر مگر ہم نے کیوں کیا

کوئی بے ربط سا خیال ہے تو
اور میں اپنے احوال میں گم

جس سمت ہے رخی کے سوا اور کچھ نہ تھا
رخ اپنی زندگی کا لہر ہم نے کیوں کیا

کاش تم بے حصار ہو جاؤ
ایک شاعر ہوا وہ سال میں گم

تھے دل کی دستوں میں ضیاء لاکھ دہرے
بس ایک دہرے میں سفر ہم نے کیوں کیا

وقت آگے لگتا جاتا ہے
اور ادیبی ہے اپنی چال میں گم



ہم برے ہیں بھی تو ہر دل میں اتر جاتے ہیں
دشمنوں کو بھی دعا دے کے گزر جاتے ہیں

سب ہمارے ہیں، ہمیں بھی کوئی اپنا سمجھے
کہہ نہیں سکتے مگر سوچ کے ڈر جاتے ہیں

اپنی چوکھٹ پہ ٹھٹک جاتے ہیں دستک کی طرح
لپٹے آنگن میں بھی مانند سحر جاتے ہیں

دیکھنے والے تجھے دیکھ کے جی لپٹتے ہیں
چاہنے والے تجھے دیکھ کر مر جاتے ہیں

جب کبھی وہ نہیں دیتا ہے ہمیں اذن سخن
لے کے ہم کاسہ اوصاف، ہنر جاتے ہیں

اور کیا دو گے چلو رخم ہی سی لیں مل کر
آج کل اچھے بھلے لوگ بھی مر جاتے ہیں

ہم کو اقبال حسین ایسا بتاتے جانا
کبھی آنکھوں سے بھی انھوں کے شر جاتے ہیں

”ثبوت حق: نیاگرا“ [امریکہ کا سفر نامہ]



ڈاکٹر سلیم اختر

”المحدث“

C - iii - 569 جہاں نمب ہلاک

علامہ اقبال ماؤن لاهور - ۱۸

”اصلی تے وڈا“

مارلین مزد کو جس فلم نے شہرت دی، اس کی نرم آواز کی حیثیت نمایاں کی اور غرام جنس کو اجاگر کیا۔ وہ تھی ”نیاگرا“۔ فلم کی عکس بندی نیاگرا پر ہوتی تھی۔ گویا ایک ٹکٹ میں دو فرے۔ مارلین مزد کی دید اور نیاگرا کی سیر اب مارلین مزد نہ رہی اور فلم بھی صرف مجھ جیسوں ہی کو یاد رہ گئی فلم کے کوئی تیس برس بعد میں اصلی تے وڈا نیاگرا دیکھنے جا رہا تھا۔

خالد، طارق اور میں نے ویک لینڈ نیاگرا میں بسر کرنا تھا۔ سفر کوئی اڑھائی سو میل کا تھا۔ بی بی نے بڑے اہتمام سے لچ کے سامان کے ساتھ کوڈ ڈرنکس بھی آکس بکس میں رکھ دی تھیں۔ سفر خوشگوار تھا، سڑک کے دونوں جانب جہلم کے گرد و نواح جیسی چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں تھیں مگر زیادہ سرسبز و شاداب۔ دور کہیں کوئی گاؤں دکھائی دے جاتا جس میں تھرمس کی بوتل جیسے اناج گھر، رنگین ٹکونی چھتوں والے مکانات نیلے آسمان کا پس منظر، ہری چڑیا اوڑھے دھرتی اور کہیں کہیں کوئی ندی۔ گویا کیلنڈر کی تصویریں زندہ ہو گئی ہوں۔ سڑک کے کنارے ایک ہوائی اڈہ نظر آیا۔ چوٹے چوٹے جہاز کھلونوں جیسے۔ ایک لینڈ کرنا جہاز گویا کار کی چھت چھو گیا۔

آبشار کی مناسبت سے متصل شہر کا نام بھی نیاگرا ہے۔ چھوٹا سا قصبہ، صاف سترے لان، رنگین چوٹی مکانات، مقامی آبادی بھانت بھانت کے بدرنگ سیاحوں کی وجہ سے لچنا بد مزہ ہوتی ہوگی لیکن نیاگرا شہر کی اقتصادیات اور خوشحالی کا انحصار بھی ان ہی سیاحوں پر ہے۔ لائیو سٹار ہوٹل سے لے کر سستے ہوٹل تک ہر نوع کی رہائشی سہولتیں دستیاب ہیں خالد عیاشی کے موڈ میں تھا کسی بڑھیا سے ہوٹل میں کمرہ لینے کو کہہ رہا تھا مگر ہم نے منع کیا سارا دن گھومنا پھرنا ہوگا صرف رات کو خالص سونا ہے تو پھر کئی سو ڈالر کے کمرہ کا کیا مصرف؟ لہذا ایک ہوٹل میں ڈیرا ڈالا (جس کی مالکن ایلزبتھ تھی) سامان رکھا اور چل دیے نیاگرا کی جانب۔ جو ہم سے ملنے کی خاطر چالیس لاکھ برس سے گرجتا برسا فراز سے نشیب میں گر رہا تھا۔ نیاگرا کا تو علم نہیں لیکن میں لچنا اس سے مل کر بہت خوش ہوا۔

”کس رزق سے موت اچھی“

طارق سارا راستہ پڑا پڑا کی رٹ لگاتا آیا تھا۔ پڑا مجھے بھی پسند ہے اور حسب استطاعت لاهور میں بھی کھا لیتا ہوں۔

جب دیہر کا کھانا کھانے گئے تو طارق سیدھا اسی دوکان پر چلا گیا جہاں تازہ پڑا بن رہا تھا یہ اہلین تھے (پڑا اہلین ہے) جس طرح ہمارے باہر پوری ساز ہوا میں پوری اچھلتے ہیں اسی طرح یہ باہر اہلین فٹ ڈیز فٹ قطر کا پڑا ہوا میں اچھلتے ہیں جو بذات خود خاصہ اشتہار منظر ہوتا ہے۔ سیاحوں کا رش تھا اور طارق خاصی مدد و جہد اور تاخیر کے بعد سالم پڑا لانے میں کامیاب ہوا تو خوشی سے نہیل نظر آ رہا تھا اسے میز پر رکھا تو سونڈی سونڈی مہک سے منہ میں پانی آ گیا۔ طارق اس کے ٹکڑے کرنے کو تھا کہ خالد نے ٹوکا۔ اسی لمبی لہجہ میں جس میں دین مولوی صاحب کو صین ٹال کے وقت پر روک کر کہتا ہے۔

شہرہ ایہ شادی نہیں ہو سکتی !

”کیوں ؟“

”دیکھتے نہیں اس میں سور کا گوشت ہے۔“

”کہاں ؟“ طارق نے پوچھا

”یہ دیکھو !“

”یار خالد !“ میں نے کہا ”یہ تو سرخ نمار کے گول ٹکڑے ہیں اور بہت اچھے لگ رہے ہیں۔“

”بھی تو پورک ہے۔“

”تو اب ؟“

”اے ہنیر والا لینا چاہیے تھا۔“

میری ہموک اڑ گئی اور طارق کا منہ لٹک گیا۔ پیرا کی اشتہا انگیزی اب اشتہار بائی میں تبدیل ہو چکی تھی۔ طارق ڈاکٹر ہے مگر ہمارا یہ معصوم بھانجا

ہمارے لیے ابھی تک مناسی ہے۔ سو خالد خُصے سے بولا۔

”بے وقوف منے ! مجھ سے تو پوچھ لیا ہوتا۔“

”اب کیا کریں ؟“ اس نے بے چارگی سے پوچھا

”اے پھیلکتے ہیں اور کیا کرنا ہے۔“

استا ہنگا، گر ما گرم اور ڈیڑھ فٹ قطر کا پیرا یوں ضائع کرنے کو جی نہ مانا میں نے مشورہ دیا اسے کسی فقیر کو دے دیتے ہیں۔

خالد نے کہا ”اول تو یہاں فقیر نہیں دوسرے یوں کھانا کوئی بھی نہ لے گا اور میرے.....“

طارق نے مردہ دلی سے پیرا، اس کا ڈبہ، پلاسٹک کی چھپیاں وغیرہ سب کچھ کو ڈاؤن میں پھینک دیا۔ اب خالد نے ہماری رہنمائی کی ایک چھوٹی

سی دوکان میں، پسینے میں بھیگی لڑکی۔ بے حد مصروف لڑکی ہموکوں کو نمٹا رہی تھی۔ شاید یہ پیمائش تھی، خالد نے اسی سے نہایت بد مزہ سبزیوں کا سوپ

خریدا، جسے ہم نے دوا سمجھ کر پیا۔ اے طائر لاہوتی اس رزق سے موت اچھی۔ بعض اوقات بد ذائقہ کھانے کا علامہ اقبال کے اسی شعر کا محملہ مطلب واضح

کرتے ہیں۔

”تمقموں کا ڈسکو ڈانس :“

ایک چکر بازار کا لگایا۔ دند و شاپنگ کی۔ شاپنگ اس لیے ممکن نہ تھی کہ سیاحوں کی وجہ سے قیمتیں بیویارک سے بھی زیادہ تھیں۔ سوڈن اور

تحائف فروش کے علاوہ نیا گرا کے بارے میں ایک میوزیم اور ایک چھوٹا سا ویکس میوزیم بھی ہے۔

رات کو ایک بلڈنگ پر ڈسکو میوزک پر رنگین تمقموں کا ڈسکو ڈانس دیکھا۔ موسیقی کے زیر و بم کے ساتھ مختلف رنگوں کے جلنے بجھنے قہقہے

اچھے لگے، یوں محسوس ہوتا گویا موسیقی کی لہروں نے برقی لہروں کا روپ دھار لیا ہو۔

”فطرت کی دریا دلی :“

فطرت نے بڑی دریا دلی سے کام لیتے ہوئے امریکہ اور کینیڈا میں آبشار تقسیم کر رکھا ہے۔ امریکی حصہ میں گیارہ سو فٹ چوڑا نیا گرا (۱۸۰) فٹ

کی بلندی سے نیچے گرتا ہے جب کہ کینیڈا میں اڑھائی ہزار فٹ چوڑا نیا گرا (۱۷۰) فٹ کی اونچائی سے گرتا ہے اسی حصہ کو ”گودے کا نعل آبشار“

(Horse Shoe Fall) کہتے ہیں۔ آبشار کا نعل والا حصہ کینیڈا میں ہے امریکہ میں اس کا صرف ۱۰ فیصد پانی گرتا ہے۔ تفریح کے علاوہ اس کے

پر خور پانیوں سے پہلی پیدا کی جاتی ہے کینیڈا ضرورت سے زیادہ توانائی حاصل کر رہا ہے۔

دنیا میں نیا گرا کی ۸۰ فٹ بلندی کی مقابلہ سے زیادہ بلند اور خوبصورت آبشار بھی موجود ہیں افریقہ میں وکٹوریہ کال بہت مشہور ہے جنوبی

امریکہ کے بعض نہایت چھوٹے آبشار بھی خاصے دیدہ زیب ہیں لیکن نیلگے کا جلال دیدنی ہے۔

آبشار کی مناسبت سے میں بھاڑی طلاق کی توقع کر رہا تھا مگر یہ تو سیدنی طلاق نکلا۔ اس کا پانی کسی بھاڑی بر لانی چوٹی یا گھیسٹر کھربون منت نہیں بلکہ چار حصیوں کا حصے ہے جن کا پانی نیاگرا ریور میں شامل ہو کر آبشار بناتا پھیل اور پھر یو میں مل جاتا ہے پھر یہ سب سینٹ لارنس ریور میں شامل ہو جاتے ہیں اور یوں یہ دسچ تلی خزانہ بحر اوقیانوس میں شامت ہو جاتا ہے۔

نیاگرا کی عمر چار سو ملین سال بتائی جاتی ہے۔

امریکہ اور کینیڈا کے لوگ ایک دوسرے کے طلاق میں کام کاج کے لیے آزادانہ آتے جاتے ہیں، کینیڈین عورتیں نیاگرا کو "پلازا" سمجھ کر شاپنگ کے لیے آتی ہیں۔ اب دو کانوں پر اشیاء کی زیادہ قیمتوں کی وجہ سمجھ میں آتی۔ جگہ جگہ کینیڈین اور امریکن کرنسی کے تبادلوں کے مراکز نظر آتے۔ نیاگرا میں جگہ جگہ سرخ پھل پتے (Maple Leaf) والا کینیڈین پرچم لہرا رہا دیکھا۔

کینیڈین سیٹ پر بڑے بڑے ہوٹل رات کو روشنیوں میں بننا ہے تھے۔ ایک مینار دیکھا جس کے بہر لگی دو لٹریں سنیل کی رفتار سے چلتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ رات کو ایک سرخ شمع روشن نظر آتی۔

دریا پر ایک پل مشرق سرحد پر چیک پوسٹ کا کام کرتا ہے لوگ آ جا رہے تھے، ہم نے حسرت سے کینیڈا کی جانب دیکھا اور پھر درمیان میں ۱۸۰ فٹ گہرے سبز رنگ کے موجزن دریا کو دیکھا۔ نہ مجھے حیرانا تا ہے اور نہ گھڑے (کچے پائے کی شخصیں نہیں) پر تیرنے کے فن سے واقفیت۔ ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گیا۔

پہلی کلہر سے بھی نیاگرا کی سیر کا بند و بست کیا گیا ہے دریا کے ارد گرد کے طلاق اور آبشار کی پرواز لینا سمور کن ہوگی۔

”ثبوت حق کے لیے“

ٹکٹ لے کر اندر داخل ہونے پر ایک آہنی آئرن ویلن ملاوڑ دکھائی دیتا ہے جس پر چڑھ کر ارد گرد کے مناظر سے لطف اندوز ہوتے ہیں نیز ہوا گویا اڑانے لے جا رہی ہو۔ نیچے بھاٹکیں تو گہرے سبز ہالی کاٹھاٹھ اور دیکھیں تو امریکن لینڈ سکیپ، اور دیکھیں تو کینیڈین محافظ ۱

دریا میں لیری آبشار کی جانب رہنمائی جا رہی تھی۔ نیلے رین کوٹ میں ملبوس مسافر بلندی سے چٹگوین جیسے لگ رہے تھے ایک لیری آہنی تھی دوسری جا رہی تھی چھوٹے چھوٹے دو کھلونے، کھلونے مسافر لیے۔ صرف سبز دریا اور ضخیم آبشار کی عظیم گرج حقیقی محسوس ہو رہی تھی۔

میں آبشار کے ارد گرد کی باتیں کر رہا ہوں مگر آبشار کا ذکر نہیں کر رہا تو اصل بات یہ ہے کہ الفاظ سے نیاگرا کی حقیقی منظر نگاری ناممکن ہے یہی نہیں بلکہ اسے دیکھ کر قلب و نظری کیلیات کا بھی ابلاغ ممکن نہیں۔ ”دیرہ“ جوش نے کہا تھا :

ہم ایسے دل نظر کو ثبوت حق کے لیے
اگر رسول نہ ہوتے تو صبح کافی تھی

میں سمجھتا ہوں جوش نے اگر نیاگرا دیکھا ہو تا تو آبشار کے فردش جیسی نظم سے اسے بھی ”ثبوت حق“ قرار دیتا..... میں تو ڈل مٹر لکھنے والا لفظ ہوں، ہم تو سنہری بالوں کی آبشار کے بارے میں لکھنے کا حق ادا کرنے کے لال نہیں، نیاگرا کی منظر کشی بھلا کیا کر سکتے ہیں تمام زندگی میں بعض مواقع، خوشیاں، لمحات ایسے بھی ہوتے ہیں جب انسان خدا کا شکر ادا کرنا چاہے کہ اس نے یہ دن دیکھنے کے لیے مجھے زندہ رکھا۔ چنانچہ نیاگرا دیکھ کر بھی کچھ ایسی ہی خوشی اور سرشاری کا احساس ہوا۔

نیاگرا طویل عرصہ سے مصوروں، فنونگروں اور شاعروں کے لیے جو ایک زندہ چیلنج بنا ہے تو اسے دیکھ کر وجہ سمجھ میں آ جاتی ہے۔

کسی زمانہ میں ہم جو حضرات نے اسے رسمہ کے ذریعہ سے مجبور کرنے کی متعدد کامیاب اور ناکام کوششیں بھی کیں۔ بعض جو زیادہ ہی نڈر تھے انہوں نے ڈرامہ یا گیند ناکو لے میں بند ہو کر خود کو آبشار سے نیچے بھی گرایا اور اس سٹی میں بیشتر جان سے بھی ہاتھ دھو بیٹھے۔ حتیٰ کہ حکومت نے ان نمائشوں پر پابندی لگا دی۔ مگر اس کے باوجود یہ آبشار ہمیز کرتا اور خون گرماتا رہتا ہے۔

رات کو جب اس پر طرح طرح کے رنگوں کی روشنیاں بھیجی جاتی ہیں تو اس منظر کا بعد اگانہ حسن ہوتا ہے۔ دن کو اس کی دھندلے قوس قزح کو جنم

دیتی ہے شاید اسی رحمت سے ایک پل کا نام "رین کو برج" رکھا گیا ہے۔ رات کو رنگ بدلتی روشنیوں میں نیا گر اوکھا تو گادوں کی قوس قزح سولا
سنگھار کر کے نیا گر کی دامن بن کر آگئی ہے دریا کے پانی میں آبخار تھاگ پیدا کرتی ہے۔ جس سے بننے والی دھند دھوپ میں دھنک کے دائرے بنتی ہے
ہم نے آسمان پر ہمیشہ دھنک کی قوس دیکھی ہے مگر یہاں دھنک دائرہ میں تھی جب جین سوادھند کی دھن پلور کی ٹکڑی ادیتی تو دھنک کے دائروں میں
رنگین اور تلاش پیدا ہو جاتا، یوں کہ دھنک لرزتی اور کپکپاتی محسوس ہوتی۔

”دھند کی نار“ :

لیری میں بیٹھنے سے پہلے ہم سب کو بلویرین کوٹ دے گئے جنہیں ہم نے غیر ضروری سمجھ کر بے دلی سے بھن لیا بلکہ بھن تک بند نہ کیے۔ جس لیری
میں ہم سوار ہوئے اس کا نام MAID OF THE MIST تھا جو ماحول کی مناسبت سے موزوں بھی تھا اور شاعرانہ بھی بلکہ ”
LAKE POETS میں کسی کی رومانی نظم کا عنوان محسوس ہوتا تھا۔ لیری نے سیاحوں کو حتی الامکان آبخار کے قریب ترین لے جانا ہوتا ہے اور وہ
بحرہ آبخار کے قریب ہوتی جا رہی تھی۔ پہلے دھند سی تھی۔ پھر بھواری اور پھر تو یوں محسوس ہوا گویا لیری کے اندر طولین آگیا ہو دم شریلوں پر ہو رہے
تھے بالوں سے پانی کی بہری لپٹے زور میں دھنک کے شیشوں کو بھانے لپے جا رہی تھیں۔ جین ہوا کے تھکڑ اور سامنے چند گز کے فاصلہ پر ٹنوں پانی کے
گرنے کا شور۔ شور تو میں نے ٹکٹا لکھا ہے وضاحت کے لیے موزوں لفظ نہیں ملتا۔ میں نے کیمرو بھیگی ہینٹ کی جیب میں ٹونس لیا سہوا لٹیس برہاد
ہو جائے۔ خالہ نے بڑی مہارت اور محنت سے منظر کی عکس بندی کی لیکن جب آبخار کے خرید قریب ہو گئے تو اس نے بھی کیمرو رین کوٹ کے اندر
مخفوذ کر لیا۔

اب ہم نیا گر کے قریب تھے !

لاکھوں ٹن پانی کا فردش اصحاب پر عجب طریقہ سے اثر انداز ہو رہا تھا۔ دریا اور آبخار کے پانی کے ٹکڑے بننے والی تھاگ اور پھوار بلند
ہو کر دھند میں تبدیل ہو جاتی تھی قریب سے قریب تر ہوتی جا رہی تھی اور پھر ہم نیا گر کے قریب ترین ہو گئے۔ آبخار کا شور براہ راست دل پر اثر انداز
ہو رہا تھا۔ یوں محسوس ہوتا گویا پانی کا مخالف ریلا لیری کو صین آبخار کے نیچے کر دے گا اور ہم سب آبی پلور میں لپٹ کر رہ جائیں گے لیکن لگے ہی لمحہ
لیری خرتی ہے۔ ہم آبخار سے دور ہوتے جا رہے ہیں۔

ہم مکمل طور پر بھیگ چکے تھے چنانچہ لیری سے اترتے ہی دریا کے کنارے بیٹھ گئے اور جو کچھ جسم سے الگ کیا جاسکتا تھا سوکنے کو ڈال دیا۔ اور
گردنگاہ دو ڈلی تو سیاحوں کی کثیر تعداد کا اندازہ ہوا۔ یورپین کے علاوہ جاہلی، کورین، لٹینی، ہندوستانی، سکھ اور ہم پاکستانی۔ الغرض ہر نسل، رنگ
اور زبان بولنے والوں کا اڈو حاص تھا۔ سب خوش، فکر فردا سے بے نیاز، تعطیلات کے لطف میں مگن، نیا گر کی تصویریں، مناظر کی تصویریں، لپٹے
ساقیوں، دوستوں اور حسیوں کی تصویریں بنانے میں مگن !

ایک نیا گر ادا حور اور خوشیوں کے ان گنت نیا گر ادا حور !

کچھ گیلے ہماری مانند خود کو سکھا رہے تھے۔ ایک محل پر سی سہری بالوں کے عکس پر دھوپ میں خود کو خشک کر رہی تھی یہ بھی MAID
OF THE MIST ہی تھی مگر نوعیت جدا گانہ تھی کہ اسے دیکھ کر خدائے خشک و تر یاد آئے۔ اسی کے قریب بیٹھا مردہ، بجلی سا لاکا، دھنک کے
شیشے خشک کر کا قطعانہ بھایا۔ میں نے محل پر سی کی تصویر بنانے کا سوچا لیکن ایک ہسینہ میں میں اس کا کچھ دیکھ چکا تھا کہ اب ایسے مناظر میرے ہاتھ پر بیٹرکا
کچھ نہ بگاڑ سکتے تھے۔

”نادان حسینہ“ :

ہم لو پر دریا کے کنارے پر نور آبخار کے بھائی صدر پر آئے۔ میں نے وہ جگہ جہاں سے دریا نیچے دھرم سے چھلانگ لگا دیتا ہے بھائی منظر بھی
خوبصورت تھا۔ دریا کے کنارے، پل پر، طعنے سبزہ زاروں پر، الغرض ابھر طرف بے فکرلوں کا جھوم تھا اور کیمرو نے کیمرو لے۔ میرا اندازہ ہے کہ
نیا گر اپر ہر روز بلا جھانڈ مٹوں کے حساب سے گھسی اترتی ہوں گی مگر یاد لوگ ہیری کو تھی سامنے لاکر منظر کا حسن دھندل کر دیتے ہیں جب کہ میں منظر

کی طرف ہل کر مقرر تصویر کشی کا اہل ہوں۔ یعنی وہ مقرر سے نہیں مقرر میں نہ تبدیل ہو جائے۔ ایسی لوگوں کی خود پرستی طرح طرح سے تصویریں اورد کر چھٹی پاتی ہے اس کی ایک مثال میں دو انگشتن کے درمیان قبرستان کے سلسلہ میں لکھ آیا ہوں ایک اور کا مقررہ ہیں، جی دیکھا۔
ہارک میں ایک بڑا سا گچ دیکھا ایک گڑیا سی پاتی لڑکی بچے بچے مقرر کی گود میں جالینی۔ اس کے ساتھیوں نے بچے بچے اس کی تصویریں بنائیں۔ معلوم نہیں اس ملامت کو رانوں بھری گرم آغوش اور سرد دور ہے جس تنگی گود کا فرق محسوس جی ہوا یا نہیں؟

”دھوکہ پہاڑ نیا گرا“ :

عام لوگوں کو اندازہ نہیں لیکن امریکہ میں نیا گرا دو حصوں میں مقسم ہو کر گرنا ہے اور ان دونوں حصوں کے درمیان خطی کا چھوٹا سا حصہ LUNA ISLAND (جس کا ترجمہ جزیرہ ہنسٹ کیا جاسکتا ہے یا پھر اسے ”چاند ٹکڑا“ نام بھی دیا جاسکتا ہے) کہلاتی ہے۔ تاجدار کا بڑا حصہ ”امریکن لائل“ اور چھوٹا حصہ BRIDAL VEIL FALL (عروسی نقاب) کہلاتا ہے لیکن لائل، بلندی اور پانی کے دور کی وجہ سے ایک ہی تاجدار کہلاتی رہتا ہے۔

تاجدار کے ساتھ ایک خشک جگہ پر بنے کھوکھلے چٹک رہے تھے میرے استفسار پر غلام نے بتایا کہ سکہ بھینک کر دوش کریتے ہیں اس پر مجھے روم کا وہ مشہور خواب یاد آیا جس میں سکہ بھینک کر منت ملی جاتی ہے اور اس مقام پر ایک دلچسپ فلم بنائی گئی تھی ”THREE COINS IN A FOUNTAIN“ فنان امریکہ کا بوسیا اٹلی کا یا پاکستان کا وہ ہمیشہ ہی خوبشلت کے بھنور ہی میں رہتا ہے۔
ہم نے جی سکہ بھینکے !
میں نے دوش کیا کہ اگلی مرتبہ میں لائل غلام کے ساتھ یہاں آؤں۔ مگر تین سال میں بات نہ بنی۔ سکہ ضائع گیا۔ نیا گرا نے دھوکہ دیا۔

”دھنک کے پھول“ :

بچے دریا کو چھانک کر دیکھا تو پلے رین کوٹ میں لوگوں کو تاجدار کے بچے جاتے پایا شاید یہ تعبیر اچھی نہیں مگر پہلے کلن بھنے توی جنم میں سزا بھگتے والے مردے پاؤ گئے۔

تاجدار کے اس حصہ کا ”VALLEY OF WIND AND MIST“ (جو اور دھند کی دہلی) نام رکھا گیا ہے اور سیاحوں کو بڑے تاجدار کے بچے اور قریب ترین مقام تک سیر کے لیے جانے کا اہتمام کیا گیا ہے۔ ہم ہلا کیوں بچے رہتے۔
اس مرتبہ رخت سفر کے طور پر پٹا دین کوٹ اور بڑے لیے جوتے دے گئے لہری کے سلسلہ میں ہاتھ لگ چکے تھے۔ سو اس مرتبہ کل احتیاط سے رین کوٹ کے بن بن کر کے ٹھیک طرح سے بڑے جوتے بھنے۔ ہم تاجدار کی سفر کے لیے تیار تھے۔
گڑی کی سانگ وٹھانگ سا چوٹی راستہ ہمیں قوم قوم نیا گرا سے قریب کرنا چاہتا تھا۔ ایک چوٹی پلیٹ فارم آیا جہاں دم لینے اور گرد و پیش کا جائزہ لینے کو رکے۔ جیز پھوڑ آنکھوں کے سامنے گویا دریا بند آیا ہو۔ دھند گویا گرد گرد پھیلے، سلیڈ، سلیڈ، سلیڈ اور کھلی گڑیدہ ہتھروں سے پھوٹ رہی ہو اور پھر میں نے وہ مقرر دیکھا جو شاید نیا گرا ہی دکھاسکتا تھا میرے ارد گرد دھنک کا دائرہ اور میں اس کا سر کر ! یوں کہ ہاتھ بڑھا کر دھنک کو رین کی طرح ہڈیوں دھنک کے رنگوں سے اپنی پوری رنگین کر ڈالوں رنگوں کے پھول ہر ہلوں۔

ہم آگے بڑھتے ہیں خود اس پلٹنے کے بعد دیر تاجدار تھی سفر کا تھری پڑو یعنی ایک اور چوٹی پلیٹ فارم ہے۔ جبری کین کا بہت مناسب نام دیا گیا ہے جس کے قریب ہی تاجدار کی دھواں دہلا بدش میں بچھٹے گڑی کے ایک حقہ پر ”نوسو کنگ“ لکھا گیا تھا۔ میں نہایت وہ جگہ تھی جہاں سگریٹ پٹانا کھاسکتا جی ممکن نہ تھا۔

نیا گرا کے اس سے زیادہ قریب یا مزید نیچے جانا ممکن نہ تھا۔ ہم اب جی بہت ہی قریب تھے لہنے کہ وہ ذرا سا ایک کر لاکھوں من والے تاجدار سے لپٹے صے کی ایک چو بھرو۔ نیا گرا کی گرج نے پہلی مرتبہ دل کی دھڑکن کو بڑھایا۔ جیز پھوڑ جسم میں مٹی کا احساس پیدا کر رہی تھی۔ ارد گرد انگوٹھیں لپی دھنک کے چھوٹے چھوٹے پھول۔ مجھ دینی مقرر تھا۔ خوب تھا یا نہیں تھا یا تھا !

الیکشن ۱۹۹۵ء اور مسٹر سیشن

بینڈن کے انہیں ہے چلا ہوا سب
ہے سر ہے کئی ہاتھ ملنے کو کر رہی
اب دیکھ کس رنگ سے ہوتا ہے اچھل

قرین ترے دم و ہدایت کے سب
کیا خوب معلوم ہوتے اس پر اچھل

دن میں بھی نظر آگئے بینڈن کو تیرے
کچھ کر کے دوت و طاقت کے برابر
سب کے فراموش ہے + بس تھے چارے

قرین ترے دم و ہدایت کے سب
کیا خوب معلوم ہوتے اس پر اچھل

دیکھ تو یہ دونوں میں پتہ کرنا تھا بچہ
اس دہلی کو درکار تھا اک آہنی ہاتھ
تو یہ گیا دور کے عہد کا سکھ

قرین ترے دم و ہدایت کے سب
کیا خوب معلوم ہوتے اس پر اچھل

اعداد ہر اکھ ہیں میٹھ ہر اکھ
عقل ہوا کرتے ہیں بینڈن کے جھان
پہارا کر کے رہا کرتے ہیں درشن

قرین ترے دم و ہدایت کے سب
کیا خوب معلوم ہوتے اس پر اچھل

فرد کے کردار کی جان ہے سب
بننا کا عہد بھی ہے بننا کا سبب
دیکھ بھی تو ملے نہیں اک دم ریلویشن

قرین ترے دم و ہدایت کے سب
کیا خوب معلوم ہوتے اس پر اچھل

دیک کی طرح دہلی کو چلنے ہے کر رہی
ہزار ہر قوم تو ملے ہے کر رہی
بڑے ہے کہ اس دہلی کا ہر فرد ہے سب

قرین ترے دم و ہدایت کے سب
کیا خوب معلوم ہوتے اس پر اچھل

اس پر تو یہ کچھ بھی ہوا کچھ سب
آگے بھی مراحل ہے ہر اکھ
بینڈن کے ، آگے ہے ، سحر جانی کے پس

قرین ترے دم و ہدایت کے سب
کیا خوب معلوم ہوتے اس پر اچھل

حرام-حلال

بھیرا، سینے کی چوڑائی کا اندازہ کیا۔ اسے لگا جیسے وہ بہت طاقتور ہے۔ اس کے تصور نے اذان بھری اور وہ پھر اسی گلی میں پہنچ گیا۔ چھیدن ناچو کا راستہ روکے کھڑا تھا اس نے زور سے چھیدن کو لٹکارا۔ اپنے سامنے کھینچنے کے لیے بازوؤں نے اسے اپنی گرفت میں لے لیا اور پھر اس نے چھیدن پر گھونسوں اور لٹاؤں کی بارش کر دی۔ اس کے کپڑے پھاڑ ڈالے، اس کے بال نوچ ڈالے اور اسے اتنا مارا، اتنا مارا کہ اس کی ناک سے خون بہنے لگا مگر کھینچنے کے باوجود چلتے ہی جا رہے تھے، چلتے ہی جا رہے تھے۔

”پگلا گیا ہے کارے؟ ایسے ایسے کا کر رہا ہے؟“ ماں کی آواز سن کر جیسے وہ اپنی دنیا میں واپس آ گیا۔ یہاں نہ ناچو تھی اور نہ چھیدن۔ وہ تو بس ہوا سے لڑتا رہا تھا اتنی دیر تک۔ اس نے ماں کو خود بخود نظروں سے دیکھا اور پھر اٹھ کر باہر نکل پڑا۔

باہر نکل کر اس نے اپنے گالوں پر ہاتھ بھیرا۔ اس کی داڑھی بڑھی ہوئی تھی سر پر گرد جی تھی کپڑے گندے ہو چکے تھے۔ چہ ماہ۔ صرف چہ ماہ قبل تک وہ ایسا نہ تھا۔ روز نہانا، سر میں تیل ڈالنا، صاف ستھرے کپڑے پہنا اور پھر اپنا رش لے کر سڑکوں پر نکل پڑتا۔ یہ اس کا روز کا معمول تھا۔ اس نے بدل تک تعلیم حاصل کی تھی۔ ماں کی خواہش تھی کہ وہ پڑھ لکھ کر بڑا آدمی بنے مگر اس کی قسمت میں تو اپنے مرے ہوئے باپ کی طرح رش چھانا لکھا تھا۔ رش تو وہ گھر کا خرچ چلانے کے لئے چھانا تھا مگر اس کا یہ بننا سنور ناوکیل صاحب کی چوٹی بیٹی ثریا کے لئے تھا جسے اسکول پہنچانا اور پھر اسکول سے واپس لانا اس کی ذمہ داری میں شامل

السنائی السنائی سی دھوپ ابھی ابھی نکلی تھی۔ چاروں طرف ہلکا ہلکا بکاسا چھا ہوا تھا، رات اس قدر لوس گری تھی گویا بارش ہوئی ہو کر سنے نے گرم چادر کو چاروں طرف کس کر پیٹ لیا اور میڑی کا آخری کٹھن کھینچنے ہوئے لومالے کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اور پھر ہلکے ہلکے قدموں سے اپنی کوٹھری کی جانب چل پڑا۔ پہلی گلی ختم ہونے کے بعد وہ جیسے ہی دوسری گلی میں مڑا ٹھٹھک کر رک گیا۔ سامنے چھیدن ناچو کا راستہ روکے کھڑا تھا اور ناچو اس سے بچ نکلنے کا راستہ تلاش کر رہی تھی۔

”سلا حرقی!“ غصے کی ایک تیز لہر کھینچنے کے رنگ چہ میں دوڑ گئی اور اس نے لومالے سے زمین پر ہٹک دیا۔ گلی کا سناٹا بکھر گیا۔ چھیدن چونک کر مڑا اور لال چہلے ہوتے ہوئے کھینچنے کو دیکھ کر ہنسنا ہوا گلی کے موڑ سے غائب ہو گیا۔ اس کی طرہ بنی کھینچنے کو اندر ہی اندر سلا گئی۔ اس کا سارا جسم بھٹی کی طرح سلگنے لگا۔ سخت سری کے موسم میں بھی اسے گرمی محسوس ہونے لگی اور اسے ایسا لگا گویا گرم چادر نے جلتے ہوئے شطوں کی طرح اسے چاروں طرف سے اپنی پیٹ میں لے لیا ہو۔ وہ اپنی جگہ کھڑا رہا۔ بے حس و حرکت، پتہ نہیں کتنی دیر تک۔ اسے پتہ بھی نہیں چلا کہ ناچو کب اس کے قریب سے ہو کر اگلی گلی میں گم ہو گئی۔ کسی کے قدموں کی چاپ سے گویا وہ جاگ پڑا۔ سامنے سے رمو آ رہا تھا۔ اس نے اپنے حواس مجتمع کئے اور گویا شطوں پر چلتا ہوا اپنی کوٹھری کے پاس پہنچا۔ کوٹھری کے اندر داخل ہونے کے بعد اس نے اپنے جسم سے چادر اتار بھینگی اور پھر دم سے کھٹ پر گر پڑا۔ اس کی سانس دھوٹکی کی طرح چل رہی تھی اور سینہ میڑی کے ساتھ بھول ہٹک رہا تھا۔ اس نے اپنی منہیں کو زور سے بھینچا، بازوؤں کی پٹلیوں پر ہاتھ

دوسرے کش چٹائیں جن سے کہنے کی آنکھیں اللہ اللہ حاصل۔ اس کے سارے جسم میں تھکاؤ پیدا ہونے لگا اور وہ بے خیالی میں ہونٹ چبانے لگا۔ جب وہ اپنے جسم میں پھیل چلائی اس کے سامنے سے گزرتی تو وہ گہرا اپنے آپ سے بول پڑا۔

”سالی چلتی کیسے ہے۔“

ایک دن وہ چڑی مار کے گھر کے قریب سے گزرا تو دیکھا کہ اس کی بہو گھر کی دلیز پر بیٹھی بل سنوا رہی تھی۔ ناجو ابھی ابھی کسی طرف لائی ہوئی طرح ادھر سے گزری تھی۔ کہتے چڑی مار کی بہو سے بول پڑا۔

”ای لڑکی ادھر ادھر اتنا بولتی کلبہ ہے؟“

”اور کا کرے؟“ اوبال گاؤں میں مولی صاحب سے پڑھتی تھی لہذا کلام کرنا پڑے ہے۔“

”اس کا سادی کا ہے نہیں کر دیتی ہو؟“

”کون کرے گا اس سے سادی؟“ چڑی مار کی بہو نے گویا اسے لٹکارتے ہوئے کہا۔

”ہم کریں گے۔“ اس نے سینہ پھلا کر کہا اور بس شادی طے ہو گئی۔ ایک نیا رکشہ، گھڑی، خزانہ سڑ اور ایک ہزار نقد پر معاملہ طے ہوا۔ چڑی مار گاؤں میں اپنا پشتی مکان بیچ کر آیا تھا۔ کچھ محلے والوں نے مدد کی۔ شادی کی تاریخ بھی طے ہو گئی۔ ایک دن کہنے کے ساتھی عمرو دے نے اس سے پوچھا۔

”کیوں رہے، تے تو دکیل صاحب کی بیٹی سے عک کرتا تھا۔“

اس سے کاہے سادی کر رہا ہے؟“

کہنے نے فلسطیانہ انداز میں آنکھیں سکود کر جواب دیا۔

”دیکھ بیٹا، کوئی مجردی نہیں کہ جس سے عک کیا جائے، سادی بھی اسی کے ساتھ ہو اور پھر ادیں بڑے لوگ اور ہم شہر سے گریب رکسا چالک، کا کچھے؟“

تو اور کوئی دوسری لڑکی نہیں ملی تھی کا، ای بوڑا ہی سے کاہے سادی کر رہا ہے؟“

”بیٹا، سادی ہو جانے دو، پھر دیکھو اس کو کیسے مپ ملپ بنا کر رکھتے ہیں۔ سری دیوی کی طرح۔“

شادی ہو گئی اور کہنے نے ناجو کو مپ ملپ بنانے کا کام شروع کر دیا۔ اب وہ فیشن کے پڑے بہن کر چوئے چوئے تلاموں سے شہر شہر کر چلنے لگی تھی۔ کہنے نے شام کو رکشہ چلا چھوڑ دیا اور روز

تھا۔ مریا ایک سیدھی سادی شرمیلی سی لڑکی تھی۔ اسے دیکھ کر کہنے کے دل میں نہ جانے کیسے کیسے خیالات آتے تھے۔ جب وہ اسے اپنے رکشہ پر لے کر لٹکاتا تو اسے ایسا محسوس ہوتا جیسے وہ اس کا رکشہ نہیں بلکہ اذن کٹھن ہے اور وہ مریا کے ساتھ آسمان کی بلندیوں کی سیر کر رہا ہے۔ مریا کے سامنے وہ حد سے زیادہ مہذب اور شائستہ بننے کی کوشش کرتا رہتا۔ جب مریا اس کے رکشے پر بیٹھی ہوتی تو وہ دھیرے دھیرے پیڈل گھماتا تاکہ ٹوٹی پھوٹی سڑک کے ہچکولوں سے وہ محفوظ ہے۔ جب اسکول میں چھٹی رہتی تو وہ کچھ ساماتا۔ اس کے ساتھی اسے چھیڑتے۔

”کیوں رہے، منہ لٹکائے کاہے بیٹھا ہے؟“

کوئی دوسرا بول اٹھتا

”سالا اسکول بند ہے آج“

وہ بگڑا اٹھتا

”چپ سالے، کبردار جو آگے کچھ کہتا تو.....“ اور وہ سب کھی کھی کر کے ہنسنے لگتے۔

ایک دن جب وہ مریا کو گھر پہنچا کر مرنے ہی والا تھا کہ اندر سے بوا کا ایک تیز جھونکا آیا اور اس سے ٹکراتے ٹکراتے بھا۔ یہ ناجو تھی۔ جو وہ پندرہ سال کی قیامت۔ کہنے آنکھیں لال پیلی کرتے ہوئے بول پڑا۔

”دیکھ کر نہیں چلتی ہے کا؟“ مگر بہانے کوئی جواب دینے کے وہ ایک پیہاک سی ہنسی ہنسنے ہوئی آگے بڑھ گئی۔

”سالی چلتی کیسے ہے؟“ اس نے جیسے خود سے کہا اور پھر رکشہ پر سوار ہو کر گھنٹی بھانٹا ہوا آگے بڑھ گیا۔

ناجو کا باپ ایک غریب چڑی مار تھا۔ پہلے وہ کسی گاؤں میں رہتا تھا۔ پھر روزی روٹی کی تلاش میں اسے شہر آنا پڑا۔ اس کے گھر میں کل سات افراد تھے۔ اس کی بیوی، ایک بیٹا، بہو۔ ان کے دو بچے اور ناجو۔ چڑی مار اور اس کا بیٹا تو پردوں کو پکڑنے اور بیچنے کے کام میں لگ گئے جب کہ اس کی بیوی، بہو اور بیٹی ناجو الگ الگ گھروں میں کام کرنے لگیں۔ ناجو ان دونوں مریا کے گھر پر کام کرتی تھی۔ صبح جب وہ مریا کو لینے پہنچتا تو ناجو گھنٹی کی آواز سن کر باہر نکل پڑتی۔ وہ جب اسے واپس پہنچانے جاتا اس وقت بھی ناجو کسی نہ کسی بہانے باہر نکل آتی اور اسے دیکھ کر بڑی پیہاک سی ہنسی ہنستی۔ بڑی گول آنکھیں، چھوٹے چھوٹے سانولے گل، مونٹے مونٹے پیچھے ہوئے ہونٹ اور بن سب سے بڑھ کر

ماہنامہ انشاؤ کلکتہ

ماجو کو لے کر گھومنے نکل جاتا۔ کمرے حسب معمول مریا کو اسکول پہنچاتا رہا اور ماجو مریا کے گھر پر کھم کرتی رہی۔ چند ماہ بڑے آرام سے گزرے مگر ایک دن اس کے گھر کا سارا سکون درہم برہم ہو گیا۔ اس دن ماجو جب اپنے گھر کا سامان ٹھیک کر رہی تھی تو اسے ایک خط ملا۔ یہ خط کہتے ہیں خالہ اپنی شادی سے قبل مریا کے نام لکھا تھا مگر یا تو مریا تک پہنچانے کی اس کی ہمت نہ ہوئی تھی یا پھر شاید اس نے یہ خط صرف اپنے دل کا بوجھ ہٹانے کے لئے لکھا تھا۔ خط پڑھ کر ماجو کے اندر جیسے کوئی ناگن انگڑائی لے کر اٹھ بیٹھی۔ اس نے خط اپنے بلاؤڈ میں ٹھونسا اور مریا کے گھر کھم کرنے پہنچ گئی اور پھر محاذ دوپٹے دپٹے اس نے چپکے سے وہ خط زمین پر گرادیا۔ مریا کی ایسی سلینے چوکی پر بیٹھی سبزی کٹ رہی تھیں۔ ماجو نے گویا انہماں ہٹتے ہوئے وہ خط زمین پر سے اٹھایا اور ان کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔

”دیکھئے تو ای کا گز کھم کا ہے؟“ مریا کی ای نے کانڈ کھول کر دیکھا تو ان کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ وکیل صاحب کورٹ جانے کے لئے گھر سے نکلنے والے تھے۔ انہوں نے فوراً وہ خط وکیل صاحب کو دکھایا۔ وکیل صاحب مہا کی آوی تھے۔ انہوں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ سیدھے تھانے پہنچ گئے۔ حوالدار ان کا شناسا تھا۔ انہوں نے حوالدار سے کہا۔

اس حرام زادے کمرے کو پکڑ کر اتنا مارے کہ دماغ درست ہو جائے سالے کا۔“ پہنچتے پولیس آئی اور کمرے کو پکڑ کر لے گئی۔ مہین دنوں تک اس کی خوب دھنکی ہوئی اور چوتھے دن جب وہ چھوٹ کر آیا تو اس نے سب سے پہلا کھم یہ کیا کہ گھر پہنچے ہی ماجو کی چوٹی پکڑ کر گھر سے باہر گھسیٹا اور مہین بار دھڑ سے بولا۔

”طلاک!“

”طلاک!!“

”طلاک!!!“

ماجو خطے تو بکا کاسی کھڑی رہی اور پھر روتی ہوئی اپنے باپ کے گھر کی جانب چل پڑی۔ اس دن پورے محلے میں بھی چرچا تھا کہ کمرے نے ماجو کو طلاق دے دی۔ چڑی مار خطے تو بہت پریشان ہوا اور پھر اسی پریشانی کے عالم میں محلے کے چند لوگوں کے ساتھ سیدھے خانقاہ جا پہنچا۔ بڑے پیر صاحب کے سامنے پورا واقعہ بیان کیا گیا۔ انہوں نے کافی دیر تک چڑی بی بی کی دعا پڑھ کر زمین میں نہ جانے کیا کیا فرمایا مگر چڑی ماری کچھ میں صرف اتنا آیا کہ

”طلاق ہو گئی۔ اب وہ دونوں ایک دوسرے کے لئے حرام ہیں۔“

چڑی مار خانقاہ سے نکلتا تو سیدھے تازی خانے میں داخل ہو گیا۔ یہ در پہ کئی گلاس اپنے اندر اٹھانے کے بعد جب وہ ڈھنگا ہوا گھر واپس آیا تو ماجو کا جھوٹا پکڑ کر بولا۔

”وہ دونوں اب ایک دوسرے کے لئے حرام ہے حرام کا گھی حرام؟“

کمرے نے اور ماجو کے راستے الگ الگ ہو چکے تھے مگر ایک ہی محلے میں رہنے کے باعث کبھی کبھی ایک دوسرے پر نظر پڑ جاتی۔ ماجو پھر خطے میں چال چلتے لگی تھی۔ محلے کے لونڈے اسے دیکھتے تو آنکھ مار کر کہتے۔

”گھبراؤ مت جانی ہم لوگ ہیں۔“ کمرے کے کانوں تک یہ آواز پہنچتی تو وہ اندر ہی اندر کھول کر رہ جاتا۔ پھر اسے چھین کی وہ طنزہ بنی یاد آ جاتی۔ اسے ایسا لگتا جیسے اس کی عزت کوئی کھلوٹا ہے جس سے یہ لونڈے کھلوٹا کر رہے ہیں۔ ایک دن وہ ماجو کا رستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔

”تے او حراو حراو اتنا بوڈائی کا ہے؟ کھبردار.....“

ماجو ہلٹ کر بولی پڑی

”اب کا ہے کارے؟“ اب تو طلاق ہو گئی۔“ اور اتنا کہہ کر وہ اپنے راستے آگے بڑھ گئی۔ کمرے جیسے کردار ہو گیا اس ایک محلے سے جاتی ہوئی ماجو کو گویا اس نے پکار کر کہا۔

”گے میں کہہ دیا تو طلاق ہو گیا کا؟“ مگر شاید ماجو نے اس کی بات سنی ہی نہیں۔ کمرے نے اس دن رکتہ نہیں نکلا۔ دو مہینے بار او حراو حراو کا چکر لگانے کے بعد وہ سیدھا قبرستان پہنچ گیا اور ایک قبر کے کتبے سے ٹیک لگا کر سوچتا رہا۔

گے میں کہہ دیا تو طلاق ہو گیا کا؟“ اس کا ذہن جیسے اس جملے کی گردان کرنے لگا اور اسے ایسا لگا جیسے یہ سب کچھ ڈھکوسلہ ہے، ڈھونک ہے، جھوٹ ہے، فریب ہے۔ ماجو اس کی ہے۔ اس کی بیوی ہے۔ اس کی عزت ہے اور اس کی عزت سے یہ لونڈے کھلوٹا کر رہے ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ اب وہ اس کی بیوی نہیں رہی۔ کیا میں بیوی کا رشتہ ایک کچا دھاگا ہے جو مہین لٹکے کھنے سے ٹوٹ جاتا ہے، کیا خیر اتنی بری چیز ہے؟ اسے یاد آیا کسی نے ایک بار اس سے کہا تھا کہ خیر حرام ہے۔ میں خیر حرام ہے۔ تبھی تو اب اس کی بیوی اس کے لئے حرام ہو گئی ہے۔

غصہ حرام ہے!

غصہ حرام ہے!!

اس نے واقعات کے سرے ملانے شروع کئے تو اسے ایسا لگا جیسے سارا قصور اسی کا تھا۔ اپنی غلطی پر مدام ہونے کے بجائے اس نے مایوس پر سارا غصہ انکار اور اب اسے اپنے عمل کا غمناکہ بھگتنا پڑے گا۔ اکیلے ہی۔ اور پھر اس کے دماغ کی رگوں میں اچھلتا ہوا خون مار مل اداوار میں دوڑنے لگا۔ اس کے اندر کا ابل دھیرے دھیرے بجھنے لگا۔ کون سا ہوا پانی جیسے چوٹے پر سے اترنے کے بعد دھیرے دھیرے پرسکون ہو جاتا ہے وہ بھی پرسکون ہوتا گیا اور پھر یہ پانی اس کی آنکھوں کے راستے بہہ بہہ کر اس کے گالوں کو بھگونے لگا۔

شام ہو چلی تھی۔ قبرستان میں ہر طرف سناٹا تھا، سکون تھا۔ آسمان پر چڑیوں کا جھنڈا اپنے آشیانوں کی طرف اڑا جا رہا تھا۔ اسے ان پرندوں پر رشک آنے لگا جو اپنا ایک آشیانہ رکھتے ہیں اور وہ تو اب ایک ایسے پردے کی مانند تھا جو شام کو اپنے گھر کا راستہ بھول کر کسی ڈال پر بیٹھ جاتا ہے اور صبح ہونے کا انتظار کرتا رہتا ہے۔ یہ نہیں اس کی زندگی میں وہ صبح بھر بھی آنے کی یا نہیں۔ وہ روتا رہا اور سوچتا رہا یہاں تک کہ رات کا اندھیرا چاروں طرف پھیل گیا مگر وہ اسی قبر سے ٹیک لگائے بیٹھا رہا۔ رات کے اندھیرے میں ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ بھی اس قبر کا ایک حصہ ہے۔

بقیہ :- وابستگی وابستگی

جانے کتنے چمن، لے، ساحیں گزری ہوں گی کہ وہ دھیرے سے اٹھا۔

کہاں ہے؟

میں کھا، سو تھیں۔۔۔۔۔ وہ جہاں تھا وہیں ساکت ہو گیا۔

میرا دل گئی۔۔۔۔۔ مٹا جا بھی نہیں آیا III

بقیہ : ادب کی سرگرمیاں

کے بعد وسیم عثمانی نے یہاں کا فکریہ اداس کیا۔ قریب میں محمد فہیم علی محمدی عرفان احمد الصاری، زہیر عالم، عمر باز، نیرو زمان آذر نے بھی اپنے مقالات پیش کئے۔

قتیل عثمانی کے محوے

رنگ۔ خوشبو۔ روشنی کی رسم اجرا

انڈین کچل سوسائٹی نئی دہلی کے زیر اہتمام مورخہ 11 مارچ 1995ء کو ایوان غالب مانا سدری لین نئی دہلی میں قلیل عثمانی کے محوے "رنگ، خوشبو، روشنی" کی رسم اجرا شری تیج کے ایل بھگت سابق مرکزی وزیر لغو اطلاعات اور جناب فاروق عبداللہ سابق وزیر اعلیٰ محسوس و تعمیر نے مقررہ طور پر کیا۔ اس کتاب کو کتبہ جامعہ نے قلیل صاحب کے حوالوں کے دس مجموعوں سے انتخاب کر کے نہایت اہتمام سے چھاپا ہے۔ اجرا کے موقع پر تقریر کرتے ہوئے بھگت صاحب نے فرمایا کہ مجھے اس کتاب کا اجرا کرتے ہوئے دلی مسرت ہو رہی ہے کہ قلیل صاحب پاکستان سے تعریف لائے ہیں اور ان کا یہ مجموعہ ہندوستان میں خراج ہوا ہے جو قلیل صاحب کی ہندوستان میں مقبویت اور دونوں ملکوں کی آپسی محبت کا مدعو ثابت ہے۔ فاروق عبداللہ صاحب نے فرمایا کہ ادب اور ادب و طائر کسی ایک ملک کی میراث نہیں ہوتے یہ لوگوں دونوں ملکوں کے تعلقات میں بہری لانے کے لئے اچھے سفیر ثابت ہوتے ہیں۔ قلیل صاحب کے مجموعے کا ہندوستان میں خراج ہونا یہ ثابت کرتا ہے کہ اردو کسی خاص خطے کی زبان نہیں ہے۔ یہ ہندوستان میں ہی نہیں بلکہ ساری دنیا میں بولی اور لکھی جاتی ہے۔ بھگت صاحب اور فاروق عبداللہ صاحب کی فرمائش پر قلیل صاحب اور پاکستان سے تعریف لائے طائر اجبر جاوید صاحب نے اپنی حوالوں اور لکھوں سے سامعین کو مستفید کیا اور مارنگ سانی نے بھگت صاحب، فاروق عبداللہ صاحب، شکیلین اور سامعین کا فکریہ اداس کیا اس کے بعد شیخ میکل امروہی صاحب نے سنبھیل لیا اور انڈین کچل سوسائٹی کے زیر اہتمام بلاحدہ مطاوعہ کا آغاز جناب بھگت عالم جین انکری اور شمیم صدیقی صاحب داس نے پڑھ کر دہلی ہدیہ کا فکریہ نے شیخ روشن کے کیا جس میں ہندوستان سے تعریف لائے جانے چھانے طائر دے اپنے کلام سے مستفید فرمایا۔

غزل

اے تو آپ خود کو ہمز در بٹلیے
حرفوں سے کرب روح کا پیکر بٹلیے
یوں کہتے نہ منت صرا قدم قدم
صرا حصار ذات کے اندر بٹلیے
ہے شرط فصاحت کے مغیلاں دشت کو
اپنا ابو پلا کے ستار بٹلیے
آثار کہہ رہے ہیں قیمت ہے آس پاس
برتنے کا کون کس کے لئے گھر بٹلیے
موتی ملیں گے دھلے جاں میں صدف صدف
دریائے جاں کا خود کو ستار بٹلیے
دھوار مرطے سفر غم میں آئیں گے
لپٹے سوا کسی کو نہ رہبر بٹلیے
ہو دسترس شمیم تو قرطاس ذہن پر
حالات ناگزیر کے منظر بٹلیے

○○○

یوں گزاری ہم نے اپنی عمر کی راہ طویل
ہے ہسیرت ہم سفر تھا راستہ ہے سنگ میل
ٹوٹے خوابوں کی نہ ہم کو اب کوئی سوغات دے
دوستو اس راہ میں ہم ہو چکے ہیں خود کفیل
دل نگہن کے لئے دھوار ہے کار نفس
ہے وہی بہر گشت جو جس ہے اندر فصل
ابن آدم کا ابو ہے ابن آدم پر حلال
دیکھئے تازہ ابو کی موجزن ہر سمت جھیل
آج بھی دل میں وہی ہیں شوق کی چٹکریاں
جھلکا جاتا ہے اکثر دل کو اک عکس جھیل
مصلحت دیکھی اسی میں لوگ ہنر بن گئے
کچھ نہ تھی اس کے سوا خود کو بچانے کی سہیل
بچا لے خود ہر اول ہیں اندھیدوں کے شمیم
کھتے زخموں کی قد ملیں طمانے کی سہیل

ماہنامہ دانشور کلکتہ

غزل

اشک اے کاش کبھی دیدہ تر سے نہ گرے
خاص کر اپنی ندامت کے اثر سے نہ گرے

کم نگاہی کا اثر ہوتا ہے دل پر منفی
کم سے کم قدر دکا اپنی نظر سے نہ گرے

آبرو دولت دنیا میں ہے سب سے افضل
موت آجائے مگر تاج یہ سر سے نہ گرے

دیکھ غصے میں تڑپنا تجھے لے ڈوبے گا
برق بیتاب نشین پہ نہ برے نہ گرے

جن کو تعمیر کیا کرتی ہے انساں کی ہوس
وہ صنم خانے نہ کرنے تھے بشر سے، نہ گرے

برگ سر سبز نے اک بات پتے کی بکدی
جس کی قسمت ہو بھلی، لپٹے شجر سے نہ گرے

یہ رہے یاد کہ اب لطف سخن میں راحت
شعر ہر اک ترا معیار ہمز سے نہ گرے

نسیم سحر (جدہ، سعودی عرب)

غزل

ہائیکو

بدش امنی تیر
شہر کے سب گلیاں کسے
کھلے ہی لبوڑ

قید خانوں میں
موسم کی سب رنگینی
کالے ہاتھوں میں

جسے اور اک ہوتا جاہا ہے
گہباں چاک ہوتا جاہا ہے
ہو شامل ہوا تو قطرہ اشک
ریا سے پاک ہوتا جاہا ہے
جب سیلاب آیا ہے کہ سب کچھ
خس و عاشاک ہوتا جاہا ہے
کہاں اب روح کا کوئی ٹھکانہ
بدن ہی چاک ہوتا جاہا ہے
تری رعایاں شامل نہیں ہیں
یہ موسم خاک ہوتا جاہا ہے
وہی سادہ ہیں ہم اور یہ زمانہ
بہت چالاک ہوتا جاہا ہے
فرد تو ہے تکلف کی گھٹن میں
جنوں بے باک ہوتا جاہا ہے
برسہ ہو نہ پائیں گے کبھی ہم
ہو پوشاک ہوتا جاہا ہے
نسیم اہل زمیں کیا جانیں کیا کچھ
تیرا لاک ہوتا جاہا ہے

رات کی آنکھوں میں
روشنیوں کی سلاش سے
کتنے اندھیرے ہیں ا

پڑے کیر کا
فیض کوئی کیا پائے گا
وہ ہے ہتھوڑا

دھوپ کی نہ بھائی
کانشوں پر آفتاباں ہے
بے رونق ہیں پھول

اک ندی لڑکی
خود تو نہیں ٹوٹی لیکن
مجھ کو تو دگنی

ایک افسانہ ہے
شب لیٹ جانے کا شاہد
بچہ کا گناہ ہے

آنگن عالی ہے
ماضی کی پرچائیں بھی
جانے والی ہے

انتظار اور ابھی.....

قیصر تمکین

NP 44 6 UN

(GREAT BRITAIN)

قیصر تمکین (برطانیہ)

اس نے دستک دی اور اعلان کیا "میں اتنے گناہ کر چکا ہوں کہ اب بالکل معصوم ہو گیا ہوں۔" اگر اس کا بچاؤ ہوتا تو یہ ممالک کے دوسری طرف کی خوشیوں میں گھٹیاں بکھنے لگتیں۔ مگر ہوا یہ کہ کچھ بھی نہ ہوا۔ وہ زندگی کی ستر بہتر منزل میں طے کرنے کے بعد اس ممالک پر وارد ہوا تھا۔ تب تک اس کے ہاں جو شانوں تک لیے تھے سن کی طرح سفید ہو چکے تھے اس کی داڑھی بہت گھنی، بہت سفید اور دراز تھی۔ وہ بہت قیمتی اور نفیس سوٹ پہنے ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں چاندی کے موٹے کی ایک پرانی وضع کی چھری تھی۔ اس سے اس نے اس آہنی ممالک پر دستک دی تھی اور کسی بازگشت یا حرکت و عمل کا منکر تھا اور سوچ رہا تھا۔

ممالک۔ گیٹ اور دروازے مختلف جسامت اور ہست کے ہوتے ہیں ان کے نام مختلف ہوتے ہیں اور ان کی نوعیت کے بارے میں معقول اصول نہیں ہوتا۔ ویسے عام طور پر ممالک اور دروازے میں بڑا فرق ہوتا ہے پھر بھی لوگ ان الفاظ کو مختلف معنوں میں استعمال کرتے ہیں مثلاً گیٹ ممالک حبش خاں یا گول دروازہ جیسے ناموں میں کسی خاص معنویت پر زور نہیں دیا جاتا حالانکہ اس پاس کی دنیا میں مختلف ہوتی ہیں۔

ہر بالکل علاحدہ بات ہے کہ ملور علی کی زندگی میں ممالک یا دروازے اور گیٹ کی بڑی اہمیت رہی ہے۔ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ ان ناموں سے اس کی کوئی خاص کمزوری وابستہ رہی تھی چنانچہ اس پر اسرار دروازے پر دستک دیتے ہوئے وہ اس قدر اور غیر معروف شہر میں طرح طرح کی باتیں سوچ رہا تھا۔

بڑے ممالک والے اپنی بددعائی اور غرور کی وجہ سے پہچانے جاتے تھے۔ بلکہ قیمتی کے ممالک کے پاس سود خور پشادری اور ہتھوں رہتے تھے یہ لوگ جنگ اور خشک سیدھے بیچنے اور اپنی وضع قطع سے ٹکڑے کے کاہل و لالچی یاد دلاتے۔

ممالک حبش خاں پر اس رسالے کا ذکر تھا جس کے اثر نے چودہ سالہ ملور علی کو باقاعدہ لوب تسلیم کرتے ہوئے ایک پٹیلی چائے پلائی تھا اور ایک کھلی کاغذ محاذہ بھی دیا تھا اور اس دن وہ بیسیوں دروازے اور ممالک طے کرنا ہوا وہاں اعلان کر رہا تھا "میں نے اتنے گناہ کئے ہیں کہ اب معصوم ہو گیا ہوں۔"

ملور علی کے لاکھن میں صرف ایک ہی سڑک اس کی جولاں گاہ تھی۔ اس لگ بھگ دو میل لمبی سڑک کے دونوں سروں پر بہت اونچی عمر لڑا کی شکل میں درخت ہوتے تھے۔ شمالی در کو گول دروازہ کہا جاتا اور جنوبی در اکبری گیٹ کہلاتا، فرق دونوں میں کوئی خاص نہیں تھا۔ دونوں تقریباً ایک ہی وضع کے گارے اور پلے سے پہنے ہوئے تھے۔ مگر گول دروازے سے اکبری گیٹ تک ایک دنیا بآہو تھی۔ ایک سرے پر سونے چاندی کا کاروبار ہوتا۔ اس کو صرف کہا جاتا اور دوسرے سرے پر حور توں کے جسموں کے سونے چاندی کی مہلوٹ ہوتی اور اس کو ہزار حسن کہا جاتا جس کے کوٹھوں پر جلم جلم کرتی طوائفیں دلن دلیوی اور مثقب گھنوی کی خولیں گھمیں۔ اس پاس کی دو کانوں پر حور توں کی داخلی و خارجی حسین و آفرائش کا سلوک فروم

ان اور مردوں کی حرمت اور توقیر کے لئے جڑی بوٹیوں کی فروانی رہتی۔

اکبری گیٹ کے قریب نادور علی کے بچن کے زمانے کی سب سے خوبصورت عمارت حنا بڈنگ تھی۔ وہ لوگ اس کو دیکھ کر خوش ہوتے اور رد و انداز اس کے سامنے گزرتے ہوئے اس سے لگنے والی فرحت انگیز خوشبوؤں سے مفت میں فیضیاب ہوتے۔ انہوں نے سنا تھا کہ ایسی خوبصورت عمارت پہنچی اور لندن تو کیا پیرس میں بھی نہیں تھی۔ کسی نے تو یہ بھی کہا تھا کہ اس عمارت میں بننے والے صحر حنا کا دیباہیں کوئی جو اب نہیں تھا۔ اور اس نے یہ بھی سنا تھا کہ لندن اور پیرس میں بڑے بڑے لاٹ لوگوں کی میم صاحب لوگ یہ صحر مچھاتی اور فخر سے استعمال کرتی تھیں۔

گول دروازے اور اکبری گیٹ کے بالکل پیچ میں چاندی سونے کے ورق بنائے والے کتبلی شکل کی دھڑلہ جلدیں کو مار کر تے اور اس پاس کے طاقتوں میں یہ آواز ایک قابل قبول (ناگزیر) آہنگ کی طرح باعث زندگی رہتی۔ ان دھڑلہ جلدوں سے ہل سے بھی ہار یک چاندی اور سونے کے مازک ورق لگتے۔ جن میں پلیٹ کر حلوہ جات اور کشتہ جات کھائے جاتے۔ غلام نبی کی کھیر اور محمد اللہ شیرینی فروش کی امر میوں اور لڑوؤں پر بھی یہ سہرے رو دکھلے ورق چھلکاتے رہتے۔

اسی طرف وہ محلہ بھی تھا جس کو بڑا بھانک کہا جاتا اور جو نادور علی کا ماں بھل تھا۔ اس میں شرح طرح کے پابند پلاؤ خور مولانا لوگ رہتے جو فورم آلود لہجوں میں بہت سرفن عربی لاری بولتے اور مذہبی تفرقات اور فسادات کے لئے فضا موار کرتے اور بڑی نلاست و جذب سے مخالف فرقوں کو غلط ترین گالیاں دیتے۔ اس بڑے بھانک سے الگ کوئی سات میل دور پر مغرب میں ایک محلہ تھا جس کو صرف بھانک کہا جاتا۔ یہ لوگ نادور علی کے دوا صیالی امراء تھے جو خوب پابندی سے نمازیں پڑھتے۔ روزے رکھتے۔ سید و فرماں بردار میاں لوگ ایک ایک بول اور کیکر کے درخت کی خاطر لیے لیے مقدسے لڑتے۔ سود پر لین دین بھی کرتے اور وہیں ان سب کی مشترک جی جان بھی رہتیں جو روپے دو روپے کے لئے لپٹے گئے بھتیوں سے "رسید پڑتے" لکھواتیں۔ اللہ اللہ کیا اچھے زمانے تھے، کیا بھتیوں کے لوگ تھے اب کہاں وہ بھتیوں اور وہ محبت کرنے والے لوگ!!

نادور علی نے بھانک میں زبردستی لاؤ بھگڑ کر داخلہ حاصل کیا تھا۔ اس نے ان تمام کو فھیوں، محلوں اور حویلیوں میں جہاں دیواریں ہی نہیں بلکہ بانڈیلہ فصیلیں کڑی تھیں بے حیائی، بد تہذیبی اور بے بودگی سے کام گوج کر کے بکھیں حاصل کی تھیں۔ اگر کبھی کوئی فصیل سدر راہ ہوتی، کوئی بھانک نہ کھل سکا تو وہ دیواریں بھانک کر یا تو ذکر بڑے لوگوں کی محنتوں میں سیندھ لگا کر ان کی محنتوں کو درم برہم کر کے اٹھا۔ اس دن حک اس کی زندگی میں کوئی دروازہ ایسا نہیں آیا تھا جس کو اس نے برے یا بھلے یا جائز و ناجائز طریقے پر نہ کھلوا یا ہو جس کو توڑ پھوڑ کر اپنی حویلیوں میں نہ گھسا ہو۔ لیکن اس دن اس بھانک پر کڑا ہوا وہ ایک ناقابل فہم کشمکش میں مبتلا تھا۔ اس نے اپنا موقف دہرایا، دستک دی اور بازگشت کا انتظار کرنے لگا۔

کہتے ہیں کہ محلے شہر میں داخلے کا دروازہ بھی تھا بعد میں جب ایک لڑکی شہر راہ پر نبی ہوئی قیام گاہیں مسار ہو گئیں۔ کلیسا مہندم ہو گیا تو اس کے ساتھ ہی دروازے کی کلیدی اہمیت بھی ختم ہو گئی۔ اب یہ شہر کے باہر ہے۔ یہاں شہر برابر عربی کر رہا ہے۔ دو عین مسحوں میں برابر پھیل رہا ہے۔ اس نے قریب کے کئی گاؤں اور موانصات بھی لپٹے میں سمیٹ لئے ہیں۔ لیکن اس دروازے کی طرف کوئی تعمیر و عربی نہیں ہو رہی ہے۔ اب اس کو محکمہ آثار قدیمہ نے تاریخی آثار کا حلقہ صفا کر دیا ہے۔ لہذا اس طرف تعمیر کا امکان بھی ختم ہو چکا ہے یہ دروازہ تو محض رسمی طور پر بکھاتا ہے اصل مسحوں میں اس کو بھانک ہی کہا جائے گا جسے شاہ عالی گیٹ یا عجمی گیٹ۔ اس کی ساخت حیدر آباد کے چار حنا کی طرح ہے۔ چلیپائی شکل میں چار اونچی اونچی عمارتیں ہیں۔ ایک سڑک مغرب سے مشرق کی طرف جاتی ہے جس سے ہو کر پرانے زمانے میں صلیبی جاہاز بیت المقدس کی طرف جاتے تھے اور دوسری سڑک شمال سے آتی ہے جو اس دروازے سے ہوتی ہوئی جنوب کے چلیپے ساحلوں تک جاتی ہے۔ آخری صلیبی لڑائی کے بعد مغرب سے مشرق کی طرف جانے والا دروازہ بند کر دیا گیا اس پر چار خانے کی وضع کا ایک دیو بیکل فولادی چو کھانگنا گیا۔ اب یہ عام طور پر بندی رہتا ہے۔ یہ بھانک اٹھا مضبوط ہے کہ بکتر بند گاڑیوں اور دہلیزوں کا مقابلہ کر سکتا ہے۔

فصل سے جنوب کی طرف جانے والی سڑک ہمیشہ کھلی رہتی تھی کیونکہ یہ شہر کے وسط سے گزرتی ہے بعد میں جب نئی نئی سڑکوں اور قوی شہر ہوں کا جال بچھ گیا تو اس قدر شہر کی اہمیت بالکل ہی ماند پڑ گئی۔ اب تو یہ سڑک اس طرح ٹوٹی پھوٹی رہتی ہے کہ موانصات کی کئی کئی سڑکوں کی یاد آتی ہے۔

ملور علی پہلی بار وہیں اس وجہ سے گیا کہ شہر کے کھڑے پر ایک مہربانی وصیت کا اسکول تھا جس میں دلچسپ کے لئے دور دور کے ملاحوں کے ذہین بچوں کا مطالعہ ہوتا تھا اور ہزار بارہ سو میں سے صرف سو بچے چنے جاتے۔ ان میں اول ہار جو پہلی ترین نمبر حاصل کرتے ان کے تمام اخراجات رہنے پینے کا انتظام اور ٹیکس صاف ہوتی۔ اس کے علاوہ ان ہار خوش نصیبوں کو نقد و عینہ بھی ملتا۔ ان ہار بچوں کا ہر جب پرانے زمانے کے تلی سی ایس افسروں کا سا ہوتا۔ وہ جب بھی اسکول جاتا تو یہ ارادہ کرتا کہ کسی دن یہیں کے جہد حقین کے گھنے کی باقیات بھی دیکھنے جائے گا اور وہ شکستہ روسی ملور بھی دیکھے گا جس کی بنیادوں میں ایک ہزار کنواریوں کا جینا جاتا خون بھی شامل تھا اور اس نے یہ بھی سوچا تھا کہ اس گیت کو ضرور کھلانے کا جس کے بارے میں طرح طرح کی کہانیاں مشہور تھیں اس گیت کے دوسری طرف ایک سوئی سوئی سی دنیا تھی کہتے ہیں اس طرف کے لوگ بہت عجیب تھے۔ وہ سب مذہبی پناہ گزین تھے وہیں بوزے بچے اور مرد اور عورتیں کبھی اس مرنے مارتی دنیا سے الگ معصوم گوشہ رحلت میں مگن تھے۔ وہ سب خاموش و رسکون سے مسیحا کی آمد کے منتظر تھے۔

اس دور وازے کے کھلانے کے لئے اس نے بہت سے دم واقف کاروں کی مدد چاہی تھی۔ لیکن اس سے گزرنے کا خیال ہی مقلی لوگوں کی نظر میں محض پاگل پن کی دلیل تھا اور اب تو یہ مشہور ہو گیا تھا کہ کوئی خاکی گناہ کار اس دور وازے سے گزری ہی نہیں سکتا تھا۔ دنیا کا معصوم ترین فرد جب اس کے بچے سے گزرے گا تو یہ ممالک گر پڑے گا اور کہتے ہیں کہ تب ہی قیامت بھی آجائے گی۔

ملور علی نے دنیا تباہ دی تھی اس نے ہمیں، لٹا اور برما کے قہرم مندروں میں گھنٹے بھاتے تھے۔ عظیم ترین عبادت گاہوں میں باجماعت ہزار ہزار ہوا تھا دنیا کی تقریباً ہر قابل ذکر زیارت گاہ اور حیرت انگیز استخوان پر حاضری دی تھی۔ اس نے ان تمام مقدس چٹھوں میں غسل کیا تھا جو راہ نہات کے فسانہ کہلاتے تھے۔ اس کو دور وازے کے پار جانے کی دھن تھی۔

شروع میں اس نے بولائی جہاز یا پہلی کھڑکے ذریعہ ممالک کے پار والی آبادی دیکھنا چاہی۔ پھر اس نے ایک گھانڈ کلب کی رکنت اختیار کی بولائی جہازوں اور غباروں کے ذریعے وہیں اڑا بھی۔ لیکن اس آسیب ذرہ خرابے کی طرح کے علاقے میں جہنم لیلیوں کے کچھ نظریہ آیا۔ ایسا لگتا تھا جیسے ہید سے بنے ہوئے ٹکونے جھولے لٹنے کر کے ڈال دیے گئے ہوں۔ سچ میں سیاسی مائل جمہوری رنگت کا ایک ٹونا پھوٹا کھینچا تھا۔ اس کے آس پاس سیاہ فرض میں لمبوس ایک رہب بھی دکھائی دے جاتا۔ وہ سال کے آخر میں نئے سال کی آمد کا اعلان کرنے کے لئے نصف شب کو گھنٹہ بھاتا تھا۔

کھٹکے کے ایک ہیر کی طرح جو حصول انصاف کی دھن میں آخری حد تک پہنچ گیا تھا ملور علی نے اس ممالک کو کھلانے اور اس کے پار جانے کی تمام کوششیں کر ڈالی تھیں اور آخر کار درگاہ کی قرب درگ مسٹر نے بتایا تھا کہ پرانی لائبریری کے پرانے قحطوطات کے پرانے حصے میں جا کر سب سے قہرم کتاب۔ جو مذہب اس کے خطبے ہی صفحہ پر کسی عمل، دھینے یا طریق کار کا بدلت نامہ مل جائے گا۔

ملور علی کو اپنی اس کشش اور چھان بین میں مین برس لگ گئے اور درمیانی مدت میں وہ مسٹر جس کی عمر مقلی کہلاتوں کے مطابق سو اسو برس سے بھی لو پر تھی چل نہیں۔ تب تک مسیح ماسری کے مصلوب ہونے کی داستان پورے دو ہزار برس پرانی ہو گئی۔ اور اب ملور علی ایک نئے اشنیاتی جذبہ و امنگ کے ساتھ دور وازے پر دستک دے رہا تھا۔ اس نے پورے اجماع اور عقین کے ساتھ بتایا تھا کہ اس نے اتنے گناہ کئے ہیں کہ اب وہ بالکل معصوم ہو گیا۔

ٹھیک بارہ بچے چاروں طرف روٹھیں جگمگا اٹھیں، گھنٹے بھٹے گئے، آتش بازی کی رنگ برنگی گل کار یوں سے آسمان چمک اٹھا۔ ایک نئی صدی شروع ہو رہی تھی ایک نیا ہزارہ شروع ہو رہا تھا۔ وہ نیا زمانہ بھی ابی رہا تھا جس کے تصور میں لوہیوں، شاعروں اور فنکاروں اور موسیقاروں نے گیت لکھے تھے۔ کہاں گوی گوی تھیں، داستانیں بنی تھیں اور رنگ و نور کے قریعہ بنائے تھے۔

ملور علی نے پھر دستک دی۔ وہ اب میں ممالک کے دوسری طرف کی سوئی سوئی ہستی میں ایک ہے۔ بھی نہ کھڑا۔

برہنہ دی شروع ہو چکی تھی۔ تمام حق کرنے کے بعد ملور علی ناگہم تھا۔ اس کے لئے واپسی کا تصور ہی محال تھا۔ چنانچہ وہ میں حیرت برہنہ دی میں بیٹھا مسیح موعود کی آمد کا انتظار کرنے لگا۔

غزل

غزلیں

ہنستے ہوئے مہاتے ہیں پر اف نہیں کرتے
ہم قتل بھی ہونے میں توقف نہیں کرتے
کہنے لگے بس روز یونہی ملے رہیں گے
اب حادثے بھی ہم سے تلف نہیں کرتے
لو اخون کے رشتے بھی عدالت میں کولے ہیں
حیرت ہے صاف آج کے یوسف نہیں کرتے
آئینہ یہی پوچھتا ہے روز علی الصبح
کیا بات ہے دنیا پہ جو تم تک نہیں کرتے
میور لئے ہر فکر مضر ہے غزل میں
الغاف کا ہم یونہی تعریف نہیں کرتے
دنیا کی حقیقت کو سمجھتے ہیں ہم احسن
لیکن کبھی اظہار تصوف نہیں کرتے

○○○

جس کے لئے کہی ہے غزل جانتا ہے وہ
لپٹے بدن کے نور کو پہچانتا ہے وہ
اس کی نظر میں بچ ہے کل کائنات بھی
آئینہ ہو تو پھر کسے گردانتا ہے وہ
سجلی سے پوچھ کیف دلشہ اس کے لمس کا
ظہروں کی سطحوں کو بھی پہچانتا ہے وہ
کیا آفتاب کو بھی سکون کی نکاش ہے
در در کی خاک کس کے لئے جھانتا ہے
ہر شر اک گلاب ، غزل ماہتاب ہے
لپٹے ہر اک لباس کو پہچانتا ہے وہ
احسن وہ چاند دور ہی ہے بھی کم نہیں
ہر فکر اس کا عکس ہے یہ جانتا ہے وہ

بھیگے ، رومانی موسم کے ہادل بے لعلان نہ تھے
پھر بھی چامت کے کھیتوں پر بارش کے امکان نہ تھے

تاریکی کے گہرے جرمٹ ، دریا ، رست ، چٹانیں چپ
ہم جن رستوں کے راہی تھے وہ رستے آسان نہ تھے

جا پہنچیں مکمل کی منزل تک کمزور اڑائیں بھی
غیر متاعِ شہ پر کے غیازے بے احسان نہ تھے

حرف دنوا کی ملازموں میں گھٹنے لفظوں کا مضر
دیکھنے والے چپ تھے لیکن کس کے گم اوسان نہ تھے

دور ندی پر تان نے مرلی کی آخر من موہ لیا
لانے والے پاس کے پتھرت سے پانی نادان نہ تھے

ہم نے جنگل کاٹ کے بھیگے موسم کو ناراض کیا
درد رتوں کے بڑھتے سائے فطرت کا بحران نہ تھے

میں نے جس انداز سخن سے دغموں کو دی غصہ لبی
اس میں دل کا درد چھپا تھا وہ لچے بے جان نہ تھے

میں شائقِ محضِ آوازوں ، نرم لچکے جسموں کا
سخت ٹکلیے ہیکر میری غزلوں کے ارکان نہ تھے

میری اڑتی مٹی سے کل دنیا یہ نہ کہے اے رکھ
تیرا لب و لہجہ میرے اشعار تری پہچان نہ تھے

علی گڑھی غزل

جو چلے تھے شرابِ علم کے پیالے علی گڑھ کے
وہی لا کر پلاؤ ہم ہیں متوالے علی گڑھ کے
ابھی تک دل میں تادہ ہیں حسیں یادیں علی گڑھ کی
- سبہ لیکن اگرچہ ہم نے دھو ڈالے علی گڑھ کے
وہ اردو بولنے والے لبوں پر اور اردو پر
لگائے جا رہے ہیں آجکل تالے علی گڑھ کے
ہوا بدلی - مزاج باغیاں بدلا - جن اجڑا
غزل دیدہ جن میں ہیں جن والے علی گڑھ کے
جو چھپنے لگ گئیں اردو کتابیں ناگری خط میں
کعب خانے ۛ بن جائیں دھرم سالے علی گڑھ کے
ابھی بھیج پھر اہ بہاراں پھر ہرے کر دے
وہ بولے جو کہ سر سید نے تھے ہالے علی گڑھ کے

دو شعر کافیہ بدل کر

علی نام کا حصہ ہے یوں جیسے تخلص ہو
نصیر و ذہن میں کہنے حوالے ہیں علی گڑھ کے
مسٹر کیوں ۛ ہو خوشبوئے فن سے چار دیواری
مرے گھر میں پرانے کچے رسالے ہیں علی گڑھ کے

غزل

مرغیں حلق کو آیا میر چارہ گر آدھا
کبھی دھوکے ہے دل آدھا کبھی گھوٹے ہے سر آدھا
خدا اے نرس - تجھ کو اور بھی توفیق خدمت دے
تری مالش سے میرا رہ گیا دردِ کر آدھا
فلسطین کیا عرب سارے پہ وہ قبضہ جمالیات
مگر - موٹے دیاں - کانا تھا یعنی دیدہ ور آدھا
وہ ہم سے دن کو ہی ملتا ہے راتوں کو نہیں ملتا
وہ ہم سے بیار کا عیمان کرتا ہے مگر آدھا
بڑی دشواریاں تھیں رستے میں ہم سفر لیکن
کھا ہے گھگھو میں زندگانی کا سفر آدھا
کیا تہذیب کے پکھڑنے نر مردوں کو زن صورت
کیا لیشن کے استادوں نے زن مادوں کو نر پیدا
وہ تڑپے گا کبھی لومن کبوتر کی طرح بلبل
خدا دے اس سنگم کو مرا دردِ جگر آدھا



وابستگی۔ وابستگی



مقصود الہی شیخ

مدیر "راوی"

براڈ فورڈ (یو۔ کے)

"پاپا آپ ڈائٹ کر رہے ہیں؟"

اس نے منہ پھیر کر بیٹی کی طرف دیکھا۔ بیٹی اپنے شوہر کی طرف تہیدی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

اس نے بنا کچھ کہے اپنی نگاہیں بیٹی دلداد سے ہٹا کر زمین پر گاڑ دیں۔ دل میں سوچا۔

"کوں؟ یا نہ کوں ۱۱

بیٹی ماں کے پہلو سے لگ کر بیٹھ گئی۔ دیر تک ماں کی خیریت معلوم کرتی رہی۔

دو اوقات پر کھانا۔

جلدی سو جانا۔

زیادہ کام نہ کرنا۔

بیٹی نے صحت برقرار رکھنے کے لئے، کہنے ہی نئے ماں کو بتائے پھر بچوں کے اسکول سے آنے کا وقت قریب دیکھ کر میاں کے ساتھ رخصت

ہو گئی!

وہ بھی اپنی بھول بھلیوں سے نکلا۔ لو! یہ لوگ چلے گئے۔ سودا منگوا لیتے تو اچھا تھا۔ اب خود جانا ہو گا۔

بیوی چڑ گئی۔

"دلدادوں کو تکلیف نہیں دیا کرتے۔"

"میں تو انہیں بیٹیوں کی طرح بلکہ بیٹا ہی سمجھتا ہوں۔"

"دلدادوں کو دلداد کھو۔ عزت کرو۔ عزت کراؤ۔" وہ بات ختم کرتے کرتے ہلپٹے لگی۔ ہلپٹے ہلپٹے اس نے اپنے والد کی مثال دی۔ جن کی چھ

بیٹیاں تھیں، بیٹا کوئی نہ تھا۔ تمام مرد دلدادوں کے ساتھ بڑا رکھ رکھاؤ رہا۔

اس نے اپنی بیوی کو ترس بھری نگاہوں سے ٹکٹے ہوئے کہا "جسیں اکیلا چھوڑ کر جانے کو ہی نہیں کرتا ۱"

"مجھے لکھلے میں ڈر لگتا ہے اور نہ کوئی اٹھا کر لے جانے گا۔ ہاں نہیں تو ۱۱" بگیم نے آواز میں کراہا اپن پیدا کرتے ہوئے شوہر کی خبر لی۔۔۔۔۔

جو کچھ لانا ہے۔ جاتے اور نہ بھی لائے تو گزارا ہو جائے گا۔"

گھر والی پر غلبت طاری ہو گئی۔

"میں چلا تو جاتوں مگر سہی غیر حاضری میں جسیں دورہ پڑ گیا تو ۱۲" اس نے بات مکمل نہ کی تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ "لو جہارے ہو

بیٹا لگے" میاں کے چہرے پر مسرت کی ہر جھلک گئی۔ اطمینان ابھر آیا۔ مریضہ بھی کھل اٹھی۔ اس پر رونق آگئی ۱۱

اس کی بیداری کے طول پکڑنے پر بیٹا ہولند چھوڑ کر پاس آئے تھے۔

"ایک شہر میں رہنے کا بھی تو لالہ ہے۔ بیٹی گئی، بیٹا آگیا۔" میاں نے بیمار بیوی کو طمأنیت سے یوں دیکھا جیسے اسے نئی نسل، دھار س دے

ہو آتے ہی کچن میں چلی گئی۔ کھلے جانے بھلائی پھر اس نے روٹی ترکاری تیار کر کے پوچھا "کھانا لگتا ہے؟" جب اس نے ابادوں نے کہا کہ شہر کر خود ہی کھائیں گے تو ہونے لپٹے گرد والے سے اشاروں ہی اشاروں میں لٹنے کے لئے کہا۔

بیماریاں کا ہاتھ تھامے بیٹھا تھا۔ یہ معمول بن گیا تھا۔ ہوا آتے ہی گمریلو کام کاج میں لگ جاتی۔ کھانا بنانا، ساس سر کو کھانا، ہولناک فرائض جانتی تھی۔ گمرکی صلائی نند کر جاتی تھی اگر وہ کوئی کرنی تو منہ کھولے بنا پتہ کام بھی ہو کرنے میں عار نہ سمجھتی۔ بیماریاں کو سگت دیتا۔ دوادار و کا پوچھتا۔ لٹنے ہوئے پٹے نے ماں کو تسلی دی "ماں اکل کھنے ہے۔ ہسپتال جاؤ گی؟ بالکل بھی نہ گھبرا۔ میں کھنے دو کھنے کی پچھلی لے کر سیدھا میں کھانے جاؤں گا" ۱۱

یار کھار کے اس "سلا پاکستان" میں رہتے 25 برس سے زیادہ ہو چکے تھے مگر اس چوٹے سے پاکستانی کچے پر جہاں ہم جانے کے بعد یہ پہلی افتاد میں بیماری کی صورت میں پڑی تھی۔ ان کی دوسروں سے جدا کھانی نہیں تھی۔ سب ایشیائی گھروں میں تقریباً تقریباً سب کچے ہوتا ہے۔ کبھی کو ایک سے حالات کا سامنا رہا ہے۔ ہلکے کر دیکھنے سے سخت عہد و جد سامنے آ جاتی ہے۔

کھنے جو کھم سے، برسوں کی درددری کے بعد یہ گھر بنا تھا پھر اس ایک گھر کے کئی گھر بنے۔ یہ اطمینان۔ بہر حال میں۔ بوی دونوں کو تھا کہ کچے لپٹے گھروں میں خوش و غرم ہیں پھر بھی ایک احساس تنہائی خصوصاً بیماری کے تھکاؤ سے ان کے حواس پر چھایا رہتا تھا۔ کاش یہ ممکن ہوتا دس کی طرح جہاں بھی۔ دکھ، سکھ میں۔ سب ایک چھت تلے رہتے۔ پر کس کے پاس امتداد تھا کہ گورداری چھوڑ کر لاس ابا کے پاس آکر رہے۔ اس کو امن کا علاج اتر لے کے ہاتھوں سے اب نکل گیا تھا اور وقت بھانٹا کب ہے اپنی اپنی چھت ہے۔ لپٹے لپٹے فہم میں یہ تو پھر بھی خوش قسمت تھے ۱۱

جانے کیہ مرض تھا۔ بی بی جی کو آتے دن، ہسپتال جانا پڑتا۔ کبھی یہ ٹسٹ ہو رہا ہے کبھی وہ۔ اب سرجن کے حوالے کر دیا گیا کہ وہی جہاز کرے

۱۸

جہاز کے ہم سے دونوں میاں بوی ہے، گھبرانے ہوئے تھے۔ باقی لوگ بھی فکر مند ہوں گے مگر انہیں لپٹے اور پر کاٹو تھا۔ خیر سلا مصلوب کی۔ ممکنہ خدمت، سہاوی اور گھروں کو چلے گئے۔ زمانے کا ہلکا ہی بدل گیا۔ خراج اور قدر میں بدل گھیں۔

یہ دونوں بھی تو لپٹے والدین کو وطن میں چھوڑ کر نئے دیس میں آئے تھے ۱۱

یہ مسئلہ ہی دوسرا تھا۔ وطن چھوڑا تو پیٹ بھرنے کا سوال تھا۔ یہ کس کو خبر تھی کہ یوں وقت پھر پھر کر ناکل جانے گا۔ خانہ و نو میں گے، بکھرے گے اور سب بے بس ہو جائیں گے۔ کھلے بڑوں کی لامیت ہوتی تھی۔ اب معاملہ الٹ گیا۔ بچوں کی آڑ میں بڑوں سے دامن کشی روادار کی جاتی ہے۔

وہ سودا لانے تو نہ گیا۔ ہاں لو اس ساہوکر بیٹھ گیا۔ بیماریاں کے جانے کے بعد اس نے اپنی تحفہ و نزار بوی کو سہارا دے کر ہسٹری پر لگایا۔ خود ہاتھ روم میں چلا گیا۔ گھاساف کرنے کو کھلی کی۔ وحشت مٹانے کو منہ پر چھکنا اور تولیے سے منہ خشک کرتے ہوئے آئینہ دیکھا۔ بڑی بے دہلی میں نظر پڑی تھی مگر اسے اپنی بیٹی کی بات یاد آگئی۔ اس بیماری نے تو آنکھوں دیکھی بات کی ہے۔ وہ ڈاہیٹ تو نہیں کر رہا مگر چہرے پر بوجھیں اڑ رہی تھیں۔ شیشے میں اپنی حالت دیکھ کر وہ حیران ہو گیا۔ جیسے کسی غیر کا چہرہ ہو۔ یہ کیا ہو گیا؟ کیا وہ واقعی اتنا بیمار ہو گیا ہے؟

وہ دم بھر کر خشک کر، فطرت کر آئینہ دیکھتا رہا ۱۱۱

وہاں کوئی اور نہیں کھڑا تھا۔ اس کا اپنا نقشہ بگڑ گیا تھا۔ اسے ڈی۔ ایچ لارنس کی "ڈورین گرے کی تصویر" دلی کہانی یاد آگئی۔ ہاں وقت اس طرح نقش و نگار اور حلیہ بدل دیتا ہے۔

وہ کئی راتوں سے جاگ رہا تھا۔ پریشان اور فکر مند تھا۔ ڈاکٹر لاکھ اطمینان دلاتے نہیں تھوٹیں تو رہتی ہے اور جب لپٹے کسی کو بڑا چہرا جانے والا ہو تو یہ ڈر، دھڑکاؤ اور خدشہ ہوتا ہے "خدا نہ کرے ایسی ویسی بات ہو جائے"۔ آوی انگلی سے ناخن بڑھ جانے پر ہلکا کرتے بھی احتیاط کرتے ہیں۔ جہاں تو انسانی جسم سے ایک حصہ ہی کٹ کر الگ کر دیا جائے گا۔ کھلے ہی کھڑا کرتی ہیں دو تین پینے یوں گزرتے۔ اب اللہ کرے سب کام ٹھیک ٹھاک ہو جائے۔ صحت کی بحالی اور علاج مکمل ہونے کی مدت پانچ ماہ بتائی گئی ہے۔ گویا مقدور میں سال بھر کی پریشانی گھسی تھی۔ کسی کو دھیمان آیا بھی نہیں اتنا کہ ماں بیمار ہے کسی نے یہ جاننے کی کوشش تک نہ کی باپ پر کتنا بول ہے؟

گھٹتے ہیں، ڈاھٹ کر رہا ہے ۱۱

اس نے زندگی میں پہلی بار گونگا کر دیا مگر کسی بھی۔ پہلی بار اس کے اندر یہ احساس ہوا تھا کہ خاتون غلام کو، اس عورت کو اس نے کیا دیا، ابھی وہی کچھ دیا جو اوپر والے نے اس کے مضمون میں لکھا تھا اور وہ تو پھر بندہ ہے کیا دے سکتا ہے؟

مالک الملک میرے خزانوں میں کی نہیں اسے صحت دے دے ۱۔

وہ کوئی بار نہیں پھر بھی خلوص سے دعا کی کہ "نہیں تو میری زندگی اسے دے دے" ۱۱

پچھلے تیس تیس برس میں سب کچھ اپنے آپ ہی ہو گیا تھا۔ بچے ہوئے، بچے بڑے۔ جن کی شادیاں ہوئیں۔ سب اپنے گھروں کے ہوئے، یہ پھیلائے پھرتے رہے۔ بیوی نے سارے کام نٹائے۔ اب وہ زمانہ آگیا تھا بچوں کے بچے آگئے تو گھر میں ننھے منوں کا میلہ سا لگ جاتا۔ یہ میاں بیوی کبھی بچوں کے آنے پر خوش ہوتے، کبھی غل غلاڑے پر گھبرا جاتے۔ تنگ ہوتے اور کبھی ان کے نہ آنے پر گھر کے در و دیوار تک اس دکھائی دیتے۔ اور اب جو یہ عورت بیمار پڑی تو مرض بڑھتا گیا۔ یہ کدور ہوتی چلی گئی۔ تب ہمارے اس کو احساس ہوا اگر میں ایک مضبوط نظام قائم کر کے اس کو آزاد رکھنے میں اس کدور سی غیر لازم عورت کا بڑا ہاتھ تھا۔ وہ تو شام سویرے لیبر کرنے، لیند کرنے اور چوک چٹکنے کے لئے ہی دلیز پر قدم دھرتا تھا۔ یہ جذبہ اپنی جگہ نیا بھی تھا اور انوکھا بھی، جب دعا کر کے اس نے زندگی کے مالک سے گونگا کر کہاں تک کہہ دیا کہ "میری زندگی بھی اس کو دے دے" تو کیا کو اس سے پہلے بیوی کے وجود تک کا احساس نہ تھا؟

ایمانداری کی بات یہ ہے کہ نہیں تھا۔

اس کا روگ تو یہ تھا۔ ماں باپ نے خواہ تو وہ پلے باندھ دی تھی !

آج شیشے میں دکھائی دینے والی عورت کے اڑے اڑے رنگ اور بگڑے نقش جہاں عمر و رفتہ کی پرچھائیاں نظروں میں گھا پڑا ہے تھے وہیں یہ کرب بھی چھٹکیاں لے رہا تھا کہ کتنی چھٹیاں اور نا اہلیاں کس بے خبری سے اس کے ہاتھوں نہاں پاتی رہی ہیں !

یہ حقیقت ہے، مرد یہاں کا، وہاں کا بیوی کو روٹ ہی بکھتا ہے عورت تو وہ ہوتی ہے جو محبوبہ بن کر اشاروں پر نہاتی ہے غمزہ دکھاتی ہے، ناز اٹھاتی ہے، ہجر کے لگتی ہے۔ خوشامد کرتی ہے !!

کیا وہ بھی اپنی بیوی کو گریلو کام کرنے والی مشین ہی سمجھتا رہا ہے؟

وہ شرمندہ ہو گیا۔

نہیں۔ وہ اس کے وجود سے بے خبر رہا ہو۔ بے اعتنائی برتی ہو مگر اسے مشین یا غلام نہیں سمجھا۔ وہ رواجی بھلاؤں میں حوروں گرفتار رہا کہ اس کی دیکھ بھال ایک اچھی بیوی کا فرض ہے مگر برابر اس کا احترام کرتا رہا۔ ان لمحوں کے سوا جب فیسے میں دیوانہ ہو گیا ہو گا، ہمیشہ صحت دی۔ گھری زینت سمجھا۔ کل اختیار، مگر یلو سلطنت پوری کی پوری اسے سوپ رکھی تھی۔

شاید اس لئے۔ اس کے دل میں چھپے چور نے سر اٹھایا۔

وہ بھلے اس کی بیوی بن کر تھی مگر تھی تو وہ لہاس کی اور ابا کی رشتہ دار۔ یہ سوچ بڑی گہری تھی۔ دل میں بھلے دن سے کب مچی تھی، ہوسٹ ہو چکی تھی۔ ماند ہی نہ پڑتی تھی کہ یہ ایک رواجی بندہ صحت تھا۔ محض خاندانی وقار اور مصطفیٰ کی بنا پر اس کے بچے ایک ایسی لڑکی کو باندھ دیا گیا تھا جس کا اس حیثیت میں اس نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔ اس نے کب کسی سے کہا کہ اسے ایک کٹھ پتلی درکار ہے۔ کوئی سی خاندان کی لڑکی اس کے ساتھ نہ تھی کدو۔

باخبر اور بے خبری کے اطراف میں ڈولتے ہوئے وہ شرمندگی، رنجیدگی سے نکل نہیں رہا تھا۔

پھر بھی۔۔۔۔۔ پھر بھی

جیسے نہ تھی، نہ تھی

اب زندگی کے اس موڑ پر

خدا نہ کرے،

اس مانتوں سی، کدو سی عورت کو کچھ ہو۔۔۔۔۔

دوڑے اس کی زندگی میں رہ کیا جانے گا ۲۲۲

آخر اسے اپنا ہی غم ہے ما اس کے دل کے چور نے پھر سر اٹھایا۔

نہیں۔ نہیں اس نے خلوص سے سوجا اب اسے محض یہ غم ہے، صرف یہ فکر ہے اس کے گھر کی رانی کو کچھ نہ ہو۔

ہر وقت مصروف رہنے والی، دوڑ دوڑ کر سب کے کام کرنے والی کتنی عاجز آجکی تھی۔ چلنے پھرنے سے گھٹی۔ بات کرتے ہوئے ہانپنے لگتی ہے پھر

بھی اس کی ضرورتوں کا خیال رکھتی ہے۔ بیٹی ہو سے یاد کر کر کے اس کے ذاتی کام منوا دیتی ہے۔

بستر ملا دو

استری کر دو

پالش کر دو

سوٹ ڈرائی کلین کر لاؤ۔

وہ فصل خانے سے آکر ذرا کی ذرا بیوی کے ساتھ ہی لیٹ گیا۔

چھتادوں میں تھری نظروں نے جانے کس طرح چٹلی کھائی، بیوی نے بند آنکھیں کھول کر شوہر کو مدد روانہ نظروں سے دیکھا۔

"یہ کیا سوچ رہے ہو ۲"

"کچھ نہیں۔۔۔۔۔"

"پھر بھی۔۔۔۔۔"

"جبارے بارے میں سوچ رہا تھا"

"کیا؟"

وہ کچھ نہ بتایا۔ کوشش کی تو تو لڑنے لگی۔ گھ۔ آنکھیں سب جیسے بھر بھر کر روک ڈال رہی ہوں۔ مانع اور حامل ہوں۔

وہ گھبرا گئی۔۔۔ کیا ہوا۔۔۔۔۔ بتاؤ نا۔۔۔۔۔ جس میں میری قسم ۱۱

"میں نے جبارے ساتھ سٹپیاں کیں۔ نا انصافیاں کیں۔ کچھ خیال نہ کیا۔ لا پرواہ اور بے نیاز بنارہا۔ اب بھی موقع نہیں دیتی ہو کہ لوہا نہ

کروں۔۔۔۔۔ کٹائی کروں۔۔۔۔۔ پھر وہ بے گلو ہو گیا۔

"مجھے اکیلے چھوڑ دھانا۔۔۔۔۔"

اس کی بیدار آنکھوں میں ہلک آگئی، روشنی آگئی۔

"نہیں ابھی نہیں مرنی۔۔۔۔۔"

وہ اس سے لپٹ گئی۔

زندگی میں پہلی بار ان جذباتوں کا احساس ہوا جو کم از کم اس کے جانے پہچانے نہ تھے۔ جیسے یہ کدو سی عورت ہی اس کا بڑا سہارا تھی۔ جیسے وہ

ڈوب رہا تھا اور ڈوبنے کا ایک سہارا ہی تو تھی۔

کتنی دیر وہ دونوں چپ چاپ بیٹھے رہے۔

اس نے سوچا یہ ڈبل بڈ جس پر وہ لیٹے ہوئے ہیں دامن نے کتنے بہانوں سے منگوا رہا تھا۔ وہ کہتا رہا کہ مجھ میں جانے کہاں کا رولج، اسے بالکل

اچھا نہیں لگتا کہ سچ کچھ ہی دیکھ آئیں تو میں بیوی ساتھ لیٹے ہوں، جی نسلوں میں بے حیائی اسی طرح تو بڑھی ہے۔ پھر جتنا لگ، شہر آشوب اور پرسکون

وہ دن میں ہوتا تھا۔ بعد میں اس ہی بے تحاشہ محرک اور شور شرابا ڈالنے والا تھا لیکن وہ اعتبار ہی نہ کرتی تھی کہ اس کے تو ہم کی غرض سے وہ علیحدہ پنڈ

سو لہا جاتا ہے سو ایک سخت نے ڈبل بیٹہ منگوا کر پی دم لیا تھا۔
 اواسی نے پھر آدو لہا۔ من کے سونے، لٹھنے کے موقت بدل گئے۔ آرام میں غل کا سپاڑا حقیقت بن گیا۔ بیٹہ طبعاً ہو گئے۔
 شاید وہ بھی ڈبل بیٹہ کے بارے میں ہی سوچ رہی تھی۔
 دو چاند اور ایک بے جان چیز کے حوالے سے ماضی میں جھانک رہے تھے۔
 "ایک بات بتاؤ گے؟"

"پوچھو۔"
 "نہیں تم کبھی سچ نہیں بتاؤ گے؟"
 "کبھی جھوٹ بولا۔"

"ہمیشہ بہت سے جھوٹ بولے۔ میں چپ کی چپ رہی۔"
 وہ حیران ہو کر، خاموش، ہونٹ سی کر لٹا رہا۔ ہلٹ کر بیوی کی طرف دیکھا بھی نہیں کہ کس موڑ میں ہے اسوالات کی یہ نئی پوچھا دیکھا معنی؟
 لہا تک ارتعاش پیدا ہوا۔
 "تم اس پر مہرتے تھے؟"
 "کس پر؟"

"نام بتاؤں؟ جیسے جلتے نہیں؟"
 "کیا کہہ رہی ہو۔۔۔۔۔"
 "کسی ملاؤں سے بات کر رہی ہوں؟۔۔۔۔۔ چلو۔ بتاؤ۔ مجھے معلوم ہے؟"
 "نئی نئی پہیلیاں کہہ رہی ہو۔۔۔۔۔"
 "بن گئے وہی انہماں کے انہماں۔۔۔۔۔"

وہ بار کر چپ ہو گیا۔
 "چپ کیوں ہوا؟"
 "تو کیا کہوں۔۔۔۔۔؟"
 "میں اچھی سوچاؤں گی؟"

اس کا دل چلایا بتاؤ کہ "تیار سے لئے دعا مانگی تھی میری عمر بھی نہیں لگ جائے۔"
 وہ سوچ ہی رہا تھا کہ کن لٹکوں میں کہے کہ بیوی نے سر ہانے پڑا دو پٹہ اٹھایا۔ سینہ ڈھکا۔ سر پر ایک رخ سے ڈالا اور اس کی کٹی کو وہ ٹوڑا
 باخوں کی پہلی انگلیوں اور انگوٹھوں کے بیچ لے کر بل نکالنے لگی۔
 "میں پوچھ رہی تھی۔۔۔۔۔"

"کیا۔۔۔۔۔؟ اس نے نئے سرے سے حیران ہو کر پوچھا
 "مجھے آگ لگ جاتی ہے۔ ملاؤنی معصومیت سے۔۔۔۔۔ وہ خطا ہی ہو گئی۔
 پھر خود ہی سلسلہ کلام نئے سرے سے جوڑا۔

"کہہ رہی تھی۔۔۔۔۔ اس کو یاد کر رہی ہوں گی؟"
 اس کے منہ سے ہے دھیانی میں نکلا۔ کس کو؟ وہ گھما ہی نہیں کس لئے میں کیا کہا گیا ہے۔ بس چپ چاپ دھکا پڑا رہا۔ بیوی نے کروٹ بدل
 کر بیٹھ کر لی۔
 بقیہ جگہ پر

ڈاکٹر سجاد سید
C-2 - گل ہریونہ
جامعہ نگر، اوکھلا
نئی دہلی - ۱۱۰۰۲۰
غزل

ہنجایت نے خود کو ایک نئی زندگی بخشی ہے

مغربی بنگال میں ہنجایتی راج کے معنی ہیں بنیادی
سطح پر غیر مرکزی نظام کا فروغ۔ حکومت مغربی بنگال نے
زمینی اصلاحات پر خصوصی زور صرف کیا ہے۔ ہنجایتوں
کے سرگرم تعاون کے ذریعہ مغربی بنگال میں زمینی
اصلاحات کا نفاذ کامیابی کے ساتھ ہو رہا ہے۔ آراضی
اصلاحات کی خصوصی تعمیری تحریک کا مقصد دیہی علاقوں
کے باشندوں میں نئی زندگی اور وسیع انسانی وسائل کے
امکانات کا فروغ ہے۔ منتخب علاقائی ارکان یعنی ہنجایتوں کی
مدد سے زراعتی پیداوار میں بہت اچھے نتائج برآمد ہوئے ہیں
آج صوبہ مغربی بنگال میں زراعت صنعتی ترقی کی
فعال معاون ثابت ہو رہی ہے۔ ہنجایتی نظام دیہی عوام
کے لیے ایک نئی زندگی کی علامت بن گیا ہے۔

حکومت مغربی بنگال

Government of West Bengal

ICA / 2205 / 95

شب و روز و شام و سحر رائگاں
زمین و زماں کا سفر رائگاں

حقیقت یہ منزل پہ جا کر کھلی
ہوا عرصہ بال و پر رائگاں

نہ ظلمت دلوں کی یہ کم ہو سکی
تجلیء علم و ہمنز رائگاں

سماعت سے محروم تھا ہر صنم
دعا، التجا، بے اثر، رائگاں

کیا زندگی پر بھروسہ فضول
جھگے آستوں پہ سر رائگاں

وہ لقا خانہ ہے سید جہاں
زبان و بیاں کے گہر رائگاں

ادبی منوگر میاں - خبریں - اعلانات

خاک طیبہ ٹرسٹ جدہ کا عید ملن مشاعرہ

گزشتہ دنوں خاک طیبہ ٹرسٹ جدہ کے زیر اہتمام عید ملن مشاعرہ کا انعقاد ہوا۔ خاک طیبہ ٹرسٹ کا یہ چوتھا سالہ عید ملن مشاعرہ تھا اور ہر سال کی طرح اس برس بھی مشاعرے کی ترتیب اور انتظام میں سلیقہ اور منصوبہ بندی نمایاں تھی۔ مشاعرے کی صدارت جناب مسیح الدین سعدی نے کی جب کہ نسیم عمر جہان خصوصی تھے اور ناظرہ ودائی ناظم مشاعرہ تھے۔ خاک طیبہ ٹرسٹ کے جنرل سکریٹری جناب سیادت علی خاں نے ابتدائی خیر مقدمی کلمات کیے۔ حافظہ امیر عمر نے تلاوت کلام پاک فرمائی جس کے بعد نسیم عمر نے نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم پیش کی اور خاک طیبہ ٹرسٹ کے صدر جناب حبیب اللہ نے ٹرسٹ کی بیود، سرگرمیوں اور حیدر آباد دکن اور جدہ میں جاری مختلف منصوبوں کے بارے میں خطاب کیا۔ جنرل سکریٹری سیادت علی خاں نے بھی دیکھے دیکھے سے ٹرسٹ کی بیودی سرگرمیوں پر روشنی ڈالی۔ جدہ کے اکثر بیہتر معروف شعرائے کرام کے علاوہ اس مشاعرے میں سامعین کی بھی ایک کثیر تعداد شریک تھی اور مشاعرہ ہر لحاظ سے بھرپور اور کامیاب رہا

جن شعرائے کرام نے اس مشاعرے میں کلام پیش کیا ان میں محمد حسنین عرفان، عرفان بارہ بنگوی، نوید افروز، عبدالقیوم عادل، ناظم الدین مقبول، محسن ملوی، علیم خاں گل، کلیم اللہ فاروقی، حسنین عود، نعمان منظور، عبدالستار بلوچ، عبدالعزیز وقار، الطیر عباسی، راشد صدیقی، رؤف خلط، ناظرہ ودائی والد، ڈاکٹر اوصاف احمد، نسیم بازید پوری، طارق فازی، سید علقین حامد، نسیم عمر اور مسیح الدین سعدی صاحبان شامل تھے۔ یہ یادگار اور خوب صورت مشاعرہ رات کے اڑھائی بجے تک جاری رہا۔

اس یادگار عید ملن مشاعرہ میں پیش کئے جانے والے کلام کا انتخاب

ملاحظہ فرمائیے۔

اچھے ہیں کو دیکھ کر آسو نکل پڑے

لہنے وطن کو دیکھ کر آسو نکل پڑے

محمد حسنین عرفان

ماہا اس نے میری زندگی برباد کر ڈالی

مگر پھر بھی کوئی اس سے گھر اچھا نہیں لگتا

عرفان بارہ بنگوی

وطن سے دور خیال وطن مرا حق ہے

ماہنامہ انصاف کلکتہ

بل کا درد ہے دل میں دبائے بیٹھے ہیں
نوید افروز

بہروں آنکھوں میں منظر حسین

جانے کب آؤں گا لوٹ کر

جن کی خاطر ہوا در بدر

نہیں رہے ہیں سرے حال پر

عبدالقیوم عادل

سردار کی نگاہ جہاں متفق نہیں

ہم تو کسی قبیلہ بے خانہاں میں ہیں

ناظم الدین مقبول

جسے اور اک ہوتا جا رہا ہے

گسٹیاں چاک ہوتا جا رہا ہے

برسہ ہو د پاسیں گے کبھی ہم

ابو پوٹاک ہوتا جا رہا ہے

نسیم عمر

خوشیوں کا جبرک تو دیا کرتے ہیں کم لوگ

ہر موڑ پہ دنیا میں دیکھ جاتے ہیں تم لوگ

ہو کچھ تو عطا رقت عالم ترے در سے

اک عمر سے گھٹ گھٹ کے چنے جاتے ہیں ہم گ

محسن ملوی

دکائی دیں گے سید دل حسین اپناؤں کے

ہماری طرح گزارو تو روز و شب لوگو

علیم خاں گل

میں تو ہائستگی میں ہوں چپ چاپ

جی تو کرتا ہے خوب رو پھٹا

گچلے کالا کی داستان سن کر

تم بھی پلکیں ذرا جگمگاتا

رؤف خلط

محووں کے انہار اٹھائے پھرتا ہوں

آنکھوں میں گھر بار اٹھائے پھرتا ہوں

نعمان منظور

فلجیاں پر میں ایک قمام الحاح انیس دلوئی کے نام
اور دست نگریں کا اجرا

عامر مہمانی الحاج انیس دہائی صاحب ایڈیٹر "فہمسی
ستارے" سرپرست ماہنامہ "باجی" دہلی کی مجلس پروردہ پر مشہور
معروف ادب و شاعر و سیم دہائی کی جانب سے ڈورن جویریائی اسکول میں
11/ مارچ 95ء (ایک عام الحاج انیس دہائی کے نام) کے عنوان سے
ایک عظیم الشان محاورہ کا انعقاد کیا گیا جس کی صدارت عالیجناب بلوار الحق
صاحب اے۔ ڈی۔ ایم مجلس پروردہ کی اور خطبات کے فرائض پائی۔ محاورہ
وسیم دہائی نے انجام دیے۔ محاورہ کے آغاز سے قبل امادہ وسیم دہائی نے
مہمان خصوصی الحاج انیس دہائی کی شخصیت، ادبی و صحافتی خدمات سے
شرکائے محاورہ کو متعارف کرایا۔ شہر کے متعدد شعرا اور مقرر ہستیوں نے
مہمان خصوصی کو ہار پہنائے۔ بعدہ، استادہ اشرفہ، سید ارشد حسین، رشید
مجلس پروردہ کی بہترین مجود کلام "دست نگاہی" کی رسم اجرا الحاج انیس
دہائی کے مبارک ہاتھوں سے انجام پائی جسے مصنف کے فرزند ارشد محمد حجاب
ڈاکٹر سید ارشد حسین پروردہ شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علیگڑھ نے نہایت عمدگی
کے ساتھ مرتب کر کے شائع فرمایا ہے۔ مشہور شاعر حضرت نسیم مجلس پروردہ
نے ایک جامع سپاس نامہ پڑھا اور انیس دہائی صاحب کو پیش کیا۔ محاورہ کا

جس کے رنگوں میں ہو غالب مرے دغوں کا پو
اے معصوم کوئی ایسی جی تو قصور ہے
راحد صدیقی

زندگی کے ہیکل میں حسن ہے مہرِ رحمانی
سب گزر گیا موسمِ بھر میں بہاروں کا
سید عثمان حامد

اس پاک وطن کی رگ رگ میں لپکتی ہوئی گرمی ہے
اس خاک سے ہم بھی لپکے ہیں جس خاک سے پاکستان اٹھا
قسم بدیدہ پوری

حاجتِ ملک کی تعمیر کئے اس کے نگر = جمل
 نگر = سب کچھ پر چمک چمک کتاب دل میں نظر = جمل
 طارق قاری

جواب حاضر کردائی والد نے مرحومہ کلام ستایا جب کہ ڈاکٹر اوصاف
احمد نے آیات کے مترادف جتنی خوب صورت نثری نظمیں پیش کیں۔ آخر میں
صاحب صدر جواب مطلع اللہ بن سعدی نے کلام ستایا جس میں دو اشعار
پیش خدمت ہیں۔

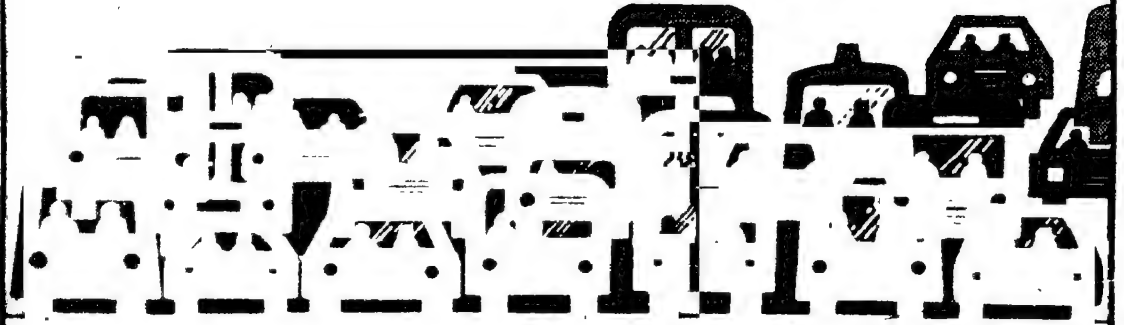
تہذیب کے ہیں جوت ملکوں کے آس پاس
جنگ بھی بس گئے ہیں ملکوں کے آس پاس
کیا بات ہے کہ تل نظر ہوتے نہیں
سننے ہیں ساری بات مگر ہوتے نہیں

ماہنامہ انشا و فکر

78

فقہ مدنی

کلکتہ میٹرو کی راہ پر



کلکتہ۔ مسرت کا شہر۔ با فوق لوگن کا شہر۔

کلکتہ کی میٹرو لائن۔ متحرک شہر کی تار و پود میں ایک
پانچاشر۔ دس سال پہلے جب اس نے اپنی پہلی
جینٹل کی نو سار سے شہر میں جیت کی اور وہ فوجی
شہر یوں کے دل جلال، بھگتی ہوئی ہے اور
امید ہے کہ اس نے جو کچھ آج کے کلکتہ میٹرو کو دکھ
انداز نہیں کر سکتا۔ تقریباً ختم ہوئی اور سیر
مہمان میٹرو کے پرورش دل کے اندر سما جاتے ہیں
میٹرو کی کامیابی کی ابتدا ہے کہ یہ دنیا میں بہترین تسلیم
کی جاتی ہے۔!

لہذا میٹرو حرکت میں ہے۔ اپنی طوالت کے وید
حصہ میں — اور بہت جلد اس کی مرنگ سازی
مکمل ہو جائے گی عزم و مادہ کی راہ پر — ایک طاقتور مستقبل کی جانب —

میٹرو ریلوے، کلکتہ
We care for you, you care for us.

Metro Railway — Calcutta's Dream Come True

انشاء کا

اسکنڈے نیویائی ادب نمبر

ایک تاریخ ساز ضخیم شمارہ

جس میں براعظم اسکنڈے نیویا

کے اہل اردو ادب اور اہل علاقائی

ادب کے اردو تراجم بہت نئے

اور منفرد انداز سے پیش کئے گئے

ہیں۔

قیمت : اندرون ملک .. ۳ روپے

بیرون ملک .. ۳ امریکی ڈالر

یا ۲۰ برطانوی پونڈ

ہر نیا دستخط کنندہ
قوم پر فخر کرتا ہے

ہر گاؤں جو بائیں محاذ حکومت کے
ناخواندگی کے خاتمے کے منظم منصوبے
میں شریک ہے یا تو تعلیم یافتہ رہا ہے یا
ہونے والا ہے۔

علم ابجد ہر فرد کے روشن مستقبل
کی فوری ضرورت ہے۔ آئیے ہم سب ہر
کمرے میں علم کی شمع فروزاں کر دیں۔
تاکہ تعلیم کو فروغ ہو۔

حکومت مغربی بنگال

Government of West Bengal

مشرقی ہندوستان کا بہترین اور واحد بین الاقوامی انٹرنیٹ رسالہ

ماہنامہ انشاء کلکتہ



مدیر: ف. س. اعجاز

جلد ۱۰	اگست ۱۹۹۵ء	شمارہ ۸
فہرست		
۳۔ گفتنی: "کوڑے کاٹ" - "تندورم ڈکھیں"	منظوم ادارے	
۷۔ پہلا یوم آزادی اور اس کے بعد -	مضمون	رئیس الدین فریدی
۱۴۔ نو	منی کہانیاں	جوگندربال
۲۱۔ سوہنی جہینوال	افسانہ	احمد سعید انور
۲۷۔ رہائی		ساجدہ عزیز دیکھان
۳۰۔ خواص کی مشنوں میں اخلاقی اقدار -	مضمون	پروفیسر نواز اکبر علی بیگ
۳۵۔ تبصرہ کتب	تبصرے	
۳۸۔ ادبی سرگرمیاں - اطلاعات - اعلانات		
۳۹۔ آپ کی ڈاک -	قارئین کے خطوط	
منظومات:		
۱۵۔ ڈاکٹر اظہار مسرت / ڈاکٹر سخاوت شمیم ۱۸۔ نوشاد علی انصاری		
۱۹۔ ناظم سلطان پوری / شفقت امام /		
کنور بہادر سنگھ سوز / ڈاکٹر پی کے رند سری واسنتو مجاز /		
۲۵۔ اسحاق ملک ۲۵۔ ڈاکٹر مختار الدین احمد /		

فی شمارہ : ۸ روپے
ذریعہ سالانہ : ۹۰ روپے
غزنی مالک سے : ۱۲ پونڈ یا
۲۰ امریکی ڈالر

رقومات بذریعہ منی آرڈر بینک ڈرافٹ
چیک صرف "انشاء پبلی کیشنز"
کے نام میں روانہ فرمائیں ورنہ قابل قبول
نہ ہوں گی۔ برطانیہ سے BPO کے ذریعہ
رقومات بھیجی جائیں۔

ماہنامہ انشاء، انشائیہ کیشٹر ۲۵۔ بی زکریا اسٹریٹ، کلکتہ ۷۰۰۰۷۳، فون: ۲۵۴۹۱۴۰

جدید فیشن کی وکشن ساریاں

- ☐ ساؤتھ انڈین سلک
 - ☐ ٹنگا نیل سلک
 - ☐ کنبی ورم
 - ☐ فینسی پرنٹڈ ساری
 - ☐ بٹناریبی
 - ☐ جامدانی
 - ☐ ٹیشو
 - ☐ و دیگر قسم کی ساریاں
- بنت نے رنگوں میں

NALIRATANS
SAREE EMPORIUM

نورتنس ساری اُپو ریٹیم

ایورسٹ روڈ، پوربوری، ممبئی ۴۰۰۰۷۱۔ فون: ۲۲۶۲-۲۲۶۶

(برلا پلا نیٹسیریم کے پاس)

موزمبیق اور ملائیشیا کے سرکاری وکشن ساری، پتہ کی،
مومباہ کو بندرہ کی ادھل کو ایک بچہ سر پر سے کھلی رہے گی۔

کوڑے کا ٹب

دہانہ کھول دو کوڑے کے ٹب کا
مجھے اجلے شرافت کے کفن میں
گھنٹے شہر کی ساری نفاست
جس کا یہ اظہار کرتا ہے
اسی مکروہ دیرانے میں

اگلی صبح سے پہلے
اسی کوڑے کے ٹب میں پھینک جانا ہے
کوئی کتا نہیں بھونکے
اگر بھونکا تو میرے ہاتھ میں پستول ہے
خاموش کردوں گا!

تندور مرڈر کیس

حادثے کی آنکھوں میں کیمرو نہیں ہوتا
حادثے کی آنکھوں میں کیمرو لگا دیجئے
تا کہ جو بھی قاتل ہو اس کا نقش رہ جائے
حادثے کی آنکھوں میں ایک کیمرو ہونا
اب بہت ضروری ہے!

ف ابجاز

شہر کلکتہ کی منتخب خوش ذائقہ

جَنّتَا مِٹھائیَاں

رابڑی

بلک کیک

قلا قند

رس گلا

گلاب جامن

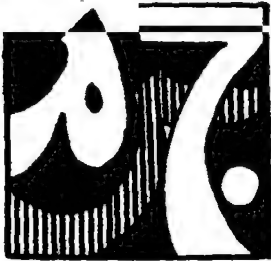
سندیش

نمکینیاں

لڈو

پیسٹری مٹھائیاں

چم چم



مختلف اقسام کے حلوے

Janta Sweet MART

اپنے مہمانوں کی تواضع کے لئے دسترخوان کی
زینت بنائیے۔ ہر تہوار، تقریب، پکنک اور
سفر کے موقع پر جنتا مٹھائیاں نوش فرمائیے۔

جنتا سٹریٹ مارٹ ۵۳-۱، بکس تیرہ سرائی، خضر پور کلکتہ-۷۰۰۰۲۳

انشاء کا

اسکندے نیویائی ادب نمبر

ایک تاریخ ساز ضخیم شمارہ

جس میں براعظم اسکندے نیویا

کے اصل اردو ادب اور اصل علاقائی

ادب کے اردو تراجم بہت نئے

اور منفرد انداز سے پیش کئے گئے

ہیں۔

قیمت : اندون ملک ۳۰۰ روپے

بیرون ملک ۳۰۰ امریکی ڈالر

۲۰، پٹانوی پونڈ

یا

مغربی بنگال صنعتی ترقی کی راہ پر

دنیا کے مختلف حصوں میں رہنے والے سرمایہ کاروں کے لئے مغربی بنگال میں ایک اچھی صنعتی فضاء موجود ہے۔ ان کے لئے حیرت انگیز صنعتی موافقت تیار کی گئی۔ جس میں کافی بجلی، بھرپور قدرتی دولت اور کامگار مزدوروں کی موجودگی بھی شامل ہے۔ مغربی بنگال میں کام کے لئے ترقی پسند لوگ اور ماحول موجود ہیں۔ ہر محاذ کے بعد دیکھا گیا ہے کہ مغربی بنگال قیام صنعت کے لئے مناسب جگہ ہے۔ صوبائی حکومت، اسٹیٹ انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن اور ویسٹ بنگال انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن کے ادارے پر جوش صنعت کاروں کے لئے پُرکشش مواقع پیش کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ تربیت ورہنمائی بھی ہے۔ وسیلے کے ذریعہ برقی ٹکنک کامیابی کی راہ پر گامزن ہے۔ صنعتی شروعات کے لئے اسٹیٹ انفراسٹرکچر ڈیولپمنٹ کارپوریشن سے رابطہ قائم کریں۔

مغربی بنگال کے وعدوں کو موثر طور پر پورا کرنے کے لئے کئی نامور صنعتیں سامنے آئی ہیں جیجی کامیل عمل گزاری انڈسٹریز ہوگی..... اس کی پوری امید ہے۔

GOVERNMENT OF WEST BENGAL

I. C. A. - 195

پندرہویں کی جانب

پرواز



اور وقت کا ہر لمحہ اس کے لئے شاندار ہے
 رزق کے پہیوں کو چکلا شعلہ والی اصل
 طاقت ہے۔
 آپ جب ہم کو گرد گتے کی نئی بلند یا
 سر کرنے کے لئے سخت جدوجہد میں
 مصروف ہیں۔ ہم نے اپنا اصل مقصد
 فراموش نہیں کیا ہے۔ محکمہ حفاظت و بحالہ
 آرام اور تندرست رہتار کو یقینی بنانا۔ ہمیں
 یقین ہے کہ آپ کی حمایت ہمیں مزید
 بلند یاں سر کرنے کیلئے جوت عطا
 کرے گا۔

پوربی نیلے

۱۹۹۵ء - میل استعمال کرنیوالوں کا سال

پہلا یوم آزادی اور اس کے بعد

تحریر: رئیس الدین فریدی۔

ہدیر "روزانہ صند" - ساگر پوسٹ - لاہور - ۱۹۹۵ء

رئیس الدین فریدی صاحب تقریباً ۴۵ صفحات پر مشتمل اپنی سوانح حیات ترتیب دے چکے ہیں۔ مختصر یہ کہ ان کی سرگزشت حیات کتابی صورت میں مستطعم عام پر آجائے گی۔ زیر نظر مضمون اس کتاب کا ایک باب ہے اور کارمین انشاء کی فرمائش پر خاص طور پر مصنف سے حاصل کیا گیا ہے۔

مضمون معلومات بلکہ اکتھالات کا خزانہ ہے۔ اس میں فریدی صاحب کے کئی سیاسی اور تاریخی مطالعے ضبط تحریر میں آگئے ہیں۔ اس تحریر کے مطالعہ سے دل پر عجیب سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ ہمارا اندازہ ہے کہ اس مضمون کو پڑھنے کے بعد لوگوں میں فریدی صاحب کی مکمل سوانح حیات پڑھنے کا زبردست اشتیاق پیدا ہو جائے گا.....

(ہدیر)

مختلف ذرائع سے جو کچھ معلوم ہو رہا تھا اور بعد میں بھی ہوا اس کا خلاصہ یہی ہے کہ حکومت اور کانگریس کے کارندوں نے نجومیوں کے مشورے لارڈ ماؤنٹ بیٹن سے آزادی کا پروانہ حاصل کرنے کے لئے ۱۳ اور ۱۵ اگست کی عین آدمی رات کا وقت طے کیا تھا اور پارلیمنٹ ہاؤس کے بڑے ہال میں اس کی تیاری ہو رہی تھی تو ہال کے باہر بہت سے کانگریسی پوجا پاٹ کرنے، تلک لگانے اور کیندے کے بار بانٹنے میں لگے ہوئے تھے اور باہر وہی پرانا کھیل ہو رہا تھا۔ بمبئی شہر میں جو کچھ ہو رہا تھا وہاں ضرور دیکھ رہا تھا۔

۱۵/ اگست ۱۹۴۷ء کو تقسیم کے ساتھ آزادی کا اعلان ہونے ہی فرقہ وارانہ فسادات رک گئے

اگست ۱۹۹۵ء

ہوئے تھے ان کی یہ حالت تھی کہ بھنوں سے گھروں اور محلوں میں بہرہ دہنے، جان کے خوف میں ہٹلا رہے اور کسی وقت بھی پولیس کے آنے اور پکڑ کر لے جانے کے ڈر سے اور موٹا جھوٹا کھانے کی دجہ سے منہ پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں اور بدن میں کالو تو خون نہ تھا۔ روشنی کی صرف ایک کرن گاندھی جی کی صورت میں نظر آ رہی تھی جو آزادی کے وقت بنگال، بہار وغیرہ میں بھڑکی ہوئی فرقہ پرستی اور برادر کشی کی آگ کو مٹانی باتوں آکسوؤں اور پسینے سے بجھاتے جان ہتھیلی پر لئے پھر رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ ایسی آزادی دیکھنے سے پہلے میں مر کیوں دے گیا۔ ان کے لئے آزادی ذہنی کو وقت دلی دکھ اور زندگی سے بیزاری کا ہیضہ لے کر آئی تھی اور عملی طور پر کروڑوں آدمی اسی حالت سے دوچار تھے۔ پہلے ہوم آزادی کو دہلی اور شمالی وسطی ہند میں جو کچھ ہو رہا تھا اس کا تو میں چشم دید گواہ نہیں مگر

آزادی سے پہلے ملک جن دردناک کرب ناک اور ہولناک حالات سے دوچار تھا اس کا ذکر پہلے صفحوں میں تفصیل سے آچکا ہے لہذا پہلی ۱۵/ اگست ۴۷ء میں ایسی آئی خدا کسی دشمن کو بھی اس طرح آزادی کی صورت دیکھنے سے بجائے۔ ملک میں چاروں طرف آگ لگی ہوئی تھی خصوصاً شمالی، مشرقی اور وسطی ہندوستان میں یہی حال اس ملک کا بھی تھا جو ایک دن پہلے پاکستان کے نام سے عالم وجود میں آچکا تھا۔ اور ہر مسلمان گھربار کی تباہی اور جان کے خوف سے بے سرو سامان پاکستان کو بھاگ رہے تھے اور وہاں ہندوؤں اور سکھوں کی اٹاک پر قبضہ کر رہے تھے تو اور ہر ہندو اور سکھ لاکھوں کی تعداد میں وحشت و سراسیمگی اور تاریک مستقبل کے سامنے میں چلے آ رہے تھے۔ کس طرح آ رہے تھے اور بھٹائے راہ میں کیسی مار کاٹ اور رہتی کا شکار ہو رہے تھے۔ اس کا حال کئی مکتوبوں میں بجا ہوا ہے۔

جو مسلمان ہندوستان میں رہنے کی ٹھانے

ماہنامہ انشا و کلکتہ

تھے۔ ہندو غوثی میں اور مسلمان مجنوب مٹانے اور مستقبل کی تاریکی کا ڈر بھگانے کے لئے آزادی کا استقبال کرنے میں لگ گئے تھے۔ بمبئی شہر خصوصاً گیٹ وے آف انڈیا فورٹ اور کلاب کے سرکاری اور کاروباری علاقوں میں بڑی جہاٹ اور روشنی پوری تھی اور سبے حساب لوگ ہیل اور ہر قسم کی سواروں میں بھرے تھے۔ میں ٹرک بھی شامل تھے لہرے لگاتے اور باسے بجاتے ہوئے سبے ہوئے علاقوں کی سیر کو جا رہے تھے۔ دن عید اور رات شب برات معلوم ہو رہے تھے۔ ۱۳/ اگست کی شام کو کھتے کے سیر شہر نے کارپوریشن کے سبوروں اور معززین شہر کو جن میں اہم اخبار نویس بھی تھے حصرانے پر بلا رکھا تھا جس کے لئے کارپوریشن کی بلند و بالا عمارت کی کھلی ہوئی چٹ پتہ کی گئی تھی۔ تمام حاضرین جن میں میں اور اسی اٹھنی کے کئی دوسرے رکن شامل تھے نیچے کی سڑکوں کے اس پر جوش مگر پرامن چٹن سمرت پر پھولے نہیں سارے تھے اور اسی حالت برقرار رہنے کی دعا کر رہے تھے۔ آزادی کے دوسرے دن آخری انگریز وائسرائے اور گورنر جنرل لارڈ ماؤنٹ بیٹن بمبئی آکر گورنمنٹ ہاؤس میں مقیم ہوئے تو ان کی خوب خوب پذیرائی ہوئی اور جب شام کو وہ تاج محل میں دو ہزار کے قریب آدمیوں کے حصرانے میں شرکت کو آئے تو میں نے بھی اس میں شرکت کے لئے ہیل پی جاپے ہوئے یہ مسٹر دیکھا کہ وہ اور ان کی بیٹی موٹر میں کھڑے ہوئے ہیں اور ہندوستانیوں کا ایک گروم لہرے لگاتے، ٹامپاں بجاتے، ہاتھ ہلاتے ہوئے مصافحے کے لئے موٹر کے قریب جانے کی کوشش کر رہا ہے اور میاں جی دو لوں سکرانے ہوئے ہاتھ ہمارے ہیں۔ اس چٹن سمرت میں ہماری بمبئی اردو

ماہنامہ افشاہ کلکتہ

جرنلسٹ اسی اٹھنی نے بھی شرکت کا فیصلہ کیا۔ وزیراعظم بالاجی کسیر اور وزیر داخلہ مراربی دیبائی سے حصرانے کا جہان خاص بننے کی درخواست کی جسے دونوں نے ۱۸/ اگست کے لئے غوثی سے منظور کیا۔ جگہ تاج محل ہو مل کے قریب کا ہاندار گرنس ہو مل تجویز ہوئی۔ کسیر صاحب نے چھوٹی سی شرط یہ رکھی تھی کہ جب مدعوین جمع ہو جائیں تو میں دفتر سے ان کو لے جاؤں۔ میں مناسب وقت پر وہاں پہنچا تو سکرٹری لمٹ کے تمام دفتر بند ہو چکے تھے۔ صرف کسیر صاحب کا دفتر کھلا ہوا تھا اور دروازے پر ان کا ہتھ چرپی ایک اسٹول پر بیٹھا ہوا تھا۔ اب ایسا واقعہ پیش آیا کہ میں کسیر صاحب کی شرافت کے سامنے سرنگوں ہو گیا۔ وہ اپنی میز پر بیٹھے ہوئے کچھ لکھ رہے تھے۔ آہٹ پاتے ہی نظر اٹھا کر دیکھا تو پہلا کام یہ کیا کہ گاندھی ٹیوٹی جو میز پر رکھی ہوئی تھی اٹھا کر سر پر رکھی۔ میں اگرچہ شہر وادی پہنچنے ہوئے تھا مگر اس سے قطعی غافل تھا کہ کسی سے ملنے وقت ٹیوٹی اوڑھنا ہندوستانی ہندوب کا لازمہ ہے۔ خیر وہ فوراً اکھڑے ہو گئے۔ نیچے آئے اور میرے ساتھ اپنی چھوٹی سی موٹر میں بیٹھ گئے۔ چرپی آگے بیٹھ گیا۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ وزیراعظم کے دفتر میں جانے کے لئے کوئی روک ٹوک نہ تھی۔ دہ پولیس والے گھیرتے تھے نہ تلاشی ہوتی تھی۔ نہ سب نامہ سنا جاتا تھا اور ایک زمانہ آج کا ہے کہ کسی وزیر کو کیا معمولی کرک سے ملنے کے لئے بھی کوہ سون کو پار کرنا پڑتا ہے۔ وجہ یہ کہ سیاسی رہنماؤں کی عزت تھی، ان کا کوئی دشمن نہ تھا۔ لوگ ان کو اپنا بھی خواہ اور ہمدرد ملتے تھے اور وہ بھی اسی تھے۔

مراربی دیبائی کسیر صاحب سے پہلے ہی لگتے تھے۔ جیسے کی کارروائی میری تقریر سے شروع ہوئی

جس میں میں نے ۱۸۵۷ء سے لے کر اس وقت کی اس جدوجہد اور قربانی کا ذکر کیا جو اردو کے اخباروں اور اخبار نویسوں، ادیبوں اور شاعروں نے عوام میں آزادی کا جذبہ پیدا کرنے کے لئے کی تھی اور آزادی کے بعد پرانے جذبات اور احساسات کو زندہ رکھنے اور ترقی دینے کی ضرورت ظاہر کی۔ اس کے بعد کسیر صاحب نے جو میری گزارشات کے درمیان آنکھیں بند کئے بیٹھے رہے تھے بڑے درد کے ساتھ مجھے برسوں کے واقعات اور تقسیم کی وجہ سے ہونے والی خونریزی، تباہی اور انسانی مصیبتوں کا ذکر کرتے ہوئے ماضی کو بھول جانے اور پچھلی غلطیوں سے بچنے کی ضرورت ظاہر کی۔ کسیر صاحب کے بعد مراربی دیبائی نے جو میری اور کسیر صاحب کی تقریروں کے درمیان زہر خند میں مبتلا رہے تھے تقسیم ملک پر غم و غصے کا اظہار کرنے کے بعد یہ بھی کہا کہ پرانی باتیں اب نہیں چلیں گی۔ مسلمانوں کو کافی بدلتا پڑے گا۔ ہندو زمانہ قدیم ہی سے فراخ دل ہے۔ اس لئے اس نے مسلمانوں کو بھی برداشت کیا اور آخر میں ملک کا ایک ٹکڑا بھی کاٹ کر ان کو دے دیا۔ اب جو مسلمان یہاں رہ گئے ہیں ان کو بھی فراخ دل بننا چاہیے۔ وہ چاہیں تو ہم ان کو ہندو سوسائٹی کا ایک انگ بنا سکتے ہیں۔ ہم نے دوسرے مذہبوں کے دیوی دیوتاؤں کو لپٹے و حرم میں بھی وتہ دے کر لپٹے اور شامل کر لیا ہے اور مسلمانوں کے ساتھ بھی ایسا ہی کر سکتے ہیں اور مسلمان ہندوؤں کی ایک ذات بن سکتے ہیں۔ آخر میں اسی اٹھنی کے صدر ڈاکٹر عبدالمجید قاضی نے اظہار یہ ادا کرتے ہوئے مراربی دیبائی کی بعض قصصوں سے نرم لفظوں میں اختلاف کیا اور چائے نوشی کے بعد جلسہ ختم ہوا۔ یاد پڑتا ہے کہ ہو مل والوں نے چائے، بسکٹ اور پیسری کا

اگست ۱۹۴۷ء

معاوضہ سات روپے فی کس یا تھا جو آج کل ۱۰۰ روپے سے کم ہو گا۔

کھیسر صاحب کی خوبیاں

بلائی کھیسر مرہٹوں کے ایک اونٹنے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ شرافت ان کی صورت سے ٹپکتی تھی۔ ہمدردی، فیروانی اور گاندھی ٹوپی میں بلوس پہنتے تھے۔ سنگھٹ یا کوئی اور مکروہ چیز تو کیا پان سے بھی حقوق نہیں کرتے تھے۔ کہا کرتے تھے کہ میری تعلیم خاندانی رواج کے مطابق ناری سے شروع ہوئی تھی اور گلستاں بھی پڑھی تھی۔ جب بھی مسلمانوں کے کسی جلسے میں شریک ہوتے تھے تو تقریر میں گلستاں کے کچے شعر بھی مانتے پر زور ڈال کر سناتے تھے۔ مثلاً خرمیوں کی مدد پر زور دیتے ہوئے

مسلم کے دلاور روزہ داشت
کہ وا ماندگاں رادہ مان پاشت
(روزہ رکھنا اسی کو زیب دیتا ہے جو دھہری روٹی خرمیوں کو دیدے)

بنی آدم اعضائے یک دیگرند
کہ در آفرینش زیک جو ہر ند
جو عضوے بدو آورد روزگار
دگر عضو ہارا نہ ماند قرار

(انسان ایک دوسرے کے بدن کے حصوں کی طرح ہیں کیونکہ سب کی تخلیق ایک ہی جوہر سے ہوتی ہے اگر زمانہ کسی ایک عضو میں درد پیدا کرے تو دوسرے اعضاء بھی بے چینی ہو جاتے ہیں)

فسادات کے طریق سلیطے میں وہ بہت افسردہ اور پشیمان رہتے تھے۔ وزیر داخلہ اگرچہ مراد بی جانی تھے مگر کھیسر صاحب کی ولایت تھی کہ فساد کی ہر شرین نمودی جانتے اور فساد کے مقامات پر نمودی ہو جاتے تھے۔ وہ کہا کرتے

ماہنامہ انتشار و فساد

تھے کہ جب بھی ٹیٹھوں کی گفتنی جتنی ہے مجھے ہولی دل چڑھتا ہے کہ نہ جانے کہاں کیا ہو رہا ہے۔

آزادی کے بعد ایک دن پائید صوفی کے ملائے میں رات کو دس بجے فساد شروع ہوا تو اخبار نویس وہاں کو دوڑ پڑے اور یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ کھیسر صاحب وہاں موجود ہیں اور پولیس والوں سے رنگاری تلے کی گلیوں میں جا کر فساد پر کھلا پانے کو کہہ رہے ہیں جہاں آئے سائے کی عمارتوں سے پتھروں اور آگ کے گولیوں کی بارش ہو رہی تھی۔ ان کی دیوی بھی سادگی اور شرافت میں ان کا جواب تھیں۔ صورت شکل میں بڑی دلکش مگر صیغہ مرہٹی وضع کی سادی سی ساڑھی میں بلوس۔ ایک دن کھیسر صاحب کے ساتھ ایک جلسے میں آئیں تو جلسے کے بعد میں نے بڑے ادب سے پوچھا کہ مائی جی آپ کو کھیسر صاحب کی وزارت کیسی لگتی ہے تو آنکھیں جھکا کر بولیں کہ دیش کی سیدا کی بات تو ٹھیک ہے مگر دکھ یہ ہے کہ وہ جب سے منبری جتے ہیں ان کو چین نہیں ملتا۔ دنگے سے بڑے دکھی رہتے ہیں۔ رات کو چین سے سو بھی نہیں سکتے۔

مزار جی دیسانی

مراد بی جانی کا ذکر تو لگانا آ رہا ہے اور آئندہ بھی آتا رہے گا۔ ان کے متعلق جہاں اتنا بتانا مناسب نہ ہو گا کہ وہ بہت خرمب خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ بچپن میں یو لکھاٹی کی لاطینی کے کچے بیڑہ کر بڑھا کرتے تھے۔ تعلیم میں لگے تھے اس لئے اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے آئی بی ایس میں لگے اور ڈپٹی کلرک کے عہدے تک پہنچ گئے مگر بڑھتی عمر کی وجہ سے عہدہ چھوڑ کر بھڑ دی جی جی جی کی جگہ چھوڑ دی۔ وہ بھڑ دی جی جی جی سے زیادہ سرور و فانی کے محفل تھے۔ کھیسر صاحب کے عہد میں

کے وزیر اعظم بھی رہے۔ پھر مرکز میں چلے گئے۔ جب سٹریٹکٹ اور اندر اندر گاندھی میں ٹھکڑا ہوا تو یہ سٹریٹکٹ کے خلاف سٹریٹکٹ میں فعال رہے اور نائب وزیر اعظم کے عہدے سے مستعفی ہو گئے کیونکہ وہ بینکوں کو قوی حکیت میں لینے کے خلاف تھے۔ جتنا پارٹی بنی تو اس میں فعال ہو کر ۷۷ میں وزیر اعظم ہو گئے مگر ساتھیوں خصوصاً چرن سنگھ سے ان کی مدد بنی اس لئے وزیر اعظم کا عہدہ چھوڑ دیا۔

آدی منت مزاج تھے۔ موافقت پر خوشی کا اظہار نہیں کرتے تھے۔ مخالفت پر برہم ہو جاتے تھے۔ پھر بھی اپنی بات ضرور قہی کہ ہر مسئلہ کے مطالبے کو خاموشی سے پورا کر دیتے تھے۔ قواعد و ضوابط کی حد سے زیادہ پابندی کرتے اور دوسروں سے کرانے کی کوشش میں نہتے تھے۔ فسادات اور مسلم لیگ کے دور کے زمانے میں بہت برہم رہتے تھے اور تمام اخبار نویسوں خصوصاً اردو اخباروں کے ایڈیٹروں کو لپٹے دتھڑ میں یا کوشی پر بلا کر سخت سست کیتے رہتے تھے۔ اسی قسم کے ایک جلسے میں میں نے کہا کہ آپ پاکستان بنانا قبول کر لیں تو سارا ٹھکڑا ہی ختم ہو جائے۔ یہ سن کر مجھے گھور کر دیکھا اور منت لگے میں کہا کہ یہ نہیں ہو سکتا۔ مگر جب مرکز میں وزیر اعظم ہوئے تو پاکستان سے لگے تعلقات رکھے اسی لئے جنرل ضیا الحق نے ان کو ہتھال پاکستان کا قیام دیا جسے لینے کو پاکستان نہ جانتے اور پاکستانی طریقے نے ہمیں آکر ان کو دیا۔ زیادہ وزارت میں ان کے وزیر خارجہ اعلیٰ بہاری و اچینی نے اسرائیل کے فوجی جلا وطن دیان کر جو وزیر خارجہ ہو گیا تھا چھوڑ دیئے یہ وہ وہاں بلایا اور ان سے بھی شکایت کرائی اگرچہ وہ اس سے خوشی نہیں لے۔ اور واپسی جی کی ترقی کے متعلق متعلق نہیں نے

انست

ہر قدم کا رہنا.....

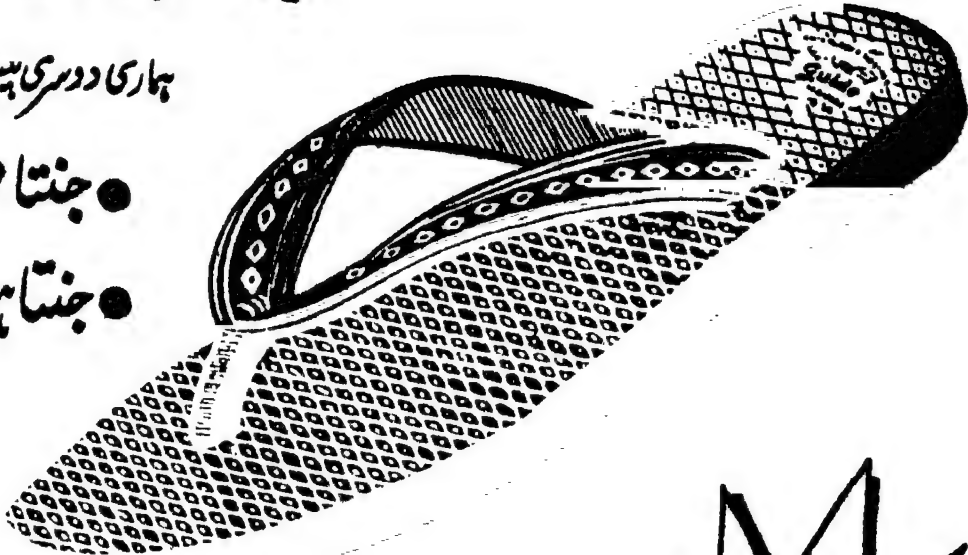
گا۔ ۶۔ ط

آرام کی سچی پہچان
۴ ماہ کی گارنٹی

ہماری دوسری پیش کش:

● جنتا فوم

● جنتا ہوائی



JRI

تیار کردہ:

جنتا برانڈ سٹریز
کلکتہ - ۷۰۰۰۲۹



موتے دین سے صرف اتنی بات کی کہ آپ جب تک حرموں کی زمین پر قابض رہیں گے ہمارے اور آپ کے ملک میں دوستی نہیں ہو سکے گی۔ افسوس کہ ۱۵ سال کے اندر ہی امریکہ کے زیر اثر جو سودیت یونین کے خاتمے کے بعد دنیا کی واحد قوت غالب ہو گیا ہے ہندوستان کی اقلیتی کانگریسی حکومت نے اسرائیل سے پوری دوستی کر لی اور مختلف میدانوں میں اس سے تعاون پر مجبور ہو گیا اور گاندھی جی اور جواہر لال کی تعلیمات کو بلانے طاق رکھ دیا۔ وجہ کیا ہے امریکہ اور اس کے دوستوں سے ملنے والا قرض اور اس کی دشمنی سے محفوظ رہنے کا خبط

تو فرود خند وچ ارزاں فرو خند

اخبار خلافت کی پالیسی کی وجہ سے وہ مجھے سے بھی خوش نہ تھے۔ پھر بھی مجھے اور ڈاکٹر عبدالحمید کاظمی کو مشورے کے لئے بلانے دیتے تھے۔ ان کا خیال یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ لوگ فرقہ پرست تو نہیں مگر کھل کر سامنے آنے سے مجبور ہیں اور حقیقت بھی اس کے قریب ہی تھی۔ کبھی کبھی مذاق میں کہہ دیا کرتے تھے کہ میں تجھے پکڑنے کی کوشش تو کرتا ہوں مگر تو بڑا چالاک ہے۔ افسوس کہ ۹۵ء میں ۹۹ سال کی عمر میں ان کا انتقال ہو گیا ہوش و حواس آخر تک درست رہے۔ اس وقت باری سہر کا جو قلعہ چل رہا ہے اس سے ان کو اتفاق نہیں تھا۔ کھل کر تو کچھ نہیں کہتے تھے مگر عمل سے ہندو فرقہ پرستوں کو اپنی رائے سے واقف کرتے دیتے تھے۔ چنانچہ ۹۰ء میں جب لال کھن اڈوانی نے بامدی سہر کے معاملے پر سارے شمالی ہند میں آگ لگانے کے لئے جیپ گاڑی کو رام رتھ بنا کر گجرات کے وسط حصہ کے محور سے بامدی سہر تک کی پتار شروع کر لی چاہی تو مراد جی بھائی نے جو وسط حصہ کے محور کے ٹرسٹی تھے ان کو محور کے

اٹالے میں گھسے کی لہجرات مذہبی اور یاترا باہر ہی سے شروع ہوتی اس وقت انہوں نے بتایا کہ اس محور کے اٹالے میں ایک مسجد بھی ہے اور اس میں اذان اور نماز بھی ہوتی ہے۔ مقصد شاید یہ بتانا تھا کہ محور اور مسجد ساتھ ساتھ بھی رہ سکتے ہیں۔

ایک لطیفہ بھی ان سے وابستہ ہے جب وہ ۹۰ سال کے ہونے اور لوگ مبارک دینے لگے تو کہا کہ کیسے نوے سال میں تو ابھی ۲۵ سال ہی کا ہوں نکلتے یہ ہے کہ وہ ۲۹ فروری کو پیدا ہوئے تھے اور ۲۹ فروری چار سال میں ایک بار ہی آتی ہے۔

خانہ تلاشی

مراد جی بھائی سے میرا اور اردو جرنلسٹ اسی ایٹن کا ایک ایک بار ہی ملت ٹھکڑا ہوا۔ ۳۸ء میں جب ریاست حیدر آباد کی ہندو زمین میں شرکت کا ٹھکڑا چل رہا تھا اور مجلس اتحاد المسلمین کے رہنما کاروں کی سرگرمی بڑھ رہی تھی تو اس کا اثر ملک کے دوسرے حصوں پر بھی پڑ رہا تھا خصوصاً اس وجہ سے کہ ریاست کے قریب ہندوستانی علاقوں کے مسلمانوں کو حیدر آباد میں جمع کرنے کی تحریک بھی چلا دی گئی اور اس طرح ہزاروں آدمی حیدر آباد میں بھر گئے تھے۔ خیال یہ بھی تھا کہ دوسرے علاقوں میں بھی رہنما کاروں کے حامی موجود ہیں۔ لہذا کسی غمری کی بنا پر یا بطور احتیاط خلافت ہاؤس کی بھی تلاشی لی گئی کیونکہ مولانا شوکت علی کے حیدر آباد کے حاکموں سے اچھے تعلقات رہ چکے تھے اور حیدر آباد کے دونوں شہزادوں اعظم جاہ اور مسعود جاہ کی فساد کی دو شہزادیوں دو شہزادوں اور نیکوٹ سے کرانے کی کوشش میں حصہ لینے کی وجہ سے کچھ دھندلے بھی مقرر ہو گیا تھا اس لئے خلافت ہاؤس کی پوزیشن بھی مشکوک ہو رہی تھی۔ خیر ایک صدی پر نہیں آئیں

جو لیا گیا کتنی ہی سے آیا تھا اور اردو چاہتا تھا تلاشی لینے کو آیا تو اسے کچھ نہ ملا۔ جس لٹیک میں ہندی کے ساتھ رہتا تھا اس کو بھی ملنا نہیں گیا۔ حالانکہ حالت یہ تھی کہ جیل کے گھولنے میں ماس بکھان۔ میرے کافلات میں سے اسے صرف ایک چھپا ہوا اشتہار ملا جو پاکستان سے آیا تھا اور اس میں ہندوستانی مسلمانوں کو کچھ مشورہ دیتے تھے۔ اس نے وہ کافلا ہی مراد جی بھائی کو دکھایا ہو گا۔ تلاشی کے بعد میں نے پریس ایڈیٹری کمیٹی کے ممبروں کو خط احتجاجی خط لکھا جو مراد جی بھائی کی طرف بڑھا دیا گیا۔ ایک دن انہوں نے مجھے بلایا اور کہا کہ اس میں احتجاج کرنے کی کیا بات ہے۔ تلاشی ملک دور کرنے کے لئے لی گئی تھی اور جب تم بھی وہاں پہنچے ہو تو تم کیسے بچ سکتے تھے۔ بہر حال اب کوئی ملک نہیں رہا۔ تمام انہوں نے پاکستانی اشتہار کی بات کو بڑھا دیا چاہا اور کہا کہ اسے اپنے پاس رکھنے کی کیا ضرورت تھی۔ سپر پاس بھیج دیا ہوتا۔ اس پر میں نے کہا کہ اخباروں کے دفتروں میں دے جانے کیا کیا بلا آتی رہتی ہے میں اسے آپ کے پاس کہاں تک بھیجوں گا۔ ایسی چڑوں کو ہم خود ہی پھینک دیتے ہیں۔ اس لئے زیر بحث اشتہار بھی خارج نہیں کیا مگر کسی طرح وہ حلف ہونے سے بچ گیا اس کے بعد وہ یہ کہہ کر خاموش ہو گئے کہ آئندہ احتیاط کرنا۔

کلا بے کافساد

۳۸ء میں میں بمبئی پریڈیسی کے ہمارے دفتر کے خلق کلا بے میں فساد ہوا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ مراد جی بھائی نے فسادات کی خبریں خارج کرنے پر بے لکھی پابندی لگا رکھی تھی کیونکہ فسادات یک طرفہ ہونے لگے تھے اور ہر فساد کی خبر پاکستان میں بڑھا چڑھا کر خارج کی جاتی تھی۔ یہ سلسلہ ابھی تک جاری ہے اور پاکستان کے احسن حاکم اس کو

ہندوستانی مسلمانوں کی اپنی خدمت سمجھنے کے جذبہ میں مبتلا تھے آج سے ہیں مگر یہ ساری کے سوا کچھ نہیں۔ ان کی اس ناشکی ہمدردی سے ہندوستانی مسلمانوں کا کام بھی بگڑتا ہے اور دونوں ملکوں کے تعلقات بد سے بدتر لگ جاتے ہیں۔ آج کل بھی صورت باری مسجد اور کشمیر کے معاملوں میں بھی ہو رہی ہے اور وہ ہیں کہ لہنے اعمال پر نظر ڈالنے کی ضرورت سے بے نیاز ہیں۔

مشرقی پاکستان کے مسلمانوں کو لوٹ کر، ساگر، بے عزت کر کے اور ان کی زبان اور طرز زندگی کو تبدیل کرنے کے جذبہ میں انہوں نے ہنگامہ دیش بنوایا۔ وہاں کے جن مسلمانوں نے خود کو پاکستانی لکھو اگر ہنگامہ دیش سے روحانی وطن کو واپس جانا چاہا وہ ابھی تک لاکھوں کی تعداد میں وہیں سڑ رہے ہیں۔ اور جو ہندوستانی مسلمان لاکھوں کی تعداد میں پاکستان جانے پر مجبور ہوئے تھے یا ہندوؤں کی جگہ پاکستان کی سیاسی، عبادتی اور انتظامی کشتی کو ڈوبنے سے بچانے کی خاطر ہزاروں سبز بلخ دکھانے کے لئے تھے کراچی کی سڑکوں گلیوں اور کوٹھڑیوں میں پولیس، فوج اور گنڈوں کی گولیوں سے بھروسہ اور مکیموں کی طرح مارے جا رہے ہیں۔ رہا کشمیر تو وہاں جو کچھ ہو رہا ہے اس کی ذمہ داری سے پاکستان کہاں مبرا ہے۔

بہر حال کلاہ کے فساد کے بعد ہماری اسی اٹلی کی طرف سے قاضی صاحب، میں خود، احمد علی طوی، خواجہ غلام جیلانی اور انعام بی بی دیسی مانگی ہوئی موٹر میں روادہ ہوتے تو کلیان سے کلاہ کی سب سے بڑی ہستی اورن کو جانے والی سڑک پر یہ مسٹر دیکھا کہ سڑک کے دونوں طرف کے حدود درخت راستہ بند کرنے کے لئے کٹ کر سڑک پر ڈال دیئے گئے ہیں تاکہ پولیس وہاں نہ چوسکتے۔ اور کیا نظر آیا کہ حامد پولیس کی کسی

جگہ کے گھرنے کے لئے راستہ دیا گیا تھا۔ اس پر ہماری چوٹی سی توڑی لٹکتی تھی۔ راستے میں جگہ جگہ مسجدوں، مقبروں اور چوٹی چوٹی دکھوں میں توڑ پھوڑ اور آتش زنی کے نشانات نظر آئے۔ حلق کی ایک بستی بتا دیں جو سوچو تو وہاں بہت سے پناہ گزین دیکھے جن کی مقامی ہمان دیکھ جال کر رہے تھے۔ جہاں مسلمانوں نے ہماری بھی بڑی آؤ بھگت کی اور مچلی اور شگے کی دعوت بھی کی۔ ایک دو کانگریسی لیڈروں سے بھی بات چیت کی، جنہوں نے فسادوں کا مقابلہ کرنے کے لئے بے بسی ظاہر کی مگر قیام امن کے کام میں تعاون کا وعدہ کیا۔ ان کا سب سے بڑا وعدہ یہ تھا کہ فساد لٹے مسلم اور مسلح ہیں کہ عام آدمی ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ یہ کام پولیس کر سکتی ہے مگر اس کی تعداد بہت کم ہے بنوئل سے ہم لوگ اورن گئے جو فسادوں کا خاص علاقہ تھا کیونکہ جہاں مسلمان بڑی تعداد میں ہیں اور مسند سے لگ جاکر فروخت کرنے اور ماریل کے بالوں کی وجہ سے بہت سے خوش حال بھی ہیں۔ وہاں جاکر معلوم ہوا کہ اورن پر حملہ کرنے کے لئے ہزاروں مسلح مرچے چڑھ آئے تھے۔ ان کے مقابلے کے لئے مسلمان بھی بڑی سڑک پر جمع ہو گئے تھے۔ پولیس کے صرف چند ہندوؤں کے سپاہی دونوں کے بیچ میں داخل تھے۔ دونوں طرف سے ہتھوڑا چل رہا تھا۔

لٹنے میں کرنا خدا کا کیا ہوا کہ ہندوؤں کی طرف سے آنے والی ایک لٹ ایک پولیس والے کو لگی جو ہمارا مانی نیچے مگر جنگ جو ذات کا آدمی تھا۔ اسی میں ڈاکٹر ایڈیٹر بھی پیدا ہوئے تھے۔ پتھر لگتے ہی اس کی ہڈی خود بخود چلی گئی یا اس نے خود چلائی مگر حملہ آور ہم میں جگہ ڈنگنی اور اورن کے مسلمان بچ گئے۔ مسلمانوں نے ہم لوگوں سے کہا کہ خطرہ ابھی لانا نہیں ہے۔ پھر حملہ ہو سکتا ہے

اس لئے ہمیں جاکر مراد بی جانی سے مزید پولیس سمجھنے کو کہیے۔ غلام کو واپس اگر مکتا بھادہ ہونے کے باوجود میں نے رپورٹ لکھنی شروع کی۔ مکمل کر کے قاضی صاحب کو دکھائی اور مسعودی کے بعد عام اردو اخباروں کو اشاعت کے لئے دیدی۔ اور دوسرے دن وہ خلیج ہو گئی۔ اب ہم دونوں کا بلاوا آیا اور مراد بی جانی اس دن واقعی بہت خفے میں تھے۔ کہا کہ میں مسلمانوں کو بچانے کی پوری کوشش کر رہا ہوں مگر آپ لوگ شرارت سے باز نہیں آتے۔ ہم گئے کہ معاملہ رفع دفع ہو گیا ہے مگر انہوں نے اسے پریس ایڈوائزری کمیٹی میں لانا ضروری سمجھا اور اس دن ہم سکریٹری کی جگہ خود ہی صدارت کرنے کو آدھکے۔ رپورٹ کا ترجمہ سرکاری طور پر لکھا تھا۔ اس کو پڑھ کر کچھ ممبر تو خاموش ہو گئے۔ بعض نے دسے لفظوں میں معاملہ رفع دفع کرنے کو کہا۔ ڈاکٹر قاضی نے اور میں نے جو دلیلیں دیں ان کا خلاصہ یہ ہے کہ کلاب میں جو کچھ ہوا وہ فرقتہ وارانہ فساد نہیں بلکہ ایک فرقتہ پر دوسرے کا بے سبب حملہ تھا۔ نیز اس کا مقصد حکومت کو وہاں کے حالات سے باخبر کرنا بھی تھا۔ مراد بی جانی مطمئن تو نہ تھے مگر یہ دیکھ کر کہ کمیٹی ان کا پورا ساتھ نہیں دے رہی ہے اور یہ رپورٹ چونکہ تمام اردو اخباروں میں خلیج ہوئی تھی اس لئے تمام اخباروں کے خلاف کارروائی کرنا بھی قریب محصلت نہ تھا اس لئے خاموش ہو گئے اور ہم یہ کہتے ہوئے واپس ہونے کہ جان بھی تو لاکھوں پائے۔

بعد میں معلوم ہوا کہ مراد بی جانی نے کلاب میں پولیس کی تعداد بڑھا دی ہے اور انیسویں کو مزید فساد ہونے سے پہلے ہی بدلتی کی ہے۔ یہ ہمیں اردو جرنلسٹ اوسو اٹلی کا آخری کارنامہ تھا۔ اس کے بعد قاضی صاحب

کراچی کو اور جن جیو ریڈیو کے سٹوڈنٹس اور کوئی
دوسرا ایسا بظاہر عین سے مردانگی ملتی ہے۔ ہوتا
مسلمان اور قومی وفاداری

اب اپنی اسوی اٹھنی کی ایک ایسی خدمت کا
ذکر کر کے جو میرے نزدیک اس کا سب سے
دلیرانہ کارنامہ بھی ہو سکتا ہے اس بیان کو جو کافی
طویل ہو چکا ہے ختم کر دینا چاہتا ہوں ورنہ لکھنے کو
تو ابھی بہت کچھ باقی ہے۔

آزادی کے بعد ہندوستانی مسلمانوں کی
حالت اور بھی قابلِ رحم ہو رہی تھی۔ تقسیم کے
نتیجے میں پاکستانی ملاحوں سے ہندوؤں اور سکھوں
کو جان بوجھ کر اکھاڑا اور بھگیا جا رہا تھا۔ راستے
میں ان کے قاتلوں پر حملے بھی ہو رہے تھے۔ یہ
لوگ ہندوستان آکر مسلمانوں کو مار کاٹ کر کے
بھاگ رہے تھے اور ان کے بھرے پرے گھروں،
دکانوں، کارخانوں، مسجدوں، مدرسوں اور
مقبروں پر قبضہ کر رہے تھے۔ کتب خانوں کو جلا
رہے تھے۔ دہلی میں انجمن ترقی اردو کا دفتر اور
کتب خانہ بھی جو مشہور قوی لیڈر ڈاکٹر قاری احمد
الصادی مرحوم کی تاریخی کوشش میں تھا لوٹا اور جلا
دیا گیا تھا۔ لوگوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ
دہلی اور کئی دوسرے مقامات پر تاور اور پیش
گیت لگی کتابیں آگ لپکنے کے لئے جلائی جا رہی
ہیں۔ مسلمان بھانجے سے چٹے کثرت سے امٹ
البت کوڑیوں کے مول فروخت کر رہے تھے اور
دہلی اور مغربی بھارت میں ہر گھر کے باہر کھڑی کی
دکان لگی ہوئی تھی کیونکہ ہر شخص جان اور عزت
کو بچانے کے لئے پاکستان بھاگنے کی فکر میں تھا۔
دہلی میں شہر کے اطراف کے مسلمان بے گھر بے
در ہو کر ہزاروں کی تعداد میں جامع مسجد، خانوں
کے مغربے اور پرانے گھر میں بیڑوں بکروں کی
طرح بیٹھ گئے یہاں سے جو لوگ بھاگ رہے تھے

ماہنامہ انشا و تحفہ

ان کی اسمبلی ٹرینوں، اسٹیشن اور ریل گاڑیوں پر
بھی حملے ہو رہے تھے اور ان کو لوٹا اور جو ان
ٹریکوں کا انٹرا کیا جا رہا تھا۔ انٹری سارے ملک
میں مسلمانوں کے لئے قیامت برپا ہو رہی تھی۔
گاندھی جی مسلمانوں اور پاکستان کی عملت کے
الزام کی بناء پر ۳۰ جنوری ۳۸ کو قتل کئے جانے لگے
تھے اور ان کے قاتل ماحورام گوڈ سے کی طمان
میں قید دے پڑے جا رہے تھے۔ جو اہر لال نہرو
اور مولانا آزاد کی کوشش سے یہ طولان ۳۰
بھینوں بعد بڑی مشکل سے رکا تھا۔ اور مغربی بھارت
کو آخر پر دہلی کے وزیر داخلہ رنجی احمد کو دانی بڑی
مشکل سے پناہ گزینوں کے سیلاب سے بچا رہے تھے
اگرچہ اس کی پاداش میں ان کو بھارت کے وزیر اعظم
بھٹت گروہ دہلی بھٹت وزارت سے لٹلے کا
مطالبہ کر رہے تھے۔ اور جو اہر لال نہرو ان کو
مرکزی حکومت میں لینے پر مجبور ہو گئے تھے۔ ایک
طرف یہ سب کچھ ہو رہا تھا تو دوسری طرف
سارے ملک میں مسلم کش فسادات کی ہر پھر چلنے
لگی تھی۔ جہاں کسی مسلم آبادی میں کسی مزار پر
ہر ایک نظر آتا یا خود ہی لگا دیا جاتا تو یہ کہہ کر حملہ
کر دیا جاتا کہ یہ پاکستان کا حصہ بنانا چاہتا ہے۔
مسلمانوں پر حملے کرنے کے لئے اور بھی طرح طرح
کے ہانپے بنائے جاتے جن میں چوری سے گانے
کھانے کو خاص اہمیت دی جا رہی تھی۔ حد تو یہ ہے
کہ مرکزی اور صوبائی حکومتیں جانتی تھیں کہ یہ
سب مکاری ہے مگر وہ بھی اس کی تردید اور
فسادوں پر سختی کرنے سے کترکتی تھیں۔ اس طرح
مسلمان چٹ بھی رہے تھے اور بدعالم بھی کئے
جا رہے تھے۔ حد تو یہ ہے کہ خود وزیر اعظم جو اہر
لال نہرو سے مرکزی اور صوبائی وزارتوں کے نام
یہ خطی حکم نامہ جاری کر دیا گیا تھا کہ کسی
مسلم کو کسی نام انتظامی ہمدرد نہ کرکھا جائے۔

۱۳۳

سرکاری اور نجی کارخانوں اور کاروباری اداروں
کے دروازے بھی مسلمانوں پر بھگتے گئے تھے
اس وقت سب بھی سمجھتے تھے کہ مسلمان اس
ملک میں کیسے رہیں گے مگر رفتہ رفتہ حالت کچھ
بہتر بھی ہو رہی تھی اور دستور ساز اسمبلی میں
دستور کے جن مسودوں پر بحث ہو رہی تھی ان
سے یہ امید ہونے لگی تھی کہ آئندہ مسلمانوں کو
بھین مل جائے گا مگر اس کے ساتھ میں اوجو صیامیں
باری مسجد پر قبضہ کر لئے جانے کی وجہ سے
مسلمانوں کے جذبات پر کاری ضرب لگادی گئی
تھی۔ وزیر اعظم جو اہر لال نہرو کہہ رہے تھے کہ
بہت برا ہوا ہے اور اس کا فوراً اہر ارک کرنا چاہیو
مگر بھٹت بھٹت اور سردار پٹیل کے سامنے ان کی
کچھ نہیں چلی تھی۔ انہوں نے جو کچھ کہا تھا وہ صحیح
نہایت ہو رہا ہے اور اس مسجد کو ڈھاکے ملک کے
سیکرٹریزم اور انسانی مسادات پر مبنی دستور کی
جڑیں ہی اکھاڑی جا رہی ہیں۔ یہ مسجد بھی ہی کیا
کم تھیں کہ ہر پیش جگت خانوں، تھنڈوں اور
انہاروں کے ذریعہ مسلمانوں سے یہ مطالبہ کر دیا
تھا کہ وہ ولاداری کا ثبوت دیں۔ مسلمان یہ
کھنچنے کا سرچھے کہ وہ ایسا کونسا کام کر رہے ہیں
جو ملک سے لاداری کے سرکوف ہے اور جسے
چھوڑ دیں تو ان کو ملک کا ولادار تسلیم کر لیا جائے
گا۔ سوائے اس کے کہ وہ اپنا مذہب اور دھرم
بھی چھوڑ دیں۔

ظاہر ہے کہ مسلمانوں پر یہ ساری مصیبت
ان کے ایک دہلے ہنسر کے مسلم لیگ کے دو قوی
نظریہ کی رو میں بہہ جانے کی وجہ سے حل
ہو رہی تھی۔ اسی عالم میں جب مسلم لیگ کے بھائی
کے لیڈر چودھری خلیق انصاری نے دستور ساز
اسمبلی میں جس کے وہ بھی ممبر تھے دستور کی
تکمیل کے وقت اپنی اور مسلمانوں کی طرف سے

اکتوبر ۱۹۹۵ء

دستور اور قومی محفل سے ولاداری کا زور واد
وعدہ کیا تو ولاداری ثابت کرنے کے محفلے کی
آگ کی بیٹ کچھ کم ہوئی مگر کچھ دنوں بعد ان ہی
چودھری صاحب نے اس آگ پر تیل بھی اڑیل
دیا۔ وہ قلیل ہی با مسلم لیگ کونسل کے جناح
صاحب کی صدارت میں کراچی میں ہونے والے
اجلاس میں یہ کہہ کر شرکت کے لئے گئے کہ وہ جلد
واپس آجائیں گے۔ وہ گئے واپس آئے اور چند
روز رہ کر پوری سے پاکستان جاک گئے اور
مسلموں کے لئے نئی مصیبت کھڑی کر گئے۔

میں ذرہ بے حقدار بمبئی میں بیٹھا ہوا یہ
سار اور دھاک تناؤ دیکھ رہا تھا اور دانت چیس
رہا تھا۔ ایک دن بی میں آئی کہ اب پانی سر سے
اونچا ہو چکا ہے اس لئے کچھ کرنا چاہیے۔ لہذا ایک
بیان یا تجویز کا مسودہ لکھنا شروع کر دیا۔ اس کے
مکمل ہوجانے پر اسی ایجنٹ کا مکمل جلسہ طلب
کر کے وہ مسودہ اس میں رکھ دیا۔ ضرور غرض کے
بعد اس میں کچھ رد و بدل ہوا کیونکہ میں غصے میں
چند سخت باتیں بھی لکھ گیا تھا۔ ڈاکٹر قاضی اور
ڈاکٹر اشرف نے اس کا انگریزی میں ترجمہ کیا۔
اس بیان کو اردو کے اخباروں کے علاوہ تمام
دوسری زبانوں کے اخباروں نے بھی نمایاں جگہ
دی اور اس پر کوئی مخالفت جبرہ نہ ہوا۔ جس سے
محسوس ہوا کہ میرے لٹانے پر بیٹھا ہے۔ امرامض کیا تو
ٹھاکر چرن سنگھ نے جو ان دنوں اتر پردیش کے
وزیر اعظم ہڈت بنت کے پرائیوٹ سکریٹری تھے۔
ان کے بیان کو اخباروں نے کوئی اہمیت نہیں دی
اور صرف سنگل کالم میں چھاپا۔ یہ معلوم نہیں کہ
وہ انتہائی حقیر تھا یا اخباروں نے غیر اہم اور سفل
سمجھ کر اس میں کتر بیونت کردی تھی۔ انہوں نے
کہا تھا کہ اس بیان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ
مسلموں کا فرقہ وارانہ مزاج ابھی تک بدلا

نہیں ہے اور وہ اپنے کئے پر مدام بھی نہیں ہیں۔
محسوس کہ اس بیان کی کوئی نقل میرے پاس
محفوظ نہیں ہے۔ ہاں بتایا ہے کہ اس کے
اٹھائی صے میں تاریخی حوالے دے کر یہ کہا گیا تھا
کہ مسلموں نے اپنے وطن سے بے وفائی کا سبق
سیکھا ہی نہیں ہے۔ وہ ملک کی عزت اور وقار کے
لئے ہر دور میں بے مثال قربانی کرتے چلے آ رہے
ہیں۔ ملک کی ترقی کی بدو جہد میں وہ کسی سے پیچھے
نہیں رہے اور ملک کو متحد کرنے میں بھی ان کی
کوشش کو بڑا دخل ہے۔ برطانوی سامراج کی
مخالفت میں بھی جس نے ملک کے باشندوں میں
پھوٹ ڈال کر اپنے راج کی جڑیں مضبوط کرنی
چاہیں۔ مسلمان پیش پیش رہے۔ لہذا ان کو ملک
سے ولاداری کا سبق دینے یا ولاداری کا ثبوت
طلب کرنے کا کسی کو کوئی حق نہیں۔

اس کے بعد کہا گیا تھا کہ ملک کا تقسیم کے
ساتھ آزاد ہونا محسوسناک ضرور ہے مگر اس کی
ذمہ داری تنہا مسلمانوں پر ڈالنا بڑی زیادتی ہے۔
یہ تقسیم ایک سیاسی سمجھوتے کی بناء پر ہوئی ہے
جس میں دونوں فرقے شریک تھے۔ اب جو
مسلمان ہندوستان میں رہ گئے ہیں۔ وہ اسی کے
باشندے ہیں اور اپنی ساری وطنی اور قومی ذمے
داریاں پوری کرنے کو تیار ہیں اس لئے ان کو
بدنام، ہراساں اور پریشان کرنا قرین الصاف و
دلیل مندی نہیں جو لوگ اب پھر ایسا کر رہے
ہیں وہ قومی امن و اتحاد کے دوست نہیں ہو سکتے۔
مراد بی بھائی کو یہ سب کچھ ضرور معلوم ہوا ہو گا مگر
انہوں نے اس پر ہم سے کوئی جواب طلب نہیں
کیا اور ہم بھی اٹھوٹھی نیم رخا سمجھ کر خاموش ہی
رہے۔

امن کا جملوں

جب ۱۹۴۸ء کے آخر تک میں باقی ملک کی

طرح بمبئی کے یک طرفہ تصدات کا سلسلہ بند
ہوا جن کا واحد مقصد زیادہ سے زیادہ مسلموں
کو اجازت کر مزید عدت اور کثرت سے پاکستان بھیجنا
رہ گیا تھا تو ایک دن خواجہ احمد عباس نے اپنے
چھوٹے سے منگے پر جو داد میں سمندر کے کنارے
واقع تھا تمام زبانوں کے صحافیوں، ادبوں،
شاعروں اور فلمی شخصیتوں کا ایک مشہور قومی جلسہ
طلب کیا جس میں داد میں عید ابی پارک سے جو
سب سے غرضی علاقہ تھا آزاد میدان تک
سڑکوں پر ایک جلوس لے جانے کا فیصلہ ہوا۔ یہ
جلوس نکلا اور بڑی شان سے نکلا۔ سڑکوں میں لاؤڈ
اسپیکر لگے ہوئے تھے جن سے تقریریں ہو رہی
تھیں اور امن اور بھائی چارے کے نعرے لگائے
جا رہے تھے۔ شروع سے آخر تک سڑکوں کے
کنارے کھڑے ہوئے اور اظہار مسرت کرتے
ہوئے لاکھوں آدمیوں نے اس کا استقبال کیا اور
ایسا معلوم ہوا جیسے تصدات کو کسی نے نکالا لگا دیا
ہو۔ اس کے بعد ۹۲۔ تک بمبئی میں کوئی بڑا فرقہ
وارادہ فساد نہیں ہوا مگر بلدی مسجد کے انہدام
کے بعد مسلموں کو ہلاک اور زخمی کرنے اور ان
کے گھروں، دکانوں اور کارخانوں کو لوٹ کر اور
جلا کر بمبئی کو ان سے صاف کرنے کی ہولناک
کوشش ہوئی جس میں سنگھ پرور کے علاوہ پولیس
نے بھی حصہ لیا۔ اس کے کچھ دنوں بعد ہی ۱۲ لاکھ
مقاتلات پر ایک گھنٹے کے اندر ہی ہولناک
دھماکے ہوئے جن میں سیکڑوں آدمی مارے گئے
اور ہزاروں گرفتار کئے گئے۔ ان کی ذمے داری
مسلمان اسمگلروں پر ڈالی گئی مگر سیکڑوں کی تعداد
میں غریب اور بے قصور مسلموں کو لٹاؤ کے
وحشیانہ قانون کے پھندے میں چاسا لیا گیا۔

جشن آزادی ۱۹۹۵ء کے ایام میں بابری مسجد کی شہادت پر ایک دعا

اے خدائے بزرگ و برتر۔ اے خدائے ذوالجلال
ہم نہ صرف حیرت آمیز عبادت گاہ کو یاد کرتے ہیں بلکہ اس کے شہید کرنے والوں کو بھی اس لئے نہیں کہ انہوں نے اس مسجد کو شہید کر دیا
ہمارے دلوں کو بلو لہان کر دیا اور
ہماری آنکھوں کو آنسوؤں سے تر بہر کر دیا
اس لئے بھی نہیں کہ ان ظالموں نے اپنے اس سفاکانہ عمل سے ہندو قوموں میں ہمارے ملک کا نام سرنگوں کر دیا
بلکہ اس لئے کہ اس مجرمانہ فعل سے ہم کو قربانی کی راہ میں قدم آگے بڑھانے کا موقع ملا
اس سانحہ نے ہمارے اندر کی خود غرضی اور مقبوضیت کے جذبے کو بھلا دیا ہے
اس کے شعلوں نے کینگی کو دلوں کی گہرائیوں سے نکال باہر کیا ہے
اور

انسانی خاصے میں موجود گناہوں اور نفرتوں کو اکھاڑ بھینکا ہے
ہم انہیں اس لیے بھی یاد کرتے ہیں کہ ان کے عمل نے
خدا کی محبت کے ہمارے عقیدے کو بھٹ کر دیا
وہ محبت جو ہمیں قاتلوں کی نفرت سے دور لے جاتی ہے
وہ محبت جو ہمیں صبر، برداشت، ہمت، فرما برداری، انکساری، سخاوت اور فراخ دلی کا سبق دیتی ہے
وہ محبت جو ہمیں دنیا میں خدا پر بھروسے کے عقیدے کو آخری حد تک لے جاتی ہے
اور

وہ محبت جو ہمیں اپنے روز وصال پر موت کا سامنا کرنے کے لئے تیار کرتی ہے
اے مالک روز حساب اے خدائے لا ذوال
حیرے مسجد کی شہادت نے میری روح میں دے حیرت ملاقات کے جذبے میں گونا گوں اضافہ کر دیا ہے
پس

جب اس کے قاتل روزِ انصاف حیرے سامنے کھڑے ہوں
میری روح کے ان خوش رنگ جذبوں کو یاد رکھو
جن کی وجہ سے ہماری زندگیاں بالابل ہو گئیں
اور

اے خداوندِ کرم
انہیں صاف کر دیجیو



نو

جوگندریال

۲۰۲۰ء سندھ اکنی انکیو، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۰۱۹

کہانی

میں نے ندی کا چھاکر ناچا،
مگر کیسے کرتا؟
وہ تو بیک وقت لپٹے آگے بھی تھی اور
پچھے بھی!
سو میں لہار سا اسے چپ چاپ دیکھتا رہ
گیا۔

ملاقات

میں ساہا سہاں اپنی اس خواہش پر حاوی
نہ ہو پایا کہ مرنے سے پہلے ایک بار اپنا
پاکستان کا وہ پرانا گھر دیکھ آؤں۔ بالآخر میری
یہ خواہش پوری ہونے کا موقع آگیا اور میں
دیزا حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا اور اذکر
دہاں جا کر وہاں میں بس گئی سے لپٹے پرانے گھر
کا دروازہ کھٹکھٹا رہا ہوں، اور وہ طلسمی
دروازہ ایک دم کھلا ہے۔
”کون ہو، بابا؟“

دروازہ کھلنے والے چوکے کو
دیکھ کر میں چونک چڑھا ہوں اور اس کے
چہرے پر اپنی آنکھیں گاڑ لی ہیں۔ وہی ۶۰

اگست ۱۹۹۵ء

میں سانس دان نے لپٹا پیرا یہ بیان غیر پیشہ
درانہ بنالینا چاہا۔ ”دوستو، خدا نے تو آسمانوں
میں اپنی رحمت کی اوزون تعمیر کر رکھی تھی،
کہ جتنی رو میں ہماری دنیا میں اترنے کی راہ
نہ پاسکیں، مگر ہمارے گناہوں اور گندگی کی
زہریلی گلیوں نے اوپر اٹھ اٹھ کر اوزون میں
چہار سو سو راخ کر دیئے۔“

”اب ہمیں کیا کرنا ہوگا؟“ سامعین میں
سے کسی نے پوچھا۔

”جو ہم کرنے کے عادی ہیں، یعنی کچے
نہیں۔“ سانس دان مسکرانے لگا۔ ”خدا نے
لپٹا حکمتا ہماری کر دیا ہے کہ اب جہنم کو
ہماری دنیا میں ہی منتقل کر دیا جائے۔“

نہیں، رحمن بابو

نہیں، رحمن بابو، بروں کو برا مت کہو
برے لوگ بڑے بھولے بھالے ہوتے ہیں۔
اچھائی پر بھینر سانپوں کا بہرہ ہو تو معصوم بھلا
کیا کریں؟ انہیں کیا پتہ، ۶۰ چارے کتنی
بڑی نعمت سے محروم ہیں؟ اتنے لپٹے ہیں
رحمن بابو، کہ برے برے بھی ہنسی خوشی بچے
چلے جاتے ہیں۔ خدا مجھے بھی رکھے!

کیا واقعی

”یا حضرت، مرحومین جہا ہمارے
خوابوں میں آتے ہیں تو کیا واقعی آتے ہوتے
ہیں؟“
”تو کیا واقعی نہیں آتے ہوتے عزیز؟“
”مگر یہ کیوں کر ممکن ہے حضرت؟ وہ تو
لپٹا وجود کھو چکے ہوتے ہیں۔“

”اسی لئے تو خوابوں میں آتے ہیں، وگرنہ
دو پیروں سے مل کر اس وقت بھی کھٹاک
سے آوارہ ہوں جب ہم جاگ رہے ہوتے ہیں

دروں و ہدایت

”نہیں، بابا، ہمیشہ کسی بزرگ کے
نفس قدم پر چلو۔“
”بزرگ تو دہائی کی راہ اختیار کئے ہوتے
ہیں بابا۔ میں تو ابھی ابھی آیا ہوں۔ آتے ہی
دہائی ہوں؟“

عروج

ماحولیاتی ترقی پر اپنی تقریر کے اواخر

ماہنامہ الشاہدات

جوں کاتوں دی، جے آج سے پاس بکھن
برس کھلے چوڑ کر میں چپ چاپ گھر سے بہر
ہو لیا تھا۔

کس سے ملنا ہے بابا؟ گھر والے بہر گئے
ہوئے ہیں۔

ہاں، وہ بیچارہ کیا جانے، گھر والے ہی
لوٹ آئے ہیں؟

”یو لو بابا، کون ہو؟“
نہیں، اس معصوم نے مجھے کبھی دیکھا ہی
نہیں تو اس کا کیا دوش؟ کسی بچے کو کیا معلوم
کہ بڑھا کھڑا ہو کر اس کی یہ صورت نکل آئے
گی؟

میرے آسوپہ نکلے ہیں اور میں نے بے
اختیار آگے بڑھ کر اسے باہوں میں لے لیا ہے

جنت

”اچھا! خدا مسکرانے لگا ہے تو انگنت

ستارے درخشندہ ہو اٹھے ہیں۔“ انسان چپٹے جی
جہاں ساتویں آسمان میں آہا ہے؟

وہ لحظہ بھر رہا ہے۔ کوئی بات نہیں۔

اسے جہاں بس جانے دو۔ اس کی اکل اولاد اب

اس لئے ساری ساری عمر عبادت میں صرف

کیا کرے گی کہ موت کے بعد اسے ---

اس نے کرۂ ارض کی طرف اشارہ کیا ہے۔

”اسے وہاں بسنا نصیب ہو۔“

غرقاب

میں ایک عرصہ سے ایک سمندری جہاز

میں نوکری کرتا ہوں۔

کھلے ہل جب میرا سمندر سے رابطہ ہوا تو

مجھے لگا تھا میں اس میں ڈوب جاؤں گا۔

مگر اب مجھے لگتا ہے کہ سمندری میرے

اندروں میں ڈوب گیا ہے۔

خواب و خیال

”جو گن؟“

”کو بھائی!“

”جہاز سے پوٹے مندے مندے کون

رہتے ہیں، جو گن؟“

”ہیتم اندر ہو بھائی، تو استری گھر کے کواڑ

بند ہی رکھتی ہے۔“

انشاء پبلی کیشنز کی خاص مطبوعات

یورپ کا سفر نامہ

مفتوحہ، ف۔ س۔ ۱۱ جہاز

سیر و سیاحت کے ادب میں

ایک اہم اضافہ

ف۔ س۔ ۱۱ جہاز کا

ماسکو، اوسلو (ناروے)

کوپن ہیگن (ڈنمارک)

لندن اور پیرس کا سفر نامہ

ادب، تاریخ اور سیر و سیاحت کے شائقین کے لئے

ایک دلچسپ، خوبصورت سا تقریر اور مقصد

کتاب سیر و سیاحت کے شائقین کے لئے

قیمت: ۱۰ روپے

یورپ، ۱۵ روپے

انشاء عالمی اردو انشائیہ

مفتوحہ، ف۔ س۔ ۱۱ جہاز

۲۱ ویں صدی کے باب انشائیہ پر

۷۳ آئین و سبکیں

۱۲ مالک سے ۷۰ اردو انشائیہ نگاروں کے

۷۳ نازہ انشائیہ

انشائیہ کے عمومی مسائل پر ایک ہر دور کا

۱۱ جہاز کا مجموعہ

عبدلہ لاہوری کی پیشکش

انشائیہ کے ۳۹ صفحات

مضمون معنوی، حوت حرف موت

قیمت: (۱۵ روپے)

(۲۰ روپے)

پہلی بار حسین کے پھیلنے اور ویشی کی نفسیات

سے واقف ہو جائیے۔

پڑھئے ف۔ س۔ ۱۱ جہاز کی مرتب کردہ

نفسیاتی پیشکش

۱۱ جہاز کا

معاشقہ

۱۱ جہاز کا

۱۱ جہاز کا

۱۱ جہاز کا

۱۱ جہاز کا

۱۱ جہاز کا

۱۱ جہاز کا

۱۱ جہاز کا

دی لیا نہیں جی جائے گی، دستم پیشی روانہ فرمائیں۔
ڈرافٹ نکالتے کے کسی بینک پر عجب الادا ہوں۔

کون کتاب بند نہ ہو جائے گی جس کو
اس کی قیمت نو روپے ملے گی۔

INSHA PUBLICATIONS
8-A, KANAI SEAL STREET, CALCUTTA-700 073

ڈاکٹر سخاوت شمیم
سرجن - بی۔ ڈی۔ ایم اسپتال
کوٹ پتلی ۳۰۳۲۰۸
(راجستھان)

ڈاکٹر اظہار مسرت
B.M.H. Dispensary
Behind Tehsil
ناگور ۳۳۲۰۰۱

غزل

غزلیں

مجھ تلک اس کا گزر بادلِ ناخواستہ ہے
کر حلا سب کو خدائے کار ساز و سازگار
رہلہ قائم ہے مگر بادلِ ناخواستہ ہے
ایک بیٹا خوش طبیعت ایک بیٹی بردبار
سرِ خرقہ کی رمق یعنی دعا کی توفیق
بارخوں کے فیصلے تھے یادِ دعاؤں کے سفیر
عزم لا یعنی، اگر بادلِ ناخواستہ ہے
نصرتوں کی فصل آنگن میں ہوئی ہے آبیار
خود کشی جرم ہے اور ذوقِ طلب ہے بے سود
زندہ رہنے کا حوالہ ڈوب مرنے کی سہیل
زندگی سینہ سپر بادلِ ناخواستہ ہے
گھر میں بچوں کی خوشی، ہاتھ میں تفسیرِ معاش
ابھنی احساس ایسا بھی کوئی اک شعر دے
دردِ قریب سفر بادلِ ناخواستہ ہے
ڈالری میں لکھ سکوں جو میں بلورِ شایکار
سری معراج ہوا کرتی ہے سہدوں کی زمیں
کوئی عذرا، کوئی سہلی، کوئی ریمانہ نہیں
نوکری پر تو ہر بادلِ ناخواستہ ہے
ترکِ بختیار ولا خواب ولا کی تعبیر
یادہ شوق ہوجائے گی، یاد ہوا ہوجائے گا
بورِ تہدید ہنز بادلِ ناخواستہ ہے
سائنس کی دیوار پر ہے زندگی کا اشتہار
نخنِ اختیار پہ عقیدہ مسرت کا حصول
رمت دن میں جس قدر ہے رہلہ بلامِ محیر
جب بے لپہ نظر بادلِ ناخواستہ ہے
گزر دی شمیم عمر میری رنگزار میں
ہے مسرت کا بھی سماجی فوں پر انحصار

غزل

روشن تو ہوئی آخر اک شمع زمانے میں
گو جان گئی اپنی دشمن کو بھانے میں
ہے مہر و محبت کا متروک چلن اب تو
سکہ نہیں چلتا یہ موجودہ زمانے میں
وہ پوچھ رہا ہے جو آسو میری آنکھوں کے
آگے تھا وہی سب سے گھر میرا چلانے میں
لگا ہے مجھے اب بھی لگ جائیں گی صدیاں کچھ
اولاد کو آدم کی انسان بنانے میں
نوشاد یہ دنیا بھی کتنی ہے عجب دنیا
بھائی ہی لگا ہے اب بھائی کو گرانے میں

دیسیمینائی

تارین حلال نگر - شاہجاں پور

غزل

سب کا بوجھ لپٹے ہی کاندھوں پہ اٹھانے والے
دیکھیں کیا نام تجھے دیں گے زمانے والے
خطے اسلاف تو غم بانٹ لیا کرتے تھے
اب نہیں ملتے جنتوں کو اٹھانے والے
ان کی بیٹی بھی تو ہو سکتی ہے نذر آتش
سوچتے کاش بھو اپنی چلانے والے
ہم کہ پروردہ قلام و حلوٹ شہرے
ہم کو کیا خاک ستائیں گے ستانے والے
نوٹ کر شلخ سے پتے نہیں آتے داہیں
کل نہ لومیں گے وسیم آج کے جانے والے

ماہنامہ انشاؤں کا گیت

جمادی جو پہری کے سامنے ہاتھ
بھی کوئی اٹھادہ نہیں گز کے لٹا ہے
دیکھتے ہیں اک عمارت ہم
کہ جس کی پہلی منزل پر

وہ اک چہرہ نظم

دیکھ ایک کھلتا ہے
جو ہر موسم کے تیور کا شناسا ہے
اسی کڑکی پہ اک چہرہ
دنکار ہوتا ہے بن کے نقش یا لیورا
عجب فطری کشش رکھتا ہے یہ چہرہ
نہ دیکھیں گے تو یہ محسوس ہوتا ہے
کہ دم سینے میں گھسنا ہے

ہزاروں اس سے افسانے ہیں واہستہ
کئی کردار بھی جلوہ کناں اس میں
اگر ان کے نقابوں کو الٹ ڈالیں

تو پائی کتنے چہروں کا اتر جائے

مرقعے کیسے کیسے سامنے آئیں

ہمارے لب تلے ہوں گے !

کچھ پھٹ پڑے ہوں گے !!

کئی برسوں سے اس چہرے کا یہ معمول دیکھا ہے

کہ خاموشی سے سب کچھ دیکھتے رہنے کا عادی ہے

زیلحا، آسنہ، حوا، بیثودھا، فاطمہ، رولوا

کی پاکیزہ خیالی کا یہ مظہر ہے

اسے کزور کہہ کر لاکھ ٹھکرائیں

مگر وہ قوت ایثار و اہانت سے

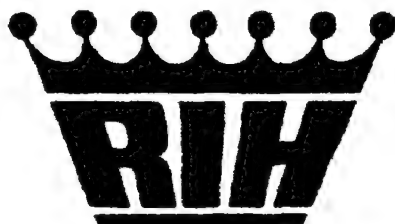
سدا سرشار رہتا ہے

وہ اک چہرہ جو اس کڑکی پہ اکثر دیکھتے ہیں ہم

ذرا جو غور فرمائیں تو ہے اس میں

جمادی شخصیت کی جلوہ فرمائی

نسیم حیدری
۳۳۳ / نیلیلیس روڈ
ہوڑہ - ۱۱۳۱۱۱



KING of the KITCHENS

*A name that has been
spelling unrivalled superiority
in real Moghlai delicacies
since 1905*



Royal Indian Hotel

147, Rabindra Sarani, Calcutta-73
Telephone : 38-1073

AR

احمد سعيد انور

سوئیڈن نے اپنے آپ کو یہ خود ڈالے۔ وہ سوئیڈش آنکھوں میں چھانکنے لگی۔
بہر حال۔

4450-1

جانتا ہوں کہ کہیں جہیں کھوئے دوں۔

میں نے جہیں بھار کیا ہے مینوالف، میرا دل کوئی فٹ بال نہیں کہ کبھی
اوجھڑا جاتا ہے اور کبھی اوجھڑا۔

میں جانتا ہوں میری سوسنی ۱ اور میں نے بھی تو جہیں دل و جان سے
چاہا ہے۔

سوفیا واقعی بہت خوبصورت تھی۔ درمیانے قد کی پتلی دہلی لڑکی، گہری
نہلی آنکھیں، پتلے پتلے ہونٹوں کی پتلیوں جیسے نازک ہونٹ اور ان ہونٹوں پر
اکثر ایک ہلکی سی مسکراہٹ بکھری رہتی۔ سنہری بال اس کے شانوں کو
چھوئے ہوئے۔۔۔۔۔ اس کی شخصیت میں ایک ایسی جاذبیت تھی کہ
دیکھنے والا ایک بار حردر قدرت کی حراشی اس حسین صورت کو مرکز
دیکھتا۔

مینوالف بھی خاصا سمارٹ آدمی تھا۔ عمر بھی کوئی پچاس کے قریب ہوگی،
چھ فٹ قد اور مضبوط جسم، مینوالف روسی فوج میں میجر کے عہدے
پر تھا۔ دو سال پہلے دونوں ایک سرکاری تقریب میں ملے تھے اور ایک
دوسرے کو دل دے بیٹھے تھے۔

وہ دونوں ریستوران سے نکل کر کچھ دیر سڑک کے کنارے چلتے رہے۔
فصاح میں خفگی تھی اور چودھویں کا چاند دور کہیں سے اس حسین جوڑے کو
سلائی دینے کے لئے ابھر رہا تھا۔

چاندنی کتنی خوبصورت لگ رہی ہے سوفیا ۱ لیکن صرف جہارے
ساتھ کی وجہ سے، جی چاہتا ہے ہم دونوں اس حسین چاندنی میں چلتے چلے
جائیں یہاں تک کہ ہماری منزل آجائے۔

منزل ۱ میں تو کبھی خفیہ سارا پیارا ہی ہماری منزل ہے۔
ہے تو۔

پھر جہیں کس منزل کی تلاش ہے مینوالف
اور مینوالف نے اس کا ہاتھ دبا کر پیار سے اس کے بالوں کو کچھ اس انداز
سے بوسہ دیا کہ وہ شرما سی گئی۔ مینوالف نے ذرا دیر کے لئے رک کر
سوفیا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں اور سوال کر دیا۔

مجھ سے خدای کر دے گی سوفیا ۲ اب تم سے جدا نہیں رہا جانا۔

میری روح اور میرا جسم جہارے ہیں مینوالف
اور مینوالف نے جب سے انگوٹھی نکل کر اس کی خوبصورت انگلی میں
بجھادی۔ انگوٹھی میں جڑا ہوا چھوٹا سا میرا چاند کی روشنی میں چمک رہا تھا۔
مینوالف ۱ تم نے ریستوران میں یہ سب کچھ کیوں نہیں کیا۔

میں آسمانی چاند کو گواہ نہیں بنا کر دینی چاند سے بندھن باندھنا چاہتا تھا۔
ایک دوسرے کے ہونٹوں نے آنکھیں پیوست ہو کر اس بندھن پر جھرنگا
دی۔

سوفیا ۱ میں کسی دن جہارے گھر آؤں گا اور پھر جہارے ڈیڑی سے
بات کر کے خدای کی تاریخ مقرر کر لیں گے۔

لتنے میں سوفیا کی بس آگئی۔ وہ بس پر سوار ہو گئی اور مینوالف سڑک پر
کھڑا دیر تک بس کی پچھلی بتیوں کو دیکھتا رہا یہاں تک کہ وہ موڑ مڑ گئی۔

اگلی صبح سوفیا سوچ رہی تھی کہ ناشتے کی میز پر اپنے ڈیڑی کو خوشخبری
سنائے گی۔ لیکن ابھی وہ ناشتے کے لئے اپنے ڈیڑی کا انتظار کر رہی تھی کہ
فون کی گھنٹی بجی۔ سوفیا نے فون اٹھایا اور فوراً ہی اس کے چہرے سے
پریشانی کے آثار نظر آنے لگے۔ مختصر سی بات کے بعد اس نے فون رکھ دیا
اس کے ڈیڑی بھی ناشتے کی میز پر پہنچ گئے اور اسے پریشان دیکھ کر بولے۔
سوفیا بیٹی خیریت تو ہے ۲ تم پریشان لگ رہی ہو۔ کس کا فون تھا

ڈیڑی مینوالف کا فون تھا۔ ماسکو میں اچانک حکومت کے خلاف بغاوت
ہوئی ہے اور اسے دبانے کے لئے حکومت نے ہنگامی طور پر فوج طلب کر
لی ہے۔ مینوالف آؤسے گھنٹے میں ماسکو کے لئے روانہ ہو رہا ہے۔

ابو ۱ یہ تو بری خبر ہوئی لیکن خیر کوئی بات نہیں تم پریشان مت ہو
چند ہی دنوں میں بغاوت پر قابو پایا جائے گا تو حالات معمول پر آجائیں
گے اور پھر مینوالف واپس آجائیں گے۔

مجھے ڈر لگ رہا ہے ڈیڑی۔

ارے اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے۔ کچھ سرچروں نے حکومت کا تختہ
لٹانے کی کوشش کی ہے لیکن ہماری حکومت اور ہماری فوج اس بغاوت کو
کچل کر رکھ دیں گی۔ تم دیکھ لینا۔ اب تم جلدی سے ناشتہ کر لو۔ اور فکر مت
کر دو مینوالف کو کچھ نہیں ہو گا۔

ان کی نظر سوفیا کی انگلی میں چمکتے ہوئے میرے کی انگوٹھی پر پڑی۔ وہ
بولے
سوفیا یہ انگوٹھی۔۔۔۔۔

محاف کرنا ڈیڑی ۱ میں اس پریشانی میں بھول ہی گئی۔ میں تو ناشتے
پر آکچہ یہ خوشخبری دینے والی تھی۔
مبارک ہو۔

انہوں نے آگے بڑھ کر سوفیا کی پریشانی کو بوسہ دیا اور پھر بولے

نہیں نہیں ڈیڈی۔ بیسٹو الف رات کہہ رہا تھا کہ وہ آپ سے ملکر شادی کی تاریخ طے کریگا۔ لیکن اب تو وہ ماسکو ----- اس کی آواز بھرا گئی گھبراؤ نہیں بیٹی سب ٹھیک ہو جائیگا۔

سوفیا کے ڈیڑی بھی کبھی کبھار سینو الف کی حیثیت کے لئے ہسپتال آتے اور تھوڑی دیر پہنچ کر چلے جاتے۔ سوفیا چاہتی تھی کہ غلامی کی بات چلے لیکن ایسا کوئی موقع ہی نہیں آتا تھا۔ آخر ایک دن اس کا دل کھل اٹھا جب اس کے ڈیڑی نے ہانپا کہ وہ سینو الف سے ملنے جا رہے ہیں اور غلامی کی بات بھی کریں گے۔ سوفیا کی طبیعت عجیب نہیں تھی اس لئے اس نے اپنے ڈیڑی کے ساتھ جانے سے معذوری ظاہر کی۔ وہ اکیلے ہی چلے گئے اور

FF

آلٹ

----- تم کس منہ سے یہ بات کہہ رہے ہو، تم اس وردی کی حقین کر
رہے ہو جس کے واسطے سے جنسی روڈ می مل رہی ہے۔ ----- کہیں
تم بھی تو باغیوں میں شامل نہیں ہو ؟ یاد رکھو اگر ایسا ہو تو تم باقی ہی
نہیں، خدا ہو گئے۔۔۔۔ ملک اور قوم کے خداداد !

پیارا تھا دوسری طرف سینٹوالف۔۔۔۔۔ دو قسم کے نظریوں اور دو
تفصیلات کے درمیان سونیا پستی نظر آرہی تھی۔ بدھ سکول وائوں نے
بروگرہم بتایا کہ سردیوں کی کھیلوں کی تیاری کرنی ہے۔ بچوں کو آگس
سکیننگ کی پریکٹس کے لئے تجویز ہوا کہ سونیا انہیں جمیل لارمین پر لے
جائے جہاں پر رہائش کے لئے سکول نے ایک کالنج کا انتظام کر دیا تھا۔
سونیا لینا اور سکول کی دوسری بچوں کو ساتھ لیکر وہاں چلی گئی۔ سب کو
ہدایت تھی کہ سونیا کی نگرانی میں آگس سکیننگ کی پریکٹس کرنے سے بچیں
مردر مقابلے جیسے گی اور لینا کے متعلق تو سب کو یقین تھا کہ چیمپین
شب جیت لے گی۔

بہار کا سب سے قدیم اور معیاری اخبار

غزل

کہاں تک ایسی لذت سے ہم گزرتے رہیں
کہ اصل باقی باقی رہے اور سود بھرتے رہیں
ابھلا کون کرے گا اندھیری راہوں میں
تہجاری طرح ہوا سے جو ہم بھی ڈرتے رہیں
ہوا چلے کوئی ایسی کہ رخ بدل جائے
ہم اپنے آپ سے کب تک یہ جنگ کرتے رہیں
دلوں میں کھوٹ نہیں کوئی بھید بھاؤ نہیں
تو کس بنا پہ ہم اک دوسرے سے ڈرتے رہیں
میاں یہ چھنے کی خواہش عجیب ہوتی ہے
ادا مثال کوئی جو تو ہم بھی مرتے رہیں
غلاف طبع ہی عاقبت اسی میں ہے
وہ جس کو چاہے اسے ہم گوارا کرتے رہیں
نواح جاں میں ہو ایسی کوئی جگہ ناظم
جہاں پہ درد کے چھٹی سدا اترتے رہیں

شفیق امام
علی گڑھ

غزل

راستی نایاب ہے دنیا کے کاروبار میں
یو صداقت کی نہیں باقی کہیں اطوار میں
مسکراہٹ تھی رہا کی الوداع کہنے کے بعد
ہو نہ ہو ابلیس ہی تھا صورت نغوار میں
دن بہ دن اقدار کا ہوتا رہا، گریوں زوال
لحم انسان کیا مجب بکنے لگے بازار میں
راستہ ملتا نہیں تھا نفرتوں کی کشت میں
چل پڑا تھا اک مسیحا دلاوی پر خار میں
کھنڈروں کا شہر ہے معدوم ہیں جس کے مکین
ڈھونڈتے ہو تم جٹ کس کو درد دیوار میں
سوز تو نادان ہے کہہ کر غزل کیا پائے گا
ذکر تیرے دوست حاجی کا چھپا اخبار میں

کنور بہادر سنگھ سوز

غزل

خبر پر پھر پرندوں کی قطاریں لوٹ آئی ہیں
ترے آنے سے گلشن میں بہاریں لوٹ آئی ہیں
تری یادوں کا موسم اس نئے انداز سے آیا
فصل دل پہ رنحوں کی نگاریں لوٹ آئی ہیں
لغتنا سرحد دل پر معرکہ ہونے والا ہے
کہ مغنی خیز شمشیروں پہ دھاریں لوٹ آئی ہیں
خار آلودہ جھونکے نے کچھ ایسی تازگی بخشی
نہم افسردہ چہروں پر بہاریں لوٹ آئی ہیں
مرے عزم سفر کا محترف ہونا پڑا آخر
شفیق منزل بگفت کچھ رنگزار پہ لوٹ آئی ہیں

ملہندہ انشاؤں

غزل

کرادوں سیر جنت مجھ کو لے آیا ہے یوں کہہ کر
گلی ہے بیسوں کی کیا یہی جنت ہے اے رہبر
حفیدے رہ گئے چھٹ سے گئے اطوار انسانی
ابو آلودہ پھر کیونکر نہ ہوتا شہر کا منظر
جو شہید لہنا یوں ہو، دوستی کیا ہمدنی کیسی
زہاں میں انگلیں ہوتا ہے زیر آستین خبر
گھٹنے جاتے ہیں انسان روز بلا حرمین ہے
کہیں ہے آبرو کی لوٹ جھٹکے ہیں کہیں کے گھر
چھپانا بھی کہاں ممکن ہے چہرہ و لہذا لہنا
اتھاؤں کس طرح سراب حضور دلوں محشر

غزل

ہم ہیں پژمردہ کہ دارق حروف
کیوں نظر آتے ہیں برہشت حروف
ہے اثر، ہے معنی، ہے ربط و راہ
ہو گئے ہیں کس قدر خست حروف
دل سے کیا مطلب، نظر سے کیا مراد
ہیں فقط کافز سے وابستہ حروف
سنگ کیا کہاں کر دیتے تھے چاک
ہمنا ایسے بھی تھے بخست حروف
شرط ہے ترتیب کی کچھ احتیاط
کچھ بھی کہہ سکتے ہیں برہست حروف
ہاں سلیقہ چلاتی ہے ہر زبان
ظرف کے طالب ہیں شانست حروف
جلستہ کتبہات میں کچھ تلافی
یوں نہیں لہنے کے ہم مشت حروف
پیر وہی ہے سرفی - اخبار صبح
پیر وہی شب رنگ سے پست حروف
کوئی مٹاؤں کو بھائے معجاز
فارسی منزل ہے اور دست حروف

اسحاق ملک

حیدر آباد - ۲۲

سایہ ۱

کچھ مکالموں والا وہ چونا سا مل

نویف دیواروں کا مکان

ہر لحظہ خاموشی

کوئی چراغ جلتا ہے نہ بجتا

ہاں --- ۱۱

گدھوں کی دم ہم چاپ سنی

ایک پر اسرار سایہ ہر قدم مٹا لائے

درد بھرا اک گیت سنائے

وہ سایہ --- ۱۱۱

۱۹۹۵

غزلیں

بھائیوں سے دوستوں سے غم غملاؤں سے کئی
ظلم کی روداد ہم نے سب اداروں سے کئی

اشعار

مظہروں سے نہیں جانا سروں کی فصل کا موسم
ہر اک موسم کو بھرایا ہے اس نے قتل کا موسم

جو محافظ تھے وہ دشمن قریب دل کے ہوئے
جانے کیسی بات اس نے شہزادوں سے کئی

جہیں کیا خاک جب نور نظر زندہ نہیں رہتے
کس اٹھ جائیں تو دیوار و در زندہ نہیں رہتے

پرندے ہو رہے ہیں منتشر بادِ کاف سے
نہ یارا ہے بسیرے کا نہ ہے یہ قتل کا موسم

داد سوز غم ملی تو دنگلوں سے ملی
زندگی کی داستانیں تھی تو شراروں سے کئی

اگر کٹ جائیں شاخیں تو بجز زندہ نہیں رہتے
پرندے جس طرح ہے بال و پر زندہ نہیں رہتے

فصلوں سے اندرے بار ہے ہیں سرنگی رت کے
سہارک ہو کر آتا ہے ہماری نسل کا موسم

اس کے کانوں تک نہ پہنچی داستان ظلم بھی
دوستوں یا دشمنوں سے کیا ہزاروں سے کئی

کبھی آبادیاں تھیں اب فقط سیاح آتے ہیں
اجڑ جائیں تو دل کیا ہیں نگر زندہ نہیں رہتے

نگہروں کو کر لیا روشن نگر دل میں ہے تاریکی
سلاطین بھی تک لپٹے سر پر پہل کا موسم

لوگ چلتے تھے کبر سے زمیں کی کوکھ پر
کل ہوا لے یہ کہانی رینگزاروں سے کئی

بالآخر رجمِ دوراں دفن کر دی ہے اخلاق
ظہیں جب شہر تو ان کے کھنڈر زندہ نہیں رہتے

حریر و اطلس و بانات کے بستر چنے کانٹے
گزارا بھرتوں میں جس نے سارا وصل کا موسم

شہر کے بازار میں اس کے بہت چرچہ رہے
بات جو بھی میں نے لپٹے راتروادوں سے کئی

تعلق شاخِ گل سے چوڑ کر غم اڑ گئی سحلی
جو خالی ہوں لیکنوں سے وہ گھر زندہ نہیں رہتے

رات میں نے بھی دکھایا اس کے سورج کو چراغ
دل کے زخموں کی حکایت ماہِ پاروں سے کئی

جانبِ نگر میں اپنی کاوشیں رکھی تھیں تو کیا
جو طاقتوں میں تھے ہوں وہ ہمز زندہ نہیں رہتے

ہو کے رنگ سے اپنی غزلں رنگ بہاں ہے
ہٹ کر آنے کا کس دن خدا کے فضل کا موسم

دیکھنا تم بھی نہ ہو ہمال دنیا کی طرح
پہانہ نے یہ بات کل سارے ستاروں سے کئی

ولادت اور مرنے کے سزا اپنی جگہ لیکن
نہ گزریں کہلا سے تو سزا زندہ نہیں رہتے

زندگی بھر میرے منہ سے بات جو نکلی نہیں
وقتِ رخصت میں نے آخر وہ افکاروں سے کئی

زمین کے مہیٹے سے ترس لے کر آئے تھے مہتر
اندھیرا سلا گہرا ہے شر زندہ نہیں رہتے

گور جانے گی جب مختار یہ رت سرکھانے کی
پھر اس کے بعد آنے گا انا کے قتل کا موسم

آج پھر مختار کہنے وہ حدیثِ دلبری
جو مرے محبوب نے سب جان نثاروں سے کئی

نثار لہا بھی اب مختار ہے پس ماندہ لوگوں میں
جو چھتے ہیں بہر صورت نگر زندہ نہیں رہتے

رہائی

ساجدہ حنیف رحمان

زندگی کے بیس سال ان سلاخوں کے چمکے گزارنے کے بعد آج جاگتی پائی
کو رہائی مل رہی تھی۔ ہاتھوں میں ایک چوٹی سی پوٹلی اور ماتھے پر گلن لئے وہ لہتے ہی
خیالوں میں غرق تھی!

”واہ ری قدرت کیا کیا کرکے دکاتی ہے تو بھی!“ اسے لگ رہا تھا کہ اس
کی دل کی دھڑکنیں یک لخت بند ہو جائیں گی۔ اس کی آنکھوں میں نمی پھیلنے لگی اور
نظریں پھٹ سے ٹکرانے لگیں!

”ہم تو انسان ہیں! تمہارے بندے! تمہارے اشاروں پر چلنے والی کٹھ
پتلیاں! تم تو جگوان ہو! بسوں کی مجبوری دیکھیں کو کھینچے والے۔ تمہیں آفر کیا پڑی
تھی جو کچھ پھر اسی دنیا کی جانب دھکیل دیا۔ وہ دنیا جس نے مجھ سے میری اپنی ہی
شناخت چھین کر مجھے قیدی نمبر ۳۱۳ کے جسم میں مقید کر دیا۔“ اللہ! کیا ایک اس نے
آنکھیں بند کر لیں پھر کئی سوالات اس کے دل و دماغ میں ابھرنے لگے۔ ”آخر۔ آخر۔
ایسا کیوں؟ ہمارے سامنے نئی کی چاہ میں پرانی کی نصیحت کیوں مامدہ جاتی ہے؟ کیوں؟
کیوں؟ اس کے ہونٹوں کو خفیف جھٹس ہوئی۔ ”شاید۔ شاید۔ قدرت کے اس اصول
کی خلاف ورزی! انسانی اختیار میں نہیں!“ اس کے زخم مسنے لگے اور درد بھر دیا
بڑھنے لگا!

”میں زندگی کے اس موڑ پر کھڑی ہوں جہاں مجھ سے میرے اپنے پرانے
بھئی الگ ہو چکے ہیں۔ جہاں میں آج ہوں کیوں اند میرا ہی اند میرا ہے۔ اس
اند میرے اور موت میں کچھ زیادہ فرق تو نہیں!“ اس کے دل میں اب بھی درد تھا۔
وہ دیوار کا سہارا لئے اپنی جگہ سے اٹھی اور محروم کے قریب آگئی۔ اس کے سامنے
وسیع سمندر تھا۔ طمانت۔ اور وہ جہوت نظروں سے سمندر کی گہرائی تلچنے کی کوشش
کرتے لگی! ”آہا۔ کتنا سکون۔ کتنا شہر آہ ہے سمندر کے دل میں۔ شاید طوفان نے اپنا
دخ بدل لیا ہے۔ ہے رام۔ طوفانی ہواؤں کا راستہ بدل چکا ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ
پھر میری زندگی..... وہ سہم گئی!

”زندگی کے بیس سال..... مضبوط آہنی سلاخیں۔ اور کئی تجربے۔ سہیل
سے نکال دیں! کارسبز یا نیچہ اور اس کی آغوش میں ہر دم چڑھتی جاگتی اور نصیب کی
دوستی۔ حسینی کی شرار میں اور۔ اور۔ یہ کاف صاحب سے بڑھتی ہوئی مدد دی!“

اگست ۱۹۹۹

ساجدہ رحمن

ساجدہ حنیف رحمن

حبیب الرحمن

جناب عبدالرحمن

پورٹ بلیئر۔ انڈمان

ایم۔ اے، بی۔ ایڈ

(کلکتہ یونیورسٹی)

ادب کامل (علی گڑھ)

ہسٹری ٹیچر

تھومس ڈے ہائی اسکول

خضر پور۔ کلکتہ ۷۰۰۰۲۳

اردو، انگریزی، ہندی، بنگالی

راجندر سنگھ بیدی۔ انیس ر فیچ

جیلانی بانو۔ دیکھ مشہدی

۱۹۹۰ء سے

انڈیا اور پاکستان کے علاوہ کئی

اور رسالوں میں شائع ہونے والی

کلکتہ سے افسانوں کی نشریات

اردو انٹانرس۔ انجمن اردو پروگرام

اکاش والی کلکتہ۔ اردو نیوز پٹر

دور درشن کلکتہ رہ چکی۔ بی بی پائی ٹریڈ

اردو، ہندی ریڈیو ڈرامہ آرٹسٹ

سامعین کے خطوط کے جوابات

اکاش والی کلکتہ ریڈیو ڈرامے ویسٹ

کی جیل کٹ، قمر و بدلت کاری

ہمارا اصل اردو یہ جاتی! اکاش والی کلکتہ

E/1 اور ایم روڈ۔ خضر پور

کلکتہ۔ ۷۰۰۰۲۳

نام

گلی نام

والد کا نام

دادا کا نام

مقام پیدائش

تعلیم

سوجود ملازمت

زبانیں

پسندیدہ افسانہ نگار

افسانوی زندگی کا آغاز

افسانوں کی پیش کش

تقریحات

شغل قیام

مختلف صاحب کا نام لیتے ہی اس کے چہرے پر
فکری کے آثار نظر آنے لگے۔

"اچھے اور برے لوگ تو کہیں بھی مل
سکتے ہیں۔ ان پر کسی مذہب، کسی برادری اور
کسی بھی ملک کی قید نہیں۔ پرتراگنی کے گردشات
میرے لئے کرمیں دیرانے میں مجھے غم کر دینے والا
کون ہے؟ میرا ایم وطن۔ میرا بچا اور۔ اس
اندھیری دنیا میں سبھی سے رنگ زندگی میں
رنگ بھرنے والے، مجھے صحت اور حوصلہ عطا
کرنے والے کون ہیں؟ ایک انگریز چٹیل۔ یہ تو
میرے محسن ہیں میں ان سے کیوں نفرت کروں؟
اس کے سبر کا جامہ لہریز ہو کر جھلکتے جھلکتے رہ گیا۔
اب تک باہمی گہروں کی کھنیاں نکلیں پانی کی سطح پر
غیر رہیں تھیں۔ یہ منظر جانکی کو بھانے لگا۔ کہ
اپنا تک ہی دور کہیں دور اس کی نظریں کچھ دیر
کے لئے ٹپک گئیں۔ لہڑائیں کی جانب بڑھتا آ رہا
اسمیرا سے دکھائی پڑا۔ اس کی بے چینی بڑھنے لگی
اور ہاتھ سر سے ڈھلنے آئیل کو درست کرنے لگے۔
"آہ اسمیرا۔ ساحل۔ پھر اس کے بعد
میری انجان منزل۔ مگر۔ مگر۔ نہیں۔ میری منزل
انجان نہیں بلکہ میری اپنی ہی بستی ہے۔"
"میری بستی۔ ہے رام؟" وہ لرز گئی۔ وہ
بستی جسے حلقے کے کندھ سے نکال کر دیکھنا جانکی
پانی کے لئے ایک تکلیف دہ مرحلہ تھا۔

"میری بستی تو وہی ہوگی۔ وہاں کے کچے
ادھے نیچے۔ اور بھرے رستے بھی وہی ہو سکتے ہیں
مگر۔ کیا ان پر اٹھنے والے قدم اور ان قدموں کے
لگاتار وہی ہوں گے؟ نہیں نہیں۔ بستی والوں
کے طرز و نظریے بڑے جلدی یہ سب میں کیونکر
برداشت کروں گی۔" سمندر کے اس پار جزیرہ
روہی کے سینے سے اٹھتے ہوئے کالے دھوئیں کے
پاؤں اسے نظر آنے لگے۔ وہ چونک اٹھی۔ پھر

منہ بٹھکتے ہوئے بولی۔ "یہ سیلا بادل۔ یہ تو محض
مادھی ہیں۔ مگر۔ مگر۔ وہ چٹاری جو مجھے لپٹے
گہرے میں لینے کی کوشش کر رہی ہے۔ جس کی زد
میں میں اگر اکہ بین کر بکھر جاؤں گی۔ اس کا کیا
ہو گا؟" وہ دونوں استھیلوں سے چہرے کو دگھونٹنے
لگی۔

"میں بھی کتنی پاگل ہوں جو اس سے
گہرا گئی۔ یہ اس آدمی سے زیادہ سنگ دل تو
نہیں جو عجیب سا تھا۔ جو طوفان، خوف، دھرتی
اور آکاش کا بھی رنگ بدل دینے میں آگے آگے تھا
پرس رام۔ ہاں شاید یہی نام تھا اس کا۔ ہے رام۔
اس نے عداوت سے گردن بھٹکالی اور انگلی سے
زمین کریدنے لگی۔ "نام کے ہی سہی مگر میرے بچے
..... محض نئی چیزوں کے دلدادہ مہیاں تک کہ
نئی بیوی کے بھی۔" اس کے لہجے میں لرزش اور
ٹپکی کے طے جے آثار نظر آنے لگے۔ مگر۔ مگر۔ یہ
سب میں کیوں سہہ رہی تھی؟ ہاں۔ شاید اس لئے
کہ وہ میری کردار کرتی تھی۔ یا۔ میں اسے اپنی زندگی
کا واحد سراپہ مان چکی تھی۔ یہ بھی ممکن ہے کہ
میں نہیں چاہتی تھی کہ میرے ہی پیٹنے ہوئے
بھتروں سے میرے ہی گھر کا شہید جو رچا ہوا ہو جائے
مگر۔ میرا گھر۔ وہ گھر جس کی خاطر میں نے اپنا وجود
چار دیواریں میں سمیٹ لیا تھا۔ مگر۔ مگر۔ گھر ایسا
ہوتا ہے کیا؟ دو تنگ کمرے دو بیویاں۔ اور ان
کی روز روزی تو، تو، میں میں اودھنے لگی۔ "ہا۔ ہا۔
ہا۔ گھر اسے کہتے ہیں۔؟ اگر وہ گھر تھا تو میں سمجھتی
ہوں کہ گھر سے کال کوٹھری ہی بھلی۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔"
اس کے ہتھتے نفرت کی آبیروں سے اب بھی فضا
میں بلند ہو رہے تھے ایک ایک وہ خاموش ہو گئی
اس کی آنکھیں غوں رنگ ہونے لگیں۔ اور وہ
دوبارہ ماضی کی یادوں کو بٹورنے کی کوشش
کرنے لگی۔

"میرے چتے ہوتے دن۔ اچھا علم،
عدالت۔ ڈیڑھیں۔ مگر۔ مگر۔ آخر تک تک
؟ ہر چیز کی ایک سیما ہوتی ہے۔ امیرے ذہن میں
اتھل پھٹل ہونے لگی۔ میرا گھر مجھے قبرستان سا
دیران لگنے لگا۔ مگر۔ قبرستان اور شہان میں کوئی
فرق نہیں رہ گیا تھا۔ یہ مظلہت میرے دل و دماغ
میں حاوی ہونے لگی۔ میں حلا اٹھی۔ اور
ہندوستانی بیوی کے عمل سے نکل کر فکری کاروبار
دھاندل کرنے لگی۔ رفتہ رفتہ غیر مذہب آہنی
ٹھکنے میں ایک دیوی دب گئی اور وہ اپنے خواب کو
حقیقت کا عملی جامہ پہنانے کے لئے مستعد ہو گئی۔
اس نے کچھ طے بھی کر لیا۔ ایک رات ایک
زبردست دھماکہ ہوا۔ اور۔ پل بھر میں سبھی کچھ
تہس نہس ہو گیا۔ وہ گھر امیرا گھر ان کا گھر۔ حقیقتاً
ایک شہان بن چکا تھا۔ میرے ہی ہاتھوں دو
لاٹھیں چٹاکی تھڑ ہوئیں۔ مگر۔ اس جھپٹ سے میرا
دامن بھی محفوظ رہ سکا۔ اور۔ میں یہاں آ گئی۔
پر یہاں مجھے تسکین میری بیوی کیونکہ اب میرے
دوروں ہی پرس رام تھا اور نہ ہی اس کے
افسانے۔ اس طرح کئی سال گزر گئے۔ وقت
تادیر کسی کے ساتھ نہیں چلتا کہ بڑا اس کی رفتار
کو چھوٹنے سے قاصر ہے۔ اور۔ تعاقب کرنے والے
یاد ماضی کا حصہ بن کر کسی کندھ میں دبک جاتے
ہیں۔ میں بھی تھریا بھولا ہوا حصہ بن چکی تھی۔ مگر۔
آج کے بعد پھر وہی کیفیت۔ وہی شخصیں اس کے
دل و دماغ میں ایک پہچان برپا ہونے لگا۔ گرد
نواح کی تمام چیزیں اسے زمین بوس ہوتی نظر آنے
لگیں۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ کسی نے ایک
نوکیلی کیل اس کے سینے میں انکاردی ہے۔ وہ اپنی
تمام قوتوں کو سمیٹ کر بڑھکتے قدموں کو بھانے
کی کوشش کرنے لگی۔ کالے پل پر اسے اکاد کا ساز
گزر رہے تھے۔ وہ سکرانی ہوئی اپنی ہی نظریں

سے لگی ہوئی ہو۔ ڈاکٹر سرگوشی میں مولیٰ تواد رہی
زندگی۔ تو بالکل اسی راہ کی طرح ہے جس پر سے
بکھرے گئے اگرچہ لے جائیں تو ہمیں کا خوف
جانا رہتا ہے۔ اسی طرف صاحب نے بھی تمام کلنے
چن کر ایک ایسی ہی نرم و عطری راہ پر جانکی پانی
کو روانہ کر دیا تھا۔ زندگی کو اس راہ سے گزار کر
ایک تازہ و شفاف زندگی کا خواب جانکی کی منزل
پہنچ گئی۔ منزل در منزل آگے بڑھنے کا تصور اب
اسے کھینچ رہا تھا۔ اس کے روبرو مصطفیٰ صاحب کی
کئی تصویریں ابھرنے لگیں۔

”گھبراؤ نہیں۔ تم وہی جانکی پانی ہو۔
بیس سال قبل والی۔ وہی مہر کی سحرے کی
رائی۔ ہندوستانی تہذیب کی مکہ ہے رسی ہادہ
اوڑھا کر تمہارے لپٹے مہذب لوگوں نے تنکا
کر دیا تھا۔ اس ہادے کو اتار کر تم پھر سے وہی
ہو گئی ہو۔ میں تمہارا رکھوالا ہوں۔ میں تمہارا
محافظ ہوں۔ آجاؤ۔ آجاؤ۔“ وہ مضبوط ارادوں
کے سہارے لیے لیے ڈگ بھرتی دروازے سے
باہر نکل آئی۔ اس میں درد کی لہر دھیمی دھیمی تھی
اس نے واپس جانے کا قسم ارادہ کر لیا تھا۔

”آجاؤ۔ آجاؤ۔“ مصطفیٰ صاحب اب بھی
اسے پکار رہے تھے۔ وہ بڑھ رہی تھی۔ آگے۔ آگے۔
آگے۔ اور آگے۔ وہ اوجھل ہو گئی سیاہ بادلوں کی
دیوار چلا نک کر اپنی پرچائیوں کے جنگل میں۔
طاہد اسی گانچ کی جانب جہاں مصطفیٰ صاحب پنشن
کے بعد وہ رہے تھے۔ پھر۔ دور کہیں دور ہنگ کی
آواز سے سارا جزیرہ گونج رہا تھا۔

آپ بھی سعی فرمائیں

چھوٹے پیمانے کی صنعت

قائم کرنے کیلئے سامنے آئیں۔

خود کو اور اپنے ملک کو خود کفیل بنائیں۔

مغربی بنگال سرکار کا چھوٹی صنعتوں کا شعبہ آپ کی اس مستقل کوشش میں آپ سے تعاون کرنے کو تیار ہے

GOVERNMENT OF WEST BENGAL

I. C. A. - 2513

غواصی کی مثنویوں میں اخلاقی اقدار

پروفیسر مرزا اکبر علی بیگ

صدر شعبہ اردو

پوسٹ گریجویٹ کالج - سکندر آباد - ۵۰۰۰۰۳

غواصی قدیم اردو یاد دہنی کا عظیم ترین شاعر ہے۔ مثنوی اور غزل دونوں اصناف میں، دبستان گو لکندہ اور دبستان بجاپور کا کوئی شاعر اس کے مرتبہ کو نہیں پہنچتا۔ وہ قدیم اردو کا شاعر ہے لیکن شاعرانہ فنکاری و حسن کاری کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو اگر ساری اردو شاعری سے نصف درجن بلند پایہ شاعروں کے نام گنائے جائیں تو غواصی کو ان میں نمایاں مقام حاصل رہے گا۔ غواصی کا "طوطی نامہ" اردو شاعری میں اپنی طرز کا منفرد شاہکار ہے جو عظیم لاطینی فنکار "بو کے شیو" کی "دی کیے راں (DECAMERON) کی یاد دلاتا ہے۔ میر حسن کی "بحر البیان" اس کے مقابلے میں بے جان جہز معلوم ہوتی ہے۔ دوسری طرف غواصی کی غزلیں، شوئی و دار فنگی، والہانہ شیطنت اور خود سپردگی کی ایسی شدید کیفیت کی حامل ہیں جن کے آگے مومن، حسرت اور بگر کے قربات محبت بھی بے رنگ معلوم ہوتے ہیں۔ اس کی بعض غزلیں جو فکر و احساس کی بلند یوں کی ترجمانی کرتی ہیں۔ غالب کی اسی رنگ کی غزلوں کے ہم پل ہیں۔

دکنی مثنوی قدیم اردو کے اصناف سخن میں مثنوی کو ایسی ہی مقبولیت حاصل تھی جو بعد کے اودار میں غزل کو میسر ہوئی۔ دکنی کے کم و بیش تمام تر شعرا مثنوی کی صنف میں اپنے جوہر دکھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ دکنی مثنوی قدیم اردو کی مقبول ترین صنف سخن ہے۔

اخلاقی اقدار جنہیں ہم اخلاقی اقدار کہتے ہیں، وہ انسانی معاشرہ کے قیام، اس کی بقا اور کامیابی کے لیے بنیاد کی حیثیت رکھتی ہیں۔ انسان معاشرتی حیوان ہے۔ خیر و شر، حق و باطل، انصاف اور نا انصافی کی قدروں کو یکسر نظر انداز کر دیا جائے تو ایک روٹی پر متعدد آدمی جھپٹے لگیں گے اور انسان پھر جنگل کی دنیا میں لوٹ جائے گا سارے مذاہب، اور تمام عظیم مفکروں نے ان ہی بنیادی قدروں کی تلقین کی ہے، جنھیں ہم انسانی اقدار کہہ لیں یا اخلاقی اقدار۔ حالی شعر و ادب کے سارے اعلیٰ نمونے، راست یا بالواسطہ طور پر اعلیٰ انسانی اقدار کی ترجمانی کرتے ہیں۔

جس طرح انسانی جسم کے لیے ہوا، پانی اور غذا ضروری ہے اسی طرح معاشرتی زندگی کی بقا، اور کامیابی کے لیے ضروری ہے کہ افراد نیکی اور بری انصاف اور نا انصافی، صداقت اور باطل کی قدروں سے آگاہ ہوں اور ان پر عمل پیرا بھی ہوں اخلاقی اقدار کے بغیر انسان، انسان نہیں رہ جاتا بلکہ ایک جانور بن جاتا ہے۔ انسانی اقدار نہ ہوں تو جسم باقی رہتا ہے روح غائب ہو جاتی ہے۔ انسان اپنے پر فعل و عمل پر نظر رکھے اور انسانی یا اخلاقی اصولوں کی پابندی اور زندگی کے ہر مرحلے پر انسانی قہد کو ملحوظ رکھے تو وہ صحیح معنوں میں انسان کہلائے گا۔ غالب نے اسی لیے کہا ہے :-

بلکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا

آدمی کو بھی میر نہیں انسان ہونا

سارے مذاہب اعلیٰ انسانی اقدار کی تلقین کرتے ہیں اور انسان کو دیانت داری و سچائی کی روشنی میں اپنا راستہ تلاش کرنے پر مائل کرتے ہیں۔ دیانت و صداقت اور اعلیٰ اخلاقی اقدار کے بغیر قوت اور اقتدار کے مظاہرہ نے تاریخ انسانی کو بہت داندرا کیا ہے۔ دنیا میں بہت سی خونریزیاں اسی وجہ سے ہوئیں کہ افراد اور قوموں نے صرف قوت اور اقتدار کا مظاہرہ کیا اور اعلیٰ انسانی اقدار کو یکسر نظر انداز کر دیا۔ آج مائیکیز خاں، بلا کو اور منتر کے

ماہنامہ دانش کا کنگتہ

واقعات سے تاریخ کے صفحات ہرے پڑے ہیں لیکن انسانی تاریخ بھی مثالی ہے کہ صرف قوت و اقتدار کے سہارے فوجی حالت حاصل کرنے والوں نے جو نقش چھوڑا ہے انہیں بہت جلد ہمیشہ کے لیے مٹا دیا گیا۔ انسان کا عمدہ چل چلن اور اعلیٰ اخلاق زندگی میں اس کے کام کو سہل اور آسان بنادیتے ہیں۔ معاشرے کے دوسرے افراد کسی انسان کے اخلاقی کردار ہی سے اس کی اندرونی حالت اور دلی نیکی اور قلبی صفائی کا اندازہ کر لیتے ہیں۔ اعلیٰ اقدار کا حامل انسان اپنے پاکیزہ کردار کی وجہ سے کامیاب ہوتا ہے۔ دکنی شہزیوں میں اخلاقی کردار کا مظاہرہ اکثر جنگوں پر واضح طور پر ملتا ہے۔

اعلیٰ شعر و ادب میں اعلیٰ انسانی اقدار کی حلقین و تصویر ہر جگہ ملتی ہے۔ ذیل میں خواص کی دو شہزیوں کے حوالے سے اپنے موضوع پر روشنی ڈالوں گا یہ دو شہزیاں ہیں "طوطی نامہ" اور "میناست و نبتی"۔

شہزی "طوطی نامہ" سنسکرت کے مشہور قصے "شکسب تپتی" سے ماخوذ ہے لیکن خواصی کا ماخذ فارسی ترجمہ ہی ہے۔ "طوطی نامہ" کا ترجمہ سب سے پہلے مولانا ضیاء الدین بخشی نے ۱۳۰ھ میں کیا تھا۔ انہوں نے ستر کہانیوں میں سے صرف باون کہانیوں کا انتخاب کیا۔ یہ ترجمہ کافی مشہور و مقبول ہوا۔ شہنشاہ اکبر اعظم کی فرمائش پر ابوالفضل نے سلسلے فارسی میں اس کا خلاصہ کیا تھا بعد میں ملا سید محمد قادری نے بخشی کی باون کہانیوں میں سے صرف پینتیس کا انتخاب روزمرہ فارسی میں کیا۔ خواصی کا ماخذ بخشی ہی کا طوطی نامہ ہے خواصی کے ایک شعر سے اس کا ثبوت مل جاتا ہے۔

ہوئے حضرت بخشی راج بدد

دیا میں اسے تو رواج اس سند

خواصی نے صرف ۳۵ کہانیوں کا انتخاب کیا اور ان کہانیوں میں اپنی طرف سے ترمیم و اضافے کئے۔ خواصی کا یہ پہلا ترجمہ ہے جو فارسی سے دکنی میں کیا گیا۔ بعد میں فورٹ ولیم کالج، کلکتہ کے خشئی سید حیدر بخش حیدری نے ڈاکٹر جان گلکرسٹ کی فرمائش پر ۱۲۱۶ھ مطابق ۱۸۰۲ء میں اردو میں اس کا ترجمہ کیا۔ میر سعادت علی رضوی نے ۱۳۵۹ھ مطابق ۱۸۴۶ء میں اس کو ترتیب اور تصحیح کے ساتھ مرتب کیا اور سلسلہ یوسفیہ کی جانب سے اس کو شائع کیا گیا۔ اردو کے علاوہ ترکی، انگریزی، جرمنی اور ہندی زبانوں میں بھی "طوطی نامہ" کے ترجمے ہوئے ہیں۔ یہ چار ہزار اشعار کی جملہ طویل شہزی ہے جس کی ۱۰۵۹ھ مطابق ۱۸۴۶ء ہے۔ شہزی کی عام روایت کے برخلاف خواصی نے باوقی الفطرت عناصر سے بہت کم کام لیا ہے۔ شہزی میں صرف ایک طوطا ہے جو بولتا ہے۔ اس طویل شہزی میں اخلاقی اقدار کی تھکیاں جگہ جگہ نظر آتی ہیں یہ قصہ در قصہ کا انداز ہے۔ ایک نوجوان سوداگر کی شادی کسی حسین لڑکی سے ہوتی ہے۔ سوداگر بازار سے ایک طوطا خریدتا ہے۔ طوطا بہت ہی دانشمند ہے سوداگر کو تہارت میں بھی مشورے دیا کرتا ہے۔ طوطے کی صحبت کے لیے سوداگر نے ایک بیٹا بھی خرید لی۔ تہارت کے سلسلہ میں وہ دوسرے شہر گیا اور طوطے اور چٹاکی پرورش کی ذمہ داری اس نے اپنی بی بی کے سپرد کی۔ سوداگر کی بیوی ایک بدکار عورت تھی وہ صدمہ، فراق بہہ نہ سکی۔ سوداگر کے غیاب میں اس کی آنکھ ایک نوجوان سے لڑ گئی۔ ملاقات کا وقت مقرر ہوا۔ سوداگر کی بیوی نے مینا سے اجازت طلب کی کہ وہ اس نوجوان سے وصال کی آرزو مند ہے۔ مینا نے انکار کیا اور نصیحت کی کہ وہ بدکاری سے باز رہے۔ فرقت کی ماری، اتناؤلی سوداگر کی بیوی کو یہ بچی بات کھلی۔ اس نے مینا کے بال و پر نوحہ کر اس کو ہلاک کر دیا۔ اگلا گر اچھلا ہوشیار کے مصداق طوطا ہوشیار ہو گیا۔ سوداگر کی بیوی نے جب طوطے سے مشورہ لیا تو اس نے خلاف مصیبت سمجھ کر اجازت دے دی۔ لیکن اس شرط پر کہ وہ اپنے دل کا راز کسی سے نہ کہے ورنہ اس کا وہی حال ہو گا جو ایک رانی کا ہوا تھا۔ سوداگر کی بیوی نے رانی کے قصے کو سننے کا اشتیاق ظاہر کیا۔ طوطے نے بیان کیا یہاں تک کہ صبح ہو گئی۔ ہر روز یہی ہوتا رہا۔ طوطا اجازت دیتے ہوئے ایک نہ ایک قصے کا ذکر کرتا رہتا جب سوداگر کی بیوی سننے کی خواہش کرتی تو وہ بیان کرتا جاتا۔ وہ اس طرح بیان کرتا کہ اس کے عاشق سے ملاقات کا وقت گزر جاتا اور وہ اپنے عاشق سے ملنے نہ جاپاتی۔ طوطے نے ۲۵ کہانیاں ۲۹۰ راتوں میں بیان کیں۔ یہاں تک کہ سوداگر سفر سے واپس آیا اور گھر کا حال طوطے سے دریافت کیا۔ طوطے نے اس شرط پر حقیقت حال پر آلودگی ظاہر کی کہ وہ حالات سننے کے بعد اسے رہا کر دے گا۔ سوداگر تمام حالات سننے کے بعد بہت رنجیدہ اور طویل ہوا۔ اپنی بی بی کو قتل کر ڈالا۔ مال و دولت خیرات کر کے درویشی اختیار کی۔

سوداگر ایک شریف انسان ہے۔ اس کی بیوی بدعقل ہندو آوارہ ہے۔ سوداگر اعلیٰ گھروں کی پاسبانی کرتا ہے جب کہ اس کی بیوی اعلیٰ گھروں کو پاسبانی کرنے پر تیار ہے۔ کسی بھی انسان کی شخصیت اس کے کردار کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ شخصیت میں انسان کی خوبیاں اور خامیاں دونوں صفت موجود ہوتی ہیں۔ اس شتوی کے دو کردار یعنی طوطے اور مینا میں بڑا تضاد ہے۔ طوطا فریس اور موقع شناس ہے جب کہ مینا بھولی بھالی اور نادان ہے۔ اپنی نادانی کی وجہ سے اس کی جان گنتی۔ طوطے کی ہوشیاری اور مصطحت نے اس کی جان بچائی۔ خواص کی اس طویل شتوی میں نیک مرد اور بدکار مردوں کے کردار ملتے ہیں اور نیک عورتوں اور بدکردار عورتوں کے کردار بھی۔

”طوطی نامہ“ خواص کی شاہکار شتوی ہے اس کے مطالعہ سے یہ بات بھی سامنے آتی ہے کہ یہ شتوی خواص کی آخری زمانے کی تصنیف ہے جب کہ اس کو شہرت، عزت اور دوسری تمام آسائشیں مہیا ہو چکی تھیں۔ شاید اسی لیے وہ دنیا کے عیش و عشرت اور دولت سے بیزار سا نظر آتا ہے۔ سوداگر کی بیوی میں اعلیٰ انسانی اقدار کا فقدان ہے۔ وہ بڑی ہی بے باکی سے فرقہ کے عالم میں بار بار طوطے سے اپنے دلی جذبات کا اظہار کرتی ہے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

لگیا دل مرا اک نوے یار سوں	بچلے میں نہیں اوس کے دیدار سوں
کہاں تے بہاڑی پو میں ما پڑی	جو آج اوپر ایسی بازی کھڑی
نہ جانوں کہ کیوں ہے مرے بھاگ آج	لگی ہے پیچھے کوں برہ آج
جو مغل آج تک تھی میرے بات میں	کدھر گئی کہ دستی نہیں ذات میں
سینا کو ڈنٹا ہے مسلم مرا	قیمت لیا یا ہے نوغم مرا
تو سینا مرا حریف بار نہیں	کہ سکھ سوں رہنے جو کوں ٹھار نہیں

خواص نے ہر باب کے آخر میں دو اشعار ایسے لکھے ہیں جس میں بدکردار عورت کے مکرو فریب پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ بدباطن عورت زہر کی پڑیا ہے یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

شکر تے اگرچہ ہے عورت مٹھی	دلے سر بسر زہر کی ہے گھٹی
خواص اگر ناکھا تک پہ آئے	تو ج بات کوں جھوٹ کر لوں بھانے

ایسی عورت سوداگر بھی ہو تو وہ سلاکی کا نمونہ ہوتی ہے۔

جو پھٹ جا بچیاں کا سینا چور ہوئے	بری ذات ہے یو اگر حور ہوئے
خواص جی خوب عورت لہے	رہے نا بنجیر نکوج چلے رہے

فریبی عورت سے ڈرنا چاہیے۔ وہ ایک بلا کی طرح ہے، اس کی سسکیاں بھی فریب دہانی ہیں اس کے رونے پر کان مت دھرو یہ خواص کی نصیحت ہے۔ ہندی کا مشہور معقولہ ہے ”رودتی عورت اور ہنستے مرد کو نہیں ہتیا نا چاہیے“۔

زباں دار عورت تے ڈرنا بھلا	کہ ہے تو بلا، بد سے بدتر بلا
خواص سسکیاں پر نہ دھر اعتبار	کہ ہیں اندرائن کے پو پھل کے سار

عورت کی ظہری خوبی پر نہ جاؤ اس کے باطن میں کتنے چھپے ہوئے ہیں۔

نہ جان کی ظہری خوبی یہ بھول	انکے لکھتے تھے ہے تیز یو گرچہ بھول
خوشی جہا کار عورت اگر	کھڑی ہوتے اگر نکر میں پر

بدکار عورت کا ظہر اور باطن ایک نہیں ہوتا اس قسم کی عورتوں کے مکرو فریب پر کان میں نہیں تو کافی نہ ہوں گی۔

کھیں گرچہ دستیاں ہیں جیوں فکر آج
وے دل میں کچھ نہیں کڑوئی بلج

خواصی جو ناریاں کرانکر ، کوے
لکھے سو کتاباں تو پورا نہ ہوئے

"میناستونتی" خواصی کی ایک دلچسپ شہنوی ہے جس کو بہرہ و کنیت و اقبالیات پر دلیر غلام مرغاں صاحب (سابق صدر شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی) نے اکتوبر ۱۹۸۱ء میں بڑے سلیقہ سے مرتب کر کے شائع کیا تھا۔ "میناستونتی" کا پہلا ایڈیشن شعبہ اردو، عثمانیہ یونیورسٹی کے سلسلہ مطبوعات قدیم اردو میں ۱۹۶۵ء میں شائع ہوا تھا۔ عرصہ سے یہ کتاب نایاب اور کیاب ہو گئی تھی اس کی اشاعت کی ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے ایک ناشر محمد علی زبیر نے اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۸۱ء میں شائع کیا۔ ہندوستان کی متعدد جامعات کے نصاب میں یہ شہنوی شامل ہے۔ اس شہنوی میں پر دلیر غلام مرغاں صاحب کا ۹۶ صفحات پر مشتمل عالمانہ مقدمہ بھی شامل ہے۔

"میناستونتی" کا قصہ ہندوستان کی ایک قدیم پریم کتھا پر مبنی ہے۔ ۷۷۹ء میں یونی کے مولانا داؤد نے ایک طویل منظوم کہانی "چند امن" لکھی تھی۔ "چند امن" کا شمار اب ہندی کے قدیم ترین ادب پاروں میں ہوتا ہے۔ اگرچہ یہ ایک پریم کتھا تھی لیکن اخلاقی قدر و قیمت کے اعتبار سے ایسی کہانی تھی جسے بعض واسطہ مسجد کے منبر پر بھی پڑھا کرتے تھے اور گوئیے اس کے اشعار گایا کرتے تھے۔ جہانگیر کے عہد میں ایک شاعر حمیدی نے فارسی میں اس کا ترجمہ "عصمت نامہ" کے نام سے کیا۔ "میناستونتی" کے قصے کے ماخذ پر خود خواصی نے اس شعر میں روشنی ڈالی ہے۔

رسالہ اتھا فارسی یو اول
کیا نظم دکنی ستے لے بدل

فارسی میں اس وقت تک صرف ایک ہی قصہ حمیدی کا "عصمت نامہ" منظر عام پر آیا تھا اس لیے یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ "عصمت نامہ" ہی "میناستونتی" کے قصے کا ماخذ ہے۔

چند امن ایک راجہ کی خوبصورت لڑکی تھی۔ ایک دن وہ محل کے بالائے خانے پر کھڑی تھی اس نے ایک چرواہے کو دیکھا جس کا نام لورک تھا۔ وہ اس کے مردانہ حسن سے بے حد متاثر ہوئی اور اپنے محل میں اسے طلب کیا۔ لورک شادی شدہ اور اپنی حسین بیوی "مینا" کے ساتھ مٹلسی کی زندگی گزار رہا تھا۔ چند امن کی ترغیب اور تحریص میں آکر لورک اس کے ساتھ راہ فرار اختیار کرتا ہے۔ راجہ لورک کے فرار ہونے پر راجہ نے صبر سے کام لیا۔ راجہ کے مصاحبین نے لورک کی حسین و جمیل بیوی کا سراپا راجہ سے بیان کیا، راجہ بغیر دیکھے اس پر فریفتہ ہو گیا اور اسے اپنے محل میں لانے کے لیے ایک ایک دلالہ (دوتی) کی خدمات حاصل کیں۔ دوتی نے مینا کو دروغ لایا، عشق و آرم کی زندگی کے سبز باغ دکھائے لیکن مینا ایک ست و نبتی یعنی باعصمت عورت تھی۔ دوتی کی زبانی ایسی درغلانے و فلی بائیں سن کر مینا بے حد برہم ہوئی۔ اس نے کہا لورک ہی میرے لیے ایک راجہ سے کم نہیں۔ دونوں کی اس گفتگو کے دوران شاعر خواصی کے چند حکایتیں بھی سنائی ہیں۔ غرض بوڑھی دلالہ مینا کو اپنے دہم میں بھانسنے میں ناکام ہو گئی۔ راجہ خود مینا کے گھر آتا ہے۔ وہ مینا کی شخصیت سے استامتا ہو جاتا ہے کہ فوراً لورک اور چند امن کو پکڑ لانے کا حکم دیتا ہے جب وہ دونوں راجہ کے سامنے پیش ہوتے ہیں تو راجہ لورک کو مینا کے پاس بھیج دیتا ہے اور چند امن کو سنگسار کرنے کا حکم دیتا ہے۔ دوتی کا سر منڈوا کر سارے شہر میں پھروایا جاتا ہے۔

راجہ لورک چند امن کی پہلی بار لورک کو دیکھتی ہے تو اس پر پہلی نظر میں عاشق ہو جاتی ہے۔ راجہ لورک کی اخلاقی کردار ایک عیاش عورت کی علامت قرار دیتا ہے۔ یہ دو شعر ملاحظہ کیجئے۔

پھیلا توں ہے جان ، جانی منجے
گیا جیوں میرا گئی ہوں تجھے

کئی ہوں سدا سکھ سوں مل کر رہنا
میں ظاروس پیاری ، توں نوشہ بنا

لورک ایک سید صاحبزادہ ہے۔ وہ راجہ لورک کے عیاشی پر حیران اور بیٹھے بیٹھے باتوں میں آجاتا ہے لورک کے اخلاقی کردار میں شہرہ آفاق ہے وہ دولت کے لالچ میں آجاتا ہے۔ پھر بھی وہ اپنی بیوی مینا کے حسن و جمال کا ذکر کرتے ہوئے اس کے باعصمت ہونے کا بھی اعلان کرتا ہے مگر

چند اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتی ہے۔

یو سن کر کہا، میرے گھر تار ہے او ستونٹ ماریاں میں اوتار ہے
خدا نے اسے نور ایسا دیا چتر سار غاصیاں میں اس کوں کیا
نہ حاجت بچ چاند ہو سور کا مرے گھر میں شطہ ہے کہہ طور کا
اسم، پاک اوس کا کہوں میں تک ایک بچی ورتا مینا سو ہے ناؤں نیک
یو دھی دوتی مینا کو کھاتی ہے، اس کے جذبات کو برا ٹیگنے کرنے کی کوشش کرتی ہے اور کہتی ہے جوانی تیزی سے گزر جانے والی ہے۔ جوانی کو
ضائع نہ کر، راجہ نے بلایا ہے۔ یہ فن پھر نہ آئیں گے۔ دوتی کے درغلانے والے صرف دو شعر پیش خدمت ہیں۔

مرا آس بھولا چنچل گن بھری جوانی چلی باؤ ہو مرمری
کتے ہیں جوانی گئے پروانہ کہ جیوں دیس دھل جا پڑے اندر کار
مینا دلار کی باتوں میں نہیں آتی اس کے جذبات کا اظہار خواہی کی زبانی سنئے۔

اگر کوئی ملک ہوئے صاحب جمال اگر کوئی مقبول ہوئے جگ اجمال
تو لورک سے ایلاڑ میں سب تمام او سرتاج میرا، منجے اوس سے کلام
پرائی بچ میں جا اہس کوں سلاؤں تو وہ بچ مائی میں کیوں نہ ملاؤں
مرے ست کے دریا کا لورک خواہں نہ لے سے کوئی اس باج موہیاں کی راس
پرت کا مرے دھن پو بیٹھیا ہے ناگ کے کون لینے کون تن میں ہے آگ
مینا ترغیب و ترہیص کی مسلسل کوششوں سے تنگ آکر دوتی سے کہتی ہے۔

کھی سن کے مینا، تو کرتی ہے جھات توں بچ کھول کر بول تیری تو بات
کری تھی کتے مرد، توں آج لگ جو بچ کوں کرد کر پڑی ہے بلک
اس کے جواب میں دوتی کا یہ راست اور مختصر جواب ملاحظہ ہو۔

سنی بات دوتی، کہتی بچ نہ لاج کہ بارے جیتی یو قبولی سو آج
کہ قمن پن میں دھار، جوانی میں دس بڑی ہوئی، اتا پھر کوں آتا ہوس

دوتی گویا شرکی نقیب ہے جب کہ مینا ایک مثالی باہم صحت، باکردار ہندوستانی عورت ہے خواہی نے ان دونوں متضاد کرداروں کے ذریعہ
خیر و شر، نیکی اور بدی کی ازلی کشمکش کی عکاسی کی ہے مکالموں میں بے ساختہ پن موجود ہے وکٹی کی قدیم نسوانی زبان کے بیسیوں محاورے اور فقرے
اس مثنوی میں محفوظ ہو گئے ہیں۔

بلند پایہ شاعر اور ادیب جب اعلیٰ انسانی اقدار کو اپنا موضوع بناتا ہے وہ رسمی وصف و نصیحت کا انداز نہیں اختیار کرتا۔ وہ اپنے فن پاروں میں،
نفس انسانی میں خیر و شر کی کشمکش کا ایسا دلچسپ اور متاثر کن نقشہ پیش کرتا ہے کہ قاری خود اس میں گم ہو جاتا ہے اور نتائج وہ خود اخذ کرتا ہے۔ یہی
اعلیٰ شاعری GREAT POETRY کی پہچان ہے۔

تبصرہ اکتب

○ تبصرے کے لیے ہر کتاب کی ۲ جلدیں آنا ضروری ہیں

ان رہائشیوں کی طرح ہے جو مصنف حریص و پوین کے لیے یا حریص کے ایک جزو کی حیثیت سے لکھی جاتی ہیں۔ بالاعدہ توجہ اس طرف بہت بعد میں کی گئی۔ اس طرح محاوروں کا بھی معاملہ رہا ہے۔

جلیل صاحب لائق ستائش ہیں کہ انھوں نے سب سے پہلے اور نگاہ کی اور محاوروں کی اہمیت محسوس کرتے ہوئے اردو کی اس بڑی ضرورت کو پورا کیا ہے۔ یہ مختصر سی کتاب اردو ادب کو معیار رفعت تک پہنچانے والی شاہراہ کا ایسا اہم سنگ میل ہے جس پر غیر اہل زبان اور اہل زبان دونوں کو نگاہ رکھنا چاہیے۔

کتاب : معیار اردو

مؤلف : نواب فصاحت جنگ بہادر جلیل

صفحات : ۱۷۶ - قیمت : 21/- روپے

تبصرہ : ڈاکٹر ظفر عمر قدوائی

نام کتاب : پیش رفت

شاعر : ڈاکٹر محبوب راہی

صفحات : ۱۶۰ - قیمت : 50/- روپے

سنہ اشاعت : ۱۹۹۳ء

پلنے کا پتہ : اسباق پبلیکیشنز، نیٹا پارک - پونہ

مبصر : عاصم شہنواز شبلی

معیار اردو نواب فصاحت جنگ جلیل کی اجتہادی کاوش فکر کا نتیجہ ہے۔ اس کتاب میں مؤلف نے عام طور پر مستعمل اردو محاوروں کو بہ اعتبار حروف تہجی جمع کیا۔ اور ان کے معنی و مطالب لکھنے میں ایسی مشاقی کا ثبوت فراہم کیا ہے جس سے اس کی افادیت اور بڑھ گئی ہے۔ کتاب کا دیباچہ قاضی حمزہ حسین، جامعہ عثمانیہ حیدرآباد نے نہایت پر مغزی سے مدہ مختصر حالات مؤلف پانچ تالیفیں صفحات پر تحریر کیے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ معیار اردو خاص طور سے ان لوگوں کے لیے لکھی گئی ہے جو اہل زبان نہیں ہیں۔ چونکہ کسی زبان کا صحیح لطف و ادراک اسی وقت حاصل ہوتا ہے جب اس زبان میں رائج محاوروں پر بھی دسترس ہو۔ اس اعتبار سے اہل زبان حضرات کے لیے بھی اس کی اہمیت کسی طرح کم نہیں ہے۔

محاوروں کا لفظی معنوں سے عموماً کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ بلکہ ان میں الفاظ طاعت کے طور پر استعمال ہوتے ہیں مثلاً باسی کو می میں اہل آنا کو ہی لے لکھے یا سرے پر سو درے یہاں نہ باسی کو می نہ اہل مراد ہے نہ لاش اور اس پر دروں کی مادی مراد ہے۔ بلکہ محاوروں کا مفہوم لفظوں کے پس جملوں کے اور ہی ہے۔ لفظوں کی بھی وہ پردہ دہری ہے جو کسی زبان کو حسن عطا کرتی ہے۔

جلیل سے قبل بھی اکثر اردو لغات میں آخری صفحات پر محاورے لکھنے کا بھی سلسلہ نظر آتا ہے مگر میرے نزدیک ان کی حیثیت

ڈاکٹر محبوب راہی کا شمار مجدد حاضر کے باشعور شعرا میں ہوتا ہے۔ ان کی شاعری کو نہ صرف قارئین بلکہ بلند پایہ ملاحین بھی بہ نظر استحسان دیکھتے ہیں۔ اس سے قبل ڈاکٹر محبوب راہی کے مین شعری مجموعے مہات، تردید اور بازیافت منظر عام پر آچکے ہیں۔ "پیش رفت" ان کا چوتھا شعری مجموعہ ہے۔ ان کی شاعری کا سب سے اہم وصف لہجے کی کلاں، نیا انداز گفتگو اور ایک خاص قسم کا فنی رکھ رکھاؤ ہے وہ اپنی بات اپنے طور سے کہنے کے ہنر سے واقف ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ راہی صاحب مسلسل ریاضت فن میں مصروف رہے ہیں اور خوب سے خوب حرکی جستجو میں نئی وادیوں میں پہنچ کر خوشنما بھول چن لائے ہیں۔ مجموعے کے ظاہری حسن میں لغات اور سلیقہ تو ہے ہی معنوی حسن میں بھی فکر و احساس کی نازگی اور شعور و آگہی کی روشنی ملتی ہے۔ میرے ان خیالات کو ڈاکٹر ذریعہ نقا کے یہ الفاظ اعتبار سند بخشتے ہیں۔

"ان کے ہاں فکر کو پر عطا ہونے میں اور جذبے کو دار تھلی

نصیب ہوئی ہے اور فکر اور جذبہ ایک دوسرے میں جذب ہوئے کے لیے مناسب نظر آتے ہیں۔

پیش رفت - شاعر کے تجربات، واردات اور جذبات کی دلدوزی اور دلکش آمیزش ہے۔ ایسے اشعار قدم قدم پر نظر آتے ہیں جو ہماری توجہ کو اپنی گرفت میں لے لیتے ہیں۔

نام کتاب : سب سے چھوٹا خم
صفحات : ۱۶۴ - قیمت ۵۰ روپے
پبلشر : نصرت پبلیشرز امین آباد، لکھنؤ
مبصر : ڈاکٹر ظفر قدوائی

اس کا اوجہ ہی بتاتا ہے کہ سچا ہے وہ جو کمر ہوتا ہے وہ سکھ کھلتا ہی ہے

مجھے نصیب ہے ہوا بھی دھوپ اور چھاؤں بھی خدا کے فضل سے یہ خاکسار خود کلیل ہے

شکاری تاکتا ہے اوٹ لے کر پرندہ دور بیٹھا تاؤتا ہے

باز اخبار صداقت سے آئے راہی اپنا اوجہ مگر اس درجہ بھی تنکھا مت کر

کٹائی تو بہت ہے شاعری میں مگر راہی تو بس جھک مارتا ہے

محبوب راہی کی غزل گوئی اس تنکیے اور سچے ذائقے سے روشناس کراتی ہے جو پگھلا اور شاد عارفی سے ہوتے ہوئے مظفر حنفی، عرفان صدیقی، نصر غزالی اور شہناز خادر تک پہنچی ہے۔ لہجے کی وہی کلاٹ اور منفرد انداز محبوب راہی کے جہاں بھی نظر آتا ہے۔

پیش رفت - میں ۸۸ غزلوں کے علاوہ ۵ نظمیں، ۸ قطعات اور ۲۰۵ رباعیات بھی شامل ہیں جن سے شاعری زد گوئی اور قادر الکلامی کا اندازہ ہوتا ہے۔ ایک بات میں اور عرض کر چاہا ہوں گا کہ "پیش رفت" محبوب راہی کا چوتھا شعری مجموعہ ہے اس لیے اس کی چنداں ضرورت نہیں تھی کہ ناقدین کے توصیف نامے مجموعے میں شامل کیے جاتے۔ شکیل احمد کا بنایا ہوا سرورق جاذب نظر اور معنوی تاثر لیے ہوئے ہے

سب سے چھوٹا خم مختلف حیوانات کے تحت لکھے گئے عابد سہیل کے سورہ افسانوں کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعہ کو انھوں نے اپنی چھوٹی بہن بختہ مرحومہ کے نام معنون کیا ہے۔ جب کہ اس کا انتخاب اسی کتاب کے نام ان چار مصرعوں کے ساتھ درج ہے۔

حری رنگرز میں چراغ میرے نیاں کا جو بھریک اٹھا بھی تو چھپ کے اوٹ میں کچ کی تجھے کیا خبر کہ ہوائے دشت کے سیل نے اسے کتنے زخم عطا کیے اسے کیا دیا

در اصل یہی مصرعے پیش نظر افسانوں کی روح ہیں۔ جن کے بیان کے لیے عابد سہیل نے کسی خاص اسٹائل یا طرز کو اپنانے یا فن کاری دکھانے کی کوشش نہیں کی بلکہ روزمرہ کی زندگی اور بالخصوص لکھنؤی ماحول میں ہی انھوں نے اپنے موضوع تلاش کیے اور ان پر بے ساختہ بلکہ قلم برداشتہ شکستہ طور پر صاف ستھری زبان میں روشنی ڈالی ہے۔ ان کے مطالعہ سے بعض اوقات ایسا محسوس ہوتا ہے۔ جیسے کوئی ہمارے دل کی بات ہم سے کہہ رہا ہو۔ عابد سہیل سماج میں پھیلی ہوئی ان ندامت اور تلخ سچائیوں کے معصوم ہیں جو متوسط طبقہ خاص کر مسلمانوں کے سامنے قدم قدم پر بکھری ہوئی ہیں۔ ان کو تابیوں یا خامیوں کا ذکر وہ محض تعبیر و شہرت کے لیے نہیں کرتے بلکہ وہ اپنی تحریر کے وسیلے سے ایک آئینہ دکھاتے ہیں جس میں ہم اپنا اور اپنے سماج کا چہرہ بخوبی دیکھ سکتے ہیں۔

منیر کی لہاں ایک غلام ہے جو ملازمت سے ہر طرف کر دینے جانے کے باوجود اپنے مالک کے بچے کو جس سے وہ بے حد پیار کرتی تھی برابر دیکھنے لگتی ہے۔ اس طرح وہ دلدوزی بشرط استواری کو عین ایمان کچھ کر اس پر قائم ہے۔ لیکن آج کی مادی دنیا غلوں لٹار اور سچائیوں

سے بڑا دھف ہے جو انہیں دوسرے حکماؤں کے انہوہ کھیر میں نمایاں
انفرادیت عطا کرتا ہے۔

کے رشتوں سے یکسر بے نیاز ہو چکی ہے۔ عابد سہیل ان پر ظلم اٹھا کر ان
کی بازیافت کے لیے قریب صفا کرتے ہیں۔

ڈاکٹر فہمیدہ بیگم کی

دو نئی قابل قدر کتابیں

”راحت آرا بیگم کی افسانہ نگاری

اور منتخب افسانے“

(بنگال کی ایک معتبر افسانہ نگار کی بازیافت)
قیمت: ۹۰ روپے

آج نہ دھچکاؤں جو اپنی بھتیجی کے ذہن و افکار پر سماج میں پھیل
ہوئے ذہن کے اثرات دیکھ کر اس درجہ متفکر ہوں۔ اور نہ اب وہ
شوکت بیگم ہیں جو ازدواجی زندگی کی خطیوں کو ہنایت مبر و تحمل سے
برداشت کرتی ہوئی نہایتی ہیں۔ رشتوں کا یہ نازک پن عابد سہیل کے
افسانوں کی جان ہے۔ جو ان کی حد درجہ بیدار اور باریک بینی پر دلالت
کرتا ہے۔ ان کا ہر مکالمہ ہنایت ہی برجستہ اور بے ساختگی سے پوری
طرح معمور ہوتا ہے۔ ان کے افسانے لکھنؤ کی پرانی تہذیب کے شے کا
احساس ہیں جس نے آج کے دور میں محبتوں کا گھلا گھونٹ دیا ہے اب
وہ سارے رشتے ناطے مفقود الفہر ہو گئے ہیں جو لکھنؤی تہذیب کا خاصہ
تھے۔ ان افسانوں میں ”اندھیرے کا کرب“، ”نوحہ گر“، ”بی بیخاتن
چھ جھوٹے موتی“ خاص طور سے لائق توجہ ہیں۔ نوحہ گر اور سب سے
چھوٹا غم میں حالانکہ عابد سہیل نے خزاؤں پر مٹوں کے بندھے ہوئے
گنڈے یا روٹی دروازے دیواروں پر ہزاروں آنے والوں کے نام اور
آرزوؤں کا ذکر کر کے ایسے اشارے دیئے ہیں جس سے محسوس ہوتا ہے
کہ اس بھیڑ بھری دنیا میں اب انسان کو خود اپنی شکل اور مقام پہچاننا
مشکل ہو گیا ہے۔ فرض کہ آج کا انسان ایک راہ گم کردہ کی مانند سرگرم
سفر حیات ہے۔

”اردو مثنوی“ مطالعہ اور تدریس

صنف مثنوی کا تنقیدی و تاریخی مطالعہ

قیمت: ۱۰۰ روپے

پتہ

II D / سی I، موتی باغ I

نئی دہلی۔ ۲۱

عابد سہیل قصہ گوئی کے فن کے ماہر ہیں۔ ان کی تحریر صاف
سادہ، انداز بیان انفرادیت سے لپے ہوئے اور تقلید و تہج سے یکسر پاک ہے
بلکہ وہ لپٹے طرز کے خود ہی موجد ہیں۔ عابد سہیل لپٹے قاری کے لیے
ایسی فکر و احساس کا سامان فراہم کرتے ہیں۔ جو از قضا تا انہماک دلچسپیوں کو
برقرار رکھنے کے ساتھ ساتھ نئے ہمارے بڑھتے ہوئے قدموں سے بچ کر
رہنے کی تلقین بھی کرتے ہیں لیکن اشاروں اور کتابوں کی زبان میں۔

کسی فن پارے کی محض یہ اچائی نہیں کہ قاری کی نگاہ اس
شبکہ سے کسی طرح الگ نہ ہو۔ بلکہ اہم بات یہ ہے کہ اس کے مطالعہ
کے دوران فہم اور ادبی طور سے قاری اپنی نگاہ بند کر کے خیالات کی اس
نفسانے سے محبت میں خود بھی محو پرداز ہو جائے جس میں خود فطرت رہا ہے۔
اور یہ خود فکر برابر جاری ہے۔ عابد سہیل کے افسانوں کا یہی سب

ماہنامہ انشیر کلکتہ

ادبی سرگرمیاں۔ اطلاعات۔ اعلانات

ماروے کے شاعر جمشید مسرور کو اعزاز

NORWEGIAN AUTHORS UNION کی سقر اور

ماروے کے محاسن پر مشتمل بارہ رکنی ادبی کونسل کی سفارشات پر ادبی خدمات کے سلسلے میں جمشید مسرور کو

(IBSEN / BJORNSEN FOUNDATION)

سے ایک لاکھ روپے کے انعامی دفتیر سے نوازا گیا ہے۔

جمشید مسرور ماروے کی ادبی تاریخ میں پہلے غیر ملکی شاعر و ادیب ہیں جن کو اس انعام سے نوازا گیا ہے۔

○○○○○

حلقہ برادری کا ایک نیک اور عظیم کام

ممتاز ہندوستانی شاعر جناب ساحل احمد کے بارے میں لوگ جانتے ہیں کہ قدید عادتوں سے دوچار ہونے کے بعد طرح طرح کے مصائب و آلام میں مبتلا ہیں وہ پرخطر آپریشن کے مصارف کے تحمل نہیں ہوتے اگر بڑے فورڈ (برطانیہ) کے ہفت روزہ "راوی" کی ایڈل پر اس اخبار کے اہل خیر کارین اور احباب ان کی مدد کرتے۔ ساحل احمد کے علاج پر ایک لاکھ ساٹھ ہزار روپے خرچ ہو چکے تھے اور مزید ساڑھے بیالیس ہزار روپے کی انھیں ضرورت تھی یہ مطلوب رقم "راوی" دوستوں نے دو قسطوں میں بذریعہ ایک ڈرافٹ انھیں روانہ کر دی۔ "راوی" نے اپنی ۱۹ مئی ۵۵ء کی اشاعت میں لپٹے تمام کر معزماؤں کا شکریہ ادا کیا جنھوں نے ایک نیک کام میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور لپٹے اسمائے گرامی پوشیدہ رکھے۔ اس نیک کام کے لئے خود مدیر "راوی" جناب محمود الہی شیخ بھی قابل ستائش ہیں جنھوں نے انصافیت کی ایک روشن مثال قائم کی۔ جناب ساحل احمد کا پتہ یہ ہے :

LIG - 10 Neem Sarai

ADA Colony, Mundera Chak

Allahabad - 211011

○○○○○

کشور ماہید کے اعزاز میں استقبال

حلقہ ارباب ذوق کے زیر اہتمام سادک کانفرنس میں پاکستان سے

مبارکباد انتقام نکلتے

بطور ڈیلیٹ شمولیت کے لئے نئی دہلی تشریف لائی ہوئی کشور ماہید صاحب کے اعزاز میں ۱۴ مئی کو نارنگ سائی کے گھر پر منفرد ادبی تقریب و استقبال کیا گیا۔ کشور ماہید نے اپنی سوانحی "بیوی عورت کسی کتھا" (جو حال ہی میں ہندوستان میں شائع ہوئی ہے) کے کچھ حصے پڑھ کر سناٹے ہوئے بھائی "جوگاری اس کتاب کو یہ کچھ کر پڑھنا چاہتا ہے کہ اس میں شاید میرے عاشقوں کا ذکر ہوگا اسے یقیناً باؤسی ہوگی میں نے تو اس میں پاکستانی عورت کے حالات کی عکاسی کی ہے کہ اسے پہننے کے لئے کن حالات کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔ اس کے بعد انھوں نے لپٹے کلام سے سامعین کو غلو کیا۔ محل قریباٹین کھٹے تک جاری رہی اور حاضرین، سر تن گوش داد دیتے رہے۔ تقریب میں جوگندہ پال، کرشنا پال، ملی بقر، نجمہ خیر بقر، نسیم حنفی، صدیق الرحمن لدوانی، دیپ سنگھ، اوتار سنگھ جی، بھنپہ حسین، رئیس مرزا، شمع سنگھ شیر، ممتاز مرزا، منور یادوان، گیتاٹھا کر روشنی کے علاوہ پاکستان انجمنی کے پریس سٹریٹجیٹل الدین مفتی نے خصوصی طور پر شرکت کی۔ تقریب کے خاتمے پر نارنگ سائی نے سب حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔ اس کے بعد سب حاضرین نے کھانے میں شرکت کی جس کا خصوصی اہتمام کیا گیا تھا۔

نارنگ سائی (دہلی)

○○○○○

عرعر میں یوم اردو۔ عالمی مشاعرہ

۲۸ مئی ۵۵ء کو بزم احباب سخن، عرعر نے یوم اردو کے سلسلے میں ایک شاندار محاورہ جناب شمس احمد (آرگنائزر) کے گھر (گشت گھنٹوں، عرعر) میں منعقد کیا جس میں سعودی عرب کے دور دراز سے آئے ہوئے شعراء و عاشقان اردو نے حصہ لیا۔ صدارت کے فرائض جناب گل الرحمن قاسمی نے اور نظامت کے فرائض راقم الحروف نے انجام دیئے۔ راقم الحروف نے اور گل الرحمن قاسمی نے یوم اردو منانے کے مقاصد اور اس کی ترویج و ترقی سے متعلق اپنا اپنا مقالہ پیش کیا۔ جس میں تاریخ زبان اردو اور شعروادب پر مختصر روشنی ڈالی گئی۔ جلسے کی کارروائی السید / بہاء حسن معری کی تلاوت کلام پاک سے شروع ہوئی پھر حنیف ترین نے حمد اور ہمدی حسن ہمدی نے نعت پیش کی۔ بزم کے نائب صدر گل الرحمن قاسمی، سکریٹری رازی ہمدی کے علاوہ ہمدی تقیوم، اسلم، ہمدی المظان، سلیم، محمد ہارون رشید صاحبان نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ محاورہ کی ویڈیو فلم ہندی اکرم لطیف ہمدی نے اور فونوگرافی جناب سلیم کھنوی نے کی۔ جن شعرائے سامعین کو لپٹے کلام سے نوازا ان کے اسمائے گرامی یہ ہیں۔ ڈاکٹر حنیف ترین، ہمدی حسن ہمدی، گل الرحمن قاسمی، ہمدی رازی، ہمدی، محمد صادق (گجرات، پاکستان)، رئیس کھنوی، احتشامی، اسلمی، سرفراز داعی، محمد نسیم اسلمی، محمد امین، محمد امین، احتشامی، احتشامی (لاہور) اور محمد ذاکر ذاکر۔

حنیف ترین صدر بزم احباب سخن، عرعر (محمد ہمدی عرب)

اگست ۱۹۹۹ء

آپ کی ڈاک

(قارئین کے خطوط)

مراسلہ نگار کی رائے سے مدیر کا متفق ہونا ضروری نہیں ہے

رام لعل کی جانب سے

"قند مکرو" کے مرتب خورشید ملک کی سرزنش

○ انشاء کے نومبر دسمبر ۹۴ء کے شمارے میں ایک صاحب کا مضمون میرے نام کے خطوط "قند مکرو" (مرتب خورشید ملک) کے بارے میں شائع ہوا ہے جو یونیورسٹیوں کے اساتذوں کی باہمی جھجک کا غماز ہے اور انتہائی غیر ذمہ دارانہ ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ میں عرصہ میں برس سے کینسر کے مرض میں مبتلا ہوں۔ میں نے خطوط کا پلندہ خورشید ملک صاحب کے حوالے ضرور کیا تھا لیکن انہیں یہ بھی ہدایت کردی تھی کہ ان خطوط میں جہاں جہاں ذاتی باتیں ہوں انہیں حذف کر دیا جائے۔ زندہ ادبوں کے خطوط چھپنے میں فساد خلق کا اندیشہ وسیع رہتا ہے لیکن چونکہ زیادہ تر خطوط ادبی نوعیت کے تھے اور بعض لوگوں کا بھی اصرار تھا کہ ایسے خطوط بھی ضرور شائع کئے جائیں چاہیں لیکن انہیں ایڈٹ (Edit) کر لینے کے بعد مجھے اس بات کا بے حد افسوس ہے کہ خورشید ملک صاحب نے نہ صرف یہ کہ خطوط میں سے ذاتی باتیں حذف نہیں کیں بلکہ مجھ سے حواشی بھی نہ لکھوائے۔ شاید وہ مجھے علاقہ کی وجہ سے پریشان نہیں کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے از خود حواشی لکھے لیکن ان حواشی کی حیثیت اظہار رائے جیسی ہو گئی جس کی وجہ سے کئی مکتوب نگاروں کے دل میں بد مزگی پیدا ہو گئی۔ ظاہر ہے اس کی ساری ذمہ داری بہر حال مجھ ہی پر عائد ہوتی ہے جس کی وجہ سے مجھے بے حد ذہنی کوفت محسوس ہوتی ہے۔ یوں بھی انہوں نے بعض خطوط کے بارے میں اظہار رائے نہ کر کے جانبداری کا ثبوت دیا ہے۔ یہ سب بھی میرے لیے باعث پریشانی بنتا ہے۔

ذکورہ مضمون میں انجمن ترقی اردو کی مرکزی کونسل کی مجلس عام میں میرے انتخاب کا بھی ذکر ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ جن لوگوں نے مجھے ووٹ دیے کا وعدہ کیا تھا وہ اگر سب کے سب ووٹ دے دیتے تو میں الیکشن نہیں ہارتا (دوسری مرتبہ راجندر سنگھ بیدی، قرۃ العین حیدر، عابدہ بیگم وغیرہ کئی فلم شخصیات نے مجھے ووٹ دے کر پانچ سال کے لیے مرکزی کونسل کا ممبر بنوا دیا تھا) اس سلسلے میں ڈاکٹر نارنگ نے جو کچھ پھٹن گوئی کے طور پر کہنے خط میں لکھا ہے وہ غلط نہیں تھا۔ لیکن مضمون نگار صاحب کی خدمت میں یہ

ماہنامہ انشاء نکلتے

عرض کر دوں کہ اس وقت انجمن میں نائب صدر یا صدر کے الیکشن کا کوئی موقعہ نہیں تھا۔ انہوں نے اپنے مضمون کے ڈاٹے صریحاً غلط طور پر انجمن کے ممبروں سے ملا ہے۔ ایک بات اور عرض کر دوں کہ ڈاکٹر نارنگ کی ادبی حیثیت اتنی مستحکم اور فعال ہو چکی ہے کہ وہ کسی بھی بڑی بڑی قومی یا بین الاقوامی ادبی انجمن کے سربراہ بنائے جاسکتے ہیں۔ مضمون نگار صاحب کو بھی ان کی ادبی حیثیت کا احساس کرنا چاہیے۔ ایسا نہ کرنا بددیانتی ہوگی۔ میری کسی سے ذاتی دشمنی نہیں ہے۔ ڈاکٹر نارنگ ہوں یا ڈاکٹر قرر میں۔ ان سب سے میرے دیرینہ دوستہ تعلقات ہیں۔ اس کتاب کی اشاعت کے بعد بھی ہم اچھے دوستوں کی طرح ایک دوسرے سے ملے ہیں۔ میں تو اس مسلک کا پیرو

سے قائل ہوں

کبیرا کھڑا بازار میں ملنگے سب کی خیر
د کوڑ سے دوستی نہ کوڑ سے بر

رام لعل

○○○○○

○ ایک صاحب افساد نگار ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ افساد نگاری انہیں اعلیٰ مرتبے پر نہیں پہنچا سکی۔ انہوں نے ایک سرکردہ اور ممتاز افساد نگار کے نام لکھے گئے مٹھا ہیر کے خطوط اس افساد نگار سے لے کر چھاپ دیے اور خود کو ان خطوط کا مرتب قرار دے کر سستی پمپٹری حاصل کرنے کے درپے ہیں انہوں نے ایک ادبی جرم کا ارتکاب کیا ہے۔ میں نام نہ بھی ہوں تو لوگ سمجھ سکتے ہیں کہ یہ قصہ افساد نگار رام لعل اور افساد نگار خورشید ملک کا ہے۔ خورشید ملک نے پروڈیور نارنگ کے ساتھ بدتمیزی کی ہے اور دسمبر ۱۹۹۴ء میں وہ اپنے مضمون میں نارنگ صاحب کے سلسلے میں جو سرورانات پیش کئے ہیں وہ خورشید ملک صاحب کی مرتب کردہ کتاب "قند مکرو" سے ہی حاصل کئے ہیں۔ اس لیے پروڈیور قرر میں اور پروڈیور گوئی چند نارنگ کے درمیان جھگڑے کا اصل سبب رام لعل اور ان کے خطوط کے مرتب خورشید ملک صاحب ہی ہیں۔ اس سلسلے میں پروڈیور گوئی چند نارنگ اور رام لعل کو اپنی صفائی پیش کرنی چاہیے۔ نارنگ صاحب کی چپ کا مطلب کیا ہے؟ یا تو وہ رام لعل کے سپرو اہانت کئے گئے خطوط کو کوئی ناصیحت نہیں دیتے یا پھر وہ ان خطوط کو چھپا نہیں سکتے۔ ویسے امید یہی ہے کہ موصوف کسی نے پراپٹ میں جھجک ہوں گے۔ ان کے پاس اتنا وقت کہاں کہ ایسی ہلکی باتوں میں بڑیں۔ ان کا مقام بہت اونچا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ میری قلمی میر سے لے کر شخصیات تک تھیں

اگست ۱۹۹۴

تحقیق اور ادب کے ہر موضوع پر ان کے دشمنانِ قلم آئندہ کئی لمحوں کے لیے
پہارہ نور کا فریضہ انجام دیتے رہیں گے۔ اللہ رب العزت اور خورشید ملک
صاحبان کی تسکین "عقد مکر" جیسی خفیف حرکتوں سے ہو سکتی ہے اور ایسی ہی
خفیف حرکتوں کے مرعوب و سیم بھائی ہوتے ہیں۔ یہ مزہری مظلوم ہوتا ہے کہ
ڈاکٹر قریمیں خود کچھ لکھیں اور اس معاملے میں اپنی پوزیشن صاف کریں۔
وہ یہ سمجھا جائے گا کہ خورشید ملک جیسے بے بغامت ادیب اور و سیم بھائی
جیسے حاشیہ بردار کو ان ہی کی طرف حاصل ہے۔

احسان علی تابش (علی گڑھ)

○○○○○

میرالدین احمد کا جرمنی سفر نامہ بھی خوبصورت ہے اور وہاں کی تہذیب اور
ماحول کی اچھی عکاسی کرتا ہے (میں جرمنی میں سال بھر کام کرتا رہا ہوں)۔
دیپ کار کی کہانی دلچسپ ہے اور اس کی زندگی میں جو موڑ آئے ہیں ان
پر دکھ بھی ہوتا ہے۔ وہ بڑا فنکار ہے۔ اس کے تاثرات بڑی سادگی سے قلم بند
کئے گئے ہیں۔ پاک و ہند کے عوام دراصل اس سے بڑی محبت کرتے ہیں اس
کا ایک جرم ہے کہ وہ مسلمان ہے اور ہندو دہشت گرد اس کو بدنام کرنے کی
کوشش کرتے ہیں اور کرتے رہیں گے۔ یہ ہماری بد نصیبی ہے کہ ہم ہندو
مسلمان سنی اور شیعہ بن کر رہ گئے ہیں۔ وطن سے محبت اس طرح نہیں کی جاتی
قلم جہاں بھی ہو اس پر قلم بھی اٹھتا ہے آواز بھی۔ فنکار اس کو کبھی بروداشت
نہیں کر سکتا۔

مضامین : "فخرالدین عراقی" میں حیدر طباطبائی نے بہت فکر سے
کام کیا ہے۔ طباطبائی صاحب کئی برس تک ایران میں رہے ہیں۔ اس دور ان
میں ان کی رسانی ایرانی ادب تک ہوئی۔ ان کے مضامین عام طور پر ایرانی
دانظوروں کے متعلق ہوتے ہیں اور یہ اچھی بات ہے کہ وہ اپنے ملاحظیات
تجربات کی بناء پر ہم کو ایرانی ادیبوں، دانظوروں سے متعارف کراتے ہیں۔
کافی محنت سے کام کر رہے ہیں۔ ان کی کوشش قابل ستائش ہے حالانکہ اب وہ
لندن کے باسی ہیں۔ پھر بھی وہ اس پر اپنا قلم اٹھاتے ہوئے ہیں۔

پروفیسر عبدالغنی ضیا۔ کناڈا میں بیٹھ کر اردو کی خدمت کر رہے ہیں وہ
شاعر بھی ہیں، نقاد بھی ہیں، محقق بھی ہیں۔ انہوں نے اردو، انگریزی دونوں
زبانوں میں کتابیں تحریر کی ہیں "Vision Envision" جو انگریزی میں
چند سال قبل لکھی گئی تھی جس میں انہوں نے اردو کے ادب، شعراء کو جو
کناڈا میں مقیم ہیں انگریزی داں طبقہ سے متعارف کرایا ہے۔ "برف زار" ان
کی شاعری کا مجموعہ ہے اس کے علاوہ بھی کئی کتابیں اردو اور انگریزی میں ہیں
کناڈا کی ایک یونیورسٹی میں کافی دن پروفیسر رہنے کے بعد سڈبری میں مستقل
قیام ہے اور اردو کی خدمت میں لگے ہوئے ہیں۔ ان کا مضمون صدی شمارے
میں "فیض کی قلم میں اشاعت" ایک قابل قدر اضافہ ہے۔ ضیا کا یہ مضمون
ایک طرف تو فیض کے استعارات اور تیور پر نظر ڈالتا ہے۔ دوسری طرف
اسایب اور طرز ادائیگی پر توجہ دلاتا ہے۔ نئی نسل کے شعراء نے فیض سے کتنا
اقتساب کیا ہے وہ سب ہی جانتے ہیں انہوں نے Poet اور ممتاز حسنی کے
مضمون کے حوالے سے اس کی پہچان پر روشنی ڈالی ہے۔

ڈاکٹر دستگی کا مضمون "قالب اور یگانہ" نامہ بحث طلب ہے۔ گوشت
کئی برسوں سے یہ بحث جاری ہے۔ یگانہ کو قالب قلن کہا جاتا ہے۔ یگانہ

○ آپ کے رسالے کی اتنی تعریف سنی۔ ساقی فاروقی جو میرے دوست
بھی ہیں اور وہاں کے غالباً سب سے اچھے شاعر ہیں ان کی زبانی بھی تعریف سنی
تھی۔ ساقی اگر کسی کی تعریف کرے تو وہ ضرور اچھی چیز ہوگی (جہاں تک ادب کا
معاملہ ہے ادب کا نہیں)۔ آخر "صدی شمارہ" مجھے مل گیا۔ اظہار کے سو دیں
شمارے پر دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔ میں صرف نثری حصہ کے حوالے سے اپنی
راے کا اظہار کرتا ہوں۔

افسانے : اس نمبر میں تمام افسانے بڑی خوبیوں کے حامل ہیں
لیکن مجھے جو افسانے سب سے زیادہ پسند آیا وہ ہے "کالا بال اور نہات" (ترجمہ
حیدر بھفزی سید)۔ یہ بڑا دردناک افسانہ ہے اور سماج پر لعنہ ہے جراتی کی
گئی ہے اور اتنی خوبصورت انداز سے کی گئی ہے کہ افسانہ ترجمہ نہیں طبع زاد
مظلوم ہوتا ہے۔ اس افسانے پر اس کے ہندی مصنف دجے کو سلام کرتا ہوں۔
اس کہانی پر بہت کچھ کہا جاسکتا ہے جس کا اس تبصرہ میں موقع نہیں ہے۔ یہ
مظلوم عورت کی تاریخ ہے جو پاک ہند میں، صیغہ دہرائی گئی ہے۔ لیکن اس کی
غربی یہ ہے جیسے آپ کی آنکھوں کے سامنے قلم کی طرح دل میں پوری تصویر اتر
گئی ہو۔ ہماری بے حس سوسائٹی نے کبھی توجہ ہی نہیں دی۔ ہمارے شعراء نے
خاص طور پر ترقی پسند شعراء نے بھی بہت لکھا ہے۔ مگر ہمارے سیاسی راہ نایا
سرایہ دار اپنے غلوں میں مست ہیں۔ باہر کی آواز ان کو نہیں سنائی دیتی۔ اس
قسم کا ادب انگریزی اور فرانسیسی زبان میں ترجمہ کے ساتھ خالق ہونا چاہیے۔

جھوٹ بولتی آنکھیں : مقصود الہی شیخ افسانہ نگار اور صفائی ہیں
انگلستان میں بیٹھ کر اردو کی خدمت کر رہے ہیں۔ وہ بہت خوبصورت لکھے
میں اچھی کہانیاں لکھتے رہے ہیں اور اب تک ان کے ۳ مجموعے بریڈ فورڈ
برطانیہ سے خالق ہو چکے ہیں۔ باقی افسانے بھی خوب ہیں۔ افسانوی انداز میں

ماہنامہ انتشار کلکتہ

بذات خود شاعری حیثیت سے یاد ہے۔ مصنف نے خود ہی اپنے آخری پیراگراف میں یاد کے ساتھ انصاف کیا ہے۔ غالب کا زمانہ اور تحریک کا زمانہ دوسرا ہے۔ ہر دور کی شاعری اپنے ماحول کی محتاج ہوتی ہے۔ یاد کو بڑھانا یا گراہنا ان لوگوں کا کام ہے جو یا تو خواہد پرست تھے یا یاد کے کچھ پر رکھتے تھے۔ یہ سلسلہ اب ختم ہو جانا چاہیے شعراء پر میں اس لئے نہیں لکھتا کہ شاعری میرا میراث میدان نہیں ہے۔

عمران الارشد (لندن)

○○○○○

○ انشاء کا صدی شمارہ ہوا کے لطیف جھونکے کی طرح سرشار کر گیا۔ کمپیوٹر کمپوزنگ، عمدہ سرورق اور تخلیقات کا بہترین انتخاب آپ کی محنت اور لگن کا ثبوت ہیں۔ پروف ریڈنگ کی چند نظر میں شمارے میں موجود ہیں مگر انھیں نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔ گزارش کی نظر میں نے بہت متاثر کیا۔ خصوصاً ان کی نظم ”مگر میں کی چٹھی میں“ دل کو جھونکتی۔

”مفتنی“ کے علاوہ ”انشاء کی صدی“ اور ڈاکٹر سید یحییٰ لطیف کے مضمون میں جن مسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے وہ واقعی بحث اور حل طلب مسائل ہیں۔ انشاء ایسے صحت مند ادبی رسائل کو اپنی سائنس قائم رکھنے کے لیے صوبتوں کے محرروں سے گزارشیں کرتے تو یہ بد قسمتی کی بات ہے۔ احمد سعید صاحب کے مضمون میں اردو پریس کے بارے میں پڑھتے وقت ایسا لگ رہا تھا کہ وہ جموں و کشمیر کے اردو اخبارات کے بارے میں کہہ رہے ہیں۔ (ملاحظہ رہے کہ اردو ریاست جموں و کشمیر کی سرکاری زبان ہے) میرے خیال میں اگر صرف اردو کے شاعر، ادیب اور لکھاری یہ حلف لے لیں کہ وہ اپنی پسند کے اردو اخبارات، رسائل اور کتب مطبوعہ خرید کر پڑھیں گے، تب بھی اخبارات و رسائل کو کافی سہارا مل سکتا ہے۔ جناب یوگینڈا رپال طائر جموں کا نام خوب روشن کر رہے ہیں۔ جناب پروفسر یگن ناتھ آزاد اور جناب یوگینڈا رپال طائر کا کلام شائع کر کے آپ نے جموں و کشمیر کو انشاء میں شام کی دی ہے جو ہماری لیے فخر کی بات ہے۔

تسلیم بشکر (جموں)

○○○○○

○ ”انشاء“ کا صدی نمبر ایسے وقت وارد ہوا جب راقم دو ہفتوں کے لیے ہسپتال میں بھانپا گیا تھا۔ یہ ڈاکٹروں اور نرسیوں کی تیمارداری کے ساتھ ساتھ اس ہمدرد برہ کی میزبانی کا کثر شکر ادا کرتا ہوں کہ میں آپ کی دعا

ماہنامہ دانشاد کلکتہ

سے صحت یاب ہو کر گھر میں پہنچی کھائے اور دو اعین کھا کر قلم و قرطاس کے رشتوں کو بھال کرنے کی سعی کر رہا ہوں۔ انشاء کے خاص خبروں کی ترتیب و سحر دین میں آپ کی پیڑ و دراد ہمارت اور کامیاب ادارت کے بارے میں جی جی اسباب نے جس جس انداز سے آپ کے حق میں کلمہ خیر کہا ہے میں اس تمام ہدیہ تحسین کی تائید مزید کرتا ہوں تمام سیری ذاتی رائے کامیاب اور موثر جرائد کے بارے میں یہ ہے کہ وہ طے عہد و قفوں اور وقت مصیبت پر باقاعدگی سے اپنے قارئین کے ہاتھوں میں ہونے چاہیں کیونکہ یہی باقی اعتماد اور رشتوں کی مضبوط استواری کی بنیاد ہو سکتی ہے۔

سیری دما میں مستجاب ہوں تو آپ کا ماہوار شمارہ اس خاص شمارے کی محتات کا لکھنا چاہیے یا کم از کم نصف صفحات (یعنی ۱۰۰) پر مشتمل۔ بد قسمتی سے ہمارت میں اردو کے انضام یا زوال کی باتوں کا ایک سلسلہ چل نکلا ہے اور اس کی کوہ خوانی میں شریک ہونا شامہ سعادت کچھ لیا گیا ہے جو بجائے خود کوئی مثبت نتائج دینے والا عمل نہیں۔ ہاں اردو کے روزی روٹی کے ذرائع سے الگ تھلک ہو جانے اور سرکاری درس گاہوں میں مضبوط اور کسی منصوبہ بندی کے بغیر مدرسین کی فائش کے مقابلے میں نئی نسل میں اس ترویج کا متبادل انتظام نہ ہونا تھویش ناک ضرور ہے جس کے لیے محض ملاقاتی اور غیر مربوط کارروائیاں شامہ زیادہ نتیجہ خیز ثابت نہ ہوں بلکہ پورے ملک میں قومی سطح پر اردو سے دلچسپی رکھنے والے حلقوں کا رابطہ اور تہذیبی دائرہ سے نکل کر سیاسی میدان میں متفقہ قراردادوں کی شکل میں ارباب اخبار کو بھونچو ڈنٹے اور ہمارت کے معلوم کچرے اس زندہ جاوید حصے کو نہ صرف باقی رکھنے بلکہ زیادہ توانا اور موثر بنانے کی ضرورت کو اجاگر کرنے کی جدوجہد ضروری ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ ”انشاء“ جیل ہی اس راہ پر چل نکلا ہے

اللہ کرے زور قلم اور زیادہ !

مجھ سے زیادہ آپ اور انشاء کے قارئین جانتے ہیں کہ اردو اپنے جنم دن سے لے کر آج تک دیہات اور گاؤں میں پسے والے عام لوگوں کی بولی ٹھوٹی سے پنپ کر تہذیب کے معروف مراکز میں اگر بازار دربار اور بڑے قہوڑے عرصے کے لیے سرکاری چتر چھاؤں میں رہی ہے۔ آج بھی یہ کوڑوں عوام کی زبان ہے اسے جو عام بھی دیا جائے ماسے لے کر لاد ہی تک پورے یورپ، امریکہ، کینیڈا، برطانیہ اور روس تک جہاں جہاں بھی برصغیر میں آباد لوگوں کے آبادی کی جڑیں رہی ہیں اردو کو بولنے اور سمجھنے والے موجود ہیں گے اردو ایک زندہ زبان ہے کسی بھی صنف ادب میں اس کے تخلیق کار کسی دوسری ترقی یافتہ زبان سے فروتر اور غیر معیاری تصانیف پیش نہیں کر سکتے

اگست

ہیں۔ ضرورت صرف اپنے فلسفے پر لگاؤ پانے اپنی صلاحیتوں اور وسائل اچھے کرنے اور ذرا محنت اور فنکاری سے اپنے اپنے دائرہ عمل میں تخلیقی کام جاری رکھنے کی ہے۔ جراثید اپنی جگہ تربیتی ادارے ہوتے ہیں ان کے معیار میں تعلیمی اور اطاعت میں باقاعدگی ہو تو صرف مستقل خریداروں اور فنی معادین میں ایک طرح کی وفاداری اور وابستگی کا احساس رہتا ہے بلکہ تجارتی حلقوں میں بھی ان کے دائرہ اثر اور قہمیر کے نتائج مثبت ہونے کا ظہور ہو جاتا ہے کیونکہ پیسے کی Circulation مسئلہ بھی جاسکتی ہے د جانے میں کیوں آپ کی سب فراشی کئے جا رہا ہوں صحاف فرمائیے گا !

حالیہ صدی نمبر کے متوجہات نہایت متوازن ہیں اور نہایت سلیقہ سے ترتیب دیئے گئے ہیں مولانا احمد سعید ملیح آبادی کا مضمون اردو صحافت کے مسائل کی بہترین تصویر پیش کرتا ہے، افسانے، منظومات اور خزیات اپنے اپنے رنگ میں خوب ہیں۔ سید منیر نیازی کا کلیم الدین شمس سے انٹرویو اور رئیس الدین فریدی کا مضمون حقائق شناسی کے لیے اور پروفیسر عبدالغنی شیا کا فیض کی نظم میں اہارمت پر مضمون پسند آئے۔ ڈاکٹر تاراچرن رستوگی کا غالب اور یاس یگانہ پر مضمون بھی دلچسپ ہے لیکن اسے محض لکھنؤ شہر میں پھیر دیاں کا سامان سمجھنا بھی عمل نظر ہے کیونکہ یگانہ کے ہاں محض معاصر ادب سے زیادہ کچھ انا پروری اور غالب فکری کا عنصر نمایاں رہا ہے۔

خدا اپنے حقے یگانہ مگر بناد گیا !

ادبی جراثید میں اس طرح کی بازخوانی عصری رویوں میں سمت نامت ہو سکتی ہے اور چشم بینا کے لیے سیکھنے کا بہت سامان مہیا ہو سکتا ہے۔ خطوط، اخبار اور تبصروں کے حصے کو یا تو حقوڈا سا مزید و قبیح بنانے کی کوشش ہوتی چاہیے یا اس کی جگہ ایک یاد و ستیدی مضامین کی گنتاں لگانی چاہیے۔

الغلام کا "اسکڑے نیوادی ادب" کا خاص نمبر بھی اردو میں دوسری زبانوں کے ترقی کے ذخیرے میں اضافے کا موجب ہو گا بلکہ یورپ میں اردو کی پذیرائی اور فروغ کا سبب بنے گا۔ راوی کے ذریعے آپ کے ارادوں کی خبر ملتی رہتی ہے مقصود الہی شمس صاحب سہیل طانیہ، یورپ اور مجموعی طور پر بیرون ملک اردو کی بقا اور اس کے نئی نسل میں لغو کے لیے بہادر وجہ معروف ہے۔ کیونکہ ہمارے یہاں اردو باہمی رابطوں اور تہذیب و دینی تصانیف کے غرض سے ایک رسائی کا واحد ذریعہ ہے بلکہ بذات خود ایک کچر اور سماج ہے جو برصغیر سے انکسپاں آباد ہونے والے تارکین وطن کو ایک مضبوط رشتہ اور احساس یکجہت دے سکتا ہے بطریقہ ماضی بعید کے تعصبات سے نہایت اور

درگزر کی راہیں تلاش کر لی جائیں ورنہ مستقبل کے سبق آموز ہونے میں مجھے کوئی شبہ نہیں۔

"الغلام" کے فنی معادین کی فہرست پر ایک نظر ڈالنے سے ہی ایک تابناک مستقبل میں کوئی شبہ نہیں رہتا۔ رفیقان ادارہ اور سرپرستوں میں بھی اہل اللہ یگانہ۔ روزگار مظاہر نظر آتے ہیں اور سب سے بڑھ کر آپ جس گن اور محنت سے ایک سو ہو کر اس جریدہ کو بناتے سنوارتے اور ترقی دیتے ہیں مصروف ہیں کامیابی کی بہترین بنیاد فراہم کرتے ہیں۔ ہم غریب الدیار لوگ آپ کی کامیابیوں اور کارناموں کے لیے دعا گو رہتے ہیں کیونکہ ہمارے لیے اردو کے جراثید برصغیر میں جاری ادبی سرگرمیوں اور ہمارے معاصرین کے تخلیقی سفر کی منزلوں کے نشان لاتے ہیں۔

اختر منیائی (لندن)

آہ اظہر عباس گزر گئے

پاکستان مزدور محاذ کے بانی اور ماہنامہ "منشور" کراچی کے نیچنگ ایڈیٹر جناب اظہر عباس ۳۱ مئی ۱۹۹۵ء کو اس جہان فانی سے گزر گئے۔ ان لله وان الیہ راجعون۔

ماہنامہ الغلام کی جانب سے مرحوم کے پسماندگان اور اراکین "منشور" سے ہم اپنے غم کا اظہار کرتے ہیں۔
مرحوم کا نام ترقی پسند مزدور تحریک، سیاست، صحافت اور ثقافت میں زندہ رہے گا۔

ف۔س۔ اعجاز

گھری تجارت کے سلسلے کی اولین گزری

کھتہ کے رادھا بازار کی معروف ترین دکان

ایس۔ ایچ۔ ممتاز الدین

ہے جو اپنے ۷۳ ویں سال میں
کھڑیوں کی سب سے بڑی تاجر
ثابت ہوئی۔ ۱۹۵۰ء میں اس کمپنی نے
چتر سازی کا کام بند کر دیا۔ اس کے خورد
میں ہندوستان کی تمام بڑی اور مشہور
کمپنیوں کی گزریاں فروخت ہوئیں۔

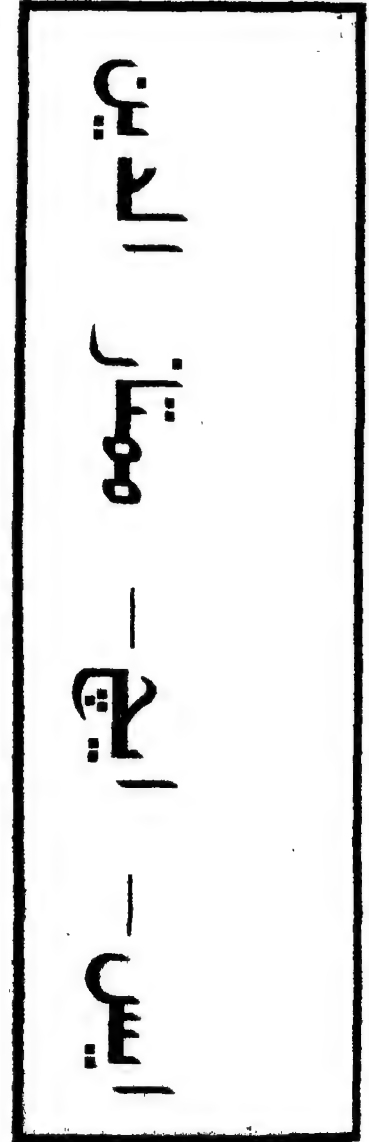
ہر ایک گزری کو بیچنے میں احتیاط اور
بعد فروخت سروس دکان کی نیک مائی کے لیے
بڑی فائدہ مند ثابت ہوئی۔ یہ بہت حد تک
اس کی قائم کردہ روایت کی وجہ سے ہے۔
شمس الحق اور ممتاز الدین نے اس کاروبار کی
دیکھ بھال کی۔ ۱۹۶۶ء سے معراج الدین کے
بیٹے فیروز الدین جو دکان کے پارٹنر بھی ہیں
نے دکان کی باگ ڈور سنبھالی۔ فیروز
الدین صاحب کی رہنمائی میں
روزگار کو کافی تقویت حاصل
ہوئی۔ اب ان کے چھوٹے بھائی ان
کے سرگرم معاون ہیں۔

۱۹۷۰ء سے ۱۹۸۰ء کے درمیان جب
کواریز گزریاں بمبلی بار ہندوستان کے بازار
میں لائی گئیں تو شہر پر تغیر رونما ہوا۔ مظہر عام
پر سب سے پہلے ایچ۔ ایم۔ ٹی گزریاں پھر آلون
(Allwyn) گزریاں اور پھر مائٹن گزریاں
آئیں۔ ایچ۔ ایم۔ ممتاز الدین نے شروع

اگست ۱۹۹۵ء

بیسویں صدی کا دوسرا شاہداد دیا
--- محلوں کا شہر اس سے اچھا کبھی نہیں تھا
برطانیہ۔ محلی نے دنیا کی پہلی جنگ عظیم
میں جیتی اور ایسا لگتا تھا کہ اب اس کا سورج کبھی
نہیں ڈوبے گا۔ اگرچہ راجدھانی بھی تبدیل
کردی گئی تھی لیکن تھار میں کھتہ میں بہت
کامیابی سے چلنے لگی تھیں۔

۱۹۲۲ء میں ایک دن شمس الحق
نے رادھا بازار میں چتر سازی کا کارخانہ
لگایا۔ وہ مشہور کمپنیوں کی ہاتھ گزریوں،
دیوار گزریوں، گزری کے پرزوں اور اوزار
کے براہ راست درآمد کنندہ تھے۔ اس عظیم
کام کو کرنے کے لیے ان کے حتمی بیٹوں نے
ان کی بہت افزائی کی۔ پہلا شمس
العارفین (جس نے کچھ عرصہ بعد کھتہ چھوڑ
دیا تھا) دوسرا ممتاز الدین اور تیسرا
محمد سعید۔ انہوں نے اپنا
کاروبار بھی شمس الحق اور
ممتاز الدین کے نام پر ایس۔ ایچ۔
ممتاز الدین رکھا۔ انہوں نے دہلی میں
بھی ایک دکان کھولی جو ۱۹۷۵ء سے ۱۹۸۵ء
کے درمیان بہت اچھی چلی۔ پورے
مشرق ہندوستان میں ایس۔ ایچ۔
ممتاز الدین ہی ایک ایسی دکان



ایس۔ ایچ۔ ممتاز الدین کی ایک تاریخی تصویر
(دائیں سے) اکھڑے ہوئے: محمد جمیل، محمد سعید
کریوں پر بیٹھے ہوئے: ممتاز الدین شمس الحق
(ممتاز الدین صاحب کے والد) محمد یوسف -
سامنے بیٹھے ہوئے: سونر گھڑی کمپنی کا
مناشدہ

قیمت اچھی کھڑیوں کے بجائے
لوگ درآمد شدہ سستی کھڑیاں
خرید لیتے ہیں۔
فیروز الدین صاحب نے یہ پوچھنے پر کہ
اس کام کو چلے کیوں نہیں پھیلایا گیا؟ جواب دیا
کہ اب سے پہلے حالات موافق نہیں تھے۔ اب ہر
کمپنی کے پاس پیش کرنے کے لیے مختلف گھڑیوں
کا بہت بڑا ذخیرہ ہے۔ اس لیے اب یہ منصوبہ
قابل عمل ہے۔

وقت بدلتا ہے، پسند بدلتی ہے لیکن
میرور مند انتظام کبھی نہیں بدلتا۔ جو ایس۔ ایچ
ممتاز الدین کی کامیابی کا راز ہے۔ یہ فیروز الدین
صاحب کے حزم و حوصلے کی وجہ سے ہے کہ آج
"ایس۔ ایچ۔ ممتاز الدین" کے معنی فروخت
پورے ہندوستان کی کسی بھی واحد دکان سے نہیں
ہوتی۔ اب کھتہ شہر میں ایک سے زیادہ دکانیں
کھول لینے کے ایک سال بعد کیا نظارہ ہوگا یہ
صرف وقت ہی بتا سکتا ہے۔ لیکن یہ قیاس کیا
جاسکتا ہے کہ رد عمل مثبت ہوگا۔ چونکہ ۷۰ سالہ
کاروباری زندگی کا خطا ہوا اعتماد اس قیاس کے
پچھے موجود ہے۔

(77: نقاشہ)

میں یہ "عام آرٹ ایچ۔ ایم۔ ٹی" کی تیسری دکان
ہے پہلی ملک اسٹریٹ اور دوسری مہاتما گاندھی
روڈ پر ہے۔ باصلاحیت اور قابل تعریف نابینا
طالب علموں کو بریلے (Braille) گھڑیاں
بلٹنے سے اس دکان کی شروعات ہوئی۔
فیروز الدین صاحب نے کہا ہے کہ
یہ ایک بڑے سلسلے کی پہلی کڑی
ہے۔ موجودہ منصوبہ ۱۹۹۵ء میں تین
شوروم کھولنے کا ہے۔

فیروز الدین صاحب کی رائے یہ ہے کہ
گھڑی بازار زبردست تجارتی افزائش کے لیے آواہ
و تیار ہے۔ یہ نظریہ اس لیے معقول سمجھا جاتا ہے
کہ پچھلے ایک دو سال میں کپت کافی بڑھ گئی ہے۔
ہت سی نئی کمپنیوں کی گھڑیاں بازار میں آ رہی
ہیں۔ اور خریدنے والے اپنی پسند کی چیز کا بہتر
انتخاب کر سکیں گے۔ البتہ اس وقت فیروز
الدین صاحب کی پیشنگوئی ہے کہ
آنے والا سال کھڑی کی صنعتوں کے
لیے بحرانی سال ثابت ہوگا۔ اب بھی
پہاں درآمد شدہ سستی کھڑیوں کی
خرید و فروخت چور بازاروں میں
دن بدن بڑھتی ہی جا رہی ہے۔ ان
بازاروں کو بند کرنا چاہیے۔
کیونکہ مشہور کمپنیوں کی بیش

سے ہی کو آرٹ گھڑیاں کو فروغ دیا اور مختلف
کمپنیوں کی مصنوعات کو دکان میں جگہ دی۔ ملک
جگ پچھلے دس سالوں سے یہ دکان
(Sakura) کی کو آرٹ گھڑیوں کی تجارت کر رہی
ہے۔ فیروز الدین صاحب نے
ہندوستان اور دنیا کے کھڑی کے
منظر نامے کا کثیر مطالعہ کیا ہے۔

آج بھی ہندوستان میں میکانیکی گھڑیوں
کی ایک بڑی مانگ پائی جاتی ہے۔ اگرچہ یہ گھڑیاں
میسر شہروں سے باہر فروخت کی جاتی ہیں۔ زیادہ
دلچسپی کی بات یہ ہے کہ میکانیکی گھڑیاں جو کہ
پچھلے بازار کا سامان ہیں یورپ میں دوبارہ ان کی
آہ ہو رہی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ میکانیکی
گھڑیاں بہت پائیدار ہوتی ہیں۔ اور اچھی چلتی ہیں
چنانچہ گھڑی جتنی گنتی ہوگی اتنا ہی امکان ہوگا کہ
وہ میکانیکی ہوگی کو آرٹ نہیں۔

کیا عملی سرگرمیاں بڑھانے کے لیے اس
سے اچھا کوئی وقت ہوگا؟ جی نہیں۔ ایسا اس لیے
ہے کہ ایس۔ ایچ۔ ممتاز الدین کے ۷۳ سالہ وجود
کے بعد ایس۔ ایچ۔ ممتاز الدین نے ۲۹
جنوری ۱۹۹۵ء کو نئی دکان "نام
آرٹ ایچ۔ ایم۔ ٹی" کھول دی ہے۔
یہ دکان قائم شدہ باربر روڈ، نابینا
اسکول کے قریب بیہالہ میں ہے۔ کھتہ
ماہنامہ انشا و کھتہ

اگست ۱۹۹۵ء

جدید فیشن
جوڑتے



Titik
FOOTWEAR



- خود کار مشینوں اور جدید ٹیکنک سے تیار کردہ
- اسکول کے بچے اور بچیوں کے لئے مضبوط اور پائدار جوتے
- نہایت ہلکی ایوا ہوائی (EVA HAWAI)۔ بومرنگ

آپ کی قریبی دکان میں دستیاب !

گلوبل فٹ ویر اینڈ لیدر کرافٹ انڈسٹریز، کلکتہ

لفاسست پسند اور باذوق ادباء
اپنی کتابیں ہم سے چھو انیں

اردو کمپیوٹر

سے برق رفتاری سے کتابت کی جاتی ہے

Insha Publications
25B, Zakaria street
Calcutta - 700073
25_4616

کرسی چھوڑ کر بہت بھاگتے
اکسیر اعجاز

جب بھی اسہل ڈوائے یا پٹے دستوں کی وجہ سے
آپ کو بار بار کام چھوڑ کر اٹھنا پڑتا ہو یا بدھشی
خیرتے کئے نگاروں کی فکرت ہو کس ہو

فورا اکسیر اعجاز ڈراپ

لیو یہ آلودہ دوا وقت پر

آپ کا کام دیتی ہے

ایکشن بیشپ پاس رکھتے

ہم کتابیں ایکسپورٹ بھی کرتے ہیں

123456789

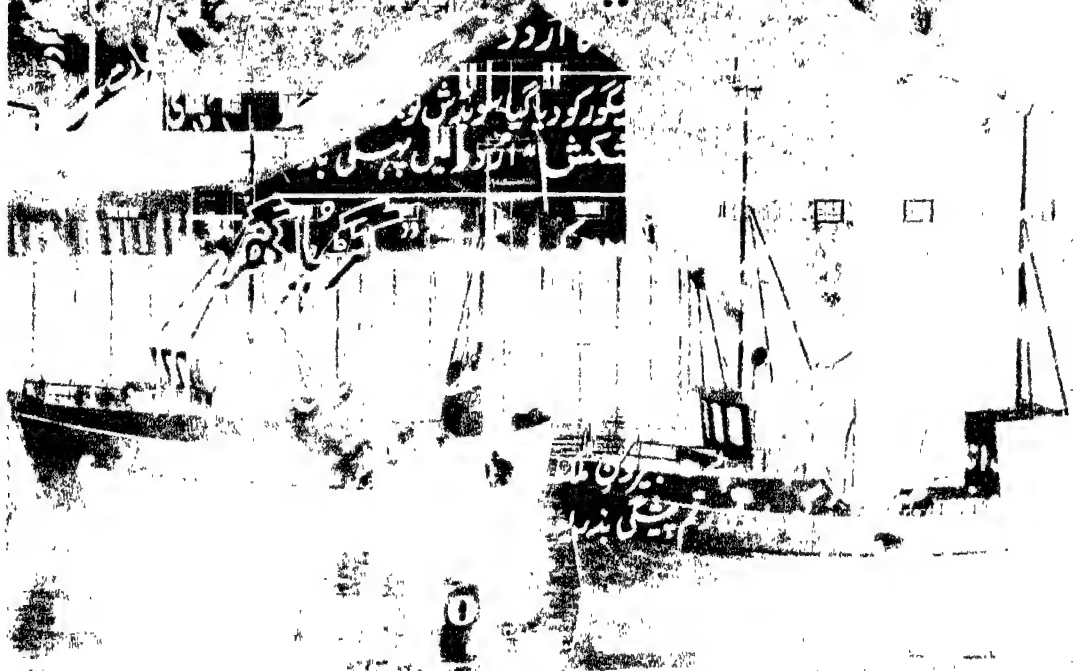
ایکشن بیشپ پاس رکھتے

اسکندر

اسکندر ے نیویا کی ادب

افسانے مضامین شاعری

اسکندر ے نیویا



چٹکیات

سوئیڈن کے نامور

افسانہ نگار اور ادیب

سائیں سپا

کے ۸ افسانوں

اور

• پاکستان اور ناخواندگی

• مردانہ تسلط

• شمالی یورپ میں اردو

سے متعلق مضامین کا بہترین مجموعہ

قیمت: ۷۰ روپے

طالب اور ہندوستان میں تقسیم کار

انشاء پبلی کیشنز

۱۱۵، نیکو اسٹریٹ، لاہور

ماہنامہ انشاء

کا

نیاز فتنپوری نمبر

تکمیل کے قریب ہے

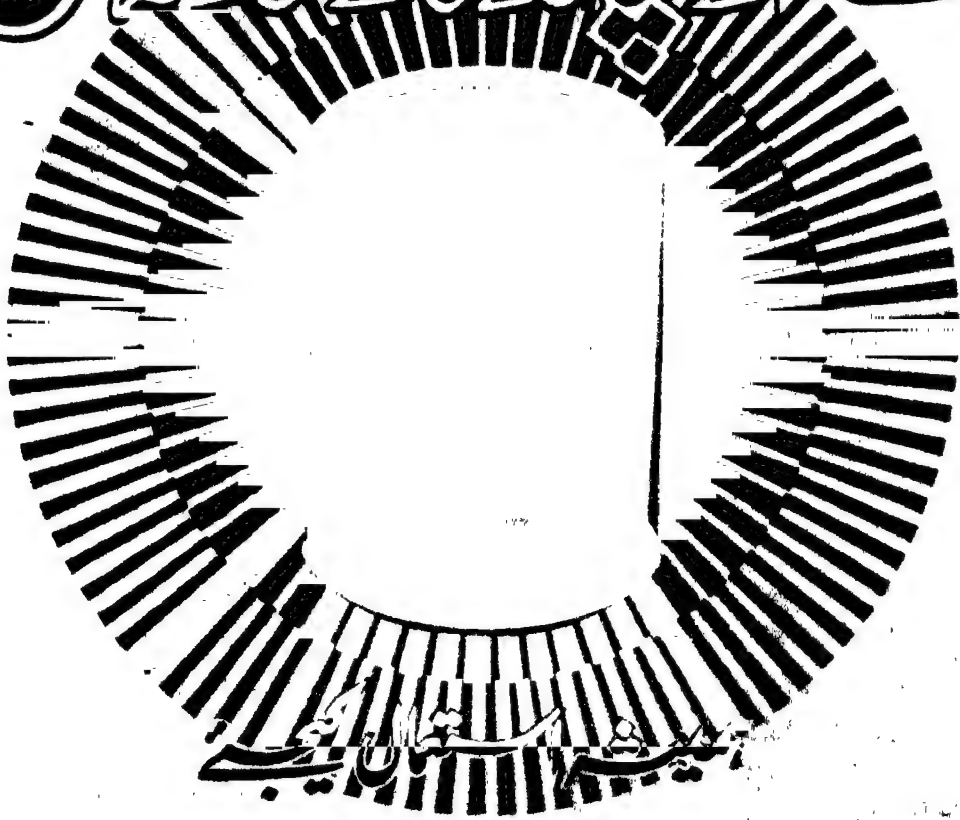
شکوہاء: ڈاکٹر خلیق انجم، ڈاکٹر فرمان فتحپوری، ڈاکٹر
قرقر حبیب، پروفیسر فتون جشتی، محسن
کنول، پروفیسر افتخار علی، پروفیسر محمد
حسن، اسیم کاویانی، ڈاکٹر سلیم اختر،
شیخ سلیم احمد، سید محمد شعیب، مرزا جلد
بیگ، ابرار رحمانی، معین الدین رازی
اے بی اشرف، ڈاکٹر وفادار شاہی
ڈاکٹر تنویر احمد علوی، پروفیسر گوپی چند
ناننگ، ڈاکٹر محمد نعتی، راشد الاذر
راشد، عبدالغنی منبہ، اختر بزدان
محسن، منیر حسن، فضا ابن یحییٰ، محمد
قبیر، ڈاکٹر مفت زیدی، کرامت علی
کرامت، لیدائی علی، ملک تار
اور دیگر

اس نمبر میں نکاحات نیاز فتنپوری کا ایک

تہاں اور انتخاب کی شانیں بیان ہوئے ہیں

سب سے زیادہ فروخت ہونے والا

اے آر جی خانڈ تارا لاکر گل



Gram: "SPECIALGUL" (HOW)

Phone 660-4527

Mfd. By: **Haji. A. Rahim Khan & Sons**

132, G.T. ROAD, (SOUTH), SHIBPUR, HOWRAH-711102

P.O. BOX NO. "97" (HOW)

Branch: ERPAKHNA, H.B. ROAD, RANCHI 834007

Phones: 25957, 26352

مشرقی ہندوستان کا ہسٹری کاغذی ادبیات اور ادبیات

انشا

جلد: ۱۰ | سیر / اکتوبر ۱۹۹۵ء | شمارہ: ۱۰-۹



فہرست

- ۴ گفتنی: مغربی بنگال اردو اکیڈمی ادبیات
۵ ہندوستان تہذیب و ثقافت میں ایرانی اثرات کا مطالعہ
۱۵ مرد انسان
۲۱ مائیک کی موت
۲۵ انجم کا خبر
۲۹ جنتشرتین - تعارف کا مکتبہ، مکتبہ
۳۳ تبصروں کا مکتبہ
۳۷ ادبی سرگرمیاں / اطلاعات / اطلاعات
۳۹ آب کی ڈاک قارئین کے خطوط

منظومات:

نظم گو کہ یوں ۱۳، ادب کی شہریت / اقبالیت / واجد کے حوالہ
شہنشاہی نظم / ساحرہ لیدی / کرامت بخاری / خاکو مفت میں
۱۹ نظم / اخراجیاتی ۲۰، یوگندر پال طائر / تنویر شاہ
محمد علی ۲۳

مدیر: ف۔ س۔ اعجاز

فی شمارہ: ۸ روپے
ذریعہ: ۹۰ روپے
مغربی ملک: ۱۲ پونڈ یا ۱۷ امریکی ڈالر

رقومات ہندوستان میں آڈیو ڈسک ڈرافٹ،
چیک صرف "انشاء پبلی کیشنز"
کے نام میں روانہ فرمائیں ورنہ قابل قبول
نہ ہوں گی۔ برطانیہ سے ۵۶۵ کے ذریعہ
رقومات بھیجی جائیں۔

خط و کتابت، مضامین بھیجئے اور ترسیل مذکورہ:

ماہنامہ انشاء پبلی کیشنز ۲۵-۱ ذکر یا اسٹریٹ، کلکتہ ۷۰۰۰۷۳، فون: ۲۷۱۶-۱۵



تنوع
کچھ اور نہیں بلکہ
ہماری یکجہتی کا خوش گوار اظہار ہے۔

ہندوستانی جہذیب و ثقافت میں

ایرانی اشتراک و تعاون

حیدر طباطبائی

(لندن)

سرزمین ہند پر مسلمانوں کی آمد سے پہلے کوئی کچر، آرت یا زندگی کا کوئی روپ نہیں تھا۔ مسلمانوں نے اس دھرتی کو لہلہایا اور جہاں آبپاری کی اس ملک کو ایک حسین لالہ زار میں مبدل کر دیا اور اس محنت و لگن سے دنیا بھر میں ہندوستان کو سونے کی چڑیا کہا جانے لگا۔ قدم ہند کے باسیوں کو کبھی واقعہ نگاری سے کوئی دلچسپی نہیں رہی۔ جہاں کی قدم تاریخ دیوالائی قصوں کہانیوں اور اسی قسم کی ناقابل قیاس خرافاتوں سے بھری ہوئی ہے۔ پانچویں صدی قبل از مسیح کے اوائل میں حق فشی خاندان کے شاہ دار پوش اول نے شیراز سے چل کر گندھارا، کشمیر اور بلوچستان کے بعض حصوں پر قبضہ کر لیا۔ کم و بیش دو صدیوں تک اس علاقہ پر اس خاندان کا تسلط رہا۔ تاآنکہ سکندر مقدونی نے دارپوش سوم کو شکست دے کر اس سلطنت کا خاتمہ کیا۔ ایرانی جہاں گردوں کی کتابوں، یونانی مورخین اور چینی سیاحوں کی تحریروں سے اس عہد کے ہندوستان کی تاریخ خرب کی گئی ہے۔ سب سے پہلے ایرانیوں نے ہندوستان کی بالادہ تاریخ نگاری کا آغاز کیا۔ ایرانی فاتحین و ایرانی افواج اور پھر ایران کے ہنرمندوں نے ہندوستان سے اپنی سرزمین جیسا پیار کیا۔ آتے ہی جہاں کے باسیوں کی روزمرہ کی زندگی، عادات و خصائل، رسوم و شعار، آداب محفل، لباس کی تراش خراش، فن تعمیر، مصوری، ادبیات و موسیقی پر بھی گہرے اثرات ثبت کئے اور انہیں اس لطافت اور نزاکت و قرینے اور سلیقے، روحانی، احساس اور فرائی، مشرب سے روشناس کرایا جو ایرانی تمدن سے خاص رہی ہے۔ اس بات کی ایک چھوٹی سی مثال دے دوں کہ ابو الفضل آئین اکبری "میں لکھتا ہے کہ" اس سے قبل ہند کے لوگ بغیر کسی ترتیب و تناسب کے باغات لگاتے تھے۔ باہر کی آمد کے بعد باغات کو باسلیقہ اور خوبصورت انداز میں لگانے کا رواج ہوا۔ قدم پہلوی زبان کا ایک لفظ ہے، "پیرادوز" جس کو انگریزی والوں نے "PARADISE" لفظ کے اختیار کر لیا۔ فارسی میں فردوس اور عربی میں جنت کہتے ہیں لیکن ایران میں پیرادوز اس آراستہ باغ کو کہا جاتا تھا، جس میں درخت ہائے میوہ کے علاوہ پھولوں کے درخت بھی ہوں اور بہریں و فوارے بھی رواں ہوں۔ شاہان تیموریہ اور صفویہ نے ہند سے ہند کے اصولوں پر باغات لگوائے۔ دلکش (سرخند) رشک بہشت (شیراز) باغ بہشت (شیراز) باغ ہزار جریب۔ چار باغ۔ باغ جبل ستون (اصفہان) باغ صبا۔ باغ شاہ اور باغ لک (ہریانہ)۔ یہ قدم باغات اپنی خوبصورتی اور قطعہ بندی کے لئے مشہور ہیں۔ شہنشاہ بابر کو باغ لگوانے کا شوق تھا۔ اس نے کابل میں باغ دلا۔ آگرہ میں باغ صفا۔ چار باغ اور زہرہ باغ، دھولپور میں باغ نیلوفر جتنا کے کنارے اور روبرو باغ زر فشاں لگوائے۔ شمشاد، چتر اور دوسرے اعلیٰ درخت جیسے سرو۔ شاہ بلوط وغیرہ کی فقس خاص طور سے کابل و ایران سے منگوا کر جہاں لگوائیں۔ دیار ہند کو مزین کیا۔ دیگر سلاطین مغلیہ نے بھی جہاں خوبصورت باغات لگوائے۔ کشمیری خطاط باغ۔ نسیم باغ شلاکار باغ جولاہور میں بھی بڑی آب و تاب سے اب تک مغل سلاطین کے حسن سلیقہ کی داستان سنا رہا ہے۔ آگرہ میں تاج محل کے احاطے میں جس قدر نفیس باغ موجود ہے اس کی مثال دنیا کی کسی ساختمان میں نہیں ملتی۔ تاج کے رنگ کے مقابلے میں قرمز۔ صورتی۔ دھانی۔ ار خوانی اور زعفرانی پھولوں کی کھاریاں اور پھر عجیب حیرت انگیز انداز سے فواروں سے بلند امواج کا بلند ہونا۔ شفاف پانی کی نکاسی بغیر بجلی کے موٹر کے، دیکھنے والا مبہوت ہوا تھا ہے۔ یہ امرانی اثرات کے باقی فراموش نہ ہونے ہیں۔ ایرانی سلاطین و اہل ذوق ہندوستان میں زرد آلو۔ آلو بخارہ۔ آڑو۔ خرپوزہ۔ خوبانی۔ بادام۔ پستہ۔

چلوزہ۔ انگور اور امدادیہ نایاب مکمل لائے جو اس سے قطعاً نہیں تھے۔ فرق اب بھی نہیں ملتا۔ انہیں اور غرہ بھی مسلمان لپٹے ساتھ بندہ سکن لائے۔ پھر محلوں میں اروخان۔ محکم۔ نرگس۔ لالہ۔ شیریں۔ لسنرین۔ یاسمین۔ یاس۔ کبودہ۔ تاج خروس۔ ریحان۔ رومی۔ درخت۔ لعل۔ باغیان۔ غلی۔ بلبل۔ شب بو۔ مریم۔ جہدین۔ آد کبودہ۔ لادن۔ رخ۔ سپیدہ۔ شبنم۔ اطلس۔ گل رومی۔ گل رخ۔ گل حنا۔ گل عباس وغیرہ اور کاشان کے گلیوں کی نئی نئی قسمیں آگاہی کے حسن میں اضافہ کیا۔ جیسا کہ اللہ العزیز نے لکھا ہے کہ "مہل کے باغات جنگل کے معاش خود رود و درختوں کی مانند جھنڈ کے جھنڈ لگے رہتے تھے۔ کسی طرح کی تریب و تناسب کا خیال نہیں ہوتا تھا۔" قہرہ بند کے پاسوں کے مسجد اور محلات بھی جنگ و تارک تھے۔ جن میں بمشکل ہوا کا گزر ہوتا تھا۔ ترک و مغل بادشاہوں نے سنگ مرمر و سنگ سرخ کی عالی شان دیو قامت اور کٹھن عمارتیں تعمیر کروائیں۔ جاناکاری اور دلکش مرمریں ہالوں سے ان کے حسن میں چار چاند لگا دیئے۔ قہرہ بند ستون۔ بلند دروازہ۔ عظمیٰ دروازہ۔ تاج محل۔ لال قلعہ (دہلی و آگرہ)۔ گول گنبد۔ قطب جینار۔ بھول بھلیاں۔ آصف اللہ و کالم باڑہ لکھنؤ۔ رومی گیت لکھنؤ۔ چتر منزل اور لکھنؤ کی جامع مسجد۔ مقبرہ شیخ سلیم چشتی۔ مقبرہ ہمایوں۔ اعتماد اللہ و سکندرہ۔ مقبرہ جہانگیر۔ فیض محل۔ چار جینار۔ دہلی و لاہور کی جامع مسجد (جولابور میں شاہی مسجد کے نام سے مشہور ہوئی) یہ وہ نایاب نمونے ہیں جو دنیا کے دوسرے ممالک میں محکم ہیں۔ یہ سب مسلمان لکھنؤ کی عظمت کی داستان بیان کر رہے ہیں۔ ایک اطالوی مورخ کے بقول "ہندوستان میں عمارتوں کو دیکھ کر ایسا لگتا ہے کہ ان کو دیویوں کی طرح تعمیر کیا گیا ہو اور بناروں نے دو پہنوں کے زیورات کی طرح تزیین کی ہو۔" ان تمام عمارتوں میں ایرانی طرز تعمیر کے بے مثال نمونے موجود ہیں۔ فقط تاج محل کا سلیڈ سنگ مرمر ایران سے درآمد کیا گیا تھا۔ تاج محل کے چیف انجینئر اور تمام نقشہ نویس و بنیادگر وغیرہ سب ایرانی تھے۔ اس زمانہ میں جب پہلی کا جوڈ نہیں تھا، پھر بھی تاج محل کے فواروں کا نظام، پانی کی ترسیل اور ان کے پانی کی بلند و بالا دھاریں جو آج تک اسی انداز سے جاری ہیں، ایک حیرت انگیز کارنامہ ہے۔

یہی بات ہم مصوری کے بارے میں بھی کہہ سکتے ہیں۔ مسلمانوں کی آمد کے وقت ہندی تمدن زوال پذیر تھا بلکہ آرتس کی دنیا کو دی تھی۔ البیرونی نے اپنی کتاب الہند میں اس تنزل کا تفصیل سے ذکر کیا ہے۔ دوسرے علوم و فنون کی طرح مصوری بھی رسمی و رواجی اسالیب کی گرفت میں تھی، جب کہ تبریز، کاشان، گیلان اور ہرات میں فنا مصوری بام کمال کو پہنچ چکا تھا۔ استاد کمال الدین بہزاد شہنشاہ بابر کا ہم عصر تھا، بابر نے اپنے عم زاد سلطان حسین۔ بالقیہ کے دربار میں اس کے شاہکار دیکھے تھے۔ بابر اس کی بنائی ہوئی چند تصاویر بھی ہندوستان لایا تھا۔ جس سے مغل مصوری کی بنیاد پڑی۔ جب سیاسی ہرج مرج ختم ہوا، اور دہلی میں مغل دربار آراستہ ہوا تو ایران سے جو مصور پہاں آئے ان میں بہزاد کا شاگرد عبدالصمد شیرازی، میر سید علی تبریزی، مشکین، فرخ، نادر العمر، استاد منصور ابوالحسن، میر ہاشم، محمد نادر سمرقندی اور فقیر اللہ، بڑے پائے کے استاد تھے۔ یہ لوگ دہلی و آگرہ میں مقیم ہوئے۔ چنانچہ پہاں آباد ہندو مصوروں و سونت اور ہساون نے ان ایرانی مصوروں سے کسب فیض کیا اور ان کی خط کشی و رنگ آمیزی کے اسالیب اختیار کئے اپنے زرد، ہلستے اور کالے رنگوں کو ترک کر دیا اب ان کی جگہ ہلکے رنگوں کی بنیاد پڑی۔ فیروززی، آگرنی، طوسی، بلفشی، قرمیز، عنابی، کاسنی اور سرمئی وغیرہ اس سے پہلے یہ رنگ پہاں کسی نے دیکھے تک نہیں تھے۔

اس مختصر ذکر سے وہ حاضر قائم کرنے کی کوشش کی ہے جس کے بغیر کاسکی موسیقی میں مسلمانوں، ہندو کی دین، یا مسلمانوں کو کا حقہ سمجھا نہیں جاسکتا ہے۔ تفصیل میں جانے سے پہلے یہ کھانا سب جو کاکہ مسلمانوں کے لائے ہوئے ایرانی تمدن نے جس حساب و توقع، حزمین اور نہایت، کشادگی اور غرضی کو دروج دیا اس سے سب سے پہلا تاثر تو یہ ہے کہ مسلمانوں نے اس پیداری و صحتی کو لوہا وطن، جالیاتھا۔ زمین خدا کی جوتی ہے جس پر خلق خدا کو

رہنے کا پورا اہق ہے۔ مسلمانوں نے یہاں تاگر ہندوؤں کے دور فحش کے پھٹھروں کے جھڑو ہوسورت اور خوش قطع ہلاکت میں مہمل کروئے۔ ان کے
 جنگ و تارک یک بھونوں کو روشن و کھلاہ معلوں میں تبدیل کر دیا۔ موسیقی کی حرکت پرانی اور انگریزی عہدات کھوں سے لے کر حکومت کے ایوانوں
 تک برابر کار فرما رہی ہے۔ جہاں دل تصوف نے اسے حزیہ نفس اور نشاط روح کا ذریعہ بنایا وہاں امر و سلاطین نے اس سے تفریح طبع و لذت گوش کا
 کام لیا۔ عرب ہو یا رجم، مشرق ہو یا مغرب ہر جگہ موسیقاروں اور ان کے سر پرستوں نے اس سے گہرا شغف رکھا اور قرن بہ قرن سے اس کو حیات تازہ
 بخشنے چلے آئے۔ مسلمانوں نے ہر زمانے میں جہاں دنیا کے ذخیرہ علوم میں پیش ہوا اضافہ کیا ہے۔ وہاں فنون مطبوعہ و فنون لطیفہ کے ساتھ ہمیشہ فصاف
 کیا ہے۔ ہند کی تو تاریخ گواہ ہے کہ مسلمان سلاطین، امر اور صوفیائے کرام فنون کی تخلیق اور ترقی کے علاوہ دل فن کی سر پرستی اور قدر دانی بھی کرتے
 رہے۔ اس باتش رفت کا نقطہ عروج آخری تاجدار اودھ نواب و اہد علی شاہ کے عہد میں قابل ملاحظہ ہے۔ ان کی حکومت کے زوال کے بعد سے آج تک
 اس پائے کے فنکار و فنون تخلیق نہ ہو پائے، یہ وہ نکلت میں جن کی طرف سے تہلیل عار لائے برتا جاتا ہے۔ سر زمین ہند پر خاص کر ایرانی تمدن نے اپنا فن
 معماری۔ سنگ تراشی۔ خوش نویسی و کلابانے دستی۔ علوم نظامی۔ فننگ و توپ سازی۔ فطیر کی تراش و غراش کے پہلو پہلو مصوری، شاعری اور
 موسیقی کی ترویج میں نمایاں حصہ لیا ہے جس کی گواہی صفحات تاریخ پر توجہ بھی مثبت ہے۔ تاریخ شاہد ہے کہ قہم ہند کے ہاسی کپڑے پہننا اور کھانا کھانے
 کے سلیقے سے بھی محتاج تھے۔ گرمیوں میں بدن بھر پر صرف ایک لنگوٹی بر سہ پایا ایک کپڑوں۔ جازوں میں ایک دو شالہ۔ کھانا پختوں پر رکھ کر
 تناول کرتے تھے۔ ایرانیوں نے جب آداب زندگی سکھائے تو آریس کی دولت سے بھی ملال کیا۔ سنگیت میں بھی خوش آئند اور دور رس تبدیلیاں
 کیں۔ چٹانچہ تاج محل۔ نظام باغ اور شالامار باغ کی طرح "خیال" کی گانگی بھی مسلمانوں کی تہذیبی دین کا گراں بہا حصہ ہے۔ جس سے فنکار کا نا اہلی
 خندہ آور ہے ہتھاکہ تاج محل اور قلعہ پتار کو کسی گنہم ہند و راجہ سے منسوب کرنا۔ سب سے قطعہ عرب مسلمانوں نے اس فن لطیف کی طرف گوشہ
 چشم التفات مہذول کیا۔ ابو الفرج بھٹاؤ کرہ نویس ہے جس نے موسیقی کا ذکر کیا اور اس کے لطائف جمع کئے۔ اس کی کتاب "آغانی" فن موسیقی میں
 مطبوعہ دستاویز ہے۔ اس نے بہت سے عرب موسیقاروں کا محل لکھا ہے۔ جن میں ابراہیم موسلی۔ اسحاق موسلی۔ اسماعیل بن جامع۔ مالک مطبوعہ۔
 طارق۔ محمد الرف۔ حسین بلوخ۔ عمر امیرانی۔ حماد بن اسحاق۔ عیسیٰ بن رشید اور مطرہ عرب شامل تھے۔ بنی امیہ اور بنی عباس کے دور افتخار میں
 موسیقی کی بہت حوصلہ افزائی ہوئی۔ فنکاروں کو بڑے بڑے اشعار اور جاگیروں سے نوازا جاتا تھا۔ چونکہ شاعری عرب ثقافت کی شناخت ہے اور
 شاعری میں موسیقی کے لوازمات سے گہرا تعلق ہے، اس لئے معروف عروضی غلیل بن احمد ہمیری نے فن عروض کی ترتیب و حدود دین کے بعد نواز اور تمل
 کی شرح میں ایک مستقل کتاب تصنیف کی جس میں اشعار اور ابجد یعنی تالیفوں اور مازوں سے مفصل بحث کی ہے۔

سر زمین ایران میں موسیقی نے عرب سے بھی زیادہ ترقی کی، کیونکہ وہاں سیاسی و سرکشی کم تھی اس لئے فنون لطیفہ بزدی پر وہیں پورے۔
 فردوسی نے جہاں موسیقی کے نکات و اصطلاحات کا ذکر کیا ہے۔ اصل میں قہم زمین میں موسیقی کو راجشکری کہا جاتا تھا۔ کیونکہ موسیقی پر مالی لاف ہے۔
 جس میں انگریزی میں MUSIKE یا MUSES منسوب ہوا۔ فردوسی فرماتے ہیں +

سرلندہ این غول سلا کرد

دف و چنگ و نئے را ہم نواز کرد

اور شعر میں فردوسی نے نکات موسیقی کا ذکر اس طرح کیا ہے +

بہد بالست بر ساخت زود

برقود بالاد رانی سرود

شاید ایران میں بہرام گور اور خسرو پرویز گانے گانے کے بڑے شہساز تھے۔ انہوں نے اس فن کی سر پرستی کی، ان کے عہد میں نوائے باربد حرب
 السل میں چکی تھی۔ باربد کا نظام موسیقی سات خسرویات یعنی شہی طرزیں مانا جاتا ہے۔ سودی نے مروج العرب میں انہیں "الطرق
 حلیہ نامہ انشاؤ نکات

الملوکہ کہ ہے۔ (یعنی شاہ کے حکم کے بموجب بھائی گئی طرزیں)۔ یہ جس فن اور میں سوا سوا رنگوں پر مشتمل تھا۔ لفظ برہن کا صلیح کی
 ہندوں میں وہ جس فن کو کہتے ہیں۔ جو بارہ ہند نے خسرو پرویز کی دل جوئی کے لئے اختراع کئے تھے۔ لفظی گنجوی نے اپنی مشہور شہنوی "خسرو شہنوی"
 میں ان کا ذکر کیا ہے۔ کہ ہم ایرانی موسیقی کا احیا بھی دور بنی عباس میں ہوا۔ اسی لئے اس عہد کی موسیقی کی اصطلاحات
 میں عربی نام بھی رواج پا گئے۔ ایرانیوں کے سرود (راگ عربی میں مقامات کو بھی کہتے ہیں) بارہ تھے جو غور شید کے
 بارہ برجوں کی رعایت سے مرتب کئے گئے تھے۔ جو راگ بڑے ہونے ہیں وہ آہٹک کہلاتے ہیں۔ جن کی تعداد چھ تک
 ہے۔ جن کو گوشہ کہتے ہیں۔ ان کی تعداد پچاس سے زیادہ ہے۔ ایرانی موسیقی میں ستارہ قالیں تھیں جو مورور زمان سے
 اپنا روپ بدلتی رہیں۔ لیکن آج بھی ہندوستانی واپس کی موسیقی میں چند نامیں مستعمل ہیں۔ بل ایران کا سب سے مشکل ساز برہ ہوتا ہے۔ برہ
 کے چار تار ہوتے ہیں۔ (۱) اظلا۔ (۲) اربہ۔ (۳) صراوم۔ (۴) بلغم سودا۔ صرا کا تار زرد رنگ کا ہوتا ہے۔ باقی سفید و سیاہ۔ دوسرے سازوں میں
 کبوتر۔ شہرود۔ دف۔ چنگ۔ نے۔ کوس۔ قرنا۔ غرنائی یعنی بڑی نے۔ عام طور پر بھی ساز بھائے جاتے ہیں۔ مغربی موسیقی نے ان ہی ذخائر سے اپنے
 آرکیٹرا اور دوسرے ساز ترتیب دیئے ہیں۔ قرنا اور غرنائی میں عام طور سے جو ساز بجا یا جاتا ہے اس میں بکری کے پیچے کے
 روایتی روتے وقت کسی آواز کے نشیب و فراز نہایت دلکش انداز میں پیش کئے جاتے ہیں۔

ہنوا میہ کے عروج سلطنت پر زنان بازاری اور رقص کا رواج عام ہوا۔ یہاں تک کچھ عرصہ کے لئے کہ، مدینہ اور طائف
 رقص و موسیقی کے مراکز بن گئے تھے۔ جہاں کنیزیں نلچ گانے کی تربیت حاصل کرتی تھیں۔ ابتداء میں حبشی غلام گاتے بھاتے تھے۔ پھر عرب سوداگر
 طوائف مسافروں میں جب دم لینے کو قیام کرتے تو ساز اور نغمہ سے مشغلہ کرتے۔ اسی عہد میں ایرانی طرزدوں کو بھی عربی اشعار میں ڈھالا گیا۔ ہنوا میہ
 کے برسر اقتدار آنے پر مشہور ایرانی خاندان ابراہیمکے کو وزارت سو پ دی گئی۔ یعنی برکی اور اس کے بونہار بیٹوں فضل برکی و جعفر برکی نے
 ایرانی ہندسہ و تمدن کو حیات نامہ حطاک اور عرب لیل فن کی نہایت دریا دی سے سر پرستی کی۔ ابراہیم بن بلان موصلی اور اس کا فرزند جس کا نام تھا
 اسحق موصلی اور زریاب اس دور کے عظیم ترین موسیقار تھے۔ جن کا قیام ہندو اور دمشق میں رہا۔ ابراہیم موصلی سیلا کا شاگرد تھا اور سیلا نے یونس
 کا سب سے تعلیم حاصل کی تھی۔ جو قدیم ایرانی موسیقی کا بہت بڑا عالم تھا۔ ابو الفرج اصفہانی نے اپنی کتاب "الاغانی" میں اس زمانے میں سوراگ
 راگینوں کا ذکر کیا ہے۔

مسلمان جب لاریج بن کر وارد ہند ہوئے تو وہ موسیقی جو عرب اور ایران میں ترتیب پا چکی تھی اپنے ساتھ لائے اور جب یہاں مقامی موسیقی سے
 میل جول اور ربط و ربط بڑھا تو دونوں کی آمیزش سے ہندو ایران کچھری بنیاد پڑی۔ ایرانی موسیقار جو ساز اپنے ساتھ ہندوستان لائے ان میں طبل۔
 محو۔ نے۔ بنان۔ ارغنون۔ فرار۔ برہ۔ چنگ۔ تانوں۔ کاسہ۔ دارہ۔ نقارہ۔ نغمی۔ یوق۔ شہنائی۔ فنجک۔ سارنگی۔ سارندے۔ وف۔ دہک
 اور رود وغیرہ تھے۔ یہ تمام ساز ترقی ساری دیہات میں عام اور شہر میں بدل کر رائج ہیں۔ حضرت امیر خسرو کی بلند و بالا شخصیت بھی ایرانی کچھری کے فروغ میں
 ایک ستون محکم کی طرح سے ہے۔ آپ نے راگ راگینوں کے جدید طرز نکاش کئے جسے نقش۔ ترانہ۔ قول۔ قلابہ وغیرہ لکھا کئے۔ جن میں ترانہ اور
 قول یعنی قولی ترقی تک مقبول و مردج ہیں۔ قولی گانے والے اور قولی کے شائقین بھی دل بہت زیادہ ہیں۔ قولی نے ہندو مسلم امت کے لئے نہایت
 کار آمد راہ بھائی جو ترقی تک رائج ہے۔ قولی عارفانہ کلام کی حسین نگرار ہوتی ہے۔ جسے مومنان میں تل اور دوار میں گایا جاتا ہے یہ طرز صوفیائے کرام کی
 مہاسں سلج میں زیادہ مردج ہے جو ارباب الہی کو دہم میں لاتی ہے۔ صوفیوں کے بارہ میں دس مکتبہ ہائے فکر سلج کے قائل ہیں۔ ان کے خیال میں
 موسیقی جو ساز و آوازی ہم آہنگی اور سر میل کا تعداد ہے، حاکم۔ باطن اور روح کی پاکیزگی کا ایک بڑا ذریعہ ہے۔ جو انسان کو حق حقیقی کو جانب متوجہ
 کرتا ہے۔

لہذا غلطی احیاء العلوم میں فرماتے ہیں "جیسے لوہے اور پتھر میں آگ مٹھنی ہوتی ہے اسی طرح دلوں میں باطن کے اسرار

پوشیدہ ہیں، جن کے اظہار کی تدبیر راگ ہے بہتر کوئی نہیں۔ دلوں کی جانب ایک راگ ہے وہ ہے گوش، جس سے سن بحر
 نعمات موزوں اور ان کا پیغام وراز ہانے سر بستہ ظاہر ہوتے ہیں۔ دل کا حال ایک بھرے ہوئے برتن جیسا ہے۔ وہ جب
 چھلکے گا تو وہی نکلے گا جو اس میں بھرا ہوا ہے۔ اس طرح راگ بھی دل کی صداقت کی آواز ہوتا ہے۔ جب راگ نکلیا
 جانے تو پھر دل پر وہی باتیں ظاہر ہوں گی جو ان پر غالب آئیں گی۔ اسی لئے کہا گیا ہے کہ دل طبع راگ و موسیقی کے مطیع
 ہوتے ہیں۔ ”صوفیاء کے لئے موسیقی ایک وسیلہ روحانی تھا جو انسانی قدروں کو نیکی کا راستہ دکھاتا ہے۔ لیکن حیا طبع سلاطین و امراء نے اسے ایک
 تفریح جان کر ناز برداری کی اور ہوا و لعب شامل ہو گیا۔ دکن میں ابراہیم عادل شاہ نے صرف موسیقی کا قدر دان تھا بلکہ اس نے اس فن پر کتابیں بھی
 لکھیں۔ اس کی ایک کتاب ”نورس“ پانچ سو صفحات پر مشتمل ہے جو اب تک مقبول ہے۔ بنگال تو موسیقی کا آستانہ بن گیا یہاں کے راجہ و امراء نے
 ہمیشہ اس فن کی اور فنکاروں کی جو قدر دانی و محبت افزائی کی ہے وہ انہر من الشمس ہے۔ ہندوستانی موسیقی کی ترویج و ترقی میں سرزمین بنگال کا تعاون
 ہمیشہ سہارے حروف میں تحریر ہو گا۔ جب ایرانی وارد ہند ہوئے تو لہلہ ہند۔ دھورو۔ پد۔ چھند۔ کبت اور دوبا گاتے تھے۔ یہ اصناف گانے میں کلام
 موزوں داخل کرنے کی صورت میں وجود میں آئیں۔ محض آوازوں کی دلکشی سے ہی موسیقی کا نظارہ انہیں ہوتا۔ اس لحاظ سے ہر مغربی شاعر کا محتاج ہے
 موسیقی اشکال کے اظہار پر قادر نہیں۔ اس کے مقابلے میں فن شعر گوئی آواز اور اشکال دونوں کے اظہار پر قادر ہے۔ ساز کو بھانے والے ہاتھ در کد میں
 گانے والے کو سرتلا گا چلیے۔ لیکن ان دونوں کو ہمیشہ کلام موزوں کی ضرورت رہتی ہے جو صرف شاعری فردم کرتا ہے چنانچہ موسیقی کی دنیا ہر گھم پر
 شعرا کو سلام کرتی نظر آئے گی۔ راجہ مان سنگھ گوالیار کے درباری گوئیوں بخشا اور چھوٹے دھورو اور پد کو طاکر صوفیاء نے کرام کا کلام بکھا شروع کیا
 جس سے ”دھرو پد“ کی گانچکی کا آغاز ہوا۔ دھرو کے معنی میں ٹھہرا ہوا اور پد کے معنی مرتبہ ہے۔ دھرو پد کے مزاج میں ٹھہراؤ اور دیدہ ہے۔ اس کے
 چار حصے ہیں استائی۔ انتر۔ سپاری اور اجموگ۔ ایرانی گانے والوں نے خیال کو جن چار حصوں میں تقسیم کیا ہے وہ ہیں۔ لاپ۔ استائی۔ انتر اور تولد
 لاپ کو ایرانی موسیقی میں سب سے زیادہ اہمیت دی جاتی ہے۔ اسے لویا ہائیں رو بھی کہتے ہیں۔ ایرانی خواندہ سے لاپ کو خوب محلاتھلا کر ہلے دے
 دے کر غیب و فراز کے ساتھ گاتے ہیں۔ اسی راگ میں راگنی کے روپ کو پوری طرح سے متشکل کر دیا جاتا ہے۔ لاپ جو خیال کا سب سے دم بھاک
 ہے، اس کی یہ اہمیت ایرانی موسیقی کے اثر کا نتیجہ ہے۔

مغل شہنشاہ اکبر کے معروف گیسے میاں تان سین (اصل نام ترلوچن داس تھا) نے مترا میں سوائی ہری داس سے شگیت سیکھا تھا۔ پھر ہری
 داس کے ایک اور شاگرد رام داس و تان سین نے مل کر دھرو پد کو رواج و قبول بخشا۔ تان سین کے حریب دینے راگوں میں ”میاں کی ٹوڑی“۔ ”میاں
 کے ہمار۔ راگ درباری۔ درباری کلیان اور شہانہ کا نام لیا جاتا ہے۔ عجب بات یہ ہے کہ ملا مبارک جو موسیقی کا بھی عالم تھا تان
 سین کے کمال افن کا قائل نہیں تھا۔ ایک بار اکبر نے ملا مبارک کو اپنی خاص محفل موسیقی میں بلا دیا اور تان سین کے
 مختلف راگ سنوائے تو ملا مبارک نے کہا کہ ”ہاں کچھ کمالیتا ہے“۔ ابوالفضل کا بھائی فیضی ایک باہرین کار تھا۔ اور تو اور طا
 عبد القادر بدایونی جیسے ذہب خشک بھی بین کاری میں اسادی کا درجہ رکھتے تھے۔ ان تصنیفات سے اس بات کا واضح کرنا مقصود ہے کہ کلاسیکی موسیقی
 چودھویں صدی کے اواخر سے انیسویں صدی تک اسادی موسیقی بن چکی تھی۔ ان صدیوں کے اکابر موسیقار و تمام رجحان شگیت۔ تنہا کار۔ غلی
 اور پکھاوری مکتب ایرانی کے ہی پروردہ تھے۔ یا ان کے تقلید کار یا شاگرد تھے۔ ان ہی مکتب ایرانی کے مقلدین نے ہندوستانی موسیقی کو وہ اسالیب اور
 بیت طحاک ہے جو فی زمانہ برصغیر میں رائج ہے۔ ایرانیوں نے فنون لطیفہ کی ہر جگہ سے خدمت کی ہے۔ خط موسیقی کو ہی فروغ نہیں دیا، بلکہ لکھری
 فارابی اور امین سکاوتیہ نے اس فن پر تحقیق کا کام بھی کیا اور مستند کتابیں بھی لکھیں۔ یہ اجتہاد بھی ہماری ہے۔ محمد رضا کی نعمت اسلی۔ مردانہ
 کی تحفہ اللہ۔ نواب وابد علی شاہ آخری فرمانروائے لودھ نے بھی ایک کتاب موسیقی پر لکھی ہے جو مین و مصلحت پر مشتمل ہے۔ اس میں ہر تون کے
 لئے ایک باب وقف ہے۔ اس کے علاوہ نواب وابد علی شاہ نے ضروریں اور گنجوں پر بھی ایک کتاب لکھی ہے۔ صادق خان نے ۱۹۵۵ء میں ریچے۔

حضرت معروف بہ قانون موسیقی تصنیف کی اس میں ۲۷ عنوانات ہیں۔ یہ کتاب شمالی موسیقی اور دکنی موسیقی کو دو حصوں میں مقسم کرتی ہے۔ شاکر نوب علی خاں کی "مکتوبات اصغریہ"۔ مردان علی خاں کی "فخر راگ"۔ حسین خاں کی "نغمہ افروز"۔ کرم نام خاں کی "معدن الموسیقی"۔ عطیہ فیضی کی "مکتوبات"۔ آف انڈیا خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ علاوہ برائیں لکھنؤ کے ایک مشہور عالم دین جو شاعر گز اور ادیب گز بھی مشہور تھے مولانا سید سبط حسن صاحب قبلہ نے ایک کتاب موسیقی پر لکھی تھی جو ان کے بیٹے جناب سالک لکھنؤی کے پاس تھی۔ اس کتاب کی زیادت کا شرف راقم المرحوم کو بھی ہے۔ جس میں موسیقی کے لئے لکھا ہے کہ جب آفتاب کسی برج میں توہل ہوتا ہے تو اس برج سے آواز آتی ہے اس طرح سے خورشید عالم تاب کے بارہ برجوں میں سے بارہ آوازیں آتی ہیں۔ یہ ایرانی خیال ہے اور عربی خیال ہے اور یہ کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی لاشی سے جاری ہونے والے بارہ چشموں کی آوازیں بھی بارہ تھیں۔ ان بارہ آوازوں سے موسیقی کے بارہ مقام متعین ہوئے۔ عربی حکایت سے ایک دلچسپ قصہ درج ہے کہ موسیقار عالمی ایک پردہ بیت اللہ کے سلسلہ جہل پر رہتا تھا جس کی عمر ہزار سال کی ہوتی ہے۔ یہ جانور مرتے وقت لکڑیاں جمع کر لیتا ہے اور اس صیرم میں اس کی دلربا آواز سے آگ لگ جاتی ہے جس سے وہ پردہ توہل کر مر جاتا ہے، لیکن اس کی راکھ سے اس کا جاشین وجود میں آتا ہے۔ اس کی دراز چوچ میں بارہ سوراخ ہوتے ہیں، ان میں سے مختلف آوازیں نکلتی ہیں اور ان ہی آوازوں سے علم موسیقی کا استخراج کیا گیا ہے (۱)۔

اس فن کے سخت جان ہونے کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ یہ فن مذہب اور اخلاق کی جہم نمائی کا صدیوں مقابلہ کرتا رہا۔ ہندوؤں سے قطع نظر جو اسے عبادت کا درجہ دیتے ہیں۔ مسلمانوں کے جہاں صوفیائے کرام کی محفل سماع کے پردے میں کبھی نعت خوانی کے لباس میں کبھی مرثیہ، سود خوانی اور نوحہ ماتم کے ہمیں میں موسیقی اہل دین کے دلوں میں گھر کر لیتی ہے۔ اس کی حرمت کا مسئلہ ایک متنازعہ فیہ مسئلہ رہا ہے۔ یہ بحث ہمارے موضوع سے خارج ہے۔ ایرانی اشتراک اور تعاون کو فراموش کرنے کے لئے آج کے مصنفین کافی کچھ لکھ رہے ہیں۔ یعنی تیرہویں صدی میں سارنگ دیو نے ایک کتاب "مکتوبات شاکر" کے نام سے لکھی تھی۔ لیکن اس اصل کتاب کا وجود نہیں ہے یہ بھی ان ہی دیوبلائی مفروضوں کی مانند ہے کہ مکتوبات دیا کے خالق برہماتھے۔ اور خوبی ہمارے لئے دنیا کو اس سے روشناس کرایا پھر ہجرت رشی نے یہ فن اپسرائوں کو سکھایا اور نارو رشی نے اس فن کی تعلیم دنیا والوں کو دی۔ اس طرح سے جو بھی تاریخ ہے وہ FICTIONALISE ضرور ہے لیکن حقیقت سے دور ہے۔ ہندوستانی موسیقی کو یورپ میں سب سے پہلے متعارف کرانے والی خاتون عطیہ فیضی تھیں۔ جنہوں نے پیرس۔ لندن۔ برلن۔ وی آنا وغیرہ جا کر بڑی بڑی کانفرنسوں میں شریک کی اور اس فن میں ہندوستانیوں کی پیش رفت پر روشنی ڈالی۔ جب تک عطیہ فیضی امریکہ اور جاپان نہیں گئی تھیں، تب تک ان ممالک میں کوئی یہ تک نہیں جانتا تھا کہ ہمارے میں بھی موسیقی کا چلن ہے۔ عطیہ فیضی ہی کی تحریک پر بڑودہ میں ہمارا جہ کانفیگواڈ نے ۱۹۱۶ء میں پہلی بار میوزک کانفرنس منعقد کرانی جو اب ایک مستقل سالانہ تقریب بن چکی ہے۔ اس کے علاوہ بڑودہ شہر میں میوزیک کانج قائم کیا۔ وہ موسیقی میں بہت بصیرت رکھتی تھیں۔ ان کے بھائی نے فضاات سوربون یونیورسٹی پیرس میں ریکارڈ کئے گئے۔ لیکن اپنی میراث سے غفلت برتنے کی یہ چھوٹی سی مثال ہے آج عطیہ فیضی کی ان خدمات سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ چہ جائیکہ ایرانی خدمات جو سرزمین ہند کے لئے کسی کتنی جن سے چشم پوشی امکان پذیر نہیں۔

لعل ایران نے ہندوستانی شعروادب کی جو رہنمائی کی ہے وہ موضوع اس قدر وسعت رکھتا ہے کہ اس کے لئے ایک کتاب بھی کم ہے۔ ان جانکشات لوہوں اور شاعروں کی فہرست اتنی طویل ہے کہ ان کا بیان مشکل ہے۔ یہ سلسلہ مسعود سعد بن سلطان سے شروع ہوتا ہے جو مجدد غزنوی ہیں، مجدد سکن آیا تھا اور آج تک جاری ہے۔ طائر اقبال اس صدی میں برہمہ ترین شاعر تھے۔ ہند کی سرزمین میں فارسی شاعری کا جو ذخیرہ جمع ہے اس کی قدر و قیمت پر ہم باز کر سکتے ہیں۔ جب ایران میں مغربی حکومت کے قیام کے ساتھ ہندو شاعری کی صلاحیت سلب ہو گئی تو دہلی میں مغل دربار نے اس لئے دبستان کی سرپرستی کی جسے "سبک ہندی" کا عنوان دیا گیا۔ اس کی بنا رکھنے والوں میں نظیری اور صاحب میرزائی کے نام بھی جاسکتے ہیں۔

تہوں نے ہندوستانی لطیف اور خلعت سے سنا کر جو کہ جس کے اندر رنگ و سوسن اور باسیوں سے لبوں سے اس حلق کا مادہ یہ بات بھی قابل مگر ہے
 ر فیض کی شہسوی "عل دمن" سے قطعاً جہاں کسی فارسی گو شاعر نے اپنے ماحول کا کوئی اثر قبول نہیں کیا۔ اکبر نے جب ہندو مسلم اتحاد کی داغ بیل ڈالی
 اور مٹی و جہز بھی رواداری کی مت افراتی کی تو اس غریب کا اثر فارسی شاعری پر پڑا۔ "سبک ہندی" کے بانسوں نے اس کا دور سرکاری نام "نادرہ گوئی"
 کہا جو عمارت داغ الوقت میں ہر دیت کہا جاسکتا ہے۔ ہر دیت کی اس ہر کے خیر مقدم کے لئے بے شمار شعرا آگئے۔ اب ہمدت طرازی پر زیادہ توجہ
 ی گئی۔ ابھی تک سبک ہندی کا کوئی خاطر خواہ جزیرہ نہیں ملتا۔ تمام قیاس یہ کہتا ہے کہ شاید ہندی دوہوں یا سنسکرت نظم نے اس طرز ہندی کی
 اہمیت کی ہو۔ شبلی نعمانی نے ہر تحریر میں سلف سازی سے کام لیا پچانو شعرا انجم میں اس دور کو شاہ جہاں تک لاکر ختم کر دیا اور کھاکا کہ فارسی شاعروں کا
 بڑا دور ختم ہوا۔ اب کوئی بھی منصف مزاج لکھار کیلر داہیل کو نظر انداز کر سکتا ہے۔ اسی طرح غالب اور اقبال کو بھی شبلی فراموش کر گئے جب کہ آج
 بھی ایرانی دانشگوں میں ہر دو کہ فارسی کا بڑا شاعر تسلیم کیا جاتا ہے۔ اقبال تو لیل ایرلان کے قہرمان ہیں۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اردو، غلامی اور
 ہندی دانے طبوق میں لسانی ماد اقلیت کی بنا پر کسی نے آج تک سبک ہندی سے سنسکرت نیز ہندی فارسی شاعری کا تقابلی مطالعہ نہیں کیا ورنہ
 ہندوستانی کچر اور شاعری کو فروغ حاصل ہو سکتا تھا۔ افسوس کہ اس جانب کسی یونیورسٹی میں کام نہیں ہوا۔ اسی طرح ہندی ادب میں مسلمان
 شاعروں کے اشتراک سے اردو دانے زیادہ واقف نہیں ہیں جو ایرانی اثرات کو ترک کر کے فارسی زبان کو فراموش کر کے ہندی ادب کی خدمت میں
 لگ گئے۔ ان میں کبیر۔ ملک محمد جاسی اور عبدالرحیم خان خاں خاں کا شمار ہندی ادب کے صفا دل کے شعرا میں ہوتا ہے۔ میاں کبیر نے ہندی شاعری
 میں معرفت کے جو رنگ بھر دیئے ہیں وہ عالمی ادب کی راہنمائی کر رہے ہیں۔ تصوف کا شاہراہن کا ایسا بکتانے روزگار ملنا مشکل ہے۔ جاسی کی "پداوات
 کو لسانی و فنی اعتبار سے علمی داس کی رہنمائی رو قرار دیا جاسکتا ہے۔ خان خاں کے سات سو دوہوں کے مجموعے بنام "رحیم ست سبی" میں فکر و
 ملک کے موتی بکھرے پڑے ہیں۔ اسی طرح بنگالی زبان میں ٹیگور کے بعد قاضی نذر الاسلام جیسا عظیم شاعر پیدا نہیں ہوا۔ یہ سب بھی ایرانی ثقافت کا
 ثمر ہے۔ ہندوہوں کی ترقی اور زوال کا براہ راست تعلق فکری زندگی کے لطیف و فراز سے ہے۔ جب کوئی قوم اندھی تقلید کو ضابطہ حیات بنا لیتی ہے تو وہ
 آگے کے بہانے پیچھے چلنے لگتی ہے اور تاریخ کی شاہراہ سے بھٹک جاتی ہے۔ اپنے آپ سے گمراہ ہو جاتی ہے۔

آج ہمارا اسکوت اور باطل سے اشتراک ہمارے عظمت کے اندوختوں میں اضافہ کر رہا ہے۔ آخر ہم کب تک ریگ وریا کی مانند بے بس پڑے
 ان تمام بے ہنگم نقوش کو قبول کرتے نہیں گئے۔ ہم کو چاہیے کہ آب و رواں پر تیر چلانے کی اس کوشش کو سراسر بے نقش اور بے اثر ثابت کر دیں۔
 ہمارے ادب و دانشور اس سازش کی مابیت سے بخوبی آگاہ و آشنائیں۔ پھر کیوں نہیں قیام کرتے اپنی شاعری ادب اور ثقافت کی از سر نو درست تاریخ
 مرتب کیوں نہیں کرتے، ہم کو چاہیے کہ سرکاری اخلاقیات اور کاذب رو بہط عمومی کی مٹے ہو شرا کے فریب میں نہ آئیں بلکہ یہ سارے جام و سہو توڑ ڈالیں
 قطعاً ادب سماج کے نیک و بد کے جائزے پر استکا کرنا تھا۔ اب وہ اس ہم سے وابستہ ہونے لگا جو ظلم اور بے فصلانی کی قوتوں سے نبرد آزما ہو رہی ہے۔
 ہم پرواہ ہے کہ اس آخر اندر کریمان کو لوبی، سماجی و فنی عظمت صفا کریں۔

ہرگز نیرد آنکہ دلش زدمہ شد بہ عشق
 ثبت است بہ جریۃ عالم دوام ما

(ا) مصنف نے "نقش" کے ہندو کے طرف اشارہ کیا ہے کہا جاتا ہے کہ اس کی جڑیں ۳۹۰ سالہ ہوتی ہیں۔ جہاں جہاں اس کی عمر طبعی ختم ہوتی ہے اس کی
 جڑیں ایک نیاک نکلتی ہیں۔ اس کی بیج کو نکلیاں بھی مل جاتی ہیں اور یہ خود بھی بیج گرنا کہ جہاں ہے۔ اس کی ماکہ بہارش جاتی ہے اس میں سے از خود ایک ازاد ہوا پیدا
 ہے۔ پھر اس ازاد سے نقش جہاں ہے۔
 ایک ماگ چینی شکل ماگ کہا جاتا ہے۔ (طبر)

تحریک کے قدم

ٹالی گنج

راجندر سرود

کالی گھاٹ

خاتن داس پارک

اجوانی پور

راجندر سٹان

میدان

پانک اسٹریٹ

ایسپلینڈ

چاندنی چوک

سنٹرل

مہاتما گاندھی روڈ

مریش پارک

سوا بانار

شیام بانار

بیلگمپ

دم دم

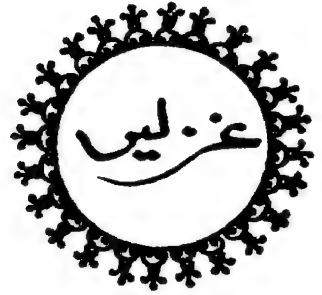


میشرو کی تحریک - زمین کے اندرونی ہیجان نے کلکتہ کو متحرک کر دیا ہے۔ ۱۹۸۳ء میں اس تحریک نے اسپلینڈ اور اجوانی پور کے درمیان ایک چھوٹے قدم سے تحریک چلائی۔ کئی سال گزر گئے۔ اب ۱۹۹۵ء سے وہ چھوٹا قدم لمبا ہو کر ٹالی گنج سے سنٹرل اور مریش پارک سے دم دم تک پہنچ گیا ہے۔ اقدیت جلد میٹرو حرم جو ٹالی سے آگے بڑھنے والی ہے۔ ایک بہت بڑے قدم کے ذریعہ براہ راست ٹالی گنج سے دم دم تک جانے والی ہے۔ اس کے راستے میں مریش پارک، مہاتما گاندھی روڈ، اسپلینڈ، چاندنی چوک، سنٹرل، مریش پارک، سوا بانار، شیام بانار، بیلگمپ، دم دم۔ لیکن یہ میٹرو کی تحریک میں کوئی رکاوٹ نہیں آئے گی۔ میٹرو کا دوسرا بڑا کلنٹانہ یہ ہو گا کہ وہ اسے مضبوط اور قریب یافتہ کارپوریٹوں کے ذریعہ پوجا سے پہلے پہل پھانسیا کر دے گی۔

چلتے ہم سب ایک ہو کر
آج یہ غور کریں کہ ہم میٹرو کی
تہہ ایک کو بہتر دار رکھیں گے۔
آج اور ہمیشہ۔

میشرو ریلوے
ملکت

I care for you. You care for Metro.



ظفر گوردھپوری

۳۰۲-۸ فلویڈا، شاستری نگر

اندھری (دبست)

بہتی - ۵۸-۲۰۰۰

سالم تھے، تو توڑ کے رسوا کئے گئے
ہم تجسروں کے واسطے پیدا کئے گئے

پتوں کی تیغ کاٹ نہ ڈالے ہوا کے ہاتھ
کچھ سوچ کر مدخت برہنہ کئے گئے

ہم مسئلوں کی طرح رہے زندگی کے ساتھ
دفن دیتے گئے، کبھی زندہ کئے گئے

اس میں کہیں تھا اس کی بھی تکمیل کا سوال
یوں ہی نہیں اسیر متا کئے گئے

سمتیں دکھا دکھا کے زمیں کھینچ لی گئی!
ہم جانے کس سفر پہ روانہ کئے گئے

آج کلے گا کوئی بار، کوئی ڈوب جاتے گا
بھرن دیوں کے پاٹ کشادہ کئے گئے

جو بدگمان ہے، وہ غمخوار بھی ہماری تھی
کبھی یہ عمر طلب گار بھی ہماری تھی

ہمیں زمین، ہمیں خشت اور ہمیں بنیاد
گری جو ہم پہ وہ دیوار بھی ہماری تھی

طلب بھی کرتے جو ہم خوں بہا تو دیتا کون
گلا بھی اپنا تھا، تلوار بھی ہماری تھی

برہنہ پا تھے مگر بج کے کس طرح چلتے
جنوں کی فادی پڑخار بھی ہماری تھی

لہو کسی کو، کسی کو چہرہ برف سردے کتے
سحر بھی اپنی، شب تار بھی ہماری تھی

مزدہم سے توقع کے کچھ خلاف ہوا
کبھی یہ دنیا طرف دار بھی ہماری تھی

غزل

حواس کھو کے بھی راحت میں ہوش مند رہا
غموں کے بوجھ سے دب کے بھی سر بلند رہا

نہ میں نے چھوڑا کبھی رحمتوں کا دروازہ
مجھے پتہ نہیں در وہ کھلا کہ بند رہا

مذاق یوں بھی اڑایا ہے میں نے ہستی کا
کہ دل میں کرب رہا لب پہ زہر خند رہا

یہ اور بات کہ جراثیم نہیں تھی کہنے کی
تمام عمر میں خود کو بھی ناپسند رہا

سنا ہے لفظِ خوشامد سے کھل بھی سکتا تھا
وہ ایک در جو ہمیشہ ہی مجھ پہ بند رہا

میری گرفت بھی ڈھیلی نہیں پڑی اس پر
جکڑ میں ریت کی میرا بھی بند بند رہا

حیات کچھ بھی نہ یارو مرا بگاڑ سکی
میں داؤ ہارا مگر حوصلہ بلند رہا

نوٹ: ظہور نے یہ حل پہنچاؤ ملک حادثے کے بعد کی
ہے۔ مگر اس فکر ہے کہ اس کی جان کا گئی۔ لیکن وہ
Walker کے طیارے اب بھی نہیں چل سکتے۔ گارنٹیں اس کی
میں کے لئے دماغ نہیں۔ (ایمان)

غزل

آدمی ہوتا ہوا بھی کوئی اوتار لگے
وہ گزر جائے جہاں سے وہیں بازار لگے

شب کے سناٹوں میں پر تول رہی تھی دنیا
پو پھٹے ایک کرن دوش زمین بار لگے

اس کے کوسے میں مری شان۔ انا بھی دیکھو
کتنے ارمانوں کے جھگمک میں، سردار لگے

کوئی دیوار سر راہ رکاوٹ بن جائے
کوئی رستہ سر منزل مجھے دیوار لگے

اس کے اقرار میں انکار کا پہلو لگے
اس کا انکار بھی اک طرح سے اقرار لگے

ہائے اس شخص کا انداز کرم بھی دیکھو
میرے پاس آئے تو خود اپنے سے پیار لگے

وہ جو اک شخص نے چاہا مجھے اقبال متین
اس کے گھر جاؤں تو وہ درپے آزار لگے

غزل

دریائے محبت میں ابھرے ہیں نہ ڈوبنے ہیں
ساحل پہ کھڑے ہو کر طوفان میں رہتے ہیں

اس شہر سمندر کا کچھ بھی تو نہیں بدلا
آنکھیں وہی آنکھیں ہیں چہرے وہی چہرے ہیں

بیدار نگاہی تو، تحفہ ہے عریضوں کا
ہم ان کی بدولت ہی آنکھیں کھلی رکھتے ہیں

مجرم کی طرح رنگت کیوں قید ہے گلشن میں
کاندھوں پہ ہواؤں کے خوشبوؤں کے پھرے ہیں

بہتر جنہیں کچھ تھے ہم اپنے ہی رستے کا
اب ایسے بزرگوں کو ہم ڈھونڈتے پھرتے ہیں

دولت کی طرح برسوں تہذیب جہاں بائی
بہتر کے وہاں اس اب بھی نظر آتے ہیں

تو جان بہاراں ہے سرنگی گستاں ہے
لیکن تری خوشبو کے جھوٹے میں ڈستے ہیں

احساس، وفا، غیرت کیا کیا نہ ملے واجد
ہم جیسے عربوں کے کیا قیمتی ورثے ہیں

مرد

کدار ناتھ شرما
ہنچولہ (ہریانہ)

”کہاں جانا ہے؟“

”بہادر گڑھ۔“

”بہادر گڑھ۔“

”ہاں۔“

”اکیلی ہو۔“

”ہاں۔“

”کہاں سے آئی ہو؟“

”کیٹھل سے۔“

”بہادر گڑھ جانے والی گاڑی تو صبح چار بجے طے گی۔“

”ہاں۔ پتہ ہے۔“

”تو پھر چار بجے تک یہاں انتظار کرنا پڑے گا۔“

”سو تو ہے ہی۔“

”پتہ ہوتے ہوئے بھی آپ نے رات کا سفر کیوں کیا؟ وہ بھی

اکیلے۔“

”مجبوری تھی۔ ہمارے گھر میں کوئی مرد نہیں ہے۔“

”میں نے بھی اسی گاڑی سے روٹھک جانا ہے۔“

”تو اچھا ہوا۔“

”اگر کہو تو سامان اٹھواؤں۔“

پھر میں اس کا سامان اٹھا کر سکیڈ کلاس کے دھنگ روم کے سامنے برآمدے تک لے آیا۔ اس کے پاس کئی گھنٹیاں اور پوئلپیاں تھیں۔

کیٹھل سے آنے والی اس گاڑی سے کئی سواریاں اتری تھیں جو

چلی گئی تھیں۔ وہ لڑکی ہلیٹ لارم پر اکیلی رہ گئی تھی۔ گاڑی خالی ہو کر بارڈ کی طرف چلی گئی تھی۔ اس لڑکی کو اکیلا دیکھ کر نہ جانے کہا سے دو حین آدمی اس لڑکی کی طرف بڑھنے لگے تھے۔ گاڑی کی آواز سن کر میں دھنگ روم سے باہر نکل کر بیٹھنے لگا تھا۔ ان آدمیوں کو اکیلی لڑکی کی طرف بڑھتے دیکھ کر میں بھی تیز قدموں سے وہاں پہنچ گیا تھا۔ مجھے گھٹنگو میں خود دیکھ انہوں نے لہنار اسٹہ ٹاپ لیا تھا۔

اسٹیشن سونا ہو گیا تھا۔ قلی اور نسلی وردی والے ریلوے کے ملازمین بھی جا چکے تھے۔ ہلیٹ لارم پر اکیلے رو گئے جانے والے دھنڈر نے بھی اپنی دوکان بڑھادی تھی۔ اپنی سنگتی انگلیشی کو میرے روم میں پہنچا کر وہ بھی چلا گیا تھا۔

مجھے نے برآمدے میں رکھے سامان کو اندر دھنگ روم میں کر لیا تھا اور ہم انگلیشی کے گرد بیٹھ کر چہننے لگے تھے۔ میں نے جو گھبراہٹ اس لڑکی کے چہرے پر کچھ دیر پہلے ہلیٹ لارم پر اکیلے کھڑے اور کچھ آدمیوں کو اوجھر بڑھنے پر دیکھی تھی، غائب ہو گئی تھی۔ وہ جہاں پہنچے ٹپ کو محفوظ محسوس کر رہی تھی۔

میں کل روٹھک سے پٹیلہ آیا تھا۔ جب چہر اسی کے ڈرہجے بلانے جانے پر میں صاحب کے کمرے میں گیا تھا تو صاحب نے مجھے دیکھ کر ہڈھٹھک کر حکم دیا تھا۔ ”اس لڑکے کو آج ہی پٹیلہ ٹور پر بھیج دو۔“ اور میں نے حکم کی تعمیل کی تھی۔

میں لڑے پر مجھے یہ بتایا گیا تھا کہ بعد دو بہر دو بجے ایک بس نروانہ جاتی ہے اور وہ پانچ بجے نروانہ پہنچتی ہے۔ بس ٹوہ نروانہ اسٹیشن کے پاس ہے۔ جوں ہی بس نروانہ پہنچتی ہے وہاں سے گاڑی مل جاتی ہے

جو لگ بھگ سات بجے رو جھک پہنچا جی ہے۔

گلازی سے جانا ہے۔

تو ۲۰

میں آج پٹیلہ سے آیا تھا۔ جب میری بس جہاں پہنچے تھے پہنچی تو گلازی جاچکی تھی۔

پھر ۲۰

اگر آپ سیکنڈ کلاس کا دینٹنگ روم کھلو این اور مجھے وہاں شہر نے کی اجازت دیں تو بہرانی ہوگی۔ دراصل میرے پاس لاکھوں روپے کے سرکاری چیک ہیں۔ کوئی بات نہیں۔

بڑے بابو نے میری طرف پر مسرت نگاہوں سے دیکھا اور نیلی وردی والے ایک شخص سے کہا۔ اس لڑکے کے لیے کمرہ کھول دو۔ میں خوشی خوشی اس لڑکے کے پیچھے چلتے لگا۔ کمرے میں ایک آرام کرسی پر بیٹھ کر میں نے کئی لمٹا سے اپنے آپ کو محفوظ محسوس کیا۔ ریلوے پلیٹ فارم پر میرے کمرے کے عین سامنے چائے کا ویٹزر کھڑا تھا۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد میں نے اس کے پاس جا کر کئی بار چائے پی ڈالی تھی جس سے میری اس سے واقفیت گہری ہو گئی تھی۔

آپ کا یہ سٹال کتنے بجے تک رہے گا ۲۰

بارہ بجے تک۔ کچھ تھل سے جب شٹل آتا ہے۔ اس کے بعد میں گھر چلا جاتا ہوں اور چار بجے بسپتی میل کے آنے کے وقت پھر واپس آجاتا ہوں۔

اگر آپ اسی انگلیشی کو بنا بھائے میرے پاس چھوڑ جائیں

.....

آپ نے تو بسپتی میل سے جانا ہے ۲۰

ہاں۔

تو پھر کوئی بات نہیں۔

میں نے دو روپے اس کی ہتھیلی پر لٹکائے تھے اور وہ انگلیشی میرے پاس چھوڑ گیا تھا۔

انگلیشی کے گرد بیٹھے میں سوچنے لگا تھا کہ نہ جانے کب تک مجھے لوگ لڑکا ہی سمجھتے رہیں گے اور مجھے اسی نام سے پکارتے رہیں گے۔

اس لیے میں پٹیلہ میں صاحب کے رو برو پیش ہوا تھا۔ میری بات سننے کے بعد انہوں نے اکو ٹینٹ کو بلا کر حکم دیا ہوا تھا۔ لڑکے کو بلا لارج کر دو تاکہ وہ وقت پر بس پکڑ سکے۔

میں نے وقت پر بس پکڑی تھی۔ جب میری بس روانہ پہنچی تو میں نے ریل گلازی کو اسٹیشن پر کھڑے دیکھا تھا۔ لیکن جب میں بس سے پلیٹ فارم پر پہنچا تھا تو گلازی چل پڑی تھی۔ میں چلتی گلازی پر چوہنے کی ہمت نہ جٹا پایا تھا۔ میں مایوس ہو گیا تھا اور پلیٹ فارم سے بہر نکل آیا تھا۔ مجھے پتہ چلا تھا کہ اب تو گلازی صبح چار بجے ہی مل سکے گی۔

جنوری کا مہینہ تھا۔ سورج خرو ب ہو گیا تھا۔ دھوپ کے چل جانے کے بعد سردی کی شدت اور بڑھ گئی تھی۔ میرے پاس اوڑھنے کے لیے کوئی کڑاہی نہ تھا۔ تن پر ایک سوٹر تھا جو سری کور دکنے کے لیے ناکافی تھا۔ میری نظریں سامنے ایک مکان کی طرف چلی گئی تھیں جس کی اوٹ میں ایک بڑھا چھتے بھون رہی تھی۔ کچھ بچے کڑاہی کے گرد کھڑے تھے اور اپنی باری کا انتظار کر رہے تھے۔ بھنے ہوئے چٹوں کی خوشبو میرے نسموں میں چڑھ رہی تھی جس نے میری بھوک بھگادی تھی۔ میں نے دونی کا ایک سکہ بڑھاتے ہوئے اس بڑھیا سے چنے کی فرمائش کی۔ کڑاہی کے نیچے آگ کی لپٹوں سے پورا ماحول گرم ہو اٹھا تھا۔ مکان کی اوٹ میں جہاں ہوا کی زد سے بھی بچاؤ تھا۔ میں تب تک وہاں کھڑا رہا جب تک کہ بڑھیا ہانا کلام بڑھا کر چلی نہیں گئی۔

اندھیرا ہو گیا تھا۔ سردی کی شدت بڑھ گئی تھی۔ میں نے سامنے ایک ڈھابے میں جا کر پناہ لی۔ انگلیشی کے پاس کچھ دیر کھڑا رہنے کے بعد میں نے وہاں چائے پی اور تب تک وہاں سے نہیں ہلا جب تک کہ ڈھابہ بند نہیں ہو گیا۔ اس ڈھابے میں کھانا کھانے والا میں آخری گاہک تھا۔

اب میرے پاس ریلوے اسٹیشن پر لوٹ جانے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ سونے پلیٹ فارم پر ٹپکتے ہوئے میرے ذہن میں ایک خیال آیا اور میں اس کے ذریعہ ایک کمرے میں داخل ہوا جہاں ریلوے کے ایک بزرگ بابو کرسی پر بیٹھے کوئی کام کر رہے تھے۔

سر۔ میں ایک سرکاری ملازم ہوں۔ میں نے صبح چار بجے والی

سے بہر آئے۔ جب چائے میل کے وینڈر نے دروازے پر آکر یہ اطلاع دی کہ گاڑی آنے والی ہے۔

گاڑی کے پلیٹ فارم پر گھٹتے ہی ہم نے اپنا سامان اوپر چڑھایا اور بیٹھ گئے۔ گاڑی میں زیادہ کچھ نہیں تھی۔ زیادہ تر سواریاں اونگھ رہی تھیں اور سردی کی وجہ سے سب نے اپنا سر منہ ڈھانپ رکھا تھا۔

ریل کی ہٹریوں پر ہنگولے کھارے ڈلوں میں اور بادبوری کے مست جھونکوں کے مابین آنکھوں میں مستی اتر آتی تھی۔ اس کے گواہ جسم اور اس کے مشکیں بالوں کی خوشبو سے سرشار ہمارا سفر گنتے لگا۔ ہم ایک دوسرے کے نزدیک ہو کر بھی لسنے دور تھے جتنا کہ ہمیں رہتا چلیپے تھا لیکن میرے لیے یہ ایک نیا تجربہ تھا۔ عورت کیا آوی کے خواہوں کی تعمیر ہے؟ عورت کیا آوی کی تکمیل کے لیے لازم ہے۔ کیا عورت آوی کی پریشانیوں میں فرحت بخش ہو سکتی ہے۔ ایسے کئی سوالوں کا مجھے جواب مل گیا تھا۔ میں نے اپنے آپ کو اس کسوٹی پر کس کے دیکھ لیا تھا کہ کیا اب عورت کو کچھ کا شعور مجھ میں پیدا ہو گیا ہے؟ میرا وقت زیادہ عورت کے مشاہدے میں ہی گزر رہا تھا۔ اس کے احساسات۔ اس کے جذبات۔ اس کی آوازوں کی نیرنگیوں۔ آوی کے بارے میں عورت کے عقیدوں۔ قدروں اور پھلتوں کا میں نے تجربہ کیا تھا۔ میں دراصل گھر میں کئی بار اپنی شادی کے بارے میں کی جارہی باتوں کو سن رہا تھا مگر اپنے فیصلے سے انہیں اکاہ نہ کر سکتا تھا۔

یہ موقع اس بات کو کچھ گھٹنے گھمانے کے لیے کافی کارآمد ثابت ہوا تھا۔ میں نے بڑی سنجیدگی سے اس معاملے پر غور و خوض کیا تھا۔ میں کی ممتا اور ایثار کو میں نے بڑی گہرائی سے دیکھا تھا۔ بہن کا پیار اور تہاگ بھی میں نے پایا تھا۔ عورت کے اس روپ کو میں نے پہلی بار محسوس کیا تھا۔ اس سے پہلے مجھے اس کا تجربہ نہ تھا۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ عورت محبت کے نام پر اپنا سب کچھ نثار کر سکتی ہے۔ میری کچھ عورتوں کی بات بھی آگئی تھی کہ شادی کی رسم میں بندھے ہوئے اور خاندان محبت کے پاک رشتے میں عمر بھر کے لیے ایک دوسرے کے ہوجاتے ہیں۔ وہ ایک دوسرے کی تکمیل کرتے رہتے ہیں اور یہ سلسلہ پوری عمر تک چلتا ہے۔

زندگی خوشگوار ہوتی چلی جاتی ہے۔ وہ اپنی بڑی چھوٹی سبھی خواہشات کو ملکر پورا کرتے ہیں۔ ان کی کامیابی۔ ترقیابی اور ٹھہرنی میں دونوں کا

بر وقت اکیلی پلیٹ فارم پر بارہ بجے کے پاس پہنچ کر اور وہاں کھڑے دو تین تو میوں کے دل میں خوف پیدا کر کے میں نے اسے حاکمیت کا احساس دلایا تھا۔ اس سے میں خود بھی اپنے آپ کو لڑا کا ہونے سے بہت کچھ اونچا کھینچنے لگا تھا۔

ایک جواں سال لڑکی کا قرب۔ سرد رات اور تنہائی میرے لیے ایک نئی بات تھی۔ میں خود ان حالات میں اپنے روپے کا تجربہ کر رہا تھا۔ وہ لڑکی عروسی پوشاک میں طہوس تھی۔ اس کی آوازیں شوق اور شرارت بھری تھیں۔ اس کا انداز تکلم بے جھجک اور بے باک تھا۔ وہ بات بات پر کھٹکھٹا اٹھتی تھی۔ میں نے اس میں نو مرد و شیرازوں کی طرح شرم و حیا بھی دیکھی۔

وہ دیر تک میرے ساتھ بائیں کرتی رہی۔ اپنے بارے میں اس نے بچپن سے لے کر اب تک کی اپنی زندگی کے بارے میں اپنی داستان اختصار سے کبر ڈالی۔ ایک جواں عمر لڑکی کے ساتھ تنہائی میں لمبے عرصے تک رہنے کا یہ میرا پہلا موقع تھا۔ مجھے ایک شوق اور حسین دو شیزہ کا قرب حاصل تھا۔ مجھے پہلی بار اس کے دہکتے ہوئے رخساروں کا نظارہ کرنے کا موقع ملا تھا۔ اس کے گلاب کی چنگریوں جیسے نرم و نازک گلابی بوٹ اور انار کے دانوں کی طرح چمکتے دانت اور پیران پر پھیلی قیامت خیز مسکراہٹ کا احساس بھی مجھے پہلی بار ہوا تھا۔ اس کا سر میں مجسمہ، اس کے تراشیدہ اعضاء اس کے حسن و جمال کا نغمہ میرے لیے جبر آزما تھا میری تجسس بھری نگاہیں نہ جانے اس میں کیا کیا تلاش کر رہی تھی۔ مجھے اپنے قریب اس کی گرم گرم سانسوں کا احساس ہوا۔ مجھے لگا جیسے ساکن سمندر کے پانی میں جوار آگیا ہو۔ اس کی بڑی بڑی کجراہی آنکھوں سے نکلتی ہوئی شعاعیں مجھے گھٹلانے جارہی تھیں۔ مگر میں غبط کی ڈور تھامے ثابت قدم تھا۔ اس کے ابھرتے سکڑتے سینے کی حرکت غضب ڈھارہی تھی مگر میں بہت نزدیک ہو کر بھی اس کے ساتھ مناسب دوری قائم رکھے ہوا تھا۔ میں نے اس بچ کئی بار ایک ذمہ دار شخص کی طرح پر خلوص ماحول کو اپنے بار جب تکم سے ملاحظہ کر دیا جو کہ شاید حالات کی نزاکت کے پیش نظر ضروری ہو گیا تھا۔

حسن اور صفت کی اس کشاکش۔ جذبات اور غم کی اس بازی کو بتا رہے تھے۔ قرب اور دوریوں کو بنائے رکھ کر ہم آخر اس شہستان

بقیہ: تبصرہ کتب...

معصومہ اور افواک خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ دوسرے دو بوڑھے کردار جنہوں نے مغربی تہذیب سے مقلدیت کر لی ہے کیوں کہ وہ جان چکے ہیں کہ اب ان کی تہذیبی رسوم و روایات میں دم ختم باقی نہیں رہا اور زندہ رہنے اور زندگی گزارنے کے لیے مغربی طرز زندگی سے مقلدیت ہی بجلی ہے۔ حیرت وہ کردار ہیں جو اب تک اپنی تہذیبی روایات کے جال میں پھنسے ہیں لیکن انہیں بھی اس بات کا احساس ہو چلا ہے کہ ہماری تہذیبی روایات اور انداز فکر نئی زندگی کا ساتھ دینے سے قاصر ہیں۔

اس مجموعے کے افسانوں کا بیانیہ انداز نگاری کو انسانی کے اختتام تک پہنچنے پر مجبور کرتا ہے۔ جگہ جگہ لسانیاتی اصطلاحوں کی برباد نظر آتی ہے جو مصنف کی مجبوری بھی ہو سکتی ہے۔ اس مجموعے کے افسانوں میں افسانہ نگار نے شاعری کا بھی استعمال خوب صورت تخلیقی انداز میں کیا ہے اور لطف کی بات یہ ہے کہ افسانوں کے پتے پتے میں آنے والی یہ نظمیں اور غزلیں خود مصنف ہی کی تخلیق ہیں۔

ہاں انہی ادب سے یہ افسانوی مجموعہ اس اعتبار سے بھی مختلف ہے کہ اس میں ماسٹیلیائی کیفیت نہیں کیونکہ افسانہ نگار کو ذاتی اور اجتماعی طور پر مختلف روایات اور طرز زندگی کے خوش گوار امتزاج کے امکانات روشن نظر آتے ہیں۔

مجموعی اعتبار سے اس افسانوی مجموعے میں مصنف عورتوں کی آزادی، نئے ماحول سے ہم آہنگی، نئی زندگی کے تقاضوں جیسے نام مسائل پر اپنے واضح نقطہ نظر کے ساتھ اظہار خیال کرتا ہوا نظر آتا ہے۔

ملکیت ماہنامہ انشاء سے

متعلق ضروری تفصیلات بمطابق فارم نمبر ۴

۱۔ مقام اشاعت — کلکتہ

۲۔ وقفہ — ماہنامہ

۳۔ پرنٹر پبلشر ایڈیٹر — ف۔ س۔ اعجاز

۴۔ قومیت — ہندوستانی

۵۔ پتہ — ایس۔ سی۔ ایل اسٹریٹ، کلکتہ ۷۱

ف۔ س۔ اعجاز اعلان کرتا ہیں کہ درج بالا

تفصیلات میرے علم و یقین کے مطابق درست ہیں۔

دستخط ف۔ س۔ اعجاز

برابر کا حصہ ہوتا ہے۔ یہی محبت میں مرد کا عورت کے ساتھ اور عورت کا مرد کے ساتھ ہر لمحہ کتنا روح پرور ہوتا ہے۔ میں نے دل کی گہرائیوں میں اس کا اندازہ کر لیا تھا۔

گلاب دار ریوڑی۔ روڈنگ کی مشہور ریوڑی کی آوازوں سے میں نے یہ جان لیا تھا کہ روڈنگ کاریلوے اسٹیشن آگیا ہے۔ گاڑی رکتے ہی میں نے اس ہم سفر کو الوداع کہا اور گاڑی سے نیچے اتر گیا۔

”ریوڑی نہ لو گے“ ہا کر نے کہا

”ہاں۔“

”صاحب۔ لپٹ لپٹ۔ لپٹ لپٹوں کے لیے۔“

میں نے محبت سے ریوڑی کے دو ہینکٹ خرید لیے اور ڈبے کی کھڑکی میں سے لپٹے مسافر کو پکڑاتے ہوئے ہا کر کو پیسے دینے کے لیے لوما۔

گاڑی چل دی۔ گاڑی کے ڈبے سے ایک ساتھ کئی لوگ چلا

اٹے

”اس کا مرد نیچے رہ گیا۔“

میں نے یہ محسوس کیا کہ واقعی میں ایسا لڑکا نہیں رہا، مرد بن

گیا ہوں ۱۱۔

بقیہ ۱ ادبی سرگرمیاں

ترجمہ ستایا جس کے بعد بھگن ناتھ آزاد نے اپنی اصل اردو نظم پیش کی۔ تقریب میں سرورجہ بلا حضرت کے علاوہ سرورجی آتھ پر، راجکمار چندن، ڈاکٹر عارفہ عرا، ڈاکٹر شہاب حلیت تک، سر آزاد اور سر سربے تاب نے شرکت کی۔

جلے کی امداد میں اردو کی ان بلند پایہ شخصیتوں کی یاد میں ماتمی رخصتیں پاس کیا گیا جس کا اہتمام حال ہی میں ہوا۔ ان حضرات کے اسمائے گرامی یہ ہیں۔

مدھی خاکر، مہر کاشمیری، محمد عبداللہ قریشی، حسن طاہر، جلیل پاشی، اختر حسین حسینی، محمد یونس، احمد داؤد، ممتاز حسین (پاکستان گیمانی ذیل سنگھ، حسن داس، شہاب سرمدی، وحید انور، محمد محبوب علی نعمت اور پروفیسر سید مہر علی مدنی (بھارتی)

مرسلہ: دلچ کام چندن

اسٹنٹ سکریٹری (پبلسٹی)

ماہنامہ انشاء کلکتہ

موم کے سات بیان

سکوتِ شام میں بھی ہوتی گھنٹی کی آوازیں
افق میں ڈھپتے سورج کی سرٹی
فسا میں تیرتے بادل کے ٹکڑے
اور بدلتی رات کی خوشبو
وہی منظر
کسی پہنے کی صورت آنکھ کی پتلی میں رہنے دو
موجم بیکراں ہے
کوئی گھما ہے نہ گھبے گا
کسی برگد کا دکھ
اور ڈار سے نکھری ہوئی ایک کوچ کی لمبی اڑانوں کو
کہ سب کے سب تو خود کھوئے ہوئے ہیں
اور اپنی ان چمکتی تیز آنکھوں کو مچانوں پر بھایا ہے
تو یوں تاریکیاں اندر ہی اندر بڑھتی جاتی ہیں
سلاسلِ یاس کے پھیلے ہوئے ہیں
سمندر دور، دریا دور، بادل دور ہیں جاناں
کڑی ہے دھوپ منزل بے نشان ہے
کسی دیوار کا سایہ
کوئی بارانِ رحمت کی رودا سر پر نہیں ہے
کہ جتنے سات بیان ہیں سب کے سب میں موم کے جاناں
موجم بیکراں ہے
اور اب ان سات بیانوں میں
جو چلتی آگ سے قطروں کی صورت بہہ رہے ہیں
لہاں کس کو طے گی
کون ٹھہرے گا کہاں
موجم بیکراں ہے
کہ ہر اک آرزو کو جسم کو ختم کر کے
اپنی آنکھوں کو مچانوں پر بھایا ہے
ماہنامہ انشاء کلکتہ

غزل

اک نشترِ نظر کے طلبکار ہم بھی ہیں
دانا ہو تم غموں کے تو غوار ہم بھی ہیں
حیراں کھڑے ہوئے انہیں راہوں میں ہیں ہنوز
اے رہبرِ دانِ کوچہ دلدار ہم بھی ہیں
دریا کچھ لیا جیسے نکلا وہی سراب
اک حرفِ نقشِ کے گنہگار ہم بھی ہیں
منہ راہ نہد شوق سے موڑا نہیں ابھی
یاں جرمِ خشکی کے خداداد ہم بھی ہیں
اس باغ میں کہ داغ و زخم ہیں امین گل
خاموش دیکھنے کے سزا دار ہم بھی ہیں

کرامت بخاری

۲۶۰-۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-



اختر ضیائی
(لندن)

علی اصغر

16-8-51 Chanchalguda
Hyderabad 500024

غزل

غم میں ڈوبے خوشی کو بھول گئے
ایسے روئے ہنسی کو بھول گئے
زندہ رہنا ہی بس غنیمت تھا
لوگ زندہ دلی کو بھول گئے
چشم شبنم نے اشک برسائے
پھول خندہ لبی کو بھول گئے
مرگ سامانیوں میں گم ہو کر
بے ہمر زندگی کو بھول گئے
رونق کائنات تھی جس سے
حیف ہم آدمی کو بھول گئے
داغ بے مائیگی تو مٹ نہ سکا
اہل دل سرکشی کو بھول گئے
کتنی دلچسپ بھول تھی اختر
ہم یہ سمجھے کسی کو بھول گئے

مجھے اپنے غم کا شعور ہے

مجھے اپنے غم کا شعور ہے
جو مری نگاہ سے دور ہے
کبھی ایک جذبہ راہیگاں
کبھی ایک وسعت لامکاں
کبھی جستجو میں رچا بسا
کبھی آرزو میں گھلا ہوا
کہیں ایک دشتِ قفسِ دما
کہیں اک دہچکھ گھلا ہوا
مجھے اپنے غم کا شعور ہے
مرا غم ہے شاید اک آئینہ
جو بتا رہا ہے غبارِ سا
مری زندگی کا اتنا پتا
مجھے روز و شب کی خبر تو ہے
مرے آنسوؤں میں اثر تو ہے

ملہنامہ انشا و کلمتہ

ماضی کی موت

ہمتاب ہیکرا عطی (قیام محل)

اسٹیشن روڈ - پوسٹ آفس براکر

ضلع بردوان (ویٹ بنگل) ۴۳۳۳۴

موت کا سہارا بہت خوفناک ہوتا ہے نا۔ بس کچھ ایسا ہی سنا چکا تھا جہاں سے جانے کے بعد۔ تم نہیں تھے تو بے بسی کے احساس نے میرا انگ انگ دیوچ لیا تھا۔

کسی کے اللہ کانوں میں گونجتے رہے اور اس نے سائیکل دائیں جانب گھمائی۔ سڑک ٹرتے ہی اس نے میل کا ہتھکڑا دیکھا۔ لودھم پورا بھی پانچ میل تھا۔ دور دور تک پہلے ہرے ہرے کھیتوں کو دیکھا تو اسے محسوس ہوا جیسے بھٹوں کے پودوں میں سرسبز ہو رہی ہے۔ اسے محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کا نام ہوا میں اچھلا ہے اس کے پاؤں تیزیز چل رہے تھے۔ سائیکل کے پیچھے گھوم گھوم کر لاسلہ لے کر رہے تھے۔ اس کا پیچھا جو اب میں "ہاں"..... "کہہ دے۔ اسی طرح جیسے برسوں پہلے کیمٹی کی آواز سن کر کہا تھا۔

لیکن اب وہ کیمٹی کہاں؟ وہ کیمٹی تو نہ معلوم کہاں گم ہو گئی جو اس کی آواز سن کر گھر سے بھاگ آیا کرتی تھی۔ وہ اپنے گھٹنوں پر سر رکھ کر، بڑے قدم درخت کے نیچے، دیر تک اپنی باتیں کرتی رہی تھی۔ وہ بکریاں لے کر کھیتوں کی طرف جاتا تو وہ بالائی اٹھا کر ہلکی مٹی لینے کے بہانے سے چلی آتی تھی۔ اس کے انڈوڑے کی دھن پر مست ہو کر حاجتی تھی یہ کہ کتنی تھی، ننھی ننھی چڑیوں سے بوڑھے کر۔ ایک لمحے کے لئے اسے محسوس ہوا جیسے بہت کچھ بدل گیا ہے۔ وقت کا چکر چلتا رہتا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ حالات تغیر پذیر ہوتے رہتے ہیں، زندگی کے طور بدلتے رہتے ہیں۔ وقت کی رفتار کے ساتھ ساتھ بچہ جوان ہو جاتا ہے، جوان بوڑھا ہو جاتا ہے اور بوڑھے اپنی باتیں چمڑ کر مٹی کی آغوش میں سو جاتے ہیں۔ وہ خود بھی تو کتنا بدل گیا ہے۔ پہلی بار پینٹ پینٹ سے اس کی کردار کرنے لگی تھی۔ لیکن آج اگر وہ نکلی بہن لے تو شاید اس میں اللہ کر دو قدم بھی نہ چل سکے۔ چاندی کا بتایا دیکھی چرو دھار بہن کر شاید اسے پاؤں کا پریٹن کر اٹا پڑے۔

پھر اسے محسوس ہوا کہ جو کچھ وہ سوچ رہا ہے وہ سب بکواس ہے۔ وہ قطعاً نہیں بدلا ہے۔ اس کی آواز وہی ہے۔ وہ اب بھی دیکھی جو ہمیں سنا ہے۔ نگلی بہن کر، کر میں انڈوڑہ ٹھونس کر، اب بھی بکریوں کا ریوڑ چرانے لے جاسکتا ہے۔ ایم۔ اے پاس کر لینے پر بھی اس کی آتما میں ذرا سی تبدیلی ہی نہیں آتی ہے۔ آتما میں تبدیلی آگئی تو کیا وہ برسوں پر نئی ان باتوں کو یونہی سمجھنے سے لگنے پھرنا؟ کیا وہ آج رنگینی بگھناتی بس میں سوار ہو کر راج گڑھ پہنچا اور وہاں سے کر لہ کی سائیکل لے کر لودھم پور کے اس وصول ہرے رستے پر گھنڑا ہوتا؟

کیمٹی سے اس کا کون سا رونا سنا تھا۔ کیمٹی۔ جو دستہ کرنے کے بہانے انگوٹھی کی چھاپ لگاتی ہے۔ جو اپنے نام کا مطلب "کیمٹی" یعنی محنت کش کہتی ہے۔ جو سوہا سوں کو شطرنج کا ہوا، شیشہ بزر کو فٹس پیر اور کاسو کا کام کرنے والا بتاتی تھی۔ جو بہت کو کسی ڈیرے کا سنت سمجھتی تھی۔ ایسی لڑکی اس کی محبوبہ کیسے ہو سکتی تھی؟ بدل ہی گیا ہوتا اپنی مہم محنت لڑکیوں سے لڑکر بگھن کر کرتے ہوئے نہ بتاتا کہ میری ایک دوست ہے جس سے میں نے پوچھا کہ سوہا سوں، شیشہ بزر، کاسو بہت کسی کو پڑھنا ہوگی تو کہنے لگی۔ "میں کا کیا مطلب ہوا؟"۔ "میں نے کہا تم بتاؤ تو" اور اس نے

ماہنامہ انشا و کلاکتہ

بتایا اور پھر کانٹا اور شیشا کے یہ پوچھنے پر کہ جہاز اذہنی معیار استقامت کیوں ہے، وہ ہنس کر یہ نہ کہتا کہ تم سب چڑھی کھسی لڑکیاں مل کر بھی ایک کیرتی نہیں بن سکتیں۔

اودھم پور سے راج گڑھ کی طرف جاتے ہوئے دو ایک لوگوں نے اسے بہت خور سے دیکھا۔ لیکن وہ انھیں نہیں جانتا تھا۔ اس نے سوچا ان ملاؤف لوگوں نے اس کو نہیں اس کے لباس کو خور سے دیکھا ہے۔ لیکن کیا لباس کے بدل جانے سے ہی انسان بدل جاتا ہے؟ کیا قصیر کے لئے آتما کا بدلتا ضروری نہیں ہے؟ کیا گاندھی کی آتما تب زور دار ہو سکتی تھی جب انھوں نے پینٹ کوٹ پہننا ترک کر دیا تھا؟ کیا جوہر لعل پینٹ کوٹ پہن کر روحانی قوت سے محروم ہو جاتے تھے؟ کیا پریم چند کوٹ پینٹ پہن کر "گنودان" کی تخلیق نہیں کر سکتے تھے؟ لباس سے آتما کا کیا رشتہ ہے؟ لباس تو انسان کی محبوبی ہے۔ جس سماج میں وہ آج کل رہتا ہے، وہاں گنجی اور لنگی سے کام نہیں چل سکتا۔ وہاں بھی سب پہننا پڑتا ہے، جو اس نے اس وقت پہن رکھا ہے۔

لیکن اودھم پور امیر نگر نہیں ہے نا۔ امیر نگر کے تو ذرے ذرے سے اس کی آشنائی تھی۔ وہاں کی مٹی میں کھیل کر تودہ پروان چڑھا ہے۔ وہیں کیرتی پیدا ہوئی تھی۔ اس گاؤں کی دھول میں کھیلنے ہوئے ان دونوں کے اندر ہونے والے "کچھ" نے جنم لیا تھا۔ وہاں کی بات اور تھی۔ لیکن کیرتی کا سسرال کیرتی کا ماسپا نہیں ہو سکتا تھا۔ اپنے سسرال میں نہ جانے وہ کیسے رہتی ہوگی۔ اگر لباس کا بدل جانا ہی تبدیلی کی علامت ہے تو شادی کے بعد تو کیرتی کا لباس یکسر بدل گیا ہو گیا۔ کالے رنگ کی شلوار اور بڑے بڑے پھولوں والی قمیض وہ اب نہیں پہننی ہوگی۔ اب تو وہ بڑک بھڑک والے کپڑوں کے علاوہ زیوروں سے بھی لدی رہتی ہوگی۔ کانوں میں کلیاں لٹکانے والی کیرتی اب لمبے لمبے کانٹوں کا بوجھ اٹھانے لگی ہوگی اور سب سے بڑی بات وہ اب ماں بن گئی ہوگی۔

گاؤں میں داخل ہوتے ہی اس نے ایک آدمی سے سوہن لال کامکان معلوم کیا۔ یہ بمبئی نہیں تھا کہ بتانے والا "واہیں بازو" کہہ کر بھیڑ میں گم ہو جاتا۔ یہ تو اودھم پور تھا۔ ہندوستان کا ایک گاؤں۔ بتانے والے نے اشتیاق سے استاضا در پوچھا۔ "کیا آپ شہر سے آئے ہیں؟" اور پھر وہ خود اسے سوہن لال کے گھر تک پہنچا آیا۔

کیرتی ڈیوڑھی میں بیٹھی ہوئی تھی۔ ننھیلا اس کی گود میں کھاریاں بھر رہا تھا۔ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا۔

"ہیلو کیرتی"۔ کیرتی نے میز سے سر سے ڈھکا دوپٹہ درست کیا اور اٹھ کھڑی ہو گئی۔

"حیران ہو گئی ہونا، مجھے یہاں دیکھ کر؟"۔ "اور تو کیا؟"۔ "کیرتی بہت جی جانتا تھا تم سے ملنے کو، بس چلا آیا۔"

"بہت اچھا کیا"۔ کہہ کر کیرتی نے اوپر اوپر دیکھا۔ کوئی نہیں تھا۔ "آؤ اوپر چلیں"۔ اور وہ اوپر جانے کے لئے سیڑھیاں چڑھنے لگے۔ بھل کی کوٹھری میں ایک کمانسی ہوئی ضعیف آواز آئی۔ "کون آیا ہے ہو؟"۔ مشین کی طرح کیرتی نے اس آواز پر گھونگٹ نکال کیا۔ اور گھونگٹ ہی میں سے جواب دیا۔ "میرے گاؤں سے آیا ہے"۔ اس کے بعد کوئی آواز نہیں لائی۔ کیرتی نے اطمینان کی سانس لی۔ سیڑھیاں ختم کر کے اس نے گھونگٹ کے لئے ہاتھ پر کھینچا پلو پچھے کر دیا۔ کھٹ پر بیٹھتی ہی اس نے کہا۔ "بیٹھو نا کیرتی؟"۔ "بیٹھتی ہوں؟"۔ کہہ کر بھی وہ کھڑی رہی۔

امیر نگر میں جگن ماٹھ کی چوبیل پر جب وہ کھنپا پر لیٹا ہوتا تو کیرتی اسے ایک طرف کودھکیل کر دم سے بیٹھ جایا کرتی تھی اور کہا کرتی تھی۔ "باپ والی کھنپا ہے رے۔ ساری روک بیٹھے ہو"۔ اور آج کیرتی اس جذبہ میں ہے کہ جس ہار پائی پر سدھیر بیٹھا ہے، اس پر بیٹھے یا نہیں۔

سدھیر نے کہا۔ "کیرتی کچھ بات کرنا۔ میں جہاڑی باہیں بیٹھنے آیا ہوں۔ چاہتا ہوں آج تم ہی بھر کر باہیں کرو اور میں سنا رہوں۔ تھوڑی دیر ان لوگوں میں بیٹھا ہوتا ہوں جو پر لگا کر اٹھتے ہیں۔ وہ لکھے، جن میں تم تھیں، میں تھا، ہماری بے سیر کی باہیں تھیں۔ کیرتی دندگی کیا ہے کیا ہو گئی ہے۔ جیسے کبھی سیری یاد بھی آتی ہے؟"

کیرتی اسے دیکھ رہی تھی۔ دیکھتی رہی۔ کاندھے سے لگچہ اس کے دوپٹے میں گئے ستاروں سے کھیلتا رہا۔ سدھیر کہہ رہا تھا۔ کیرتی جیسے دیکھنے کو

ماہنامہ انشا و کلکتہ

آنکھیں حرس مچی تھیں، جہادی آواز سننے کو کلن حرس مچے تھے، تم.....؟

سیڑھوں میں کسی کے قدموں کی آہستہ ہوئی۔ کیرتی دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ سدھیر کے منہ کا حلقہ منہ میں ہی رہ گیا۔

چڑھنے والے نے سیڑھوں میں ہی سے پکارا۔ "کون آیا ہے ہو؟" کیرتی کی سانس پوچھ رہی تھی۔ کیا جواب دے کیرتی کیا بتائے کسی کو کہ آنے والا اس کا کون ہوتا ہے۔ کس رشتے کا نام دے وہ۔ اس سے اپنے تعلقات کو۔ ہوتا تو کچھ نہیں ہے وہ لیکن ہے لہنا۔ سر سے پاؤں تک اسے مگر یہ کسی سے کہا تو نہیں جاسکتا۔

ساس کرے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ کیرتی ایک دم سنبھل گئی۔ بچے کو اوپر کی طرف اچھلتے ہوئے اس نے کہا۔ "داوی سے کہو ہمارے ملنا آئے ہیں۔" داوی نے اور کچھ دریافت نہ کیا۔ سدھیر کے سر پر ہاتھ بھر کر وہ اس کے قریب اس چارپائی پر بیٹھ گئی۔ خیر خیریت ضرور پوچھی۔

سدھیر نے محسوس کیا کہ اس بڑھیا کی موجودگی میں وہ کیرتی سے کوئی بات نہیں کر پائے گا۔ کیرتی کوئی بات نہیں کرے گی۔ وہ لاہر اور مری باتیں کرنے کی ناکام کوشش ضرور کرتی رہی۔ کیرتی کی نندہ جانے دے گئی۔ سدھیر کو چٹنا پڑی۔ سانس کو دباں سے اٹھاتا تھا۔ اٹھی۔

بہت دیر تک سدھیر متفکر رہا کہ بڑھیا اٹھ جائے۔ پھر وہ خود اٹھ کھڑا ہوا۔ ان لوگوں کے اصرار کے باوجود اٹھ کھڑا ہوا۔ جیب سے پانچ روپے کا نوٹ نکال کر اس نے بچے کی طرف بڑھایا تو کیرتی کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ بھرے گے سے سدھیر نے کہا۔ "تمہیں تو نہیں دے رہا کیرتی۔ اپنے بیٹے کو دے رہا ہوں۔" اور سانس نے بچہ پاؤں کرتے معصوم بچے سے کہا۔ "لے لو بیٹا، ماما جی دے رہے ہیں۔"

کیرتی کے مکان سے نکل کر اس نے سائیکل اٹھائی اور تیز تیز چلانے لگا۔ گاؤں کی حدود سے باہر نکل کر اس نے سائیکل کی رفتار دھیمی کی اور مڑ کر ایک نظر گاؤں کو دیکھا۔ اسے محسوس ہوا جیسے یہ بھرا پورا گاؤں ایک مقبرہ ہے جس میں کیرتی دفنادی گئی ہے اور مری ہوئی کیرتی کے آس پاس بھوت رہتے ہیں۔

پہلی بار
حس کے پیالے اور
عشق کی لقیات

سے واقف ہو جائیے۔
پڑھئے ف۔ س۔ ایلماز کی مرتب کردہ
نفسیاتی پیدش عشق

ایسوں کی حیات

ایسوں کی حیات
ایسوں کی حیات
ایسوں کی حیات
ایسوں کی حیات
ایسوں کی حیات
ایسوں کی حیات
ایسوں کی حیات
ایسوں کی حیات
ایسوں کی حیات
ایسوں کی حیات

انشاء پبلی کیشنز کی خاص مطبوعات

یورپ کا سفر نامہ

مصنف: ف۔ س۔ ایلماز

سیر و سیاحت کے ادب میں
ایک اہم اضافہ

ف۔ س۔ ایلماز کا
ماسکو، اوسلو (ناروے)
کوپن ہیگن (ڈنمارک)
لندن اور پیرس کا سفر نامہ

ادب، تاریخ اور سیر و سیاحت کے مابین
ایک کثرت، خوبصورت باقیہ اس سفر
کتاب شریں شریں لکھنا لکھنا سے انشائیات
قیمت: ۱۰۰ روپے
بروزنگ: ۱۵ روپے

کئی کتابیں دیکھ کر یہ حیرت انگیز ہے
اس کی قیمت دیکھ کر حیرت انگیز ہے

انشاء
عالمی اردو افسانہ

مفتی، ف۔ س۔ ایلماز
۲۱ ویں صدی کے باب افسانہ پر
۷۳ آئین و سبکیں

۱۲ ماہ سے ۷۰ آئین افسانہ نگاروں کے
۷۳ تازہ افسانے
افسانہ کے عصری مسائل پر ایک بھرپور سیاق
اور ۳۰ دفعہ معائنہ کی

مجلد کاغذ کی اپڈیشن
انشاء سالانہ کے ۳۳ صفحات
مؤلف: معتمدی، حرفت حرفت
قیمت: (اختیار نگ) ۱۰۰ روپے
(پروٹنگ) ۲۰ روپے

INDIA PUBLICATIONS
G.A. CHANDI BAZAR STREET, CALCUTTA-700005

دی بی بی ایس جی جی کے دست پیشی معائنہ فرمائیں۔
ذائقہ نگار کے کسی ایک کتاب واجب الاما ہوں۔

غزلیں

مرا قلم بھی ہے ساکت، زباں بھی ہاتھ ہے
جو رومد ہے، بنا ہولناک مہر ہے
مرا وجود ہے چھلنی مرے ہی تیروں سے
مرا بدن مرے اپنے ہی خون سے تر ہے
نہ کوئی شاخ ہری ہے، نہ پتہ ہے سرسبز
بدل نہ جائے خرابے میں گستاں، ڈر ہے
کے ہے عالم وحشت میں آگئی اتنی
رقیب کون ہے اور کون حملہ آور ہے
جو بے قصور ہدف بن گئے قہود کا
ذرا یہ سوچیے، خون ان کا کس کے سر پر ہے
جو گستاں کا نہیں، اس کا خیر خواہ نہیں
اسی کی بات جہاں آج کیوں موڑ ہے
سر زمیں مرا کشمیر ہو نہیں سکتی
نہ کھیت میں کوئی لغزہ سرا نہ کسیر ہے
سوا قفس کے تیرا ہے ہی کون اے طائر
آسرا بھی نہ چھن جائے، مجھ کو یہ ڈر ہے

سینے میں دفن کر دیئے ہیں وحشتوں کے راز
کھلتے کسی پہ کیسے گھنے جنگلوں کے راز

شاید کہیں پہ قتل کوئی بے گنہہ ہوا
کچھ لوگ جلتے ہیں بھی آندھیوں کے راز

جس نے مرے وجود کو سورج کی آگ دی
اب مجھ سے پوچھتا ہے وہی پانیوں کے راز

کچھ لوگ میرے شہر تک آکر پلٹ گئے
کچھ گھروں میں رہ گئے کچھ گھروں کے راز

نیلے سمندروں میں پڑے ہاتھروں کے پاس
کچھ کشتیوں کے راز تھے، کچھ ساحلوں کے راز

ہر شخص اپنی ذات کے لیے میں دب گیا
منویر کون جانتا ان زلزلوں کے راز

انجام کی خبر

ریکھا مین

معرفت گمشدہ لال مین

پانچی پارہ (مغربی بنگال) ۷۳۲۰۸

انسانی سماج میں صدیوں سے کچھ ایسی غیر فطری باتیں ہوتی چلی آ رہی ہیں جنہیں ہم سوچ بھی نہیں سکتے۔ ایسا ہی کچھ پاروتی کے ساتھ بھی ہوا ہے جس کا ان کے ذہن میں آنا بھی برا لگتا ہے۔ یہ تو طے ہے کہ پاروتی جی نے زندگی سے بہت کچھ سیکھا اور انہیں انوکھے تجربے بھی ہوئے۔

”پاروتی“ ان کے خواہر نندلال جی نے آواز لگائی۔

”کیا ہوا؟“

”مجھے تیار ہونے کتنی دیر ہو گئی پر ابھی تک ناشتہ کا کوئی پتہ نہیں“

”میں لٹا کو تیار کر رہی ہوں۔ آخر اسے بھی تو اسکول جانا ہے۔ اپنی پیاری ناشتہ لکھ کر ڈاکٹر بنے گی۔ کیوں لٹا ہے؟“

”جی می ڈاکٹر اٹکل کتنے اچھے ہیں میں بھی ان کی طرح ڈاکٹر بنوں گی۔“ نندلال جی بیچ میں ٹپک پڑے۔ ”ہاں بھئی امیں بھی ڈاکٹر بننے چلا تھا لیکن ہو گیا ایک کلرک“

نندلال جی دلچسپے تو ایک کلرک ہیں پر ان کی زندگی میں ایک ہی خواہش تھی کہ وہ ایک ڈاکٹر بننے۔ نندلال جی جب میڈیکل کے لئے تیار کر رہے تھے اسی وقت ان کے والد گزر گئے اور انہیں کلرک کی نوکری کر لینی پڑی۔ آج بھی اگر کوئی دلچسپی سے ان سے پرانی باتوں کی پوچھے تو وہ فخریہ انداز میں اپنا سارا قصہ کہہ ڈالتے ہیں۔ اور اس شخص کو اپنا خیر خواہ سمجھتے ہیں۔ کچھ اسی طرح سے چوہے جی سے ان کی دوستی ہوتی ہے۔ چوہے جی ایک ادھیڑ عمر شخص ہیں، بچوں سے انہیں خاصہ لگاؤ ہے۔ ان کا بچوں سے اس طرح گھٹنا ملنا عجیب سا لگتا ہے۔ گرچہ چوہے جی کسی پارٹی کے کارندے ہیں لیکن نندلال جی سے ان کی خوب بنتی ہے۔ چوہے جی طبیعت شناس انسان ہیں جو زیادہ تر باتوں میں نندلال جی سے گزشتہ دنوں کی باتیں ہی کرتے۔ ”یار نند یہ زندگی بھی عجیب ہے دیکھو مآج تم اور میں دوست ہیں۔ یہ تو تمہارے پتائی وقت سے خطے چلے رہے ورنہ تم تو کسی ہسپتال کے سرجن ہوتے۔“ نندلال اندر ہی اندر خوش ہوتا ہے اور غم زدہ لہجہ میں اپنی بد نصیبی کو کوستا ہے۔ ”یار چوہے انسان تو سوچتا بہت ہے پر ہوتا ہی ہے جو بھائی میں کھتا ہوتا ہے خیر چوڑو یہ سب چلو چائے پیتے ہیں۔“ اور دوسرے ہی پل نندلال جی کو لے کر گھبراتے ہیں۔ چوہے جی چوہے نکلے بچوں کے چلنے والے ہیں ان کی دوستی گیارہ بارہ سال کی لٹا سے ہو جاتی ہے۔ اب وہ اکثر بن بٹاتے نندلال جی کے گھر آ جاتے ہیں اور لٹا کو گود میں لے کر اس کی پڑھائی پر باتیں کرتے ہیں اور لٹا کی تعریف کرتے ہیں۔ کسی بات پر وہ کہتے ہیں ”ارے ہماری لٹا تو بہت ہی ذہین اور نگہدار ہے۔“ باتوں باتوں میں وہ لٹا کو چھوٹے ہیں اور لٹا سے ملاتے ہیں گویا لٹا ایک بچی نہ ہو۔ یہ سب دیکھ کر پاروتی کو بہت قصہ آتا ہے پر وہ اپنے غصے کو قابو میں رکھتی ہے اور پھر بعد میں نندلال جی سے اس کی شکایت کرتی ہے۔

”جی مجھے چوہے جی کا بہن بار بار آنا کچھ ٹھیک نہیں لگتا۔“

”کیوں بھئی اس میں برا ہی کیا ہے۔“ نندلال جی بولے۔

”دیکھو جی مجھے من کا یہاں اس طرح آنا اچھا نہیں لگتا، آپ کو پتہ نہیں دنیا میں کیسے کیسے لوگ بیٹھے ہیں، کتنے معوز دکنے والے، جی کتنی گھندی فطرت کے ہو سکتے ہیں آپ اندازہ جی نہیں لگا سکتے۔“

”چوبے کی فطرت میں جیسے کیا نقص نظر آیا۔ یہی ناکہ وہ لٹا کو دلار کرتا ہے۔ یہ تو ٹکا پیار ہے وہ لٹا کے کیریر سے متعلق کتنا سوچتے ہیں معلوم

ہے۔“

”دیکھئے آپ برا نہ مانیں۔ آپ بہت بھولے ہیں، چوبے جی کا اس طرح آنا لٹا کے کیریر کی تباہی کا پیش خیرہ ہے۔ اور میں نہیں چاہتی کہ فضا جی میری طرح ٹھکر کی بیوی بن کر زندگی گزارے، وہ اپنی زندگی جتنے گی، ایک ڈاکٹر بن کر، یہی میری زندگی کا مقصد ہے۔“

”دیکھو بھئی اب تم جیسا ٹھیک گھومیں نے تو زندگی کو ٹھیک سے نہیں سمجھا، مجھے تو بس اپنی لڑکی کا روشن مستقبل چاہیے۔“

پاروتی جی نے بھی اپنے لئے کچھ خواب دیکھے تھے۔ وہ سب کچھ کیسے بھلا سکتی ہیں۔ پیار سے سبھی انہیں ”پارو“ ہی تو کہتے تھے۔ ان کے ہاں ماسٹر انکل رہتے تھے جو گھر بار چھوڑ کر جہاں ماسٹری کرتے تھے۔ ہمیشہ پارو کے لئے چاکلیٹ، بسکٹ اور مٹھائیاں لاتے تھے اور گود میں بٹھا کر کھلاتے تھے۔ پاروتی کافی ذہین تھیں۔ انہیں بچپن سے ہی ڈاکٹر بننے کا شوق تھا۔ بات بات پر ماسٹر انکل اس کی ذہانت کی تعریف کرتے اور چومار کرتے تھے۔ پارو کو یہ اچھا نہیں لگتا تھا پر کسی تو کہتی ہوتی ہے چونکہ ماسٹر صاحب عمر دراز تھے وہ کچھ کہہ بھی نہ پاتی تھی اور پھر اپنی تعریف اچھی لگتی تھی۔ انسانی فطرت تو عادات کی غلام ہو کر رہتی ہے۔ پارو کو بھی ان سب کی عادت پڑ گئی۔

اب پارو ماسٹر انکل کے نہ بلانے پر بھی ان کی گود میں بے ہوشی تھی۔ اس طرح وہ بڑی ہوتی چلی گئی اور پڑھنے لکھنے میں اس کا دھیان گھٹتا گیا۔ اب تو وہ لڑکوں سے بھی دوستی کرنے لگی تھی۔ گھر، پڑھائی یہ سب اسے بوجھ سا محسوس ہونے لگا تھا اب میڈیکل کی تیاری سے اسے خوف سا ہو گیا تھا۔ پارو کے ہاتھ میں ایک عورت دار اور دھنی شخص تھے۔ انہیں زندگی کا تجربہ تھا۔ اپنی بیٹی کے لٹھن انہیں کچھ اچھے نہیں لگے۔ اس نے پاروتی کی پڑھائی ڈراپ کر دلی اور اپنی ماں مریدہ کی خاطر کم عمر میں اس کی شادی کر دی۔

”پاروتی۔“

”جی۔ وہ چو نکلی

”کیا سوچ رہی تھی۔“

”کچھ نہیں، بس لٹا کی سوچ رہی تھی کہ اسے کس طرح سے آئینڈیل بنایا جائے۔“

”چپٹے لٹا سنو۔“ پاروتی جی نے کہا

شام کا وقت تھا ماں اپنی بیٹی کو دنیا کی کچھ باتیں سمجھا رہی تھی۔

”دیکھو بیٹی دنیا میں کوئی کسی کو بے غرض کچھ نہیں دیتا، ہم تمہیں اس لئے پیار کرتے ہیں کیونکہ تم ہماری اچھی بیٹی فضا ہو اور پڑھا اس لئے

رہے ہیں کہ تم ڈاکٹر بنو اور ہمارا بہت نام ہو، اب اگر کوئی آدمی تمہیں ہم لوگوں سے زیادہ پیار دے تو ضرور اس کا کوئی مطلب ہو گا۔ ہے کہ نہیں؟

”جی می۔“

”اب دیکھو تمہارے چوبے بے لٹل تمہیں روز چاکلیٹ وغیرہ لادیتے ہیں جب کہ وہ ہمارے صرف بچپان کے ہیں۔ اب تم پڑھائی لکھائی چھوڑ کر

من کی صفحہ سنی رہتی ہو۔ لیکن چپٹے ڈاکٹر بننا آسان نہیں ہے اس میں بہت محنت کرنی پڑتی ہے۔ اپنا سارا وقت لگا دینا پڑتا ہے۔ اب تمہیں کیا کرنا ہے۔ کیسے کتنا وقت دینا ہے، تم پر چھوڑ دیتے ہیں کیونکہ زندگی کے ہر قدم پر فیصلہ تمہیں ہی تو کرنا ہے۔“

دوسرے ہی پل چوبے جی حاضر ہوتے ہیں اور لٹا کو پکارتے ہیں۔

”انکل جی میں تو پڑھ رہی ہوں آپ جی سے باتیں کئے نہ پائیں۔“ لٹا اپنے ریڈنگ روم سے جواب دیتی ہے۔

ملینا نامہ انشا کا کھلت

انشاء

کا

اسکندے نیویائی اور نمبر

ایک تاریخ ساز ضخیم شمارہ

جس میں براعظم اسکندے نیویا

کے اصل اردو ادب اور اصل علاقائی

ادب کے اردو تراجم بہت نئے

اور منفرد انداز سے پیش کئے گئے

ہیں۔

قیمت : اندرون ملک ۳۰۰ روپے

بیرون ملک ۳۵۰ امریکی ڈالر

یا ۲۰ برطانوی پونڈ

ملتان پبلشرز

ہم متحرک ہیں چونکہ ہم مسائل سے آگاہ ہیں

کلکتہ ہندوستان کے مشرقی خطے کا دل ہے۔ اپنی پیدائش سے اب تک کلکتہ غیر متوازن حالات اور غیر منصوبہ بند شہری ترقی کی علامت رہا ہے۔ جڑوں سے اکھڑے ہوئے لوگ مسلسل اس عظیم شہر میں آتے چلے جا رہے ہیں۔ حد سے زیادہ دباؤ کے باوجود کارپوریشن اپنے محدود وسائل سے بندوبست کرنے کی کوشش کرتی جا رہی ہے۔ ان پرچہ حالات کے خلاف ہم ہمیشہ رستے چلے آ رہے ہیں۔

• اس شہر میں ہاں اس شہر میں پینے کے پانی کی سہولت فی نفر ملک کے کسی بھی دوسرے شہر کی بہ نسبت زیادہ ہے۔

• ہم نے کسی بھی دوسرے بڑے شہر کے مقابلے میں مسافروں کا سفری کرایہ بہت ارزاں قرار دیا ہے۔

• ہر دفعہ ہم کوڑے اور گندے پانی کی بہت بڑی مقدار اکٹھا کرتے ہیں اور اسے شہر کے باہر پھینک دیتے ہیں۔ اس کوڑے سے ہم بہت جدید طریقے سے کھا دیتا کرتے ہیں۔

• ہم نئے راستوں کی تعمیر کے لئے زیادہ سے زیادہ سعی کر رہے ہیں۔ اس کے ساتھ ہم زیادہ ترقی کے لئے کوشاں ہیں، خاصاً راستوں کو کشادہ کرنے کا سلسلہ بھی جاری ہے۔

• دوسرا بھلی بل آج ہمارا نانا ہے۔ سمجھ لیا، سوکانا بل، سیالو فلاحی اور اور دیگر اڑان پل ہماری کامیابی کی مثالیں ہیں۔

• ہم کم آمدنی والے لوگوں کو رہائشوں کی زیادہ سہولت دینے کے جذبے میں ہستی پھیلاؤ کے ساتھ گھروں کی فراہمی میں اہانہ بول رہے۔

• ناجائز پرچہ فروشوں کے خلاف قانونی اقدام اٹھانے کے لئے ہم مستعد ہیں۔

• ہم بستیوں کے خاتمے کے خلاف ہیں۔ برہاد حال بستیوں کو رہائش کے قابل بنانے کیلئے ہماری غصہ منہ کو شش کامیاب رہی ہے۔ اور اس کوشش میں تو بھوکے جانے لگے۔

• شہر کے مشرقی علاقے میں تالابوں اور آبائی کی حفاظت کی بہت سے کامیاب اقدامات۔

• موجودہ ثقافتی مرکز جیسے نیشنل گریشی پنچ، مہاراجا سنچ اور جھونک سنگھ ٹاؤن اسکوائر نے گراؤ نہ گرین پلانک مفیو کی پلان اور برقرار رکھنے کیلئے ہم محنتیں۔

حکومت مغربی بنگال ۳۹۴۹-۱۵۸

تسلسل ترقی کی بنیاد ہے

ایک محل ہزاروں پتھر کے ٹکڑوں
سے تعمیر ہوتا ہے۔ محل اپنی جگہ مضبوط
اور دیرپا ہوتا ہے۔

ہمارا ملک کئی مذہبوں زبانوں اور اطوار
کا مجموعہ ہے۔ اطوار میں متفرق مگر
عقیدے میں ایک ہے۔

حکومت مغربی بنگال

۳۹۱۴ - ۱۷۷

انجلیں — مشہور عالم آفاقی

بے ربط سے الفاظ لئے سر پہ کھڑے ہیں
غالت سے بھی اس دور کے نگار جسے ہیں
ساحل پر پہنچے ہوئے تھے جو بڑے ہیں
شکوہ سے کھٹاں سے تلام سے آئے ہیں
دل اپنا جلاؤ شب ظلمت کے وریدوں
کا غم جو جواہروں کے آکر قضا بڑے ہیں
چشم سے دواہی اور ذرا وقت کا سورج
ہو جائیں گے چھوٹے ہی سائے جو بڑے ہیں
جن لوگوں نے کائے میں گئے لوگ ہیں گھر بار
انسان بھی کرنے کو وہی لوگ کھڑے ہیں
یوں تھے ہیں نفرت کی نظر سے ہیں کہ لوگ
اس شہر میں جیسے کہہ سکتے ہیں جسے ہیں
منزل سے پلٹ آئے ہیں ہم اہل محبت
جو سنگ دہانت تھے وہ رہتے ہیں کھڑے ہیں
ہیں راج شہہ چرے شہود آپ سے ہم
آئینہ صفت آپ مقابل جو کھڑے ہیں

سب کے دل میں سانا نہیں جاتے
خود کو قطع بنانا نہیں جاتے
آپ ہی کے لئے کھٹا برباد ہے
آپ کو مسکراتا نہیں جاتے
ہم پہ ظاہر ہوا ڈوب جانے کے بعد
دوست تھے کو جس کا نہیں جاتے
ریڑھ کی ہڈیاں تک پہنچنے لگیں
خود کو اتنا جھکا نہیں جاتے
ہم نے جانا پتھروں کے افام سے
کشتی میں سانا نہیں جاتے
نزلے سانس لیتے ہیں زر زین
تھک نہیں رہنا نہیں جاتے
ہیں جگہ جانے انسا نہیں جاتے
کس بلندی پہ جانا نہیں جاتے

مستشرقین۔ تعارف و کارنامے



نسیم قرمدوی
اسنول

مستشرقین (Orientalists) کا اطلاق عام طور پر ان غیر مسلم اہل علم پر ہوتا ہے، جن کو علوم مشرقیہ (Oriental Studies) پر دسترس حاصل ہو۔ مفکر اسلام سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ کے الفاظ میں: "مستشرقین عمومی طور پر اہل علم کا وہ بد قسمت اور بے توفیق گروہ ہے، جس نے قرآن و حدیث، سیرت نبوی، فقہ اسلامی اور اخلاق و تصوف کے سمندر میں ہمارے غوطے لگائے اور بالکل خشک دامن اور جھمی دست واپس آیا۔ بلکہ اس سے اس کا حلقہ، اسلام سے دوری اور حق کے فکر کا جذبہ اور بڑھ گیا۔"

مستشرقین نے اسلامی علوم کے تقریباً ہر پہلو سے بحث کی ہے، مثلاً تفسیر قرآن، فقہ و کلام، سیرت نبوی، صحابہ کرام، تابعین، ائمہ مجتہدین، محدثین و فقہاء، مشائخ و صوفیہ، اخلاق و تصوف، روایۂ حدیث، حدود وین حدیث، فقہ اسلامی کے مآخذ، فقہ اسلامی کا ارتقاء، عربی لغت کی تحقیق و ترمیم وغیرہ موضوعات پر مستشرقین کی تحقیقات کا کافی ذخیرہ موجود ہے، اگرچہ ان کی تحقیقات اور تحریروں میں اتنا فکری مبالغہ پایا جاتا ہے کہ ایک ذہین اور حساس آدمی کو جو ان موضوعات پر وسیع اور گہری نظر نہ رکھتا ہو، پورے اسلام سے منحرف اور برگشتہ کرنے کے لئے کافی ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس کا اعتراف بھی کرنا پڑتا ہے کہ بہت سے نادر و نایاب نسخے اور مخطوطے مغربی مستشرقین کی مت اور ان کی کلاخوں کے بیچ میں پردہ غلط سے نکل کر منظر عام پر آئے، جو کم مہنتی اور بے توجہی کی وجہ سے اب تک شائع نہ ہو سکے تھے۔

استشرق کی ابتداء کب ہوئی، یہ پتہ لگانا دشوار ہے، لیکن مغرب میں سب سے پہلے اس کی طرف توجہ پہلی صدی ہجری کے اواخر اور دوسری صدی کے اوائل میں کی گئی جب کہ اسپین (اندلس) علم و فن کا گہوارہ تھا اور اسلامی و صری علوم کی کریمیں یہاں سے پوری دنیا کے مغرب میں پھیل رہی تھیں، اندلس میں اسلامی حکومت کی بقاء و سستی کے ساتھ ساتھ دوسرے مذاہب کو بھی آزادی حاصل تھی، جس کی وجہ سے وہاں موجود عیسائی کلیسیوں میں رہنماؤں کی ایک اچھی تعداد موجود تھی، انہوں نے اسلامی علوم کی طرف توجہ کی اور مختلف علوم و فنون پر عبور حاصل کیا۔

علوم مشرقیہ (Oriental Studies) کی طرف توجہ کرنے والے مغربی طلبہ کی فہرست میں ہمیں سب سے پہلا نام مشہور فرانسیسی راہب جبرٹ (Jerbert) کا ملتا ہے، موصوف ۹۹۹ء میں اندلس سے واپسی کے بعد روم کے کلیسا کے پلاری مقرر ہوئے۔ بعد میں استشرق ایک فن کی حیثیت سے ابھار ہوا، اور بہت سے مغربی اہل علم نے علوم مشرقیہ کی طرف توجہ کی، مصنوعات و متون ہر طرح کے علم کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا، چونکہ اس وقت مختلف علوم و فنون کے مآخذ اور مصادر کی حیثیت سے معلوم کتابیں عربی زبان ہی میں تھیں، لہذا مستشرقین نے عربوں کے قدیم نسخوں اور مخطوطوں کو خرید کر یا سرحد کی راہ سے حاصل کر کے اپنے کتب خانوں اور لائبریریوں کو منور کرنا شروع کیا۔ ڈاکٹر مصطفیٰ سہابی مرحوم کی مہولت کے مطابق جو انہوں نے اپنی کتاب "المستشرقون و اسلام" میں فراہم کی ہیں، انیسویں صدی کے وسط تک یہاں ہزاروں سو مخطوطات کا ذخیرہ یورپ کے موزیم میں جمع ہو گیا۔ جس میں مزید اضافہ ہوا ہے۔

مستشرقین کی پہلی کانفرنس ۱۸۸۷ء میں منعقد ہوئی اور پھر اس کے بعد مختلف اوقات میں آج تک اس طرح کی کانفرنس منعقد ہوتی رہتی ہیں۔ مستشرقین کی کثیر تعداد یہودی اور عیسائی ہے۔ اس لئے صلیبی جنگوں کے اختتام اور اس میں شکست کاش کے بعد مستشرقین کی سرگرمیوں میں

غریب غناغنا ہوا، جس قوم کو میدان جنگ میں شکست نہ دے سکے اسے اسلام کے اندر غامض اور کوہنیاں دکھانے کا کام تھا۔ برصغیر کے کسی کو شش شروع ہوئی، مگر کچھ ہی دنوں کے بعد مستشرقین کو اپنی غلطیوں کا احساس ہوا، اسلام کے اندر کیڑے نکالنے کے بجائے (جس کی وجہ سے بعض لوگوں ان کے مقصد کے برعکس نتیجہ برآمد ہوا تھا اور مسلمان اپنے مذہب کے دفاع میں اور بھی مستعد ہو جاتے تھے) انہوں نے اسلام کی نئی تشریح پیش کرنی شروع کی۔ اسلامی اصطلاحات اور عربی اصطلاحات میں فرق کرنا شروع کیا، مذہب و ملیت کے لوہا اور شعراء کی قدر دانی کے جذبہ کو اجاگر کرنا شروع کیا، اور "مسلم ہیں ہم وطن ہیں سدا جہاں ہمارا" کے سچے اصول کو نہایت ہی شاطرانہ انداز سے ٹھکرا کر عرب قومیت کی پتھاری بھرنا شروع کی جس کے نتیجہ میں مصر میں "فرعون"، عراق میں "آخوری"، شمالی افریقہ میں "بربری" اور فلسطین و لبنان کے ساحل پر "عیسائی" جنسیت و تمدن کے ایجاد کی قریبائیں شروع ہوئیں۔ آج بھی شریعت اسلامیہ میں تبدیلی و انصاف کی توازن جن مملکتوں کی طرف سے اٹھائی جا رہی ہے یا ماضی قریب میں اٹھائی گئی۔ وہ بیشتر ان ہی مستشرقین کے لگائے ہوئے تفکیک کے بدلے کے خوشہ چمنوں میں سے ہیں۔

مستشرقین کی اکثریت عربی زبان سے واقفیت رکھتی ہے، اور وہ برہادر است اسلامی علوم کے ماخذ اور بنیادی کتابوں کا مطالعہ کرتے ہیں، ڈاکٹر مصطفیٰ سہابی مرحوم مستشرقین سے اپنی ملاحظات کا ذکر کرتے ہوئے ایک جمہودی مستشرق کے بارے میں جو آکسفورڈ میں عربی اور اسلامیات کے صدر مقرر تھے، اپنے تعجب کا اظہار کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ "میں نے انہیں دیکھا کہ وہ استشرق کے طلبہ کو قرآن مجید کی تفسیر دشخیزی کی تفسیر (کشاف) سے بگھڑا رہے تھے، کیمینج یونیورسٹی میں علوم مشرقیہ کے صدر مشہور مستشرق آربری (Arberry) نے عربی لوب میں انحصار حاصل کیا تھا۔ مائیکسٹر میں جس وقت ڈاکٹر سہابی کی ملاحظات پر وٹسیر روبلسن (Roboson) سے ہوئی، اس وقت وہ سنیں ابو داؤد کے نسخہ کو ایک فلمی نسخہ مخلوط سے ملنے میں مصروف تھے، جیسوئے اسلام میں جب ان کی ملاحظات بزرگ مستشرق بنبرج سے ہوئی تو اس وقت وہ "الاقتصاد لابن الغضائط" کی تصحیح فرما رہے تھے۔

استشرق کے عوامل و محرکات - مغربی دل علم کو اسلامی علوم کی طرف متوجہ کرنے اور اس تحقیق و مطالعہ پر بھارنے

والے اسباب و عوامل مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) حقوق مطالعہ و تحقیق (۲) اقتصادی اغراض (۳) دعوتی مصالح (۴) سیاسی مصالح (۵) جذبہ انتقام۔

حقوق مطالعہ و تحقیق :- ذاتی طور پر اسلامی علوم و فنون سے دلچسپی اور اس کی تحقیق و مطالعہ کا حقوق رکھنے والے بھی بعض مستشرقین گزرے ہیں، جنہوں نے علوم مشرقیہ کی قابل قدر خدمت انجام دی، جس کا اعتراف نہ کرنا اخلاقی بددیہان بنی ہوگی۔ ذاتی دلچسپی اور حقوق کے نتیجہ میں اس راہ میں قدم اٹھانے والے مستشرقین نے دوسروں کی بہ نسبت کچھ کم ٹھوکریں کھائی ہیں، بعض نے تو اپنے غیر متعصبانہ نظریات و خیالات کی وجہ سے اسلام کی حقانیت و معقولیت کا کھلے دل سے اعتراف کیا اور اسلام کی سرحد میں داخل ہو کر قبول حق کی دولت سے سرفراز ہوئے، مثال کے طور پر مشہور فرانسیسی مستشرق دینیہ کوہنیش کیا جاسکتا ہے۔ موصوف ایک زمانے تک بلخار میں مسلمانوں کے ساتھ رہے، وہیں اسلام قبول کیا، ان کی مشہور کتاب "أشعة خاصة على نبع حواء الاسلام" ہے۔ اسلام پر پری فرانس میں ان کا انتقال ہوا۔

اقتصادی اغراض :- بہت سے مستشرقین اسلامی علوم کو اپنا موضوع محض مالی منفعیت اور اقتصادی غرض کی بنا پر بناتے ہیں، اور

اس ضمن میں اپنی محنت صرف کرتے ہیں، کیونکہ مشرقی علوم پر اچھوتے انداز میں لکھی گئی کتابیں یورپ میں بہت مقبول ہیں، اس کا اندازہ ہمیں پانی کورٹ کے چیف جسٹس اے۔ ایم۔ بھٹاچاریہ (A.M. Bhata charya) کے معاملہ سے بھی ہوتا ہے۔ جن کی لکھی ہوئی کتاب "اسلامی قانون اور دستور" پر لندن کی ایک پبلشر فرم نے ۸۰ ہزار امریکی ڈالر لوائے۔

دعوتی مصالح :- مستشرقین کی کثیر تعداد کو کلیسا کے پوپ اور پادریوں کی ہوتی ہے، جو عرب ملکوں میں اپنے مذہب کی نشر و اشاعت کی

خاطر معنی سیکھ کر عرب نوجوانوں کو اپنی محنت کا میدان بناتے ہیں۔ شروع میں مستشرقین نے اسلام میں نفس اور عقلی تلاش کرنے کی کوشش کی، مگر جب خاطر خواہ نتیجہ نہیں برآمد ہوا بلکہ اس کا اثر پڑنا دکھائی دیا تو انہوں نے اپنی روش تبدیل کی اور اسلام کی نئی تشریح و توضیح شروع کر دی۔ یہی ہمیری گیلارڈ ڈارمن (Harry Gaylord Darmon) کی کتب سے ایک اچھا نمونہ پیش کرنا مناسب سمجھتا ہوں جو مولانا سید محمد الحسن علی ندوی مدظلہ نے اپنے ایک مضمون میں نقل کیا ہے۔ "اصلاحی تحریکیں، دینی تعلیمات کے موجودہ تجربوں کی روشنی میں لازماً نو تشریح کرنے کی تلاش کو پیش کرتی ہیں، یا ان کے ذریعہ نئے تجربوں کو دینی تعلیمات کی روشنی میں سمجھنے کی کوشش کی جاتی ہے، اس لئے وہ (مسببت کے) ایک مبلغ کے لئے اولین اہمیت رکھتی ہیں، اس کے معنی ہرگز یہ نہیں ہے کہ ہر نئی تحریک جس کو چھ خبیلی شروع کر دیں وہ اس کا انتظام رکھتی ہے کہ اس کا سنجیدگی کے ساتھ مطالعہ کیا جائے، ہماری مراد ان تحریکوں سے ہے جن کی حیثیت موجودہ زندگی کے سچے دینی اظہار کی ہے، اور جو دوسرے کے تجربہ کی روحانی تشریح کرنے کی کوشش کرتی ہیں، اور پچھلتی جاری ہیں، اور جس میں روحانی قومیں حلیت سے ہر دو آداب ہیں۔ بہت ممکن ہے اس میں سے کوئی اصلاحی تحریک مسلمانوں کے لئے حضرت مسیح کو سمجھنے کے سلسلے میں بلاآخر بڑی اہم ثابت ہو، حتیٰ کہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ آئندہ چند سالوں میں اسلامی ممالک میں (سبکی) مبلغ کا اصل کارنامہ مسلمان افراد کی اصلاح و احیاء سے زیادہ خود اسلام کی تہذیب و احیاء کا ہے۔ ہر حال یہ کام کا ایک میدان ہے، جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور جس سے غفلت نہیں برتی جاسکتی ہے۔"

سیاسی مصالح :- غزشتہ چند صدیوں میں جب یورپ کو سیاسی غلبہ حاصل ہوا تو بہت سے مستشرقین بطور ہرول دستہ (Pioneer) مغربی ممالک کے دست و بازو بن گئے۔ اور اسلامی ملکوں میں رہ کر وہاں کی تہذیب و تمدن، رسم و رواج سے واقفیت حاصل کر کے اپنے حکمران طبقہ کو اطلاع بہم پہنچاتے تاکہ اس کی روشنی میں اپنے تسلط (Command) کو برقرار رکھنے کی تدبیریں سوچی جائیں اور اس کو بروئے کار لانے کی ترکیبیں اختیار کی جائیں، اسی کے ساتھ ان حالات اور واقعات کا تذکرہ بھی پیش کیا جائے جس سے ان کی حکومتوں کو ان ممالک میں سامنا کرنا پڑتا ہے۔

حزبہ و انتقام :- اشتراقی کا ایک اہم محرک اسلام کے خلاف عناد و جذبہ انتقام بھی ہے، خاص کر صلیبی جنگوں کے بعد مستشرقین کے سینوں میں عداوت کی چنگاری شعلہ بن کر بھڑکنے لگی، اور انہوں نے اپنی تحریروں میں ذرا لگنا شروع کیا، توجہ تک ان کے پیرو اپنے اس مشن میں بڑی جدی کے ساتھ مشغول ہیں، جن میں مصری مسیحی مستشرق عویر صلیب سوریل، جان ملٹی نارڈ اور اے۔ جے۔ آو برے کے نام سرفہرست ہیں۔

اسلوب و وسائل :- مستشرقین جدید اور اچھوتے اسلوب میں اپنی تحقیقات و ادراہ پیش کرتے ہیں، تاکہ جدید تعلیم یافتہ طبقہ ان کے محررین گرفتار ہو سکے، بعض مستشرقین نے گویا اس کام کا بیڑا اٹھا رکھا ہے کہ وہ اسلام کو موجودہ دور میں ان فٹ ثابت کریں، جیسے وہ اسلام کی اور اس کے اصولوں کی اس انداز میں تعریف کریں گے کہ پڑھنے والا متاثر ہونے بغیر نہ رہ سکے پھر اس چلا کی اور ہوشیاری سے اسے ناقص اور ناممکن انتہائی (Non applicable) ثابت کریں گے کہ اگر مطالعہ و سچ نہ ہو تو قاری حیرانی و بے یقینی کی دلدل میں پھنس جائے، مستشرقین اپنی تحریروں میں اصول استراہ کو بہت کم بردنے کار لاتے ہیں بلکہ وہ جیسے سے اپنے ذہن میں ایک بات طے کر لیتے ہیں پھر اس کی تائید اور دلیل کے طور پر ہر طرح کا رطب و یابس مواد چاہے جہاں سے ملے حاصل کر کے پیش کرتے ہیں۔ اکثر وہ فن تشریح اور قانون سازی کے اہل اصول کے خلاف ایک فرعی اور جہتی واقعہ سے بنیادی اور کلی اصول پیش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

مستشرقین نے اپنی تحقیقات کو پھیلانے اور عام کرنے کی خاطر تنظیمیں بنائیں، اور بہت سے رسائل و مجلات کا اجراء کیا، ۱۸۲۰ء میں پیرس میں مستشرقین کی ایک انجمن قائم ہوئی جس کی نگرانی میں "آسیویہ" نام کا ایک رسالہ جاری ہوا۔ ۱۸۲۳ء میں لندن میں علوم مشرقیہ کی امت انجمن کی فرغ سے ایک انجمن قائم کی گئی اور اس کے زیر نگرانی ایک رسالہ "الجمعة اللسیویہ الملکیہ" شائع کیا۔ امریکی مستشرقین کی نگرانی میں نکلنے والے رسائل "درسات المشرقیہ"، "شعوب المشرق الاوسط"، "الاسلام الاسلامی" (The Muslim World) جو پہلی بار ۱۹۱۱ء میں منظر عام

آیات، خاص دینی مسائل میں۔ اسی کے ساتھ ساتھ مستشرقین نے مختلف اسلامی موضوعات پر کتابیں بھی لکھی ہیں، مثلاً تاریخ اور ادبیات عربی پر آرنسٹ نکسن (R.A. Nicolson) کی کتاب "بصری آف عرب" (History of Arab) - تاریخ ادبیات اسلامیہ پر بروکلن (Brocholson) کی کتاب "The History of Arab Literature" - اسلامی قانون پر شافعی کی کتاب "Origins of Mohammadans Jusisprudence" - اپنے اپنے موضوع پر منفرد نگاہیں ملتی ہیں۔ اس کے علاوہ آرنلڈ کی "حیاء محمد" (صلی اللہ علیہ وسلم) - اے۔ جے۔ آرنبرے (A.J. Arberry) کی "تاریخ مذاہب التفسیر اسلامیہ" اور "تاریخ العرب" - گوڈ زہر (Gold Zieher) کی "الیہودیہ فی الاسلام" - فیلپ ہٹی (Phillip Hitti) کی "عقیدۃ الاسلام" - بشپ ترپن (Bishop Turpin) کی "اسلام بعد لعقیدۃ" - ہرنی لاس کی "دعوۃ المذنبہ" - وینسک (Wensink) کی "الطب والاسلام فی الاسلام" - اے۔ آر۔ جب (A.R. Gibb) کی "التصوف فی الاسلام" اور "معارف تاریخ المشرق" - آر تھری جفری (Arthur Jeffry) کی "مقدمۃ القرآن" وغیرہ کو یورپ کے بیشتر مشرقی ممالک میں ایک علمی مرجع (Reference Book) اور سند کا درجہ حاصل ہے۔

مذکورہ بالا تفصیلات اکثر انگریزی یا جرمن زبان میں لکھی گئیں، عربی میں جن کا ترجمہ ہوا ہے۔ مستشرقین کی ایک بڑی جماعت نے "دائرة المعارف الاسلامیہ" (Encyclopaedia of Islam) ترتیب دی ہے، جس میں برائے نام مسلمان مفسرین و نگاروں کی بھی شمولیت ہے۔ مولانا سلیمن الحسینی ندوی نے اپنی کتاب "مستشرقین اور اسلام" (جو ڈاکٹر سہابی کی "المستشرقون و الاسلام" کا ترجمہ ہے) مزید اضافے کے ساتھ اور جو اس مقالہ کا داراصل ماخذ ہے) اس میں مصنف موصوف نے بلور مثل پیمایا افراد کے نام جن کے مضامین اس کتاب میں شامل ہیں پیش کئے ہیں۔

بیسویں صدی کے چند مشہور مستشرقین

اے۔ جے۔ آربری (A.J.Arberry) :- مشہور انگریز مستشرق ہیں، عربی زبان میں اختصاص کیا، بہت سی کتابوں

کے مصنف ہیں، مثلاً: سلام الیوم، طبع ۱۹۴۳ء۔ مقدمہ التاریخ النکوف، طبع ۱۹۴۴ء۔ ترجمہ القرآن، طبع ۱۹۵۰ء۔

الفرد جیوم (Alford Geom) :- انگریز مستشرق ہیں۔ ان کی کتاب "اسلام و جہت" مشہور ہے۔

اتج۔ اے۔ آر۔ گب (H.A.R. Gibb) :- مسرے لنگوچ افلاکی کے مبر تھے۔ امریکہ میں اسلامیات کے پروفیسر بھی رہے۔
 بچے ہیں۔ فریسا کیو بیڈ یافتہ اسلام کے مرتبین میں سے ہیں۔

گولڈ زیہر (Gold Zieher) :- انہوں نے قرآن مجید اور حدیث کے موضوع پر خاص طور سے قلم اٹھایا ہے۔ اسلام دشمنی اور ملی بددیانتی کے لئے مشہور ہیں۔

ہندوستان میں بھی ایسے غیر مسلم اہل علم موجود ہیں جن کو علوم مشرقیہ اردو، فارسی اور عربی سے کافی واقفیت حاصل ہے۔ انھیں ہندو مت پر عبور حاصل ہے۔ موصوف کو اسلامی تاریخ سے اچھی واقفیت حاصل ہے، دہلوی جی گیتا ایک سیاسی قوی ہیں مگر عربی، اردو اور اسلامی موضوعات پر کافی مہارت رکھتے ہیں، موصوف کو متعین شہاب الاسلام کے دفتر میں ہندی لٹریچر کے معلق کے موقع پر سنا انہوں نے بہت سی قدیم عربی اور فارسی کتابوں کا مطالعہ کیا اور علم سے متعلق ایک حدیث ”انما مدینۃ العلم وعلی بابھا“ عربی زبان میں پیش کی۔

حزروت ہے کہ ایسے افراد اور فن کے کارناموں کو مقرر عام پر لایا جائے۔

تیسرا حصہ

تیسرے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آٹا ضروری ہیں

نام کتاب : رت بجے (خولوں کا مجموعہ)

نام حاعر : رحمت امرہوی

قیمت : ۳۰ روپے

لکھنے کا پتہ : لاہور ایس بی ٹی - ۳۹ - ۹۹۸۸ - بنور ہنگ روڈ

نئی دہلی - ۱۱۰۰۰۵ اور ماڈرن پبلیشنگ ہاؤس

۹ گولڈن کیٹ - دریا گنج - نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

مبصر : رمیس الدین فریدی

○○○○○

نام کتاب : شطرنج

حاعر : سردار الہام

قیمت : ۳۰ روپے مع محصول ڈاک ۵۵ روپے

لکھنے کا پتہ : موثر مقامات کے علاوہ مصنف کی قیام گاہ

مکان نمبر 370-3-22 مطوی میر عالم، حیدر آباد

آندھرا پردیش

اس صدی کے شروع میں حیدر آباد میں سارے ملک کے علماء، فضلا، حاعر اور مترجم جامعہ عثمانیہ کے قیام کے انتظامات کے سلسلہ میں جمع ہوئے تو وہ علوم و فنون کا سب سے بڑا مرکز بن گیا۔ اس کے بعد جامعہ عثمانیہ سے استفادہ کر کے حیدر آبادی نوجوان بھی بڑی تعداد میں جامعہ کلمات ہوئے۔ ان ہی میں سے ایک سردار الہام بھی ہیں جنہوں نے تعلیم سے فارغ ہو کر حیدر آباد کے علاوہ بمبئی میں بھی ادب و صحافت کے جوہر دکھائے اب ملت محمدیہ کے بانی بن گئے۔ انہوں نے اپنا مجموعہ کلام شطرنج، گل ریاستی اردو اکیڈمی کے مالی تعاون سے شائع کیا ہے جو ان کی گھر جمع، جولائی، طبع اور قادر الکلامی و قابل قدر اور لائق استفادہ ہے۔

سردار الہام چونکہ زیادہ تر نظموں کے حاعر ہیں اس لیے ۱۲۵ میں سے ۹۲ صفحات نظموں کے لیے وقف ہو گئے ہیں اور آخر میں عقیدت اور یاد رنگوں کے عنوانوں کے تحت جو کلام ہے وہ بھی زیادہ تر نظموں پر مشتمل ہے جن میں سے اکثر فکر انگیز اور ادبی طائفہ کی مالک ہیں۔ درمیان میں ۲۰ صفحات پر خولیں بھی چھپی ہوئی ہیں۔ مجموعی طور پر یہ مجموعہ قابل قدر، لائق ستائش اور واجب الاستفادہ ہے۔ امید ہے کہ ارباب اردو مصنف کی حوصلہ افزائی میں کوئی دہائی دہائی کے شطرنج، گل سے اشعار کا انتخاب بطور نمونہ پیش کرنا تو مشکل ہے اس لیے صرف ایک قطعاتی نظم کے ایک بند پر اکتفا کیا جاتا ہے جو بمبئی کے مستحق ہے اور مشتہ نمونہ۔ از غور ارے کا کام دے سکتی ہے۔

بکس خط کی خاموشی ہے کہیں غور و فکر بڑا دوس کا
بکس چنی طرح زرداروں کا کہیں لودہ۔ غم جلا دوس کا

حضرت رحمت امرہوی اردو ادب میں تعارف کے محتاج نہیں۔ ان کی نظم و نثر سے اردو داں اور اردو خواں برسوں سے واقف اور ان کی غویوں کے قدرداں اور مداح چلے آتے ہیں۔ مگر یہ نظر انصاف دیکھا جائے تو وہ اردو ادب کی ایک تاریخ ساز ہستی بھی تسلیم کئے جاسکتے ہیں۔ دلی نے گجرات سے دلی جا کر دلی والوں کو اردو میں خلل کینے کی طرف مائل کیا اور اردو کے حاعر سید سعادت علی نے میر صاحب کو فارسی سے چھٹا چھوڑا کر اردو میں شعر کہنا سکھایا اور اس کے دو سو سال بعد رحمت امرہوی رحمت نے اردو کے سے امداد آباد جا کر اردو کی شگفتگی شمع کی لو کو بڑھا کر گجرات کو منور کیا اور شاعری کی بدولت ساری دنیا میں نام بھی کیا اور شاعروں کو صحیح راستہ دکھانے میں بھی حصہ لیا۔ انہوں نے ساری جوانی امداد آباد کے ایک پارچہ بانی کے دل میں گزارنے کے باوجود شرمیلی سے ہی لہنا تعلق قائم نہ رکھا بلکہ محض غم فطرت کرنے کے لیے شعر کہنے کے بجائے غم دوراں کے مستحکم گل بوٹے بھی کھلانے اور اس طرح اپنی شاعری کو کام کی شاعری بنادیا۔ یہ مجموعہ قلمساز اسی قسم کے کلام سے پر ہے اور اس سے ہر کہ وہ کہ استفادہ کرنا چاہے۔ اس کی غویوں کے مطالعہ میں قیمت کچھ بھی نہیں۔ بس یہی حال ہے۔

سرمد۔ ملت نظر ہوں میری قیمت یہ ہے

کہ روپے چشم غریب دار پہ احسان مرا

بطور نمونہ و انتخاب کلام شائع کرنا مصنف کی طائفہ کے خلاف مان کر اس سے گزرتا ہوں صرف اس حقیقت کی داد دے سکتا ہوں کہ ۵۰ سال سے زیادہ کی مدت امداد آباد میں گزارنے کے بعد بھی زبان پر ان کی

4. ○○○○○

○○○○○

○○○○○

17

ماہنامہ انتشار کلاک =

مصطفیٰ کشمیری نژاد، اعلیٰ تعلیم یافتہ اور اردو زبان کی ادیب اور شاعر کے علاوہ صحافی بھی ہیں۔ ان کا پہلا مجموعہ کلام ہے جس کا آغاز ۲۵ صفحات پر مادی توصیفی، تشریحی اور مداحی نثر سے ہوتا ہے۔ جہاں میں قصیدہ راجستانی، خلیق انجم، رقصت سروش، ڈاکٹر حامدی کشمیری، قصیدہ شگانی جیسے اکلاد علم و ادب نے کلاش کی شاعری پر ایسے سیر حاصل اور نیا نیا تبحر کے لئے ہیں کہ ان کی چھاپہ خانہ شاعر کے کلام پر شروع شروع میں نظر ڈالنا بھی مشکل کر دیتی ہے۔ مگر جب اصل کلام کو دیکھا جائے تو یہ جلتے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ کلاش کو صالح حقیقی نے شعر گوئی کی صلاحیت بدرجہ اتم دے رکھی ہے اور اگر وہ اس پر جلا کریں تو ہندوستان کی ہر دین شاکر بچے ہی نہ ہوں مگر جوئی کی اردو شاعرہ ضرور ہو سکتی ہیں بلکہ ہو رہی ہیں اس مجموعے میں صفحہ ۳۲ سے ۱۲۵ تک خرابات ہیں تو ۱۲۶ سے ۱۶۰ تک مختلف قسم کی نظمیں مگر ان کی قدرت کلام خوں میں زیادہ نمایاں ہے نظمیں مزید ضرور و فکر کی آرزو مند نظر آتی ہیں۔ اور جب یہ دیکھا جائے کہ اپنی مادری زبان کشمیری ہونے کے باوجود اردو میں اتنی دستگاہ حاصل کر لی ہے تو شاعر کی قدرت ذہانت کی داد دینی ہی پڑتی ہے۔ کاش ان کو اپنی خداداد صلاحیتوں کو اجاگر کرنے کا بھرپور موقع نصیب ہو۔

شعار نگاروں نے اگرچہ یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ گویا کلاش صاحب کی شاعری ایک خاص زاویہ و نظر کی مظہر ہے اور اسی لئے انہوں نے اپنی کتاب کا نام "دشت تہائی" رکھا ہے مگر کلام کے مطالعے سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی۔ ان کی شاعری میں مناظر قدرت کی حکایت حسن و عشق کی چاشنی، جبر و وصل کی کیفیات امانتے زما کی شکوہ سنجی اور دلا اور بے دلائی کے احساسات اور تجلیات سب موجود ہیں۔ کہیں کہیں عروسی خامیاں ضرور نظر آتی ہیں مگر عروسی کی تکمیل پابندی کس نے کی ہے اور کون کر سکتا ہے۔ ان کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے نسوانی جذبات کا نسوانی طرز تکلم میں اظہار کر کے اردو کی ایک بنیادی کمزوری کا علاج کیا ہے۔ سیدہ نسیم کلاش کے چند شعر خاصہ فریاد اور غم کی بلکہ پروازی کی کوشش اور زبان دیباچہ کے حسن و طالعیت کا لطف اٹھائے۔

آپ کو ہم سے جدا کرتے ہیں
یہ چلے لوگ برا کرتے ہیں
زندگی اپنی کہاں ہے سرین
میں تو میں سانس لیا کرتے ہیں

ماہنامہ دانش

ہے کار کے دھاروں سے اٹا گیا ہے دل
اچھا جو کر دے پاؤ تو تیار ہی کر دے
آئینے دیکھوں تو ہے سلنے صورت اس کی
اس طرح سے نہ کسی ذہن پہ بچانے کوئی
لہ لہ لہ بدل رہا ہے جہاں
وہ بھی عالم بدل نہ جائے کہیں
وہ مجھے تیار سے بس ایک نظر دیکھ لے
جوم کے جلوں کی آوازوں کی شراذوں کی
اس خطا پر ہم کو دنیا نے مٹا کر رکھ دیا
ہم نہیں بدلے ہوا کا رخ بدلتا دیکھ کر
حصول زر کی ہوس لے گئی اسے ہر دین
سکون دل کی وہ دولت مگر لٹا بھی گیا
بعض اصحاب طلب شعروں کے ٹوٹے شاعر :

ڈوب جائے نہ کہیں دل کا جزیرہ ایک دن
جوش پر ہے میری یادوں کا سمندر اب کے
(یہاں دل کا جزیرہ کی جگہ دل کا سفینہ موزوں ہوگا)

انا ہے اس کی مری افساری کیا ٹوٹی
کہ اس کے ساتھ ہی آہیں کی لہریں بھی گھٹیں
(مطلب واضح نہیں ہے اور "افساری" مناسب نہیں ہے۔ اس

کی جگہ "افسار" موزوں ہوگا)

ساتھ چھوڑا نہ کسی طرح انا نے میرا
بابا ہم نے یہ احساس مٹا کر دیکھا
(دو بے صبر میں ہم کی جگہ میں ہونا چاہیے تھا)

کلاش کا کلام نہ صرف غنیمت سے بڑھنے بلکہ غم کرنے کے قابل بھی
ہے اور وہ شاعری میں نئے معانی تلاش کرنے والوں کے بھی بڑے کام کی
چیز ہے۔ اس کی سب کو قدر کرنی چاہیے۔

○○○○○

نام کتاب : دو کتبیوں میں سوار
مصنف : خالد امیل (کناڈا)

دو کھیتوں میں سوار خالد کھیل کے افسانوں کا نازہ ترین مجموعہ ہے۔ اس مجموعے میں شامل ہندو افسانوں سے مصنف کے فکری اور تخلیقی رویے کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے کہ خالد کھیل ماہر نفسیات ہیں اور کھیل میں مقیم ہیں۔ چنانچہ ان کے افسانوں کے موضوعات بھی اسی زمین سے اگے ہیں اور ان مسائل کے تجربے میں ایک ماہر نفسیات کا ذہن کار فرما نظر آتا ہے۔ اس مجموعے کے تمام افسانے مہاجرین مرد، عورت اور بچوں کی زندگی سے متعلق ہیں اور بقول کھیل :

"جب انسان ایک ماحول میں پلا بڑھا ہو اور دوسرے معاشرے میں جائے تو اکثر اوقات اپنی ذات کو دو کھیتوں میں سوار محسوس کرتا ہے۔ جب بچپن کی سوچ، انداز، فکر اور روایات میزبان تہذیب کی طرز زندگی اور اس کی اقدار سے ٹکراتے ہیں تو کتنے لوگ اپنے آپ کو دور اہوں پر کھڑے پاتے ہیں۔"

خالد کھیل نے اسی دور اپنے پر کھڑے انسان کو قریب سے دیکھا ہے اور کتنوں کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر سڑک پار کرائی ہے۔ کیوں کہ "..... اگر ہم خود ان کی مدد کریں گے تو کون کرے گا۔"

آج انسان زیادہ سے زیادہ مادی آسائشوں کی تلاش میں اپنے مٹھکوں کو چھوڑ کر بہ ردا و ترجیح غیر ممالک کی خاک چھانتا پھر رہا ہے۔ مگر کیا وہ ان ممالک کے لیے کارآمد بھی ہے یا کہ وہ ان ممالک کی ضرورتوں کو پورا کرنے کا لیل بھی ہے؟

"دو کھیتوں میں سوار" کے دو افسانے "برابر لیکن مختلف" اور "کٹی ہوئی پتنگیں" (جس کا نام فہرست میں "نئے شہر میں" ہے) ان ہی بنیادی سوالوں پر مبنی ہیں۔ یہ افسانے ان مہاجرین کی زندگی کا ایسا بیان کرتے ہیں جو اپنے وطن عزیز کو خیر باد کہہ کر ہجرت کرتے ہیں مگر ان کے نصیب میں در بہ در کی ٹھوکروں اور پریشانیوں کے سوا کچھ نہیں۔ کیوں کہ وہ جدید اور مغربی علوم سے بہرہ ور نہیں جن کے بغیر مغربی ممالک میں بہتر ملازمت اور عزت حاصل کرنا دشوار ہے۔

اس مجموعے کے دیگر افسانوں پر جنسی آزادی کی گفتگو قائم ہے۔ اس قہیل کے افسانوں میں خصوصی طور پر دو خبریں، شہوت بھری آنکھیں اور دو کھیتوں میں سوار افسانے شامل ہیں۔ افسانہ دو کھیتوں میں سوار کے متعلق خود افسانہ نگار کا خیال ہے :

"وہ میری نگاہ میں میری ادبی اور نظریاتی سوچ کو سمجھنے کے لیے

ماہنامہ انشا و گفتگو

کلیدی حیثیت رکھتا ہے اس لیے میں نے مکتب کا نام بھی اسی افسانے کے حوالے سے رکھا ہے۔"

اس افسانے کا مرکزی کردار ایک جنسی طور پر ناتواں عورت ہے جو امریکہ میں مقیم ہے۔ اپنے طہر سے ناتواں کی وجہ سے وہ اس کا ساتھ چھوڑ کر الگ رہنے لگتی ہے اور دوسروں کے ساتھ زندگی کا لطف حاصل کرتی ہے۔ یہ کردار مغرب میں عورتوں کی آزادی سے متاثر ہے وہ کہتی ہے :

"پاکستان میں ہوتی تو شاید یہ جبر پسند چلتی لیکن امریکہ میں اگر تو اس کا کوئی جواز نہ ملتا تو عورتیں مردوں کے برابر تھیں اور انہیں ہر قسم کے حقوق حاصل تھے۔ میں جوانیوں، مد صرف زندہ رہنا چاہتی ہوں بلکہ خوش خوش زندہ رہنا چاہتی ہوں خوش رہنا ہر مرد اور عورت کا بنیادی حق ہے۔"

اس افسانے میں افسانہ نگار نے عورتوں کے بنیادی حقوق کے لیے صدا بلند کی ہے اور ان پر صدیوں سے لگے جنسی تحفظ کو توڑنے کی کوشش کی ہے۔ جو مصنف کے نقطہ نظر کا مظاہرہ ہے۔ بقول افسانہ نگار :

"یہ میرا افسانہ ہے جس میں میں نے عورت کو توانا، آزاد اور خود مختار پیش کیا ہے۔ اس لیے اس افسانے کا مقصد قارئین کے جنسی جذبات کو بھوکا نہیں بلکہ عورتوں کے Liberation کے Process کو Highlight کرنا ہے۔"

اسی قہیل کا دوسرا افسانہ "شہوت بھری آنکھیں" ہے۔ جس میں مصنف نے یہ دکھایا ہے کہ مغربی معاشرہ کس طرح عورتوں کی ہم جنسی کو قبول کر رہا ہے۔

اس کے علاوہ اس مجموعے کے افسانوں میں تہذیبی اور سماجی کشمکش کی مٹھکیاں بھی نظر آتی ہیں کیونکہ ہندو پاک سے مغربی ممالک کا سفر کرنے والوں کے لیے وہاں کی نئی تہذیب میں جذب ہونا ناممکن نہ ہی ایک مشکل امر ضرور ہے۔ سچی نہیں ہندو پاک سے کوچ کرنے والے لوگ اپنے تمام تہذیبی ورثے کے ساتھ تعصب بھی اپنے کاندھوں پر ڈھو رہے ہیں۔ افسانہ "روایتوں کے شہر میں" اس کی عمدہ مثال ہے۔

جہاں تک کرداروں کا سوال ہے انہیں عین خالص میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ اول آزاد خیال اور انفرادی آزادی کے دلدادہ مرد اور عورتیں۔ جنہوں نے مغرب سے اثر قبول کیا ہے اور اب وہ ہر طرح کی آزادی کے خواہش مند ہیں۔ ان میں "شہوت بھری آنکھیں" کی کہن، دو کھیتوں میں سوار، کی لوزیہ، دو خبریں کی ڈبیں اور طارق، روایتوں کے شہر میں، کی

بقیہ صفحہ ۱۸ پر

ادبی سرگرمیاں۔ اطلاعات۔ اعلانات

سلیج میں۔ جن کینی کے محاورے

دینی۔ گوشت و لہو عرب لہرات کی فصل انجمن "یونی کیریز" ادارت کی جانب سے سلیج میں برصغیر کے ممتاز شاعر کینی اعلیٰ کی ادبی خدمات کے اعتراف میں "سلیج کینی" کی تقریبات کا اہتمام کیا گیا۔ مرکزی پروگرام دینی کے پوئلہجہ میں پاکستان کے معروف شاعر پیر زادہ قاسم کی صدارت میں منعقد ہوا جس میں پاک و ہند کے علاوہ دیگر ممالک کے شہرانی بھی لہجہ صریح کلام سنا کر سامعین کو محظوظ کیا۔

محاورے کی عظمت یونی کیریز کے روح رواں سلیم جعفری نے کی اور اپنی غلط بیانی سے حاضرین کو رات میں بے تک تصور رکھا۔ حالی دہانے پر طبعی نوازوں تک پہنچانے کے لئے محاورے کی ویڈیو ریکارڈنگ مشہور کینی "انسور و ویڈیو" نے کی۔

ہندوستانی شعراء میں کینی اعلیٰ، کرشن بہاری نور، والی آسی، ساحر خیائی، ساحر اعلیٰ، شاعر خیالی، راجندر جاکھ ساحل اور محترمہ انجم روبر حاصل تھیں جب کہ پاکستانی شعراء میں پیر زادہ قاسم، جون ایلیا، صلاح الحق قاسمی، نثار احمد پوری، انجاز رحمانی، راجندر نور، اسلم کوسری اور محترمہ نجمہ خاں تھیں۔ بحرین سے سعید تھیں اور مقامی طور پر پائل جعفری، محبوب تصور نے شرکت فرمائی۔ تقریب میں کینی اعلیٰ کی شخصیت اور لہجہ پر برصغیر کے نامور قلم کاروں کے مضامین سے آراستہ عظیم اور شاعرانہ "ہند کینی" بھی جاری کیا گیا۔ تمام شعراء کے علاوہ رابطہ انجمن برصغیر حلیہ باطیم اور حاجی انیس دہلوی کو اسٹیج پر مدعو کر کے پذیرائی اور تعارف پیش کیا گیا۔

دینی کے علاوہ انجمن، اور گجرات میں بھی جن کینی کے محاورے منعقد ہوئے جس کی عظمت اور گجرات کی سرگرم شخصیت اور مسترد ب دلچسپ کے شاعر پیر زادہ قاسم پیر زادہ نے کی۔

صدارت کے فرائض حیات تاب صاحب عبدالملک سمرندہ سلیم پاکستان نے فرمائے۔ عرب لہرات کے علاوہ دوحہ قطر میں بھی "سلیج کینی" کی تقریبات مجلس فروغ اردو ادب کے زیر اہتمام منعقد ہوئیں جس کا افتتاح ۱۷ مئی کو دوحہ کلب کے شاعرانہ مقام سے ہوا۔ جس کا اہتمام مجلس کے جرمن ترجمان نے کیا تھا۔

دوحہ قطر میں علی کینی کا جہاز ہمیں اسلامی ڈاکٹر محمد عبدالمنصور الکرادی وزیر اطلاعات و ثقافت حکومت قطر نے فرمایا۔

دوحہ قطر میں جمہوریہ مصر کے طور پر اور لہجہ دہلوی (شیخ) محمود شاہنامہ شاعرانہ کا کتب

عام (نگ) نے حرکت فرمائی۔

۱۸۔ مئی کو دوحہ کے پوئلہجہ میں عظیم الشان محاورہ پیر زادہ میں احمد ذوق، چوہدری اختر نے بھی کلام سنا۔

دوحہ قطر کی تقریبات میں شہداء اعلیٰ بھی رونق محفل بنی ہوئی تھیں مجلس کی سرپرست اور سرگرم محترمہ ڈاکٹر شریعت رضوی کی جانب سے بھی مقامی پوئلہجہ میں مقامی اور شعری نشست کا خاص اہتمام کیا گیا جس کی عظمت والی آسی نے فرمائی۔

علاوہ انہیں دوحہ کے محفل اور دوحہ پیر اعلیٰ موجود ہیں محظوظ اور سید الشہداء حسین کی جانب سے خطبات کا اہتمام کیا گیا۔

جن کینی کی تمام تقریبات ۱۷ سے ۱۸ مئی تک سلیج میں شاعرانہ طریقے پر جاری رہیں جس کے لئے یونی کیریز کے روح رواں سلیم جعفری نے کے وقت۔ دوحہ قطر میں مجلس فروغ اردو ادب کے جرمن ترجمان نے بھی مجلس ابن الجیب اختر مصیب الرحمن انجمن کی فصل انجمن بزم شعر و ادب، الامارات کے مسکن شریف اور ان کے وقت۔ اور گجرات کے ادب نواز حضرات کا تعاون حاصل رہا۔

تمام تقریبات نہایت کامیابی اور حسن انتظام اور عوامی سلیج کا اعلیٰ نمود تھیں۔

(رپورٹ: عظمت دہلوی، دو سیم جعفری، دینی)



محمد شہیر علی محمدوی کے افسانوی مجموعہ "دختر ابلیس" کا جشن احوار

محمدی (عظیم پور) استاد نثار شہیر علی محمدوی کے افسانوی مجموعہ "دختر ابلیس" کی تقریب احوار ڈاکٹر محمدی نے منعقد ہوئی جس کی صدارت انجمن سے تعریف لے کر محمدوی نے سرور ڈاکٹر محمدی نے کی۔ عظمت کے فرائض شاعر حضرت نسیم علی پوری نے انجام دیے۔ تقریب میں حضور شاعر و ادیب دو سیم جعفری بطور مہمان شاعر شریک ہوئے۔ تقریب کا آغاز کرتے ہوئے صاحب نسیم علی پوری نے "دختر ابلیس" کے مصنف کی افسانوی خدمات اور شخصیت پر گہرے الفاظ میں روشنی ڈالی۔ اس موقع پر ایک شاعرانہ محاورہ کا اہتمام بھی کیا گیا جس میں علامہ محمدی، ایدہ حضرت، علیاب شفیق، سراج علی سراج، جاس قوی، محترمہ مدنی، مہربان صاحب، نسیم علی پوری اور دو سیم جعفری نے لہجہ کلام پیش کیا۔

شعری دور کے بعد محفل صاحب محترم علی نے لہجہ دست

برصغیر کے مشہور شاعر ملوک چھ عروم کی ۱۷۹۹ء میں برسی
جنوں کے شاعروں، افسانوں اور دانشوروں
کی طرف سے خراج عقیدت

جنوں برصغیر کے مشہور شاعر ملوک چھ عروم کے احمیہ میں عروم
دہات برجنوں میں عروم میرویل سوسائٹی نے ایک تقریب منعقد کی جس کی
صدارت جنوں کے سینئر شاعر جناب مایہ مٹھادی نے فرمائی۔ جناب عروم کی
زندگی اور شاعری پر مبینہ مقالے پیش کیے گئے۔ پروفیسر یحییٰ مٹھادی نے
"حیات عروم" کا ایک باب پڑھا جس میں عروم شاعر کی طالب علمی کے
زمانے سے لے کر ان کی شاعری کے عروج و زوال کے کئی واقعات پر روشنی ڈالی
گئی۔ آؤاد صاحب پتھنے نے شاعر ہیں اتنے ہی لکھے مرثیہ نگار بھی ہیں۔ ان کی مرثیہ
لکھی اور شاعر اد اوصاف کی بدولت سامعین پر عطر طاری کر دیتی ہے۔ ان کے
مقالے کے دوران بار بار اس بات کا احساس ہوا۔ خاص طور پر آپ جب نظم
"نور جہاں کا مزار" کے معرض تخلیق میں آئے، اس کے روزگار "تجدید" اور
لاہور کے چھلنے پھٹنے پر غور ہونے، اور مولانا طاہر علی خاں کے لاہور کے ایک
بڑے پبلک جلسے میں اپنی تقریر کے دوران میں اس نظم کے اشعار پڑھنے اور
اس کے بعد کے واقعات کا ذکر کر رہے تھے تو ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی نظم
دکھائی جا رہی ہے۔

اب خدا جانے عروم صاحب کی اس نظم کا اہواز تھا یا مولانا طاہر علی
خاں کی خطبات کا کرشمہ یادوں کا مٹھکہ نتیجہ کہ نور جہاں کا مزار جو ویرانے
کی ایک تصویر تھا طائر اور پر فکرو زیادہ گاہ کی شکل اختیار کر گیا اور
حکومت وقت نے مولانا طاہر علی خاں اور عروم صاحب کی آواز پر مرثیہ کی تعبیر نو
کے احکام جاری کر دیے۔

دوسرے مقالے کے لیے اسد اللہ دانانی صاحب کو لین کے مقالے
ملوک چھ عروم گچ مٹھادی کے قلم میں "کے لیے دعوت دی۔ ان کا مضمون
گچ مٹھادی "پر بھروسہ اور سیر حاصل تبصرہ تھا۔ دانانی صاحب نے عروم کی نظموں
کے جو حوالے دیے، خاص طور پر عروم کی چوٹی اور عینوں شکستہ اور دوبارہ
دہات پر لکھی ہوئی نظموں کے، لین سے حاضرین بہت متاثر ہوئے۔

ڈاکٹر ظہور اللہ بھی صدر شعبہ، اردو جنوں یونیورسٹی نے لکھا مقالہ
"ملوک چھ عروم لین اور شخصیت" پڑھا۔ آخر میں ایک شعری نشست کا
انتظام کیا گیا جس میں عین بیگ، پرنسپل سنگھ ونگٹ، پروفیسر یحییٰ مٹھادی، ڈاکٹر
طاہر ہادی مرزا، سید مرزا اور نسیم فکھر نے لکھا کلام پیش کیا۔ ڈاکٹر مرزا
کے بھارتی نے بھی مٹھادی کی نظم "ملوک چھ عروم" کا مضمون پیش کیا۔

ملوک چھ عروم کی روحانی کی رسم ادا کی۔ مظفر علی نے تقریر میں کہا کہ شاعر
علی کی یہ اولین تصنیف تک و بیرون تک میں قدر کی نگاہ سے دیکھی جائے گی
اور اس کی خاطر خواہ پزیرائی ہوگی۔ مصنف نے اپنے الفاظ میں زیادہ تر
سماج میں رہتے ہوئے مشاہدوں پر بھی قلم اٹھایا ہے۔ ان کے الفاظوں کے
مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ سماج کی دکھتی رگوں کو کھینچتے ہیں ساتھ ہی وہ
سماج کی اصلاح بھی کرنا چاہتے ہیں۔

آخر میں اسناد نگار محمد طاہر علی محمدی نے اپنی کتاب "دختر بلیس"
کے حوالے سے کہا کہ قوم کو ہدایت کے حوالے سے وائف کرنا ضروری ہے۔ خاص
طور پر نوجوانوں کو اپنی نگرانی سے وائف ہونا چاہیے کہ ہمارے بزرگوں نے
کون سی ایسی غلطیاں کی ہیں جس کی وجہ سے ہم بھی بھروسہ سائیں کا سرخرو
سے تنگ جانا ہے ان سے ہمیں پتہ چاہیے۔ اس کتاب کا مطالعہ کر کے نوجوان
سب سے حاصل کر کے اپنی اصلاح بھی کر سکتے ہیں۔

○○○○○

جدہ میں ڈاکٹر کلیم عاجز کے اعزاز میں خصوصی مشاعرہ

جناب سعید حسن باخول کی رہائش گاہ پر معروف بزرگ شاعر
ڈاکٹر کلیم عاجز کے اعزاز میں ایک خصوصی مشاعرہ منعقد ہوا جس میں جدہ کے
پنیدہ اردو شعراء اور سامعین نے شرکت کی۔ مشاعرہ کا صدر اور بہمان
خصوصی ڈاکٹر کلیم عاجز کو ہی شہر ایا گیا۔ معروف ادب نواز شخصیت احمد مسعود
قاسمی نے مشاعرے کی تلاوت کی۔ ایڈیٹری خیر مٹھادی کلمات میزبان جناب سعید
باخول نے ادا کیے اور پیر محمد گودانی نے نکات کا مہیا کیا۔ سعید اختر نے
دیکھے دیکھے سے ڈاکٹر کلیم عاجز کی خطیں پیش کیں۔ چونکہ یہ محفل خصوصی طور
پر ڈاکٹر کلیم عاجز کو ہی سمیت کرنے کی غرض سے منعقد ہوئی تھی اس لیے التوا
زیادہ سے زیادہ وقت ڈاکٹر کلیم عاجز کو سننے کے لیے وقف کیا گیا۔ جی شعراء
نے اس محفل میں کلام پیش کیا ان میں ڈاکٹر مٹھادی، طارق حسن حسکی،
محمد الہادی، نسیم عمر، فخر مہدی اور مولانا وحید انصاری قابل تھے۔ ڈاکٹر
کلیم عاجز نے لکھا مضمون کلام سنانے سے پہلے مرثیہ بھی خطاب کیا اور اپنی
ذات اور شاعری کے حوالے سے پیشی پڑھا ہمیں کہیں بلکہ اپنے قریبی اور
دیرینہ اصحاب سے اس بات کا شکوہ بھی کیا کہ انہوں نے آج تک ڈاکٹر کلیم
عاجز کو گھنٹے اور انکی اس قدرنی کیفیت سے آگاہ ہونے کی کوشش نہیں کی اور وہ
آج بھی سب میں رہتے ہوئے بھی خود کو چھٹا محسوس کرتے ہیں۔

○○○○○

سابقہ دانشور ملکات

آپ کی ڈاک (قارئین کے خطوط)

○ مراسلہ نگاری رائے سے مدیر کا متفق ہونا ضروری نہیں ہے۔

ف۔ س۔ ایمان صاحب کرم در اللہ

○ انشاء اس بار دور حاضری جدید ترین طریق طباعت سے آراستہ و پیراستہ جی خوش ہوا۔ اردو کی قتل گاہ پر ایسی نگاریاں آدھار کی بھارت سے کم نہیں۔ اللہم زد فہود

اس بار ایک تبراتی گوشہ صاحب نثار احمد فاروقی کی کتاب "تلاش میر" سے متعلق بھی ہے جس کا پہلا ایڈیشن ۷۴ء میں نکلا تھا اور اس پر انھیں ساہتیہ اکیڈمی کا اعزاز بھی مل چکا ہے مگر میر کے چر دیوانوں کے معرذہ خداری شادری میں اچھے اچھے خوش کما جاتے ہیں اسی طرح بیس چوٹی موٹی مگر نام ڈیکوں سے ہمارے فاروقی صاحب بھی نہیں بچے۔ اگر وہی ایڈیشن بخیر پھر آیا ہے تو یہ چند باتیں قابل ذکر ہیں مثلاً امیر رام پوری جو نواب وقت کے بچا ہوتے ہیں، جن کا شعر ہے صفحہ ۲۳۲

فلک و فتح نصیبوں سے ہے دلے اے اصیر

مقابلہ تو دل مالوں نے خوب کیا ہے

فاروقی صاحب اے میر تقی میر سے خوب فرم گئے ہیں۔ اسی طرح میر ہی کا شعر جس کا مجمع متن ہے

راہ دور حلق ہے روتا ہے کیا

آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا

کو "ابھائے حلق ہے روتا ہے کیا" صفحہ ۳۶ پر تحریر فرم گئے ہیں جو ظاہر ہے کہ درست نہیں ہے ایک شعر تو غالب کا بھی میر کے نام لکھ گئے ہیں صفحہ ۳۶ پر دیکھئے

حبت قہی جہن سے لیکن اب یہ بے دہانی ہے

کہ موج بونے گل سے ناک میں آتا ہے دم میرا

مزید صفحہ ۳۴۹ پر میر کے اشعار میں (قبول ان کے) "خیر و برکت کی فنا، حسن و حلق کا گہرا وجدان، بے پناہ ایمانی اثر" کے تحت ان اشعار کا ہونا بڑی روادری کا احساس دلاتا ہے۔ مثلاً قبول جتوں گور کچھوڑی کہ میر نے بھی ایک شعر کہا ہوتا ان کی شعری زندگی کے لئے کافی تھا۔

مرے سلجے سے میری نجی حبت میں

تمام عمر میں ملاکوں سے کام لیا

یا قبول میرے ان اشعار کا اس خیر و برکت کی نعمت میں دھونا پھر ان کی جلد

بڑی کی غمزدی کرتا ہے سٹا

دور بیٹھا خیال میر اسی ہے

حلق میں یہ ادب نہیں آتا

یادے شعر کہ مجھے پورے کہ عارض کو قبل میں ادب لیا ہوا۔

عالم عالم حلق و جتوں ہے دنیا دنیا حبت ہے

دیریا دیریا روتا ہوں پر سحر سحر وشت ہے

یا

سرایا آدوڑ ہونے نے بدھ کر دیا ہم کو

وگرہ ہم خدا تھے اگر دل سے دعا ہوتے

وصل و جبراس یہ جو در منزل ہیں راہ حلق کی

دل خرب ان میں خدا جانے کہاں مارا گیا

اور یہ شعر جس کے ہوتے غالب اپنے "سب کہاں کچھ لالہ دگل میں نمایاں

ہو گئیں" ارا سمیت میر کے گھٹنے تک رہ جاتے ہیں۔ میر کہتے ہیں۔

آنکھوں میں آفتا تھا مگر دیکھا تھا کہیں

نو گل گل ایک دیکھا ہے میں نے سہا کے ہاتھ

عرض کہ جہن چند اشعار کو فاروقی صاحب مثلاً پیش کرتے ہیں وہ میر کے ان

اشعار کے سامنے کیسے ہیں یہ فیصلہ میں آپ ہی لوگوں پر چھوڑتا ہوں۔ یہ لکھنے

میں شعر پیر سامنے کر لے ہو گئے۔

خاک آدم ہی ہے زمین تمام

پاؤں کو ہم سنبھال رکھتے ہیں

اب ایسے ہیں کہ صانع کے مزاج اوپر ہم چوہنچے

جو خاطر خواہ اپنے ہم ہونے ہوتے تو کیا ہوتے

حبت نے کاڑھا ہے فلت سے نور

د ہوتی حبت د ہوتا مہور

عرض کہ یہ سلسلہ کافی طویل ہو سکتا ہے، نہ جانے کس بد مذاق نے میر کے صرف

بہتر ۷۲، نظردادوں کی طرح ڈھونڈ نکالے تھے۔ فاروقی صاحب کی دو چار بڑی

خطیاں اگر اب بھی سحر جالی بائیں تو کیا عجب ہے۔

مروج سلا پوری، ایسی

○○○○○

○ کل ٹی۔ وی پر جب یہ خبر سنی کہ پاکستان گورنمنٹ نے ہمارے

قوی عاذ کو دشت گرد آگ لگانے کا ارادہ کیا ہے تو مجھے ایک بار پھر حبت

خورشید ملک صاحب کے نمبر۔ دسمبر کے شمارے میں چھ اشعار پڑ آئے۔
 "دور اہل جہاں کھڑے کھڑے والے سیاسی مفاد کے لئے کوفل ہیں۔ اور
 ہر کچھ اور سے بھی ہوا دی جا رہی ہے۔" مجھے امید ہے کہ صاحب خورشید ملک
 صاحب کی "مخوف گئی" شمارے کے جلد ۱۰ شمارے ۲-۳ میں چھ میرے منتخب کو
 پڑھنے کے بعد کافی حد تک راز ہو گئی ہوگی۔ یہی بھی کسرا ب پوری ہوجانی
 چاہیے۔ بے نظیر بھٹو صاحب نے تو پہلے ہی تمام ہمارے پاکستان کا امداد قرار
 دے دیا تھا۔ جب انہوں نے پاکستان گورنمنٹ کے نظیر کے بارے میں ملک
 گیر "بھدہ" میں حصہ نہیں لیا تھا۔ کراچی اور سندھ کے دوسرے شہروں میں جو
 آگ لگی ہوئی ہے۔ اس سے ہر خاص و عودستانی کو کوفت ہوئی ہے۔ کاش
 ہمارے اس وقت کے لیڈر انگریز کے بھگانے ہوئے جہل میں نہ پھنسے۔ اور یہ
 غیر ہمدردی تقسیم قبول نہ کرتے۔ ہر صغیر کے سارے ٹکڑے اسی تقسیم کا ہی نتیجہ
 ہیں۔ خاطر انگریز نے تقسیم کی ایسی فکر کھینچی کہ سکھ و ہندوستان میں ہیں اور
 ان کے نہایت متحرک مقامات سکھ صاحب اور بجز صاحب پاکستان میں۔
 گاد پانی پاکستان میں ہیں اور ان کا مقدس مقام گادیان ہندوستان میں ہے۔
 اور حقیقت یہ کہ ان مقامات کی زیارت کرنے کے بعد اور پاسپورٹ کی
 ضرورت پڑتی ہے۔ اسی طرح شیخ صاحبین الہی چشتی، نظام الدین اولیاء اور
 دوسرے صوفی نظریوں کی مخالفتوں کی زیارت کرنے کے لئے آنے والوں کو
 بھی ہندوستان سے پاکستان جانے والے حقیقت یہ کہ ان کے پاسپورٹ کی ضرورت پڑتی ہے۔
 اردو پاکستان کی قومی زبان ہے لیکن اردو بولنے والے
 نکل اردو ہندوستان میں ہیں۔ اور پاکستان میں جو ہمارے بھتیجیوں کو چھوڑ کر
 کسی بھی علاقہ کے لوگوں کی زبان اردو نہیں ہے۔ جب کہ ہندوستان میں
 کروڑوں لوگوں کی مادری زبان اردو ہے۔

اب ایک اچھی خبر :

بجوبال میں فضائل لٹریچر میں مرکزی وزارت اعلیٰ وسائل و بیورو
 کے قیام سے مدیہ پرنٹنگ اردو اکادمی کے زیر اہتمام ایک سر روزہ "اردو
 مصنفین کا قومی عوامی کار" کا سہ ماہی (17 تا 19 جون) منعقد کیا گیا۔ مجھے بھی
 اس میں شرکت کرنے کا شرف حاصل ہوا۔ یہ سہ ماہی ملک میں اپنی قسم کا پہلا
 سہ ماہی تھا۔ جس میں مدیہ پرنٹنگ اور ہندوستان کے مختلف مقامات سے اردو
 کے جانے مانے مصنفین و شعراء تعریف لائے۔ ان میں انجمن ترقی اردو (ہند)
 کے صدر جناب پروفیسر یگانہ تھاکر اور سکریٹری جناب خلیق انجم بھی شامل
 تھے۔ مدیہ پرنٹنگ اردو اکادمی اور اس کے سکریٹری جناب پروفیسر لائق احمد
 مبارک کے منتیں ہیں کہ انہوں نے اس سلسلے میں دہلی کی اور اردو والوں

معاونت نامہ انشا و ملکات

کی رہنمائی کی اور ہر لمحہ سے کامیاب یہ سہ ماہی منعقد کیا۔

مختلف کمیٹیوں میں عین دین کی تمام باتوں پر بحث و مباحثہ کے بعد
 جو قراردادیں و سفارشات سامنے آئیں۔ بیسیکس کمیٹی نے انہیں لائق
 توثیق دے کر پورے ہاؤس کے سامنے پیش کیا اور اتفاق رائے سے یہ منظور
 کر لی گئیں۔

اس کے علاوہ ایک تمام کو مخاطبہ ہوا جس میں بجوبال کے اور باہر
 سے آنے والوں نے اپنا کلام سنایا۔ پروفیسر یگانہ تھاکر اور جناب ایک محل سنا
 بچے تو سامعین نے اسرار کیا کہ ایک اور محل سنائیں۔ اس وقت میں نے
 اگلے 1948ء میں لاہور کے ایک محفل میں سنائی گئی محل سنانے کی
 فرمائش کی۔ اس محل کے کچھ اشعار مجھے یاد تھے۔ فرمائش کرتے وقت میں نے
 اس محل کا یہ شعر پڑھا بھی دیا

میں اپنے گھر میں آیا ہوں مگر انداز تو دیکھو

کہ اپنے آپ کو ہاتھ جھپٹنے لے کے آیا ہوں

پروفیسر آزاد نے بتایا کہ 1948ء میں لاہور میں منعقد ہونے والے محفل
 کے لئے ہندوستان سے بزرگ شاعروں میں سے جناب نوح ماروی، درسیانی
 مردالوں میں سے بکر مراد آبادی اور نوح مارویوں میں سے یگانہ تھاکر آزاد کو مدعو
 کیا گیا تھا۔ نوح ماروی اور بکر مراد آبادی نہیں جاسکتے تھے کیونکہ اس وقت
 کے حالات میں اگر کوئی مسلمان عارضی طور پر بھی پاکستان جاتا تو اس کی
 جائیداد پر کسٹوڈین والے (اسے ہاجر قرار دے کر) قبضہ کر لیتے تھے۔ اس لئے
 پروفیسر یگانہ تھاکر آزاد اکیلے ہی اس محفل میں شامل ہوئے۔ جناب یگانہ
 تھاکر آزاد صاحب نے اس محفل میں یہ محل سنائی۔ اور سامعین نے ہزار
 تائیوں اور دہاواں دہاواں سے داد دی۔

دوسری تمام کو ایک اردو ڈرامہ کھیلا گیا "اردو ہے جس کا نام"۔
 محدود وقت میں نہایت موثر اور اردو زبان کی پوری توانیوں کو بھیل کرنا ہوا
 ڈرامہ جناب فضل مایلی کا لکھا ہوا تھا۔ ڈرامے کا سکرپٹ، ڈائریکٹ
 اور اداکاری، شکیب، روشنی اور شاعری کا انتخاب نہایت پرفیکٹ اور ادنیٰ
 سمجھا جا رہا تھا۔ ڈرامہ بہت زیادہ پسند کیا گیا۔ پروفیسر یگانہ تھاکر آزاد نے اپنی
 تقریر میں کہا تھا کہ "اس سے اچھا ڈرامہ میں نے زندگی میں نہیں دیکھا"
 پروفیسر لائق احمد کی قیادت میں مدیہ پرنٹنگ اردو اکادمی نے
 کے کے سارے ملک کی اردو اکادمیوں کی رہنمائی کی ہے اور وزارت اعلیٰ
 وسائل بیورو کو نہایت مستعمل اور قابل عمل تجویز و سفارشات پیش کی ہیں
 یہ اردو زبان کی بڑی کامیابی ہے۔

حصہ ہدیہ کے بعد دوسری ریاست ہے۔ جہاں اردو زبان کو اس کا صحیح مقام دلانے کی سمت میں غور اور سنجیدہ قدم اٹھانے جارہے ہیں

رام پرکاش پور
درگ (امیٹی)

○○○○○

○ سوال شمارہ دیکھ کر طبیعت پھوک اٹھی تھی اور اب کے تازہ شمارہ (عید نمبر) بھی خوب ہے۔ ہدیہ میں خاکر کو جو فرائض حیدت پیش کیا گیا ہے اس کی جتنی بھی داد دی جائے کم ہے۔ آپ نے ان کا خوبصورت شعری انتخاب پیش کیا ہے۔ دیکھتے ہیں اب ایسی شخصیتوں کو لپٹنے پاس جلد کیوں بلا لیتے ہیں جن کی خوبصورتی طرح باہر بھی نہ نکلی ہو۔ یہ بھی کوئی مرنے کی مرضی۔ ہدیہ میں مری۔ مرنے کی وہ شعری دولت جو ہدیہ کی شاعری کا مزاج بن گئی تھی۔ اب بھلا کون اس دولت کو آگے بڑھائے گا؟

آپ کا مضمون ادارہ "پرائز کوڈر ہے یہ تم جانتے ہو" اور نظم میرٹھ عید بھی خوب ہے۔ نکتہ میں آپ نے جو تحریک چلا رکھی ہے وہ پوری اردو دنیا کے لئے باعث فخرت ہے۔ الفاظ کا اس طرح پابندی کے ساتھ نکتہ رہنا باعث فخرت ہی نہیں باعث فخرت بھی ہے ان لوگوں کے لئے جو اردو کو مردہ سمجھ رہے ہیں۔

مشاق احمد نوری
سکرٹری بہار اردو اکادمی (پٹنہ)

○○○○○

○ "انفشار" کا عید نمبر موصول ہوا۔ جو حسب سابق لپٹنے معمولات کی وجہ سے پھرتا آیا۔ آپ کا مضمون ادارہ "پرائز کوڈر ہے یہ تم جانتے ہو" خوب ہے۔ مارچمرن رستو کی صاحب نے نہیں کس نہایت کے مالک ہیں۔ آپ جیسے Intellectuals کو مذہب کی طرف راغب دیکھنا ہوں تو ایک عجیب سی طبعیت کا احساس ہوتا ہے۔

ہدیہ میں خاکر پر گوشت خور کا ایک مستحسن قلم ہے۔ جھگڑے والوں "نایا" (بھڑی) کے تازہ شمارے میں ہدیہ میں خاکر اور تسلیم سرین کی شاعری پر ایک کھلی مستحسن نظر سے گزرا۔ دیکھیے کیسی شاعری ہے؟ کہاں ہدیہ میں خاکر کی عظیم شاعرانہ اور کہاں وہ دہکے کی نقل گو!

تسلیم نہادی
میں پور (مظفری بنگال)

○○○○○

ماہنامہ انفشار

○ میں عموماً اپنی کسی تحریر پر نکتے لگنے اور کمال پر غمازی اختیار کر لیتا ہوں۔ لیکن جناب رام پرکاش پور کے احکامات نے مجھے غم اٹھانے پر مجبور کر دیا کیونکہ انہوں نے میرے منتخب کے جواب میں جو احوال پیش کئے ہیں، وہ حلق سے اترنے والے نہیں ہیں۔

پاکستان سے آنے ہوئے حضرات کو سرکاری طور پر پاس قبول کیا گیا تھا کہ حوام کی طرف سے۔ یہ دونوں جگہوں کے لئے سیاسی مجبوری تھی۔ خوشی خوشی وہاں کے لوگوں کو قبول کیا گیا اور دی گئی تھی۔ بہرحال اگر وہاں سے آنے ہوئے لوگ اگر یہ محسوس نہ کریں جیسا کہ انہوں نے لکھا ہے تو پھر کیا محسوس کریں یہاں کے حوام کی بھی مجبوری ہے اور ان کی بھی، کیونکہ اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں۔ مزید یہ کہ وہاں سے آنے والوں کو عموماً بخوبی ہی کہا جاتا ہے کہ کیونکہ ہجرت کرنے والوں کی اکثریت اسی علاقے سے تعلق رکھتی تھی، وہاں کے دیگر علاقوں سے آنے ہوئے لوگوں پر بھی تنقید کی پوری چھل تھی۔ اس ضمن میں ایک بات اور واضح کر دوں کہ اگر ان لوگوں کو پورے پورے ہندوستان میں پھیلا یا گیا تھا تو آنجنابی بھٹل نہرو نے کسی کو بھی لپٹنے شہر الہ آباد میں نہیں بھیجا تھا۔ کیوں؟

آنجنابی شریامتی ادرہ گاندھی کے عرصہ قتل کے بعد جو کچھ ہوا، اس سے جناب رام پرکاش پور بخوبی واقف ہوں گے۔ ان کا قتل طرزی پر نہیں لکھا تھا تو حوام نے ان سب کے خلاف تھک دیکوں نہیں کیا، صرف ایک ہی فرقے کے لوگوں کو لٹا دیا کیوں بنایا گیا؟

اس وقت مجبوری میں ان کی الگ کالونیاں بنائی گئی تھیں کیونکہ وہ مالی طور سے کمزور بھی تھے مگر اب تو ایسی بات نہیں ہے۔ اب بھی وہ جو نئے حکامات بناتے ہیں، انہیں کالونیوں کے قرب و جوار میں بناتے ہیں۔

ذات برادری کی پابندی کرنے کی کوشش ضرور کی جاتی ہے مگر اس پر قطعی سے عمل نہیں کیا جاتا، خصوصاً مسلمانوں میں اس کی پابندی پر زور نہیں دیا جاتا ہے۔ اس کا اعتراف انہوں نے خود بھی کیا ہے کہ ذات برادری اور حلقہ زبان سے باہر بھی غادیاں ہوتی ہیں، کیونکہ بدلے وقت کا حال بھی ہے۔ لیکن ان کا جوت میں یہ کہا کہ ان کی ہیں کے لئے نے ہمد اختر میں غادی کی اور ایک لڑکی نے ہمد اختر کے لئے سے عجیب محسوس ہوا۔ میں تو سنیل دت نے نرگس سے، نواب بٹوڑی نے فریاد نگار سے، چیف جسٹس دلچیت اللہ نے ہمد لڑکی سے اور خود جناب ایڈوائی کی جیجی نے ایک مسلمان لڑکے سے غادی کی۔ لیکن یہ مسائل قومیت کی قبا نہیں ہیں سکتیں۔ ان مسئلے بر مسائل سے یہ نتیجہ کیسے اخذ کیا جاسکتا ہے کہ غادی عید کے معاملے میں ذات

برادری یا مذہب کی پابندی نہیں ہے۔

ہمیں پاکستان سے کیا لینا دینا ہمیں تو اپنے مسائل کو حل کرنا چاہیے۔ ہم ہندوستانی ہیں اور اسی کے دائرے میں ہمیں متحد ہو کر رہنا چاہیے۔ لیکن جناب رام پرکاش کپور کا یہ کہنا پاکستان سے آنے والے لوگ کسی شہر میں جے جے جے تو ان میں اور مقامی لوگوں میں تفریق کا مسئلہ ہو جائے گا، کوئی نئی بات نہیں پیش کرتا سچی بات مشرقی اور مغربی بنگال والوں پر بھی صحیح ہے، صرف ہریانہ اور پنجاب ہی کے لئے کیوں؟ ہوں تو ہمارا ملک اتحاد سیچ ہے کہ سو کلومیٹر کے فاصلے پر بھی زبان اور رہن سہن کا فرق محسوس ہونے لگتا ہے۔ یو۔ پی کا باشندہ نال ماڈو، کیرالا وغیرہ میں خود کو اپنی محسوس کرے گا مگر پھر بھی اسے احساس ہوگا کہ وہ اپنے ہی ملک میں ہے۔ یہ ایک ادنیٰ مثال ہے کہ یہاں Diversity کے باوجود Unity ہے۔

انہوں نے دو حوالے بھی دیئے ہیں جن میں ایک مولانا آزاد کی بات کا اقتباس ہے۔ کاش جناب جناح کو وہ بات بھی یاد ہوتی جو انہوں نے وہاں سے ہجرت کرنے والوں سے اٹھا کر کی تھی۔ بہر حال مجھے کوئی غرض فہمی نہ تھی اور نہ ہے۔ لیکن اگر میں نے ان کی غلط فہمی دور کرنے میں اگر ان کے جذبات کو سمجھیں پہچانی ہے تو میں موزیاد طور پر ان سے معذرت چاہتا ہوں کیونکہ میرا مقصد کسی کو دکھ پہنچانا نہیں تھا بلکہ حقائق سے روشناس کرا تھا۔ لیکن اگر کوئی دماغ تو معذرت کرنے کے علاوہ چارہ بھی کیا ہے؟

غور شدہ ملک
شاہجہاں پور

○○○○○

○ حمید نبر کی سب سے نمایاں خوبی یہ ہے کہ انسانی حصہ بڑا جاذب النظر ہے۔ چار کہانیوں اور ایک انشائیہ پر مشتمل یہ گوشت تقریباً گئی ماہ بعد دیکھنے کو ملا۔ ساتھ ہی اچھی کہانیوں اور با مقصد مواد کی فراہمی سے ان کہانیوں میں زندگی کے آثار چرچاؤ اور حالات سے پیدا ہونے والے تاثرات و احساسات کا حقیقی تصور ابھر کر سامنے آتا ہے۔ اقبال حسن آزادی کی کہانی بہت اچھی لگی لیکن کہانی کا انجام کچھ پھیکا پھیکا سا نظر آیا۔ آج کل کہانیوں میں ایک رکی ہری جملہ پیش ہے۔ کہانی کا آغاز عوام کہیں سے بھی ہو لیکن کہانی کا انجام کہانی کے متنوع کی سمجھت حاصل کئے بغیر انجام پذیر نہیں ہوتا۔ چنانچہ اکثر کہانیاں یا تو مکمل از وقت لہذا آخری تاثر بالبرہن دیتی ہیں یا پھر بعض کہانیاں

مناظرہ انشاء شکستہ

لہذا آخری اور اصلی تاثرات سے محروم رہ جاتی ہیں۔ جب کہ کہانی کا آخری تاثر ہی کہانی کی کاسیاتی کا اصل محرک ہوتا ہے۔ بالخصوص تاثراتی یا تجربی کہانیوں میں ان تاثرات کا ہونا لازمی ہے۔

ہر وہی خاکر کی اچانک موت اردو عوامی کے لئے ایک عظیم سانحہ ہے۔ ترقی کی راہ پر گامزن اس مقبول و معروف شاعر نے اردو عوامی کو جو نیا زخم دیا ہے وہ شاید بدلے ہوئے وقت کے موسم میں مندمل ہو جائے لیکن اس خلا کو پر کرنے میں اردو عوامی کی زرخیز زمین کو بہت وقت لگے گا۔ منو شہو سے متعلق کچھ اور تحریریں پیش کریں۔

مسور قیصر (مونگیر)

○○○○○

○ حمید نبر کے سلسلے میں سب سے پہلے تو سرور کی سادگی اور پرکاری کی داد دینا ہوں۔ پھر حمید پر نظمیں خوب ہیں لیکن آپ کی نظم "میرڈ حمید" بہت خوبصورت تہنیت ہے۔ آپ نے ریلوے اور سارے ملک کو بہت عمدہ اور الو کا تحفہ پیش کیا ہے۔ مبارک ہو۔
رسالہ مذہب، تاریخ، فن، تعمیر شعروادب سائنس، کلم، اخبار، تنقید و تبصرہ عرض ہر موضوع پر کچھ نہ کچھ ہر تہنیت دامن میں سمیٹے ہے اور خاصہ متنوع ہے۔

سید احمد عمر (شاہجہاں پور)

○○○○○

○ انشاء کا حمید نبر موصول ہوا "آپ کی ڈاک" میں فطیل گواہیاری کا مکتوب بڑھا۔ جو اباً عرض ہے۔ بعض خوبیوں کے پیش نظر بعض خامیاں لائق اعتنا نہیں ہوتی بلکہ بعض خوبیوں کے پیش نظر بعض خامیوں کو نظر انداز کیا جاسکتا ہے لیکن زیر بحث اشعار

ہزار رنج ہی آؤ ہم لگے مل لیں
کہ عید کا رہے کچھ تو دھار عید کے دن
شراب صیش و مسرت کی آج جی بھر کر
ہو! ہر اک کو پلاؤ کہ عید کا دن ہے

ارکان ٹھاہ سے میرا دستہنی ہیں اس لئے رحمت کا جو ازید نہیں ہوتا آپ کے خیال شریف میں اگر کوئی دکن کار فرما ہے تو اس کی غلطی ہی کئے۔ عمل جبرائی کا الیہ ہے کہ لوہاں اسے ظالمہ سلوک سے تعمیر کرتے ہیں جب کہ باطن نظر باعث رحمت سمجھتے ہیں۔ والدہ اعظم۔ س۔ انجیل صاحب پر کیا اتنا

آپنی قہمی کہ انھوں نے لکھے ماسیاد اشعار نمایاں طور پر لایحیام کے ساتھ طالع
کئے۔ اللہ کے آخری حصے میں کہیں پر بھی ٹانگ دیتے تو یہ انشاء شروع ہونے
سے قطع ہی ختم ہو جاتا۔ میرے حوزہ میرے جانی فکیل صاحب میں آپ کے
خطوں کی تھڑک رہا ہوں اللہ کرے حسن میں اور زیادہ۔ آپ نے جسکی اشعار کی
جس طرح وکالت کی ہے وہ دائرہ احوال سے باہر کی بات ہے۔ جو تنقید
احوال پر مبنی نہ ہو تعریف یا تنقید ہو سکتی ہے تنقید نہیں اردو پر مرئی کی تمام
ترکرائی نہیں ہے۔

(۱) مرئی میں رقیب کے معنی نگہبان اور اردو میں بقول غالب

جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو

اک تٹا ہوا تٹا د ہوا

(۲) تسلیم شدہ انیس (۱۹) عمریں مرئی میں مستقل ہیں جب کہ اردو

میں صرف بارہ (۱۲) ہیں۔

(۳) سناہ یعنی اختلاف ردیف فارسی اور اردو میں محض ماباثر ہے

جب کہ لعل عرب ردیف یا اور ردیف واد کالافیہ درست رکھتے ہیں جیسے تمیل و
نزل، منیرہ بدور وغیرہ نیز اختلاف ردیف زائد بھی مرئی میں جائز ہے جیسے
گوشت و پوست الغرض ایسے بے شمار مقامات ہیں جہاں اردو اور مرئی شریک
کار دل ادا کرتی ہیں یوں بھی ہر زبان کا اپنا آہنگ اپنا مزاج ہوتا ہے۔ آپ نے
ناحق مرئی کے ہوسے کو زحمت دی۔

"مراسلہ نگار کو ہے جا حوالے کی ضرورت نہ تھی" کے سلسلے میں
عرض ہے ڈاکٹر ادم پر کاوش اگر احوال زار طعانی کا مضمون "عرض دانی فاروقی"
کتاب نما جنوری ۹۴ صفحہ ۶۷-۷۳ طالع ہوا ہے اس کو ملاحظہ فرمائیں یا اپنا
پورا پے تحریر کریں تاکہ فوٹو اسٹیٹ کاپی آپ کو روانہ کی جاسکے۔ زار طعانی کے
مضمون کی روشنی میں وہ چہرہ رکھ کر ہو جاتا ہے جسے ہم شمس الرحمن فاروقی
کے نام سے جانتے ہیں۔ از روئے انصاف فاروقی صاحب کی عروضی لغتوں سے
انکار کیا جاسکتا ہے د ابی خدمات سے انحراف۔

مشائق طبعی پوری
عہد سناہ گج۔ طبر (پہلی)

○○○○○

○ آپ کا اللہ اپنی سچو ادھان کے ساتھ خصوصی پیشکش کی شکل
میں جلوہ گر ہوا اور پھر عید فخر نیا جیج دیج کے ساتھ نمودار ہوا، لیکن میں اپنی
طویل طعانی کے باعث وجوہاتی کی اطلاع دے سا۔ صاف فرمائیں گے۔
اردو کے لحاظ سے قیج کے حوصلہ فکیل طعانی میں سودا گراہ ذہنیت کو بلانے

ماہنامہ الفیاض

۳۳

طالعی دیکھ کر خطوط دل کے ساتھ صحت مند ادب کے چراغ روشن کرنا ایک
مقابل فراموش کارنامہ ہے جو آپ انجام دے رہے ہیں۔ نظم و نثر کا انتخاب
خوب سے خوب تر ہے۔ مقصود اپنی شیخ کا انشاء "جو شہدائی آئیں" عظیم
ادب کا حصہ ہے۔ عراقی پر حیدر طباطبائی کا مضمون بہت ہی فام اور مصلحتی
ہے۔ یاس یگانہ پر بہت کم لکھا جاتا ہے۔ عموماً انہیں ایک خط کی یاد اہل میں
ہمارے نقاد نظر انداز کرتے رہے ہیں۔ آپ نے یہ مضمون طالع کر کے پھر
ایک بار اس کی لامیت کا احساس دلایا ہے۔ آپ کی یہ خصوصی پیشکش ایک
تاریخ ساز کارنامہ ہے۔

کلمہ الدین شمس سے سید منیر نیازی کے لئے مجھے انزوی کے سلسلے
میں عرض ہے کہ مسلمانوں کے لئے مذہب و فتن کی بات کسی طرح مناسب نظر
نہیں آتی۔ مذہب کی بنیاد پر اگر مسلمانوں کو مذہب و فتن دیا گیا تو دوسرے
مذہب کے لوگ جو اقلیت میں ہیں ان کی جانب سے بھی اس محکم کا مطالبہ کر
اٹھا سکتا ہے جو بے جا ہو گا۔ اگر یہ کہا جائے کہ مسلمانوں کے لئے مذہب و فتن
اس لئے بھی حق یہ جانب ہے کہ وہ سب سے زیادہ ذلت و پستی کی زندگی گزار
رہے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ رم و کرم کی بھیک پر ہی ہمارا گزارا ہو سکتا
ہے۔ اس بھیک کو ہم اپنا حق کہہ کر طلب کر رہے ہیں۔ رہا سوال یہ کہ مقابلوں
کے امتحانات میں مسلمانوں کے ساتھ ناانصافی کی جاتی ہے تو اس کے لئے
عدائے احتجاج بلند کی جاسکتی ہے یہاں ایک دلچسپ واقعہ سنئے۔

میرے ایک دوست ملازمت کے لئے زبانی امتحان میں صرف اس
لئے فیل کر دیے جاتے تھے کہ لوجوانی میں ان کے چہرے پر پڑی سی ڈاڑھی تھی
ہر تمہنی پہلا سوال یہی داغ دیتا تھا کہ اس عمر میں ڈاڑھی کیوں، اس کے بعد
تمام گفت و شنید کے دوران بد مزگی رہتی۔ بالآخر فیل کر دیے جاتے۔ ایک
مرتبہ میرے دوست جیسے ہی تمہنی کے کمرے میں داخل ہوئے سانس
سرداری رونق افروز تھے۔ دوست نے خوشی کا اظہار کیا۔ سرداری نے
دریافت کیا کہ خوشی کس بات کی؟ کہا آپ کم از کم مجھ سے میری ڈاڑھی پر
سوال نہیں کریں گے۔ پھر کیا تھا ایک خوش گوار ماحول آخر تک ہوا اور نتیجے
میں بھی کامیابی حاصل ہوئی۔ اس طرح کی دقتیں پیش آتی ہیں لیکن یہاں بھی
امیدوار کی ذہانت کا امتحان ہوتا ہے۔ مسلمانوں کے ساتھ خواہ مخواہ
کسری کا مرض لگا ہوا ہے جسے یہ سیاسی لیڈر جانے کم کرنے کے بڑھاتے رہتے
ہیں۔

فکیل گوہاری (گوایا)

○○○○○

○ انشاء کا نذرہ شمارہ مئی ۹۵ پھر نوا ہوا۔ "آپ کی ڈاک"
کے کالم میں حور شید تک کے مراسلہ کی طرف آپ کی توجہ مبذول کرانا چاہتا

ہوں۔ یہ مراسلہ صرف یہ کہ ذہنی کم مائیگی کا خود ہے بلکہ احساس کمتری کا
ظہار ایک بچہ فہم نام نہاد ادیب کی دریدہ ذہنی کا بھی ظہار ہے۔ مجھے شک ہے
ہے کہ آپ نے اسے "الفاظ" جیسے مہذب، معیاری اور ادبی جریہ میں خلائق
ہی کیوں کیا۔ صرف اس لئے کہ مراسلہ نگار نے شروع میں جانی بوجھی مصلحت
کے تحت آپ پر یہ گھاناؤنا الزام لگایا ہے کہ آپ غوغا پسند ہیں اور صرف
تعریفی خطوط ہی خلائق فرماتے ہیں۔ حالانکہ "الفاظ" کے ہزاروں قارئین میں ہر
شخص جانتا ہے کہ کم سواد، غوغا پسند ادبوں کا آپ سے دور دور کا کوئی رشتہ
نہیں اور یہ کہ آپ صرف تعریفی خط نہیں بلکہ متوازن ادبی اور ملی اہواز کے
خطوط ہی خلائق کرتے ہیں۔ موصوف کو اس پر اعتراض ہے کہ "الفاظ" کا سواد
شمار (صدی نمبر) جو دوسو صفات پر مبنی ہے میں چالیس سے زیادہ اشتہارات
آپ نے کیوں خلائق کئے۔ افسوس اگر ایک صاحب کو عصر حاضر کی صحافت کی
ادب کی بھی انگلی نہیں ہے وہ ڈرائنگ مینی اور ہندی کے معیاری ہفتہ وار اور
ماہنامے اٹھا کر دیکھیں تو انھیں یہ چلے گا کہ ان کے صفات میں اشتہارات اور
مناہجی کے درمیان کیا نسبت ہوتی ہے۔ انھیں یہ بھی خبر نہیں کہ کسی ادبی
جریہ کو زندہ رکھنے کے لئے آج خرید اور نہیں بلکہ اشتہارات و رنگ کا کام
دیتے ہیں۔

موصوف اپنے مکتوب کے آخری پیرا گراف میں میرے مضمون "گوئی
چند مارنگ" - کردار اور گفتار اپنے خطوط کے لکھنے میں "کا ذکر کرتے ہوئے
دقت راز ہیں کہ" اس مضمون سے صرف گوئی چند مارنگ ناراض ہیں بلکہ
خود رام لعل بھی غلط ہیں۔ میں دونوں حضرات سے تہذیبی و سیمینائی کی طرف
سے معذرت چاہتا ہوں۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ غور شدہ ایک صاحب کو میں نے اپنے مضمون
کے لئے کسی سے معذرت چاہنے کا حق بھی نہیں دیا اور نہ میں خود اس
مضمون کے لئے کسی سے معذرت خواہ ہوا اور نہ آئندہ معذرت خواہ ہونے کا
ارادہ ہے۔ میں اپنی تحریر بہت سوچ سمجھ کر اور مکمل احساس ذمہ داری کے
ساتھ لکھتا ہوں۔ موصوف نے اسی پیرا گراف میں اوپر لکھا ہے "مضمون میں
انھوں نے (یعنی میں نے) کوئی نئی بات نہیں لکھی۔ جو کچھ لکھا تھا وہ میں نے
اپنی کتاب میں لکھ دیا ہے۔"

مقتدر کر "میں انھوں نے مارنگ کے خلاف جس دریدہ ذہنی سے لکھا ہے اس
کے لئے انھیں اپنی عداوت کا اظہار کرنا چاہیے اور معذرت خواہ ہونا چاہیے۔
میں نے اپنے مضمون میں ابدا ہی میں گوئی چند مارنگ کی ملی و
ادبی عدالت کا اعتراف کیا تھا۔ ساتھ ہی ان کے کردار کی ان کمزوریوں کی طرف
بھی اشارہ کیا تھا جو ان کے خطوط میں مجھے نظر آئیں۔ مارنگ سے بھی زیادہ بلند
اور محترم شخصیتیں بے ساختہ انداز میں خط لکھتے ہوئے کبھی کبھی اپنی سیرت
کے نہایت کمزور اور معیوب پہلوؤں کو بے لفتاب کرتی رہی ہیں۔ صرف ایک
مثال لے لیجئے، مرزا غالب جیسے عظیم ہمار اور ادیب نے ایک موقع پر جب
نواب رام پور کی مالی امداد کے لئے لکھا تو اس میں ایک حیزہ دوست مفتی صدر
الدین آرزو کی بیوی کی اس درخواست کی درپردہ مخالفت کی جس میں انھوں
نے نواب رام پور سے اپنے گزارے کے لئے مالی امداد چاہی تھی۔ مرزا غالب
نے لکھا کہ اس سے زیادہ میں امداد کا مستحق ہوں۔ ظاہر ہے کہ یہ غالب کی
سیرت کا بہت پست پہلو تھا لیکن اس سے ان کا ادبی اور فنی قیامت کم نہیں ہوتا
صرف ان کا کردار داغدار ہو جاتا ہے۔ غور شدہ ایک صاحب لکھتے ہیں کہ "محض
چند خطوط کی بناء پر اس قدر اور شخصیت کو توڑنا یقیناً غلط ہے، میری گزارش یہ
ہے کہ خطوط کی آئینہ میں کسی شخصیت کے حقیقی اور باطنی اند و حال کو بڑھا
جاسکتا ہے۔ اگر ضرورت ہوئی تو اس سلسلہ میں مزید ان گنت مسائل پیش
کردن گا۔ مارنگ صاحب پر میرا جو مضمون خلائق ہوا اصل میں اس کے لکھنے کی
ترغیب مجھے غور شدہ ایک صاحب ہی سے ملی۔ اس طرح کہ وہ اپنی یہ کتاب لے
کر میرے خرب خانہ پر تحریف لائے اور اصرار کیا کہ میں مذکورہ کتاب
(مقتدر کر) پر کچھ لکھوں۔ میں نے جب اس کا بالاسبق مطالعہ کیا تو اس میں
غافل مارنگ جی کے خطوط اور ایک صاحب کے ان پر لکھے حاشیوں نے مجھے
خصوصیت سے متاثر کیا اور اس طرح ایک ہی نشست میں وہ مضمون مکمل
ہو گیا۔ اسی میں ہر بات میں نے اصلاح اور مثالوں کے ساتھ لکھی۔ البتہ
غور شدہ ایک صاحب کا یہ مراسلہ جو خلائق ہوا ہے بے حد جذباتی، غیر ذمہ دارانہ
اور احتیاط انگیز ہے۔

اگر قبول غور شدہ ایک صاحب میرے مضمون میں گوئی چند مارنگ کے
بارے میں صرف وہی باتیں درج ہیں جو وہ رام لعل کے مجموعہ خطوط
(مقتدر کر) کے حاشیوں میں لکھ چکے ہیں تو پھر میرے مضمون سے مارنگ جی یا
رام لعل کو خفا ہونے کی کیا ضرورت تھی۔ ان کی غلطی اور برائی کا اظہار تو
غور شدہ ایک صاحب کو ہونا چاہیے۔ اس لئے کہ بقول ان کے میں نے اپنے مضمون میں
ان کی لکھی ہوئی باتوں کو دہرایا ہے۔ اس صود میں ایک صاحب کو میرے
مضمون کے لئے مارنگ جی یا رام لعل سے معذرت چاہنے کے بجائے

اگر قبول غور شدہ ایک صاحب میرے مضمون میں گوئی چند مارنگ کے
بارے میں صرف وہی باتیں درج ہیں جو وہ رام لعل کے مجموعہ خطوط
(مقتدر کر) کے حاشیوں میں لکھ چکے ہیں تو پھر میرے مضمون سے مارنگ جی یا
رام لعل کو خفا ہونے کی کیا ضرورت تھی۔ ان کی غلطی اور برائی کا اظہار تو
غور شدہ ایک صاحب کو ہونا چاہیے۔ اس لئے کہ بقول ان کے میں نے اپنے مضمون میں
ان کی لکھی ہوئی باتوں کو دہرایا ہے۔ اس صود میں ایک صاحب کو میرے
مضمون کے لئے مارنگ جی یا رام لعل سے معذرت چاہنے کے بجائے

ماہنامہ انشاء کلکتہ

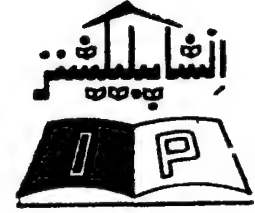
وسیمینائی
مارگی جلال نگر۔ حاشیوں پر

ooooo

مشرقی ہندوستان کا بہترین اور واحد بین الاقوامی آنڈورسالہ

انشا

ماہنامہ کلکتہ



مدیر: ف. س. اعجاز

جلد ۱۰	نومبر ۱۹۹۵ء	شمارہ ۱۱
فہرست		
۳	گفتنی: احترام کس کا اشوک سنگھ؟	اداریہ
۷	ترپ کا اکا	خالد حبیب
۱۲	عمیق احساس کا سفر	محمد سلیم خان ہراز
۱۵	دوسرا نام	جمیل آفتاب
۱۶	نیاز مانہ / غریب کا دل	موسیٰ علی موسیٰ
۱۷	انجمنوں کو یوں بھی سلجھاتے ہیں ہم	
	مزاحیہ مضمون	دلپسند
۲۵	کیا "سوز وطن ضبط" ضبط ہوئی تھی مضمون	مانک ٹالا
۳۲	ادبی خبریں، اطلاعات، اعلانات	قارئین کے خطوط
۳۶	آپ کی ڈاک	
<p>منظومات: ڈاکٹر مظفر حنفی / ستارہ لطیف خانم ۲۰، عبداللہ ندیم / جمیل نظام آبادی / نجیب رامش ۲۱، بخش لاہوری / قاضی حسن رضا / انظر نیس / ساحل احمد ۲۲، بلیل کاشمیری / بازغ بہاری / نوشاد علی / انصاری ۲۳، ملک زادہ جاوید / اعجاز تابش / محمد احمد انشرداوی ۲۴</p>		

فی شمارہ : ۸ روپے
 زر سالانہ : ۹۰ روپے
 مغربی مالک سے : ۱۲ پونڈ یا
 ۲۰ امریکی ڈالر

رقومات بذریعہ منی آرڈر بینک ڈرافٹ،
 چیک صرف "انشا پبلی کیشنز"
 کے نام میں روانہ فرمائیں ورنہ قابل قبول
 نہ ہوں گی۔ برطانیہ سے BPO کے ذریعہ
 رقومات بھیجی جائیں۔

خط و کتابت: مضامین بھیجنے اور ترسیل زر کا پتہ :

۲۵- بی. زرگیا اسٹریٹ، کلکتہ ۷۰۰۰۷۳، فون: ۲۵۰۴۱۴

ماہنامہ انشا، انشا پبلی کیشنز

دستخط کنندہ کا دستخط

انشاء
کا

آدمی سیکھنا چاہتا ہے بڑھنا چاہتا ہے۔

جاننا اور سمجھنا چاہتا ہے۔

آدمی کو بیدار کرنے کے لیے اس راہ عمل

میں آپ بھی آگے بڑھیں۔

اسکندریہ نیویائی ادب نمبر

ایک تاریخ ساز ضخیم شاہ

جس میں براعظم اسکندریہ نیویا

کے اہل اردو ادب اور اہل علاقائی

ادب کے اہل تراجم بہت نئے

اور منفرد انداز سے پیش کئے گئے

ہیں۔

حکومت مغربی بنگال

4634 ICA / Advt

قیمت: اشدون ملک ۳۰۰ روپے

بیرون ملک ۳۰۰ امریکی ڈالر

یا ۲۰ برطانوی پونڈ

احترام کس کا اشوک سنگھل ؟

یہ لوگ کہیں تقریر کریں، کسی اخبار کے ذریعہ لپٹا پرچار کریں ان کا لب لباب بھی ہوتا ہے۔ مسلمان کو وہ بوڑھے کہتے ہیں۔ لیکن کیا مسلمان ان کا تقریر بن پائے گا؟ ابھی وہ ہندو پریشد نے پورے ملک میں ایک کتابتایا کا آغاز کیا ہے۔ اس سلسلے میں کلکتہ کے شہید بنار میدان میں اس ذہریلی تنظیم کے سکریٹری اشوک سنگھل اور شعلہ بیان مقررہ سادھوی رتھیرا نے اپنی تقریروں کے ذریعہ دہشت پھیلائی۔ سادھوی نے اپنے کلمے کی نسیں پھلا کر پوری طاقت کے ساتھ کہا ”مسلمانوں نے میری ماں کو کبھی اپنی ماں نہیں سمجھا پھر بھی میری ماں کا بشوارا ہوا۔ کوئی اگر اپنی ماں کو قتل کرتا ہے تو اس کے ساتھ دوستی اور رشتہ کیسا ہے؟“ پورے ملک میں ۳۶ ہزار مذبح ہیں جہاں روزانہ کانیں ذبح کی جاتی ہیں۔ ہمارے نام نہاد میگیولر لیڈروں کا کہنا ہے کہ بوڑھی کانے ذبح کی جاتی ہے۔ اگر بوڑھی چیزیں ہوتی ہیں نفرت ہے تو مسلمان اپنے بوڑھے ماں باپ کو قتل کیوں نہیں کرتے؟“

سنگھل نے کہا کہ اگر مسلمانوں کو ملک میں رہنا ہے تو انہیں بھارت ماتا کہنا ہوگا اور رام کو اپنا باپ دادا تسلیم کرنا ہوگا۔ ملک میں مسلمان اسلامستان اور عیسائی بائبل ہوم لینڈ بنانے کی سازش میں مصروف ہیں۔ ایک کروڑ پچھتر لاکھ مسلمان سرحدی اضلاع میں باہر سے آکر بس گئے ہیں۔

تقریباً ۲۰۰ سال بعد مکمل سورج گرہن کے نتیجے میں زمین پر ایک انوکھا اندھیرا چھا گیا لیکن اس کالے وقت میں بھی ہندو بنیاد پرستی کا سورج بڑی آب و تاب کے ساتھ نصف النہار پر چمکتا رہا۔ ہمارا شہر میں شیو سینا چیف ہل ٹھاکرے، وہوہندو پریشد کے سکریٹری اشوک سنگھل، بھارتیہ جنتا پارٹی کے یتا لال کرشن اڈوانی، مرلی منوبر جوشی، کلیان سنگھ، اودھ بھارتی، سادھوی رتھیرا کی ذہریلی تقریروں سے جو وہ ہندی مسلمانوں کے خلاف کرتے ہیں سارا آسمان اور فضا کشور ہندوستان گونج رہے ہیں۔

مسلمان خدا ہیں۔

مسلمان ملک کے دشمن ہیں۔

مسلمان کی شرع غلط ہے۔

مسلمان عورتوں سے برا اور ظالمانہ سلوک کرتے ہیں۔

مسلمان نچی ذات کے ہندوؤں کو قبول اسلام پر اکساتے ہیں۔ مسلمان مردوروں کی لڑکیاں بھاگ کر لے جاتے ہیں اور ان سے شادی کر لیتے ہیں۔

مسلمان بچے زیادہ پیدا کرتے ہیں جس سے ہندو آبادی کو خطرہ لاحق ہو گیا ہے۔ وہ ہمارے شادیاں کرتے ہیں۔

مسلمانوں کا ہاں ہندوستان میں کچھ نہیں ہے۔

انہیں سرحد پار کر کے اپنے اصل وطن پاکستان چلے جانا چاہیے۔

کے بندھن میں نہ بندھے ہونے کے سبب کسی دیرپا اور مستند سیاسی انقلاب کا جنم نہیں ہو رہا ہے۔ پرستیج ---- جمہوری نہیں بلکہ فرقہ وارانہ اور طبقہ جاتی پرستیج ---- جن کے ذہنوں میں گھسا ہوا بودہ نیٹا الفت کا ترانہ کیے جا سکتے ہیں۔

اس کالے وقت میں ملک میں کہیں بھی کوئی حکومت دستور کی حرمت کو محفوظ رکھنے میں کامیاب نہیں ہے۔ ایک مغربی بنگال کی حکومت استثنیٰ کی حیثیت رکھتی تھی لیکن اب کے حکمتہ میں بایاں محاذ حکومت کے زیر سایہ ہی اخوک سنگھل اور سادھوی رتھمبرا ڈنکے کی چوٹ پر یہ باتیں کہہ گئے اور مسلمانوں کو گالیاں اور قتل کی دھمکیاں سن کر چلتے پھرتے۔ کیا بگاڑ کیا کسی نے ان کا؟ اگر دستور اور قانون کا لحاظ ہوتا تو ان فساد یوں کو اسی وقت گرفتار کر کے جیل کی کوٹھری میں ڈال دیا جاتا۔ لیکن ایسی باتوں کا وزیر اعلیٰ مغربی بنگال شری جیوتی باسو نے نوٹس نہیں لیا۔ اگر انہوں نے اپنے "مون برت" کے ذریعہ کسی مصیحت کا ثبوت دینا چاہا ہے تو اس میں کیا شک رہ جاتا ہے کہ مصیحت بزدلی کا دوسرا نام ہے۔ اگلے پارلیمانی چٹاؤ میں غیر کانگریسی اور غیر پی جی مائتوں کا جو سیکولر محاذ مل کر لینے والا ہے اس کے بیشتر شرکا، شری جیوتی باسو کو وزیر اعظم بننے کی دعوت دیتے آ رہے ہیں جو انہیں منظور نہیں ہے۔ نہیں ہے تو نہ ہی لیکن جس مقبول اور بااثر ہستی سے ایسی نیک توقع قائم کی جاتی ہے اس پر یہ فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ قانون کی حاکمیت قائم کرنے میں کبھی چوہے نہیں اور لوگوں کی جائز توقعات پر پورا اترنے کی سعی کرتا ہے۔ یہ ذمہ داری اسے عوامی زندگی کا فرض اتارنے کے لئے ملتی ہے۔ زبان خلق کو تقارفاً خدا آخر کیوں کہا جاتا ہے؟

مسلمان خدار ہیں، دلش دردی ہیں۔ یہ کوئی کیسے کہہ سکتا ہے۔ سب جانتے ہیں کہ جن عہدوں پر پیٹھ کر وطن سے بے وفائی اور غداری کی جاسکتی ہے مسلمانوں کو ان کا دل نہیں گھما جاتا۔ اور وہ ان عہدوں پر فائز نہیں کئے جاتے۔ ڈیفنس، ایم پولیس انتظامیہ اور خارجی امور مسلمانوں کے ہنس میں نہیں ہیں۔

مسلمانوں کی شریعت پر معترض ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ ان کی شریعت ان کے لئے ٹھیک ہے اور کسی دیگر قوم کو اس سے کچھ نقصان نہیں ہے۔ مسلمان اپنی عورتوں سے برا سلوک کرتے ہیں۔ یہ

نرمسپاراؤ کی حکومت ہیجڑوں کی حکومت ہے جو عیسائیوں اور مسلمانوں کی بڑھتی ہوئی سرکرمیوں کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کر رہی ہے۔ اخوک سنگھل نے یہ بھی کہا کہ قرآن میں کہیں بھی نہیں لکھا ہے کہ گائے کی قربانی ضروری ہے یا مسلمان گوشت کے لئے گائے کو قتل کریں۔ اس کے باوجود وہ صرف اس لئے گائے کو قتل کرتے ہیں کہ اسے ہندو پوجنا ہے۔ لہذا اس سال کو دھرم ہند پریشد گائے تحفظ کا سال قرار دیتی ہے اور ۲۰ ہزار رضا کار گھوڑے کھڑکی ڈیوٹی پر مامور کئے جائیں گے۔ مسلمانوں کو سنگھل نے دھمکی دی کہ اگر آئندہ بقر عید میں ایک گائے بھی قتل کی گئی تو کالی دیوی کی مورتی کے چرنون میں ان کے سرکات کر رکھ دینے جائیں گے۔ ان لوگوں نے یہ بھی کہا کہ اکثر نرمسپاراؤ نے سازش کے تحت بابری مسجد دوبارہ بنادی تو ہر مسجد میں ہر ہر مہادیو بسا دینے جائیں گے۔ مسلمانوں کو چاہیے کہ وہ ہمارا احترام کرنا سیکھیں۔

ہندو بنیاد پرستی کو ہوا دے کر ہندوستان میں مسلمانوں کے لئے نفرت کا ماحول بنایا جا رہا ہے۔ جائز ناجائز کسی بھی طریقے سے کڑ ہتھیوں کو دلی کے راج سنگھاسن پر قبضہ جمانا مقصود ہے۔ اس کے لئے ملک میں دو ٹروں کی عددی ترکیب کو اس حد تک بگاڑ دینا ضروری ہے کہ ہندوستان کی جمہوریت بے توازن کی کاشکار ہو کر ان کے قدموں میں گر پڑے اور پھر وہ ان کے لئے قابل استحصال بن جائے۔ ان لوگوں نے اقتدار کی ہوس میں ظلم و استبداد کی وہ طرحیں لکھا دی ہیں کہ چنگیز، ہلاکو اور بٹلر کی مثالوں کو پچھے چھوڑ دیا ہے۔ کیسے کیسے زہریلے سانپ ہندو شہری سماج میں آزادانہ گھوم پھر رہے ہیں۔ ملک میں اکثریت کی بنا پر کوئی بھی پارٹی حکومت کر سکتی ہے۔ ہندو فرقے کو ہی اکثریت میں رہنا ہے اور وہی اکثریت میں ہے۔ یہ اور بات ہے کہ یہ اکثریت متھ نہیں ہے۔ ہندوؤں میں دھارمک دھاروں میں بڑی رنگارنگی اور اختلاف پایا جاتا ہے۔ نظریاتی اتفاق کی غیر موجودگی اور گردہ بے ملاد پرستی نے ہندو سماج کو بری طرح منتشر کر رکھا ہے۔ ایک عقیدے اور ایک وحدت

ماہنامہ انشاؤ کلکتہ

آزادی پانے کے سبب لڑکوں لڑکیوں کا بھی میل جول آسان ہو گیا ہے۔ دل لگی کی شادیوں پر اب غلطی جیسی بندش لگانا مشکل ہو چکا ہے۔ کروڑوں کی آبادی میں دو ایک لکھی انداز کے رنگیلے بندھن روزگار ہوتے رہتے ہیں۔ جس پر حیرت کا اظہار کرنا بھانے خود تعجب کی بات ہے۔ لیکن ایسی باتیں سنگھل اور دوسروں کو پریشان کئے دے رہی ہیں۔

ایسے ایسے لئے کھڑے کرنے کی کسی کو کیا ضرورت ہے۔ آپ مسلمانوں سے کیوں کہتے ہیں کہ تم پاکستان چلے جاؤ۔ پاکستان جن کی طلب اور منزل تھا وہ وہاں جا چکے ہیں، وہاں سما چکے ہیں۔ اب وہ جہاں ان کا خدا جانے۔ آپ اپنے من کے انشمار پر قابو پالیں۔ ہمارے اپنے بن جائے۔ ہمارے مفادات کا تحفظ کئے۔ ہندوستانی بن کر سوچئے۔ ہم آپ کو اپنے ووٹ دے دیں گے۔ آپ کو اپنا لیڈر چن لیں گے۔ آپ کی صاف گوئی قابلِ داد ہے کہ آپ لگی لپٹی نہیں کہتے۔ آپ ہمارے کھلے دشمن ہیں چھپے دشمن نہیں ہیں۔ ہمیں بھی اچھا نہیں لگتا کہ ووٹ ہم دوسری پارٹیوں کو دیں اور دہائی آپ کے نام کی دیں۔ پناہ کے طلبگار آپ سے نہیں۔

بال شاکر سے اور اشوک سنگھل وغیرہ نے مسلمانوں کی نظر میں اپنی الگ شناخت بنا رکھی ہے۔ لیکن یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہم انہیں وطن شریک بھائی سمجھتے ہوئے اپنا مافی الضمیر کھانے کی کوشش کریں۔ وہ چاہتے ہیں کہ مسلمان ان کے دیوتاؤں اور اوتاروں کا دیہاوی احترام کریں جیسا وہ خود کرتے ہیں تو صاف عرض ہے کہ یہ ہمارے لئے ممکن نہیں۔ اور اس بنا پر کوئی صاحبِ فہم ہمیں وطن دشمن ثابت نہیں کر سکتا۔ ان کا ایسا امید رکھنا ان کی نادانی پر مبنی ہے۔ کیا وہ ہمارے پیٹوؤں کا احترام اسی طرح کریں گے جس طرح ہم شری رام اور شری کرشن کا کرتے ہیں۔ کیا وہ ہمارے صوفیاء اور بزرگانِ دین کو اٹھا ہی محترم جلتے ہیں جتنا ہم سوائی و دیک آئند یا شری رام کرشنا کو ان کی اخلاقی و روحانی تعلیمات اور بھکتی کی بنا پر ملتے ہیں۔ لیکن ایسا نہیں ہے اور بال شاکر سے، راجو بھیا، سنگھل، اڈولنی تو سیکر لزم میں بھی لاپرواہ نہیں رکھتے تو پھر وہ ہم سے ایسی امید کیوں رکھتے ہیں؟ انڈیا کے مسلمان اگر گائے کھاتے ہیں تو گائے خوری ان پر قرآن نے فرض نہیں

ایک جہت ہے۔ برا آدمی مسلمان ہو یا کوئی اور اپنی عورت سے برا سلوک کر سکتا ہے۔ اس کے لئے مسلمان مرد کو ہی کیوں بدنام کیا جاتا ہے۔ اسلام نے عورت کو اچھا اور محفوظ مقام دیا ہے۔ تنقید کے لئے برے ہی نمونوں کو کیوں پیش کیا جاتا ہے اور اگر تصویر کا ایک ہی رخ دکھانا مقصود ہو تو ہندو سماج میں عورت کی ستی کی رسم کا ذکر بھی کرنا چاہیے۔ جو اب تک ملک میں زندہ ہے بلکہ اسے زعفرانی پیتا ایک نئی طاقت کے ساتھ عام کرنا چاہتے ہیں۔ ایک شکر آچار یہ تو ہندو عورت کو دیدہ پڑھنے کا حق ہی نہیں دیتے اور جو ناری دید کو ہاتھ لگانے یا پرش سے الگجے اسے وہ مہاشے برسر عام تھپڑ مارتے ہیں۔ بیواؤں کو، خصوصاً جوان بیواؤں کو روایتی ہندو سماج اچھی نظر سے نہیں دیکھتا۔ مسلمان تبدیلی مذہب کے لئے دوسروں کو اکساتے ہیں۔ یہ بھی جھوٹا الزام ہے۔ بلکہ یہ حقیقت سے کوسوں دور کی بات ہے۔ کرہ بنتمیوں کو اس کا صدمہ لگا ہوا ہے۔ اور سچ بات کہنے کی ان میں جرأت نہیں ہے۔ ان کے سماج میں مساوات کا چلن نہیں ہے۔ بالاتر طبقے کے ستم، چھو اچھوت اور بدسلوکی کے ہاتھوں مجبور ہو کر پست درجے کے لوگ از خود اجتماعی طور پر اپنے من کی آزادی سے کوئی دوسرا مذہب قبول کر لیتے ہیں۔ جہاں انہیں نفرت سے دیکھنے والی آنکھوں سے نہات مل جاتی ہے۔ انسان اپنے لئے آبرو مند انہ پناہ اور آسودگی ڈھونڈنے پر مجبور ہے۔ لیکن مسلمانوں کو اس بات کی کون سی ایسی خوشی ہوگی کہ ان کی برادری میں کوئی بناوٹی طور پر کلمہ پڑھ کر گھس آئے۔ مسلمان کو تو خود ہی روزی روٹی کے لالے پڑے ہوئے ہیں۔ اسے کیا ضرورت پڑی ہے کہ وہ اپنی روٹی کو آدھا کرے۔ دراصل یہ نیچے طبقے کے ہندوؤں کی اعلیٰ طبقے سے ایک انتہائی کارروائی ہوتی ہے جس سے متعلقہ لوگوں کا تشویش میں مبتلا ہونا اور شورش پھیلانا ایک فطری رد عمل ہے۔ مگر کاش وہ دوسروں کو مورد الزام ٹھہرانے کے بجائے اپنی برائیوں کا انداز رکھتے۔

آج کل ہندوؤں اور مسلمانوں میں جھگڑے اور فساد کے اندیشے کے باوجود بین المذہبی شادیاں عام ہونے لگی ہیں۔ کسی کو فکر ہے کہ مسلمان لڑکا ہندو لڑکی کو بھاگ کر لے گیا تو کسی کو شکایت ہے کہ مسلمان لڑکی کو ہندو لڑکا لے اڑا۔ اگرچہ یہ چلن غلط سے زیادہ عام ہو گیا ہے لیکن مجموعی طور پر ہندو مسلم دونوں محاشروں میں غلط سے زیادہ

ماہنامہ اشتام کلکتہ

کی۔ سیدھی سی بات ہے، ہر قوم کی خورد و نوش اور پہناوے کی عادت۔ اس کے مذہب کی دی گئی آزادی اور جبرائیلی حالات کے سہارے پروان چڑھتی ہے۔ صدیوں سے ہندوؤں میں گائے کھانے کا رواج نہیں ہے۔ ماضی میں ہندوؤں میں گائے کھانے یا نہ کھانے کے بارے میں اچھا خاصا اختلاف پایا جاتا ہے۔ بعض روشن خیال یا لبرل مائنڈ کے ہندو ہمارے صوبے میں گائے کا گوشت کھانے میں کوئی مضائقہ نہیں سمجھتے۔ لیکن یہ بات مسلمانوں کی دلچسپی کی نہیں ہے۔ ہندومت کو اجتماع ہندوانے ایک ایسی لپک دے دی ہے کہ گوشت خور بھی ہندو کہلاتا ہے، پیاز پسند نہ کھانے والا بھی ہندو کہلاتا ہے، رام اور کرشن کا ماننے والا بھی ہندو ہے، انہیں نہ ملنے والا بھی ہندو ہے۔ اسلامی قوانین الگ ہیں۔ سور کھانے والا از روئے شرع مسلمان نہیں رہ جاتا۔ اور اعلیٰ صفات کا حامل ہونے کے باوجود اسے مسلمان مسلمان نہیں مانتے۔ لہذا "احرام" کے آگے کئی سوالیہ نشان لگتے ہیں۔ یہ ایک ایسی قدر ہے جسے کسی معاشرے میں بے طرفہ نہیں مانا جاتا۔ ہمارے طے چلے معاشرے میں "احرام" کو طریقین کے بیچ قحط، رواداری اور صلح پسندی کی بارٹر قدر (Barter Value) ماننا چاہیے۔ ایسا کچھ نہیں ہے کہ کوئی ہمیں گالیوں سے نوازے تو ہم اس کا شکریہ ادا کریں اور اس کے گن گاہیں۔

مسلمانوں کو خدا یا ڈاکٹر نے نہیں کہا کہ تم صرف گائے کا گوشت کھایا کرو اور نہ گائے کا گوشت کوئی اس لئے کھاتا ہے کہ اسے ہندو پوجتا ہے۔ مسلمانوں کے لئے حلال چیزوں میں سے گائے کا گوشت کھانا صرف ایک اقتصادی سہولت کی بات ہے۔ حکومت گائے کے گوشت کی قیمت پر بکرے کا گوشت دلو دے تو مسلمان کورٹ پیپر پر لکھ کر دے سکتا ہے کہ وہ نہ گائے کا گوشت کھائے گا اور نہ گائے کی قربانی دے گا۔ گائے خوری حرک کرنے کے نتیجے میں ملک کی چوڑے کی صنعت کو کروڑوں اربوں روپے کا جو نقصان ہوا کرے گا مسلمان اس کی بھی فکر نہیں کرے گا۔

گائے خوری اور احرام کا ذکر آیا ہے تو سنگھل کو ایک بات اور معلوم ہونی چاہیے۔ مسلمان جس جانور کو کھاتا ہے اسے کھانے سے کھلے احرام اور طہارت کے ساتھ ذبح کرنا اس پر فرض ہے۔ ورنہ وہ چھڑا اس

ماہنامہ انشاء کلاکتہ

ترپ کا اکا

خالد سہیل (گنڈا)

میں نے ایم۔ اے تو کر لیا لیکن مجھ پر اتنی پابندیاں عائد کر دی تھیں کہ میرا دم گھٹنے لگا۔ آخر مجھے اس مشرقی ماحول سے فرار ہونے کا واحد طریقہ یہ نظر آیا کہ میں کسی ایسے صاحب ثروت سے شادی کا پیغام قبول کر لوں جو مغرب میں بسا ہوا چنانچہ میں پاکستان سے ہجرت کر کے کنیڈا چلی آئی تھی۔

لیکن ٹورانٹو میں پہلی رات ہی مجھے احساس ہو گیا تھا کہ جو شخص مجھے اپنی بیوی بنا کر لایا تھا وہ انسانی جذباتوں کے گداز سے ناواقف تھا۔ وہ چھوٹوں کی خوشبو، بھرنوں کی موسیقی اور انسانی خوابوں کی آہٹ سے ماہلہ تھا۔

اس نے پہلی رات ہی جب میرے سرپا کو ایسے ٹٹولا اور چمکھوڑا جسے میں اس کی ملکیت ہوں تو میری روح کو لسنے کچھ کے گئے کہ میری آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہہ نکلے لیکن وہ میرے آنسوؤں سے بے خبر میرے جسم پر لپٹے یوسوں سے نیل ڈالتا رہا اور میں لپٹے جسم کو ایسے دیکھتی رہی جیسے وہ کسی اور کا جسم ہو۔

جب اس کے سرد سینے پر میرا ایک گرم آنسو گرا تو وہ حیرانی سے میری طرف دیکھنے لگا۔

مجھے ہو؟ کیا تم ایک ایشیائی عورت کا دکھ جانتے ہو؟ کیا تم ایسی عورت کی جنگ سے واقف ہو جو روایات کی اتنی اہنجی دیواروں میں پٹی بڑھی ہو کہ نسلوں سے کسی نے باہر نہ دیکھا ہو۔ بچپن سے جوانی تک میرے والدین اور رشتہ دار ہر موڑ پر میری آزادی کو خاندان کی جھوٹی عزت پر قربان کرتے رہے اور میرے پر کلٹے رہے میرے خاندان میں میری مانی وہ واحد بستی تھیں جو میرا ساتھ دیتیں اور میری جنگ لڑیں۔ وہ مجھے لپٹے والدین سے، ہمسایوں کے بچوں کے ساتھ پکنک پر جانے یا سکول میں تقریری مقابلوں میں حصہ لینے کی اہمات دلاواں اور جب میرے والدین نے مجھے یونیورسٹی میں ایم۔ اے اردو کے داخلے سے اس لئے منع کر دیا کہ وہاں کو بھوکھین

CO-EDUCATION ہے اور ان کی مشرقی حیا کو گوارا نہیں کہ میں مردوں کے ساتھ تعلیم حاصل کروں تو میری مانی لماں نے انہیں قائل کیا تھا کہ آج کے دور میں لڑکیوں کے لئے تعلیم بہت ضروری ہے۔ اس سے نہ صرف ان کا شعور بڑھتا ہے بلکہ وہ لپٹے بچوں کی بھی تعلیم کا بہتر انتظام کر سکتی ہیں تو میرے والدین بالوں نا خواہستہ تیار ہو گئے تھے۔

میرے محبوب ساحل !

میرا جی چاہتا ہے کہ تمہیں کہوں آؤ میرے قریب آؤ۔ میرے پہلو میں لیٹ جاؤ، میرے بازو پر اپنا سر رکھو، میرے رخساروں اور ہونٹوں کو بوسے دو، مجھ سے بھٹکیں جو جاؤ، میرے سرپا کو لپٹنے بازوؤں میں لے لو کیونکہ میں زندگی میں پہلی مرتبہ خود سہرہ کی کے اس موڑ پر پہنچی ہوں جہاں میں اپنی ذات کلانہ تمہیں ہمیشہ کر سکتی ہوں۔ مجھے اس بات کا اعتراف کرنا ہو گا کہ آج سے پہلے میں جب بھی تمہارے ساتھ سوئی تھی تو میرا جسم تو تمہارے ساتھ ہوتا تھا لیکن میرا ذہن کسی اور کے خوابوں میں لٹھا رہتا تھا اور میری روح کسی اور کے تصورات سے سرگوشیاں کر رہی ہوتی تھی۔ شاید اسی لیے میں تمہیں اس شدت سے نہ چاہ سکی تھی جس کے تم حقدار تھے اور تمہارا دل ٹوٹ گیا تھا جس کا تمہیں حق تھا کیونکہ تم نے مجھ سے ٹوٹ کر محبت کی تھی۔ میں نے تمہاری چاہت کی قدر نہ کی کیونکہ میں خود فریبیوں کے ایسے گرداب میں کھوئی ہوئی تھی جس سے تم واقف نہ تھے اگر تم میرے ماضی سے واقف ہوتے تو میں ممکن تھا کہ تم مجھے بہتر سمجھ سکتے۔

کیا تم ایک مشرقی عورت کا کرب

"خیریت؟"

"میں نہ تو کوئی ربرڈول (RUBBER DOLL) ہوں اور نہ ہی ایک رات کی خریدی ہوئی عورت۔"

"لیکن تم میری بیوی تو ہو؟"

"بیوی ہوں لیکن ابھی نہ تو تمہاری دوست بنی ہوں اور نہ ہی محبوبہ!"

اس کو جیسے ایک ذہنی دھچکا لگا۔ پھر وہ مجھ سے ایسی گفتگو کی توقع نہ رکھتا تھا۔ اسے کچھ سمجھ نہ آیا کہ کیا کہے۔

کاش تم چند دن انتظار کر لیتے۔ ابھی تو میرا جیٹ لیگ (JET LAG) بھی ختم نہیں ہوا۔

اور وہ عالم بے بسی میں میرے پہلو میں لیٹ گیا تھا۔ اس کے سارے اعضا منظم ہو گئے تھے اور احصاب شل۔ اس پر شاید زندگی میں پہلی مرتبہ نلر دی کا حملہ ہوا تھا۔

جہاں! مجھے تمہارے لمس سے اندازہ ہو گیا ہے کہ میں تمہاری زندگی کی پہلی عورت نہیں ہوں لیکن میں تمہیں بتا دینا چاہتی ہوں کہ تم میری زندگی کے پچھلے مرد ہو اور شاید اسی لیے تم نے مجھ سے شادی کی ہے

وہ تو اس رات پہلو بدل کر سو گیا تھا اور میں رات بھر اپنے عکسے کے غلاف سے آسو خشک کرتی رہی تھی۔

جہاں کے ساتھ میری شادی کے چند سال مجبور رفاقت کے چند سال تھے۔

جب ہم دونوں اکیلے ہوتے تو اکثر

ماہنامہ انشام کلکتہ

خاموشی سے ٹی۔ وی دیکھتے رہتے جیسے ہماری روحوں پر کوئی بھاری بوجھ ہو لیکن جب ہمارے آتے تو ایسے شیر و شکر ہوتے کہ دوسروں کو ہم پر رشک آتا۔

آپ ہمیں محبت کرنے والا جوڈا ہم نے بہت کم دیکھا ہے آپ ایک آئیڈیل کپل (IDEAL COUPLE) ہیں۔ مجھے کسی کو اپنے پیٹ پر سے کپڑا اٹھا کر دکھانے کی عادت نہ تھی اس لئے میرے چہرے پر دکھ بھری مسکراہٹ پھیل جاتی اور جہاں بھی مصطفیٰ خاموش رہتا۔

شروع شروع میں تو مجھے امید تھی کہ شاید جہاں کا رویہ بدل جائے گا اور وہ مجھے کھینچنے کی کوشش کرے گا لیکن آہستہ آہستہ وہ امید راکھ میں ملتی گئی اور میں اپنے ازدواجی رشتے سے ناامید ہوتی گئی۔

اگر بات صرف رومانوی رشتے کی ناکامی کی ہوتی تو شاید اتنی بڑی ٹریجڈی (TRAGEDY) نہ ہوتی مجھے دھیرے دھیرے احساس ہوا کہ جہاں نے کبھی عورت کا احترام کرنا سیکھا ہی نہ تھا۔ اس کی نگاہ میں عورت ذات جنسی تسکین کے ذریعے سے زیادہ کچھ وقعت نہ رکھتی تھی۔ وہ شاید بازار سے دودھ خریدتے تنگ آچکا تھا اس لئے گائے خرید لایا تھا۔ وہ کبھی کبھار شہنی بگھارنے آتا تو اپنے مامی کے رومانوی قصے ایسے سناتا جیسے کوئی فوجی اپنے جنگی کارناموں کی کہانیاں سناتا ہے۔ اس نے کبھی کسی عورت سے دوستی نہ کی تھی۔

مجھے یہ جاننے میں زیادہ دیر نہ لگی کہ

اس کے لئے میری آرزو میں، خواہشیں، امنگیں اور خواب کچھ زیادہ لامیت نہ رکھتے تھے۔ اس کے ذہن میں بیوی کا ایک خاکہ تھا اور وہ چاہتا تھا کہ میں اس سانچے میں ڈھل جاؤں۔ میں نے حتی الامکان کوشش کی کہ اس سے غیر ضروری طور پر نہ اٹھوں لیکن میں اس سانچے میں ڈھلنے ڈھلنے خود بھی جج کر رہ گئی۔

جہاں نے مجھے سر کے بال لیے رکھنے کو کہا تو میں نے سر کے بال کٹوانے چھوڑ دیئے۔

جب اس نے مجھ سے پوچھا تھا کہ میں سر کے بال کیوں کٹواتی ہوں تو میں نے اسے بتایا تھا کہ جب میں یونیورسٹی میں تھی تو پڑھائی میں اتنی مصروف رہتی تھی کہ بالوں کی نگہداشت کا وقت نہ ملتا تھا۔ میں نے جب اس سے پوچھا کہ وہ مجھ سے بال بڑھانے کی فرمائش کیوں کر رہا تھا تو کہنے لگا کہ جب سے وہ

کنڈا آیا تھا اس کی فینٹسی لائف (FANTASY LIFE) برباد ہو گئی تھی پاکستان میں وہ لمبے بالوں اور بھوری آنکھوں والی عورتوں کے تصورات میں کھویا رہتا تھا لیکن کنڈا میں اس نے جتنی عورتوں کو بھی ڈیٹ کیا تھا وہ سب چھوٹے بالوں والی بلونڈ (BLONDE) اور برنٹ (BRUNETTE) تھیں۔ میں ایسی باتیں سن کر ہنس دی تھی میں ایشیائی مردوں کے اس لمبے سے پچھلے واقف نہ تھی۔

بالوں کے بعد اس کی فرمائش کپڑوں میں تبدیلی کی تھی۔ اس کی خواہش تھی جو درخواست کم اور حکم زیادہ محسوس ہوتی تھی کہ میں شلوار قمیص کے ساتھ ساتھ پتلونیں،

ٹی شرمیں اور چیز بھی چھٹا کروں۔ اسے خوش کرنے کے لیے میں نے وہ بھی بیٹھے شروع کر دیئے۔

کپڑوں کے بعد کھانوں کی باری تھی۔ خود تو اس نے نہ تو کبھی انڈیا بنایا تھا نہ کبھی پھائے۔ ایک جنوبی افریقہ کی عورت فاطمہ ہر بچنے مشرے کے بعد پانچ سات کھانے بنا کر دے جاتی تھی جیسے وہ فریز (FREEZE) کر لیتا اور گرم کر کر کے کھاتا رہتا لیکن مجھ سے یہ فرمائش تھی کہ میں چائیز (CHINESE)، گریک، (GREEK) اٹالین (ITALIAN) اور میکسیکن (MEXICAN) کھانے پکانے سکھوں تاکہ جب وہ اپنے دوستوں کو بلانے تو فخر سے کہہ سکے کہ میری بیوی طرح طرح کے کھانے پکانا جانتی ہے۔ میں نے وہ سب کچھ بھی کیا۔ کھانے میں بخلتی اور کرپڈٹ (CREDIT) وہ لیتا۔

کچھ عرصے کے بعد جب کچھ بے تکلفی بڑی اور مجھ میں دل کی باتیں کہنے کی ہمت ہوئی تو میں نے ایک شام کہا۔

”جہاں ذرا ٹی وی بند کرو اور میری بات سنو۔“

”کیا بات ہے؟“ اس نے فاطمہ سے پوچھا۔

”مصلحتی وی بند کرو جب بتاؤں گی۔ بات اہم ہے۔“ جب اس نے ٹی وی بند کر دیا تو میں نے کہا۔

”دیکھو جہاں اتم ڈاکٹر ہو۔ جج ہسپتال چلے جاتے ہو اور شام کو مجھے ہارے

ماہنامہ فضا و کائنات

لوٹتے ہو۔ پھر خبریں سن کر اور کھیلوں کا پروگرام دیکھ کر سو جاتے ہو۔ میں ساری رات چار دیواریوں کو گھورتی رہتی ہوں اور دن بھر احساس تنہائی کے ذمہ چھائی رہتی ہوں۔“

”تو آخر چھائی کیا ہو؟“ اس کے لیے میں ہمدردی کی بجائے مزاحیہ کارنگ غالب تھا۔

”میں نے بھی پاکستان میں اردو ادب میں ایم۔ اے کیا تھا۔ کیوں نہ میں جہاں یونیورسٹی میں داخلہ لے لوں اور ایسی تعلیم حاصل کروں جس سے جہاں ملازمت کرنے کے قابل ہو سکوں۔“

”پانگل ہوئی ہو، اس نے طنزیہ قبضہ لگایا۔“ ادب میں ایم۔ اے کی بات کرتی ہو۔ جہاں میری دنیا کے سینکڑوں ڈاکٹر ایسے ہیں جو ہسپتالوں میں اردلیوں کا کام کرتے ہیں۔ کتنے انجینئرز جو ٹیکسیاں چلاتے ہیں اور کتنے وکیل ہیں جو پارکنگ لاز

(PARKING LOTS) میں چھ ڈالر فی گھنٹہ کی ملازمت کرتے ہیں۔ تم تو رانیوں کی طرح رہتی ہو۔ جہیں تو مفت میں انگریزین مل گیا ہے جہاں نہانے کتنے لوگ ہیں جو ساہا سال سے انگریزین کے لئے گل مزرے ہیں۔ دیکھو جہیں ملازمت کرنے کی حدود بھی کیا ہے خود انکارا سب کچھ ہے۔“

”مجھے معلوم ہے کہ جہاں دھڑیں بھی ہیں حامد یونس بھی اگر ایسی ہی بات ہے تو تم اتنی دیر سے گھر کیوں آتے ہو۔ پریکٹس کم کرو اور شامیں میرے ساتھ گزارا کرو۔ میں

نے جہاں سے ساتھ شادی کی ہے میں چار دیواریوں کے ساتھ نہیں۔“

میری کتنی خواہش ہے کہ ہم لکھنے پارک میں سیر کرنے جائیں۔ شاپنگ ملازمین خریداری کریں۔ لکھیں اور ڈارے دیکھیں کتب خانوں میں نئی اور پرانی کتابوں کا جائزہ لیں اور کبھی مل جل کر کھانا پکائیں اور کینڈیل لائٹ ڈر (Candle Light Dinner) سے محکوم ہوں۔

لیکن تم کسی اور ہی نگر کے ہاں لگتے ہو اور ہم دو دوستوں یا محبوبوں کی طرح نہیں دو روم میٹر (ROOM MATES) کی طرح زندگی گزارتے ہیں۔ اس گفتگو کے بعد اس نے گھر تو جلد آنا نہ شروع کیا لیکن ان دوستوں اور ان کی بیویوں کو جن کو وہ کبھی کبھار بلایا کرتا تھا اکثر بلانے لگا۔ اس کے دوستوں میں نہ تو کوئی ادب تھا نہ فضا نہ فلاسفر، وہ یا تو ڈاکٹر تھے یا وکیل، یا بزنس میں تھے یا اکادمیٹس اور ان سب کے احصاب پر ڈالر سوار تھے وہ سب غریب خاندانوں کے مہاجر نو دولت تھے جو انسانوں کو ان کے بینک بٹائلس کی ترازو میں تولتے تھے۔

میں ان مہمانوں اور ان کی بیویوں کو لپٹا ہوا سلینہ بتاتی لیکن وہ مجھے سڑک پر کہہ کر بلاتے۔ وہ تمام عورتیں جو اپنے خاوندوں کے ساتھ آئیں ہمیشہ سڑکار تھیں، سڑک صدیقی، سڑک حدادی اور سڑک ملک ہی کہلاتیں۔ ان میں سے کوئی بھی اپنے نام سے تعارف نہ کر لیتی تھی جلد ہی اندازہ ہو گیا کہ

نومبر ۱۹۹۵ء

وہ سب ایسی چیزیں ہیں جو خوبصورت و بھروسے میں بند ہیں اور ایک دن وہیں سونے کی چوری کھاتے کھاتے مر جائیں گی وہ سب مجھے اپنے غلاموں کی ایکشن (EXTENSION) میری حالت ان سے مختلف تھی لیکن میں جانتی تھی کہ میں قید میں ہوں وہ تو اپنی غلامی پر فخر کرتیں۔ پہلے تو مجھے ان کی منافقت پر غصہ آتا لیکن آہستہ آہستہ مجھے ان پر رحم آنے لگا۔ مجھے لگا کہ انہیں نفرت کی نہیں بھردری کی ضرورت ہے۔

دلچسپی اور حیرت کی بات یہ تھی کہ سب مرد شراب پیتے تھے لیکن عورتیں کو کالہ اور اورنج جوس کی فرمائش کرتیں۔ جبار نے مجھے اپنے دوستوں کے لیے ڈرنکس (DRINKS) تیار کرنے سکھا دیے تھے۔ جن اینڈ مائیک، رم اینڈ کوک، بلڈی سیزر اور نہانے کیا کیا۔ میں بھی یہ سب کچھ سیکھ رہی تھی کیونکہ میں ایک اچھی طالب علم تھی اور جانتی تھی کہ ایک لڑکے اور فنکار کے لیے زندگی کی درسگاہ میں سیکھا ہوا کوئی درس ضائع نہیں جاتا، کہیں نہ کہیں کام آتی جاتا ہے۔

جبار کے تمام دوستوں اور ان کی بیویوں میں مجھے صرف ایک عورت ایسی ملی تھی جسے جان کر مجھے خوشی ہوتی تھی۔ اس کا نام اسید تھا اور اس نے ایک فریج کنڈینر سے شادی کی ہوئی تھی۔ وہ خود ایک سوشل ورکر تھی اور اس کا خاندان کمپوزٹڈ کا بہتر تھا اور جبار کے کمپوزٹڈ کا خیال رکھتا تھا۔ اسید جب ایک پارٹی میں شریک ہوتی اور ہمارے

مہمانوں کی بیویوں سے ملی تو مجھ سے بے تکلفی سے کہنے لگی کہ یہ تم کن روبوٹس (ROBOTS) میں پھنس گئی ہو ان کی قربت تو جباری روح کو دیکھ کی طرح کھا جائے گی۔ ایک دفعہ جب جبار کسی کانفرنس کے سلسلے میں شہر سے باہر گیا تھا تو وہ مجھے ایک ویکنڈ (WEEKEND) کے لیے اپنے گھر سے گئی۔ میں نے اسے اپنے حالات سے مختصر استعارف کر دیا تو کہنے لگی کہ اگر تم نے اس ملک میں رہنا ہے تو دو کام کرو۔ ڈرائیونگ سیکھو اور بینک میں اپنا علیحدہ اکاؤنٹ کھلاؤ تاکہ اگر جباری شادی کا بھرم کسی دن چٹکنا پور ہو تو تم اپنے پاؤں پر کچھ دن کھڑی رہنے کے قابل ہو سکو۔ میں نے اسید کے مشوروں پر عمل کیا۔ اور جبار کی ناراضگی مول لے کر ڈرائیونگ سیکھی اور اسے فیور کیا کہ اپنی جیسی جنگیوار (JAGUAR) تو نہیں ایک چھوٹی اور سستی سی ہونڈا (HONDA) گاڑی خریدوا دے۔ میں نے اس سے چھپ کر بینک اکاؤنٹ بھی کھول لیا اور میں اس میں ہر پلٹے کچھ ڈالر جمع کروا دیتی۔

جب میری جرأت مردانہ میں قدرے اضافہ ہوا تو ایک دن میں نے جبار کو بتایا کہ مجھے شاعری سے بہت شغف ہے۔ میں خود بھی شعر کہتی ہوں اور پاکستان اور ہندوستان کے کئی موقر رسالوں میں چھپ بھی چکی ہوں۔ پھر میں نے اس سے پوچھا کہ اس کا شاعری کے بارے میں کیا خیال ہے تو وہ کہنے لگا۔

• شاعری بالکل فضول چیز ہے۔ وقت کا ضیاع ہے۔ مغرب نے شاعری کو بالکل رد کر دیا ہے اب جبار کے ادیب شعر کہنے کے بجائے ناول اور ڈرامے لکھتے ہیں۔ یہ فلموں، ٹی وی اور ویڈیوز کا دور ہے مشاعروں کا نہیں۔ میں اس کی باتیں سن کر غاموش ہو گئی۔ میں اب کی ایسی بے ادبی سننا نہیں چاہتی تھی۔

یہ شادی کا ڈھونگ نہانے کب تک چلتا رہتا کہ جبار کے ایک دو صحت نے حالات کو مزید بگڑا دیا۔ ایک دن جبار اپنے ایک رفیق کار فیصل کو گھر لے آیا۔ جبار فیصل کے ساتھ مل کر ایک نئی اپارٹمنٹ بلڈنگ خریدنا چاہتا تھا۔ مجھے فیصل بالکل اچھا نہ لگا۔ مجھے اس کی آنکھوں میں عیاری کی چمک صاف نظر آ رہی تھی۔ وہ شادی شدہ تھا لیکن اپنے معاشقوں کا ذکر بڑے فخر سے کرتا تھا۔ میں نے اسے بالکل نظر انداز کر دیا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے فیصل سے دے الفاظ میں کہا کہ مجھے اس کی حرکتیں بالکل پسند نہیں آئیں اور وہ قابل اعتبار انسان نہیں لگتا لیکن جبار نے میری باتوں کو کوئی اہمیت نہ دی اور پھر وہ واقعہ پیش آیا جس نے میری زندگی کا رخ بدل دیا۔

اس شام جبار نے اپنے ایک دوست کی برتھ ڈے پارٹی کا انتظار کیا تھا اور بہت سے دوستوں کو بلایا تھا۔ سب مہمان لونگ روم (LIVING ROOM) میں بیٹھے تھے کہ میں کسی کام سے باورچی خانے گئی۔ میں وہاں اپنے گلاس میں اورنج جوس ڈال رہی

تھی کہ مجھے اپنے بچے فیصل کو نظر آیا۔

"سلیپ کیا حال ہے؟" اس کی سانس کی یو اور آوازی لڑکھائٹ کو محسوس کرتے ہوئے میں نے خاموش رہنمائی بہتر سمجھا۔

"کیا تم مجھ سے غلط ہو؟" میں نے اسے مڑ کر دیکھا اس کی آنکھوں میں ہمیشہ کی طرح حیرت کے ساتھ ہمارے تھے۔

"نہیں" میں نے مختصر سا جواب دیا

"تو پھر اتنی بے رشتی کیوں؟"

میں پھر بھی خاموش رہی

"سلیپ! تم بہت سندر ہو۔ جی

چاہتا ہے کہ تمہیں بوسہ دوں

"نہیں، شکریہ"

"گالوں پر نہیں۔ ہونٹوں پر نہیں

بائیں پستان کے نیچے جہاں تہار ان خوبصورت

تل ہے"

میرے سر پا میں بھلی دوڑ گئی اور

میں نے اسے زور سے دھکا دیا۔ وہ جا کر فرج

سے ٹکرایا، لڑکھایا اور پھر سنبھل کر کھڑا

ہو گیا۔

"نجیٹ کہیں؟" میں بڑبڑاتی اور

باورچی خانے سے باہر نکل آئی۔

جب مہمان چلے گئے تو میں نے جہار

سے کہا

"تم بہت بے غیرت ہو"

"کیوں کیا ہوا"

"تم فیروں کو ہماری ذلتی باتیں

بتاتے ہو"

"کیسی ذلتی باتیں"

"کہ میرے بائیں پستان کے نیچے تل

ہے۔ اگر میں بھی بنانے لگوں کہ تم ملحد ہو تو

تمہیں کیسا لگے گا۔"

"میں نے نہیں بتایا وہ غرایا۔

"تو پھر اسے کہیے پتہ چلا۔" میں آج

کے بعد اپنے گھر میں فیصل کی موجودگی

برداشت نہیں کر سکتی۔ اگر جہارے غیر میں

رتی بھر غیرت بھی ہے تو اس سے تمام رشتے

مقطع کر دو اگر وہ دوبارہ اس گھر میں آیا تو

میں اس گھر میں نہیں رہوں گی۔"

"تم خواہ مخواہ ناراض ہو رہی ہو۔

ہو سکتا ہے وہ مذاق کر رہا ہو"

"میں ایسے مذاق برداشت نہیں

کر سکتی۔"

میرے منہ میں لڑکھائٹ پھیلنے لگی۔

مجھے سب سے زیادہ دکھ اس بات کا ہوا کہ

جہار نے اس واقعہ کو کوئی اہمیت نہ دی۔

اس رات میں پہلی دفعہ صوفے پر

جا کر سوئی۔ جہار نے مجھے خوابگاہ میں بلایا لیکن

میں نہ گئی۔

چند دن فضا میں تشویش رہا۔ نہ میں نے

صلح کی اور نہ ہی جہار نے معافی مانگی۔ جب

جہار نے فیصل سے تعلقات منقطع نہ کیے اور

کاروبار میں کوئی فرق نہ آیا تو مجھے احساس ہو گیا

کہ جہار کی زندگی میں میری کتنی اہمیت ہے۔

ایک رات جب جہار کاٹون آیا کہ وہ

ایک دفعہ پھر فیصل کو لے کر گھر آ رہا ہے تو

میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا میں نے دو بیگ

تیار کیے ایک میں کپڑے اور دوسرے میں

اپنی کتابیں، تصویریں، کمیٹ اور زیور

رکھے۔ میں نے ایک کھانڈی پیری پر جہار کے

لپے پیٹھ چڑھا۔

جہار جس گھر میں میری عزت

محفوظ نہ ہو اس گھر میں رہنا میری

غیرت کو گوارا نہیں۔ میں ہمیشہ

ہمیشہ کے لیے جہارے گھر اور

جہار کی زندگی سے ہماری ہوں مجھے

تلاش کرنے کی کوشش نہ کرنا۔

سلیپ

اس رات گھر سے نکلنے وقت جب

میرا ایک پاؤں گھر کے اندر تھا اور ایک باہر

تو مجھے بخوبی اندازہ تھا کہ میں ایک جنم کو بچے

چھوڑے ہماری تھی اور دوسرے جنم کو شروع

کر رہی تھی۔

میں ساری رات برہنہ میں شہر

نور انٹو کی گلیوں اور سڑکوں پر بے قصد

ڈرائیو (DRIVE) کرتی رہی۔ آخر صبح

کے چار بجے مجھے اسید کا خیال آیا اور میں ایک

گھنٹے کے سفر کے بعد اس کے گھر پہنچی۔ میں

نے اسید کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ اس نے دروازہ

کھولا اور میری آنکھوں کے آسودوں اور سرمی

سے سمجھ گئی کہ میں کس بحران کا شکار تھی۔

اس نے مجھے لگے سے لگایا اور اپنے گیسٹ روم

(GUEST ROOM) کا دروازہ کھولا

میں نے وہاں اپنے بیگ رکھے اور بہتر پر

دھڑام سے گر گئی۔ میں اگلے دن سب بھر جک

سوئی رہی۔ میں نے اسید کو اپنی پتا سٹائی تو

اس نے ایک ہمدرد دوست کی طرح لہنا

دامن پھیلا دیا اور اپنے ہاں کچھ عرصہ رہنے کی

دعوت دی۔ میں بھی مجبور تھی شہر گئی۔

اس رات کے بعد میرا دوسرا جنم شروع ہوا۔ میں نے چھوٹے موٹے کام کرنے شروع کئے۔ کچھ عرصے ایک ڈرگ سٹور میں اور کچھ عرصہ ایک ڈیپارٹمنٹ سٹور میں کام کیا اور پھر یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔ میں لوب اور جرنلزم پڑھنے لگی اور ہوسٹل میں رہنے لگی۔

یونیورسٹی کی آزاد فضا نے مجھے پرکھا دیئے۔ مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ میرے سانولے مشرقی رنگ کو دیکھ کر مغرب کے مردوں کی آنکھوں میں ہلکے سا ہوا جاتی تھی۔ میں ایک آزاد چٹھی کی طرح ایک بستر سے دوسرے بستر پر لینڈ (LAND) کرتی رہی اور مختلف رنگ اور نسل کے ہونٹوں سے اپنی نسلوں کی پیاس بجھاتی رہی۔

میں لذتوں کے سمندر میں کود گئی تھی اور ایسے گروپ تک پہنچی تھی جہاں حلق اور ہوس خود کش اور ضرورت

اور خواب اور حقیقت کی تیز مٹ گئی تھی۔ میں کبھی سٹریٹ (STRAIGHT) مردوں کے ساتھ سوتی کبھی گے (GAY) مردوں کو پھیلتی اور کبھی لیسبئز کے جنسوں کو ٹوٹتی۔ کبھی میں اخباروں اور رسالوں میں اشتہار دیتی اور کبھی بلائینٹ ڈینس (BLIND DATES) سے رومانوی بھیر میں حاصل کرتی۔

میں اس مٹتی دنیا کی روح کی گہرائیوں میں اتر جاتا چلتی تھی۔ مجھے یہ جان

ماہنامہ انشا و نکلکتہ

کر جھپٹی ہوئی کھٹکھٹائی افروزہ میں بھی جپٹا مردوں اور عورتوں کو برابری کا مان تھا دوسرے معیار (DOUBLE STANDARD) بدستور قائم تھے۔ وہ مرد جو ایک سے زیادہ عورتوں کے ساتھ جنسی طور پر ملوث تھے عورت کی نگاہ سے دیکھے جاتے اور سٹڈ (STUD) کہلاتے اور جو عورتیں ایک سے زیادہ مردوں کے ساتھ جنسی طور پر ملوث ہوتیں بے عرصتی کی نگاہ سے دیکھی جاتیں اور سلٹ (SLUT) کہلاتیں۔ میں ان فردی مسائل سے بے نیاز تھی۔ میرے اندر تو ایک آتش فشاں چھپا ہوا تھا جو پھٹ پڑا تھا۔ یونیورسٹی میں میری جو مشرقی سہیلیاں تھیں وہ مجھے شتر بے ہمار کہتیں اور جو مغربی سہیلیاں تھیں وہ کہتیں

YOU ARE BURNING
CANDLE FROM BOTH
ENDS

(تم سووم جی دونوں طرف سے جلا رہی ہو)
ان دنوں میں نے جی بھر کر ڈونا سمر (DONNA SUMMER) اور میڈونا (MADONNA) کے گانے سنے، ایریکا یونگ (ERICA JONG) کے ناول، اینٹس نین (ANNA NIN) کی ڈائری، ورجینیا وولف (VIRGINIA WOLFF) کے افسانے اور کشور ناصید، فہمیدہ ریاض اور حضرت آفریقہ کی نظمیں پڑھیں۔

ان تجربوں کا ایک علامہ تو ہوا کہ میری شاعری جو شادی شدہ زندگی میں گھٹن کا

علامہ ہو رہی تھی تازہ دم ہو گئی اور میں لہنے پر تجربے اور عہدوں کے بعد نئی نظم لکھنے لگی۔ فن کا وہ دیوتا جس کی میں سینوں منظر رہتی اب ہر رات ملنے آتا اور میری بیاض اس کے تھنوں سے بھرنے لگی۔

اس سفر کے دوران کئی دفعہ جہاز کا خیال آیا بھی اور جی بھی چاہا کہ اس کی زندگی کے بارے میں کچھ جانوں لیکن پھر یہ خودی اندازہ ہو گیا کہ میں جس دشت میں سفر کر رہی تھی اس دشت میں کچھ شکر دیکھنے والے شکر کے ہوجاتے ہیں اس لئے میں آگے ہی بڑھتی گئی کچھ شکر نہ دیکھا۔

اس خود آگئی یا خود فریبی کے سفر میں پہلی دفعہ مجھے اسی شام یہ احساس ہوا کہ میں اس راستے پر بہت دور نکل گئی ہوں جب ایک محفل میں ایک ایسے شخص سے ملاقات ہوئی جس کے ساتھ میں نے کئی راتیں گزاری تھیں جس کا نام بہت سے ناموں میں غلط ملط ہو گیا تھا۔ میں نے اس واقعہ کو بھی نظر انداز کر دیا اور اپنا بے منزل سفر جاری رکھا۔

اور پھر ساحل! جب میری تم سے ملاقات ہوئی تو میں ایسی دنیا میں پہنچ چکی تھی جہاں میرے لیے لہٹوں اور غیروں کی پہچان مشکل ہو گئی تھی۔ میرے لیے سب مرد بھڑپے تھے اور میں ان کی انامیں خنجر گھونپ کر فرحت محسوس کرتی تھی۔ مجھے خود بھی اندازہ نہ تھا کہ میرے اندر برسوں کی تنہائیوں اور محرومیوں نے اتنا فخر، نفرت اور تحمیل بھری ہیں۔

اب میں کچھ شکر کر دیکھتی ہوں تو

نومبر ۱۹۹۵ء

مجھے احساس ہوتا ہے کہ سب مرد ایک طرح کے نہ تھے۔ تم بخوبی واقف تھے کہ

غلوں کیا ہے

محبت کیا ہے

احتمال کیا ہے

اعتبار کیا ہے

لیکن میں اپنی ذاتی آزادی کے نئے میں اتنی غمخوار تھی کہ عشق اور ہوس اور دوستی اور وقت گزاری میں تمیز نہ کر سکی تھی اور ایک شام جب تم میرے گھر آئے تھے اور مجھے کسی اور مرد کے جلوں میں گھس پھس پاتا تھا اور تم سچ پا ہو گئے تھے تو میں نے اپنے نئے عاشق کو رخصت کرنے کی بجائے تمہیں بغیر اطلاع دینے آنے پر برا بھلا کہا تھا اور گھر سے نکل جانے کو کہا تھا۔

اور اگلے دن بہب تم نے ایک محبوب کی طرح مجھ سے صفائی چاہی تھی تو میں ایک بھری ہوئی شیمنی کی طرح بول تھی "ہماری جنسی زندگی کوئی جوئنٹ بینک اکاؤنٹ (JOINT BANK ACCOUNT) تو ہے نہیں کہ ہر دفعہ کچھ خرچ کرنے سے پہلے میں تم سے دستخط کرواؤں۔"

"میرا خیال تھا کہ ہم دو دو لادار انسان ہیں۔"

"کس سے دو لادار؟"

"ایک دوسرے سے"

"یا اپنے آپ سے"

"کیا مطلب؟"

"ہم دوسروں سے اس وقت تک دو لادار نہیں ہو سکتے جب تک ہم اپنی ذات سے دو لادار نہ ہوں"

ماہنامہ دانش اور کائنات

"یہ منطقی میری نگاہ سے ہلاتا ہے۔" تم جس ولاداری کو محبت کی معراج کہتے ہو میں اسے دور جہالت کی فرسودہ روایت سمجھتی ہوں۔

اور تم غصے میں رخصت ہو گئے تھے۔ اس واقعہ کو کئی مہینے بیت گئے۔ ہم دونوں اپنی اپنی امان کے ذمہ چلتے رہے۔

اسی دوران میری مائی ماما بہت بیمار ہوئیں اور مجھے پاکستان جانا پڑا۔ میری مائی ماما ایک جہاندیدہ عورت ہیں ان کی دہائی نے ہر قدم پر میری رہنمائی کی ہے۔ ایک سب بھر جب میں ان کا سر دبا رہی تھی اور وہ آنکھیں موندے لپٹی ہوئی تھیں تو میں نے انہیں ساری کہانی سنادی۔ انہوں نے اپنے سفید بالوں پر ہاتھ پھیرا اور آنکھیں کھولیں۔ پھر میرا ہاتھ اپنے پھیروں بھرے ہاتھ میں لیا اور کہنے لگیں۔

"بیٹا! میں نے ساری عمر تمہاری طرفداری کی ہے اور تمہاری آزادی اور خود مختاری کو سراہا ہے لیکن افسوس یہ ہے کہ تم نے ابھی تک رشتوں کا احترام نہیں سیکھا۔ وہ انسان سب سے زیادہ خوش قسمت ہوتا ہے جس کا محبوب اس کا دوست بھی ہو۔ تم جبار کا بدلہ ساحل سے کیوں لے رہی ہو۔ انسان کو اپنی زندگی میں ترحم کا ایک ہی اکہ ملتا ہے جو اسے وقت پر استعمال نہیں کرتے تو وہ اسے ہاتھوں میں پکڑے رہ جاتے ہیں اور کھیل ختم ہو جاتا ہے۔"

ساحل! میں نے تمہیں کہنے میں دیر کر دی۔ آؤ مجھے گئے گالوں۔ آؤ ہم ایک نئی زندگی کا آغاز کریں۔

تمہاری

سلفیہ

سلفیہ ۱

مجھے تمہاری مائی ماما سے پورا اتفاق ہے کہ ہمیں ترحم کا اکہ کھیل ختم ہونے سے پہلے استعمال کرنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے تمہاری زندگی میں محبت کا کھیل ابھی ختم نہ ہوا ہو لیکن میری نگاہ میں ہمارے رشتے کا کھیل اس شام ختم ہو گیا تھا جس شام میں نے تمہیں کسی اور مرد کی آغوش میں دیکھا تھا اور تم نے مجھے اپنے گھر سے نکل جانے کو کہا تھا۔

میں تمہارے لیے اپنی ہر چیز قربان کرنے کے لیے تیار تھا لیکن اپنی غیرت نہیں کیونکہ اس کے بعد اگر میں تمہیں چاہتا بھی تو وہ ایک بے غیرت کا پیار ہوتا۔

مجھے آہستہ آہستہ یہ بھی احساس ہو گیا ہے کہ تم بنیادی طور پر ایک شاعرہ اور فنکارہ ہو۔

تمہارا ہر نیا رشتہ تمہاری شاعری اور ہر نیا محران فن کے لیے خام مال ہوتا ہے۔ میں تمہاری شاعری کا قدر دان ہوں لیکن تمہارے فن کے لیے خام مال بننے کے لیے تیار نہیں۔

کیوں نہ ہم اسی موڑ پر ہٹا دو جائیں اور اپنے اپنے راستوں پر چلتے رہیں۔ ہم نے جتنا بھی وقت اکٹھے گزارا ہے وہ میری یادوں کا سرمایہ رہے گا۔

مخلص

ساول

نومبر ۱۹۹۹

دوسرا امام

جیل آفتاب

پاندور بازار ۴۴۴۰۴

خلق مرادنی (مہاراشٹر)

و جب بھی اپنے دوست کے گھر جاتا تھا، ہمیشہ اس کے سامنے اپنے شوہر کی بے وفائی کا ذکر کرنے لگتیں۔ "آپ انہیں کھاتے کیوں نہیں؟"

"آخر کیا کھاؤں کچہ پتہ بھی تو چلے؟" وہ سب کچھ جھٹکتے ہوئے بھی انہماں بن کر پوچھتا۔ "یہی کہ وہ اپنے بیوی کے ہوتے ہوئے دوسری پرانی عورتوں کی طرف نظر نہ ڈالے۔"

"یہ کیا بات ہوئی، بھابی؟" آخر دنیا میں ایسا کونسا اہل مرد ہے، بھابی جو پرانی عورتوں کی طرف نہیں دیکھتا؟ اور پھر وہ پرانی عورتوں کی طرف صرف دیکھتا ہی تو ہے، بھابی؟ اس نے مزاحیہ انداز میں کہا۔

"کیا دیکھنے والا صرف دیکھنے کی ہی نیت سے دیکھتا ہے؟..... اس کے دل میں اور کوئی حسرت اور کوئی تمنّا نہیں ہوتی؟" وہ چابی والے کھلونے کی طرح خود بخود اٹھوڑا کھٹنے لگتیں۔

"ہوتی ہے، ہوتی ہے، ضرور ہوتی ہے۔ لیکن جس کی طرف وہ عبادت کی نظروں سے دیکھتا ہے، اس نے ابھی تک اسے اپنے دل کے باغیچے میں جھانکنے کی اجازت نہیں دی ہے۔"

"تو کیا آپ انہیں اس چڑیل کے دل کی سیر کرنے کے بعد کھاؤ گے؟"

"وہ سنے تب نا۔"

"کیا وہ مجھ سے بھی زیادہ خوبصورت ہے؟" آواز میں نرمی، جستجو اور درد کا مٹا ہوا احساس ہے۔

"بالکل نہیں۔ بلکہ یوں سمجھیے کہ خوبصورتی میں وہ آپ کے پیروں کی بھی برابری نہیں کر سکتی۔"

"کیا اس کا نام مجھ سے اچھا ہے؟"

"ہاں، بھابی! نام تو واقعی آپ سے زیادہ خوبصورت ہے اس کا۔" "یقیناً شاداب۔" اس نے اس کے نام پر زور دیتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔

"اور اب اس میں اس بیماری کا کیا قصور ہے، بھابی؟ وہ بھی میرے دوست یعنی آپ کے شریک سفر کو پسند کرنے لگی ہے۔"

"اچھا تو آگ دونوں طرف لگی ہوئی ہے؟" نگلے ہوئے مسافر کا سانس اڑا ہے۔

"جی سولہ آنے۔ مگر میں آپ کو ایک مشورہ دینا چاہوں گا، بھابی۔"

"کیا مشورہ؟" اس نے اشتیاق سے پوچھا۔

"مجھے کہ جب آپ ہمیشہ خوبصورت ساتھی کی اسے قدر نہیں ہے تو پھر آپ کو بھی اس کی طرف سے لاپرواہی برتنی چاہیے۔"

"نہیں یہ ہرگز نہیں ہو سکتا..... آخر وہ سرتاج ہیں۔ وہ چاہے لاکھ مجھ سے منہ موڑیں، مگر میں ان کے ساتھ بے اعتنائی نہیں کر سکتی۔"

"تو پھر یوں ہی زندگی بھر جلتی کو حتمی رہو۔" اس نے جھٹکھلاتے ہوئے جواب دیا۔ "میں جہاد اخیر خواہوں، میرے دل میں جہاد سے لے ایک

نرم گوشہ ہے۔ اور میں..... اسی نرم گوشے کو درد سراسر شہ، دوسرا امام دینا چاہتا تھا اس لیے یہ مشورہ جہاد سے گوش گزار کیا۔"

"دوسرا امام؟" میں گھٹی نہیں۔ اس نے چونک کر پوچھا۔

"ہاں، یہاں کا امام۔" اس نے موقع کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے فوراً جملہ بھینکا۔

"پھر میں خود تم میں کونسا فرق رہا؟" کیا اس طرح کا رشتہ مجھ سے جوڑ کر تم اپنی بیوی کے ساتھ غداری نہیں کر دے گا؟" بھابی کے اس

جواب سے وہ اس طرح گھبرا گیا جیسے کسی نے ذہن بے ناگ کے سر پر ہاتھ سے وار کر دیا ہو۔

موسیٰ علی موسیٰ
پیش پورہ، چاندور بازار
اسرائیلی۔ ۲۲۳۷۷۳

نیاز زمانہ

والد صاحب کے لاکھ منگ کرنے پر بھی وہ، پڑوس میں ٹی۔وی دیکھنے کے لیے چلی گئی۔ اور باپ اباب کے علاوہ اسے روکنے والا اور کون باقی رہا تھا۔ ماں کا سایہ تو اس کے سر سے بچپن میں ہی اٹھ چکا تھا۔ لیکن آج شام ڈھلے جب باب محنت مزدوری کر کے گھر لوہا اس نے دیکھا لڑکی گھر میں نہیں تھی۔ اس کا قصہ ساتویں آسمان پر چڑھ گیا۔ باپ نے کسی کے ذریعہ لڑکی کو بلوایا۔ جیسے ہی لڑکی گھر میں داخل ہوئی باپ نے لالہ پیلی نظروں سے اسے دیکھا اور بھاری بھر کم ہاتھ سے زوردار طہانے اس کے ترم و نازک گل پر رسید کر دیا۔ لڑکی گل سہلا کر بچکیاں لیتی ہوئی جھنجھلاہٹ سے کہہ اٹھی ”کیا میں آپ کو غلط لائن کی نظر آتی ہوں۔“ !! اسناختے ہی باپ کے پیروں تلے کی زمین کھینے لگی۔ جیسے ایک ساتھ ہزاروں پنکھوؤں نے ڈنک مار دیئے ہوں۔ اکتھ نکلے اس وقت لڑکی کی عمر صرف گیارہ برس کی تھی۔ !!!

غریب کا دل

جب عدم پیدا ہوا تو باپ کا سایہ اسے اٹھ گیا۔ ماں نے بڑی جانفشانی کے ساتھ ہوس کے بھڑیوں سے بچ کر لوگوں کے گھر جھونے برتن صاف کر کے اپنے فتن جگر کو بڑھایا لکھایا۔ اور آج وہ خدا کے فضل و کرم سے ایک کامیاب انجینئر بن چکا تھا۔ ماں خوشی سے پھولے نہیں ساری تھی۔ اور دو مری خوشی یہ کہ آج اس کا لالہ ڈیوٹی جو امن کرنے کے لیے پونہ شہر ہمارا تھا۔ ماں نے ڈھیر ساری دھامیں لپٹنے پٹنے کو دیں اور اسے خوشی و رخصت کر دیا۔ آج عدم کو گتے پورے ۳۰ مہینے دن گزار چکے تھے۔ وہ لپٹنے پٹنے کی یادوں میں بہر پل کوئی رہتی۔ اسے اپنی غریبی کا احساس تھا۔ ساتھ روپے بٹتے میں ہی وہ لپٹا اور لپٹنے فتن جگر کا گزرا ہر کرتی تھی۔ شاید ہی اس نے اپنی زندگی میں کبھی سو کا نوٹ دیکھا ہو۔ وہ دور تک سامنی کی یادوں میں کوئی رہی اہانک دروازے پر کھٹ کھٹ کی آواز سے چونک پڑی۔ سامنے دیکھا تو پوسٹ مین کھڑا تھا۔ آپ کا مئی نوڈ ہے مانی جی۔ وہ بولا۔ آپ یہاں انگوٹھا لگا رکھتے۔ بڑھیا نے لپٹا انگوٹھا لگایا۔ اور پوسٹ مین ۱۰۰ کے ۲۰ نوٹ بڑھیا کے ہاتھوں میں تھا کر چلا گیا۔ بڑھیا کبھی نوٹ دیکھتی تو کبھی لپٹنے لگتے ہوتے گھر کو دیکھتی۔ گویا وہ پیسے رکھنے کے لئے جگہ تلاش کر رہی ہو۔ اہانک زور سے قہقہہ مار کر گر پڑی۔ اور لاکھ قہقہے لگتی رہی۔ وہ لپٹے خوشی و ہوس کو بچی تھی۔ !!!

الچھنوں کو یوں بھی سلجھاتے ہیں ہم

ولیب سنگھ

۱۵۹/۴ راجندر نگر۔ نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۶۰

آنکھوں میں ہمارے مریض نگار دوست ولیب سنگھ اپنی کہانیوں میں نے امریکہ تشریف لے گئے تھے، یہ مضمون خاص طور پر انھار کے بارے میں ہے انہوں نے وہاں سے روانہ کیا۔

دیر

۱۹۴۷ء میں جب ملک تقسیم ہوا تو ہمارا خاندان مغربی پنجاب کے ایک گاؤں سے منتقل ہو کر دلی آگیا۔ میں اس وقت نویں جماعت میں پڑھتا تھا۔ ۱۹۴۸ء میں میری کلاسوں پاس کرنے کے بعد میرے لئے ملازمت ڈھونڈنا ضروری ہو گیا کہ خاندان کی مالی حالت بہت خراب تھی۔ ایک دن کسی اخبار میں اشتہار پڑھا کہ اردو کے ایک ہفتہ وار اخبار کو ایک ایسے نوجوان کی ضرورت تھی جو خوش خط ہو۔ میں نے درخواست دی تو فوراً منتخب کر لیا گیا میرا نہ صرف خط اچھا تھا بلکہ اردو زبان و ادب کے ساتھ تعلقات بھی اچھے تھے۔ ڈائریکٹر نے شاید مجھے لٹریچر کے لئے ملازم رکھا تھا لیکن میری قابلیت کو دیکھتے ہوئے بہت جلد اخبار کی بہت ساری ذمہ داریاں میرے سپرد کر دیں لیکن تنخواہ وہی رہنے دی جو پہلے کھینے والے کو دی جاتی ہے

اگر آپ اخبار اور رسائل کا بغور مطالعہ کرنے کے عادی ہیں تو چھٹا پ نے دیکھا ہو گا کہ بہت سے اخباروں اور رسالوں میں ایک کام شائع ہوتا ہے جن میں قارئین کی نفسیاتی اچھنوں کو ایک سہل طبیعت سمجھا ہے۔ نمونے کے طور پر میں اردو کے ایک مشہور اخبار میں شائع شدہ اس کام کا ایک مختصر نمونہ پیش کر رہا ہوں۔

سوال : میرے گھر کے سامنے والے مکان میں ایک لڑکی رہتی ہے جس کی ایک جھلک دیکھنے کے بعد میں اس سے بہت محبت کرنے لگا ہوں میرا اندازہ ہے کہ اس کے دل میں بھی میرے لئے محبت جاگ چکی ہے کہ وہ دن میں کئی بار اس لڑکی میں آنکڑی ہوتی ہے جو ہمارے گھر کی طرف کھینچتی ہے شروع شروع میں میں اس کی یہ لڑکی میں سے بد رفتاری تھی لیکن اب اکثر کھینچتی رہتی ہے۔ کئی دفعہ میرا لڑکی پہنچا ہے کہ اس لڑکی کو خط لکھ کر اپنی محبت کا اظہار کر دوں لیکن ڈر لگتا ہے کہ اگر کہیں میرا اندازہ خط لکھ تو کہیں لینے کے بدلے نہ پڑھائیں۔ آپ بتائیے کہ میں محبت میں مجھے کیا کرنا چاہیے؟

جواب : آپ نے خط میں جو تفصیلات لکھی ہیں میں سے یہ سمجھتا ہوں کہ لڑکی کے دل میں اگر آپ کے لئے ایسی محبت پوری طرح بیدار نہیں ہوئی ہے کہ وہ اپنی محبت کو اظہار میں ضرور پہنچائے گی ہے۔ دیکھئے واقعی سردی میں لڑکی کھینچتی رہی رہے گا جسے کسی کو دیکھنے کی ضرورت ہوگی اس لئے ہمارا مشورہ ہے کہ ایک دن اپنے دل کی بات زبان پر لے لیتے۔ اللہ اللہ کامیابی ہوگی۔

سوال : میرے ساتھ کلچر میں ایک لڑکا پڑھتا تھا جس سے میری دوستی ہو گئی۔ بہت جلد ہماری دوستی حقیق میں بدل گئی اور ہم نے شادی کا فیصلہ کر لیا۔ لڑکے کی باتوں میں اگر ہم دونوں ایک دن وہ بد بھی ہوا کرتے تھے جس کی مذہب اور سوسائٹی اجازت نہیں دیتی تھی۔ انہوں نے تو بہت بڑا

جس نے مجھے تھا کہ وہ لڑکا مجھ سے شادی کر لے گا۔ لیکن اس نے شادی سے انکار کر دیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اگر جہاز سے تھکات میرے ساتھ ایسے ہو سکتے ہیں تو کیا کسی اور کے ساتھ بھی ہو سکتے ہیں۔ اب میرے والدین نے میرے لئے ایک اچھا لڑکا تلاش کر لیا ہے جو ذہن مند ہے۔ وہ صرف دیکھنے میں کچھ لڑکے سے بہتر ہے بلکہ تنخواہ بھی زیادہ پاتا ہے۔ چنانچہ میں اس سے شادی کر رہی ہوں۔ کیا مجھے لڑکے کو بتانا چاہیے کہ مجھے پر کیا بیت چلی ہے؟

جواب : آپ نے جو حرکت کی وہ ٹھیک تو نہیں تھی لیکن جو ہو گیا سو ہو گیا۔ اس کے بارے میں سوچ سوچ کر اپنے آپ کو پریشان مت کئے کہ جو لڑکی میں نفسیات ہو رہی جاتی ہیں۔ خدارا اپنے خاوند کو ہرگز کچھ نہ بتائیے گا۔ اگر اسے کسی اور ذریعے سے پتہ چل بھی جائے اور وہ اس سلسلے میں آپ سے پوچھ بچھ کرے تو صاف مکر جانیے گا کہ ایسے جرم کو ثابت کرنا بہت مشکل ہوتا۔ ہماری طرف سے شادی کی مبارک باد قبول فرمائیے۔

ایسے خط اور ان کے جواب پڑھنے کے بعد اکثر مجھے خیال آتا ہے کہ انہیں اخبار میں کون شائع کیا جاتا ہے۔ باہر نفسیات کو تو ایسے خطوں کا جواب خطیہ طور پر دینا چاہیے۔ یہ تو کوئی بات نہ ہوتی کہ کسی کے ذاتی مسئلے کو آپ اشتہار بنا کر رکھ دیں۔ حیرانی کی بات یہ ہے کہ وہ لوگ جن کا ان مسائل سے ذاتی طور پر کوئی تعلق نہیں ہوتا وہ بھی یہ خط مختارے لیکر پڑھتے ہیں۔ کئی لوگ تو میں نے سنا ہے اخبار کے دفتر میں جا کر ختم کر دیتے ہیں کہ صاحب ہمیں اس لڑکی کا پتہ بتادیتے جس نے وہ خط لکھا تھا تاکہ ہم بہ نفس نفیس اسے تسلی دے سکیں کہ ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔ کچھ لوگ اس کا کچھ نام جاننا چاہتے ہیں جہاں وہ لڑکی پڑھتی تھی کہ اس کا نام کیا ہے انہیں حلق کے اندر بہتر نظر آتے ہیں۔ کئی لوگ اس لڑکے کا پتہ جاننا چاہتے ہیں جو وعدہ کر کے مکر گیا تھا تاکہ اسے سبق سکھا سکیں کہ بھولی بھالی لڑکیوں کو دھوکہ دینا بری بات ہے۔

میرے کئی دوستوں کو باہر نفسیات کے جوابات پر بھی اعتراض ہے۔ اوپر درج کئے گئے خط کے بارے میں ایک دوست کا کہنا ہے کہ باہر نفسیات نے جو مشورہ دیا ہے وہ سراسر غلط ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ سامنے والے گھر کی کڑی چونکہ کھلی رہتی ہے اس لئے صاف ظاہر ہے کہ وہ لڑکی مکتوب الیہ سے محبت کرنے لگی ہے۔ کیا گھروں میں کڑیاں اس لئے لگائی جاتی ہیں کہ ان میں رہنے والی جوان لڑکیاں سامنے والے گھر کے نوجوان لڑکوں کے ساتھ آنکھ پھولی کھیل سکیں۔ کڑیاں تو گھروں میں اس لئے لگائی جاتی ہیں کہ تازہ ہوا اندر آ سکے۔ میرے دوست کا خیال ہے کہ اس باہر نفسیات کو خود کسی باہر نفسیات کی ضرورت ہے۔

دوسرے خط کے بارے میں میرے ایک دوست کا خیال ہے کہ اس لڑکی کو کسی باہر نفسیات کے مشورے کی ضرورت نہیں ہے کہ وہ خود دنیا کی اونچ نیچ کو سمجھتی ہے۔ دیکھو مادہ پہلی نظر میں ہی صحابہ گئی ہے کہ اس کے گھر والوں نے اس کے لئے جو لڑکا کھتا ہے وہ نہ صرف دیکھنے میں کچھ لڑکے سے اچھا ہے بلکہ اس سے تنخواہ بھی زیادہ پاتا ہے۔ باہر نفسیات کا اسے مشورہ دینا کہ وہ اپنے خاوند کو اپنے خط حق کے بارے میں کچھ نہ بتائے اس لئے فضول ہے کہ وہ لڑکی کہی بتائے گی بھی نہیں۔ میرے دوست کا خیال ہے کہ خط لڑکے نے شادی سے انکار نہیں کیا ہو گا بلکہ یہ لڑکی خود ہی اس سے میٹھ چڑا کر نکل پتی ہوگی کہ چلاک لڑکیاں ایسے ہی کرتی ہیں۔

میرے لئے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ میرے دوستوں کے اعتراضات درست ہیں یا نہیں کیونکہ میں اس باہر نفسیات کی قابلیت سے واقف نہیں ہوں۔ ہاں البتہ کچھ عرصے تک میں نے خود باہر نفسیات کا رول ادا کیا تھا اور عقین مایے میں نے جو مشورے دیئے تھے وہ سب کے سب صحیح نکلے۔ میں نے جس اخبار میں ملازمت کی تھی اس میں بھی وہ کالم شائع ہوتا تھا جس میں قارئین کے خطوں کے جواب کوئی باہر نفسیات دیتا تھا۔ لیکن میں نے اسے کبھی دیکھا نہیں تھا کہ سارے دفتر میں میرے اور ایڈیٹر کے علاوہ کوئی اور قاری نہیں۔ ایک دن ایڈیٹر نے مجھ سے کہا کہ ہمارا باہر نفسیات چونکہ چٹائی پر گیا ہوا ہے کیا میں اس کی غیر حاضری میں اس کالم کی ذمہ داری سنبھال سکتا ہوں۔ میں نے سہا تو مجھے لگا کہ یہ کام مشکل تو نہیں ہونا چاہیے کہ ہمارے بار دوست اکثر اپنے مسائل کا حل ڈھونڈنے کے لئے ہم سے مشورہ کرتے رہتے ہیں۔ کئی بار ہمارے مشورے کی وجہ سے ان کے مسائل حل بھی ہوتے ہیں۔ اگر ہم ان کے مسائل حل کر سکتے ہیں تو قارئین کے کیوں نہیں۔ ہماری وجہ سے اگر کسی قاری کا مسئلہ حل ہو گیا تو وہ خوش ہو کر ہمیں دعامیں دے گا اور اگر نہ ہو تو وہ ہمارا کیا بگاڑے گا۔ چنانچہ ہم نے ایڈیٹر کو کہا کہ ہم خوشی یہ ذمہ داری قبول کرنے کو تیار ہیں وہ ہمیں قارئین کے خط

دے دے، ہم جواب لکھ دیں گے۔ یہ سنتے ہی ڈیڑھ مارا منہ لٹکے گا۔ کہنے لگا: "جیسے اسکا بھی نہیں ہے کہ کار میں ہمیں کوئی خط نہیں لکھتے۔ خط بھی تم لکھو گے اور جواب بھی تم لکھو گے۔" کہے۔

یہ بات سن کر ہمیں حیرانی تو ضرور ہوئی لیکن اتنی بھی نہیں کہ ہم اس کام کی ذمہ داری قبول کرنے سے انکار کر دیتے۔ ہم نے سوچا کہ اگر ہم جواب لکھنے کے دل میں تو سوال لکھنے کے کیوں نہیں۔ سوال تو جواب سے ہمیشہ آسان ہوتا ہے۔ چنانچہ ہم نے یہ خدمت اپنے سر لے لی۔

اگلے دن ایک صاف سترا کانڈ لے کر بیٹھ گئے اور اگلے بٹھنے کے کام کے لئے سوال سوچنے لگے۔ جب آدھ گھنٹے تک کوئی سوال نہ سوچا تو گھبراہٹ ہونے لگی کہ اب کیا ہو گا۔ اسی لمحے ہمیں اپنے استاد کا مشورہ یاد آیا کہ جب کبھی لکھنے کے لئے مواد کی ضرورت ہو اور باہر سے کوئی چیز نہ ملے تو اپنے اندر جھانکو۔ چنانچہ ہم نے ایسا ہی کیا اور دیکھا کہ ہمارے اندر سینکڑوں پریشانیوں ہیں جو حل طلب ہیں۔ سینکڑوں ایسے سوال ہیں جو جواب کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ ہم نے اپنے سوال کانڈ پر لکھنے شروع کئے اور پھر ان کو حل کرنے لگے۔ اس طرح کام کی شکل بننے لگی جو کچھ اس طرح تھی۔

سوال : میں نے حال ہی میں میرٹھ کا امتحان پاس کیا ہے۔ کلچر کی تعلیم حاصل کرنا چاہتا ہوں لیکن یہ ممکن نظر نہیں آتا کہ میرے والد کے وسائل اچانک محدود ہو کر رہ گئے ہیں۔ میں ان کی مجبوری کو سمجھتا ہوں لیکن اپنی خواہش کا کیا کروں کہ دبائے نہیں دیتی۔

جواب : اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کی خواہش بہت اچھی خواہش ہے۔ ہماری طرف سے مبارک باد قبول فرمائیے۔ لیکن خاندانی مجبوریوں کو سمجھنا بھی بہت ضروری ہے۔ ہمارا مشورہ ہے کہ دن بھر ملازمت کھتے اور شام کو کسی کلچر میں داخلہ لے لیتے۔ اس طرح آپ تعلیم بھی حاصل کر لیں گے اور خاندان پر بوجھ بھی نہیں نہیں گے۔

سوال : میرے گھر کے سامنے سڑک کے دوسری طرف کوٹھیوں کی ایک قطار ہے۔ ان کو ٹھیوں میں ایک بہت ہی خوبصورت لڑکی رہتی ہے جو ہر روز اپنے ذاتی تانگے پر سوار ہو کر سکول جاتی ہے۔ اسے دیکھ کر میرا جی چاہتا ہے کہ میں اس کے تانگے کے پچھلے دو ڈھڑوں اور دو ڈھڑے دو ڈھڑے اس سے اعتبار محبت کروں۔ کیا مجھے ایسے کرنا چاہیے۔

ل جواب : ہمارا مشورہ ہے کہ ایک دو سال کے لئے اپنا جذبہ محبت دبائے رکھئے۔ ہو سکتا ہے اس عرصہ میں آپ کو کوئی اچھی سی نوکری ملے اور آپ اپنا تانگہ خریدنے کے دل ہو جائیں۔ اگر ایسا ہو گیا تو آپ کا کام نہایت آسان ہو جائے گا اور آپ اپنی محبت کا اعتبار اس لڑکی کے تانگے کے پچھلے دو ڈھڑوں میں نہیں بلکہ اپنے تانگے کو اس کے تانگے کے مقابل چلائے ہونے کر سکیں گے۔ اگر اس عرصے میں اس کی شادی ہو گئی تو گھبراہٹ کا نہیں کہ کوئی اور تانگے والی آپ کو نظر آجائے گی۔

سوال : میں جہاں کام کرتا ہوں وہاں مجھے بہت محنت کرنا پڑتی ہے۔ میرا مالک میرا کام تو بڑھاتا جا رہا ہے لیکن تنخواہ نہیں بڑھا رہا۔ کیا کوئی ایسا نسخہ ہے جس کے ذریعہ اس کے دل میں یہ خواہش بیدار کی جاسکے کہ وہ میرے ساتھ انصاف کرے۔

میں ابھی اتنا ہی لکھ پایا تھا کہ ڈیڑھ میرے پاس آیا اور کہنے لگا کہ اگر کام مکمل ہو گیا ہو تو اسے دے دوں تاکہ پرچہ وقت پر پریس جاسکے۔ میں نے کہا: "صرف ایک سوال کا جواب دینا ہے۔" کہنے لگا: "وہ میں دے دوں گا۔ اگلے بٹھنے جب پرچہ چھپ کر آیا تو اس سوال کا جواب ڈیڑھ نے یوں دیا تھا: "یہ ممکن نہیں ہے۔"

اسی دن ڈیڑھ نے مجھے ملازمت سے نکال دیا۔ وجہ یہ بیان کی کہ تم کل پر دس ٹکٹے لگ گئے ہو جس کی وجہ سے ہمارا انہاء ممکن نہیں ہو گا۔ اس دن اخبار کے دفتر سے ٹکٹے ہونے میں سوچ رہا تھا کہ ڈیڑھ نے اس کام کی ذمہ داری مجھے سونپ کر مجھے کم از کم یہ ذہن نشین کر دیا ہے کہ اپنے مسائل کے حل ڈھونڈنے کے لئے مجھے کسی باہر تعلیمات کے پاس جانے کی ضرورت نہیں۔ یہ حل میں خود تلاش کر سکتا ہوں۔

ستارہ لطیف خانم
برقیہ

ڈاکٹر مظفر حنی
پروفیسر قبل جز
کھنڈہ پورہ سی۔ کھنڈہ ۷۲



غزل

دو غزلیں

(پرویز شاہدی کی یاد میں)

کیس دہتے ہیں آئندہ جنس ، سوچ رہی ہوں
کس کس سے میں یہ بات کہوں ، سوچ رہی ہوں
جس بات کو سب اہل نظر تارکے ہیں
کب تک میں اسے دھڑکوں ، سوچ رہی ہوں
کشمیر ہو یا بھارتیا ہو فلسطین
کس کس کا میں خود کھوں ، سوچ رہی ہوں
ہر جہ میں دیکھے ہیں بدلے ہوئے موسم
بدا نہیں کیسں حالِ زمین ، سوچ رہی ہوں
اس دور میں تحریکِ مسلمان ہے فہم
کیسں سرد ہے اس قوم کا خون ، سوچ رہی ہوں
ایک خوف سا چھایا ہے مری گرد و نظر پر
یہ بات میں لب کس سے کہوں ، سوچ رہی ہوں
دنیا سے دہے ہاتھ گور ہاتھ ستارہ
میں لب تو بھی کر کے رہوں ، سوچ رہی ہوں

ہاتھ بڑھے ہیں آنکھ نہری ہے لیکن اس سے حاصل کیا
خون اگر حث رکھتا ہو ، قاتل کیا
مردوں میں دو ہند بھولے ، سر میں توڑی گرد سبز
دھت کو اتنا ہی بہت ہے بندوق کی منزل کیا
مٹی اور پھینے مل کر خوشبو دینے لگتے ہیں
میں سب کو مٹی ہوتا ہے عالم کیا اور بھٹل کیا
تجے پر پتے پھرتے تھے ، سورج میں تھے ہم ، لیکن آج
موسمیں سردی بھٹی ہیں ، ڈوب رہا ہے ساحل کیا
آدھی کے ہرل میں تو ذرے اوپر اٹھتے ہیں
خاک ہر شکر کھاتے ہیں تو کیا اور تیرا دل کیا
آئینہ تو آج مظفر نے آئے ہمارے ہم
لب چہرہ بھی کتا ہوگا لکھنے کے قاتل کیا

سا ہے مائیت خطرے میں ہے عزت ہمیں کی
تو پھر ہادی رہے ہاتھ ساحل پر تہیوں کی
کبھی طوفان اٹھتے ہیں ، کبھی سیلاب آتے ہیں
مزدوت پڑ گئی ملکوں کو ہم غلام غریبوں کی
جسم سب کے ہونٹوں پر ، جنت سب کے سینے میں
مگر تہیہ اہی ہے مرے مسوم غریبوں کی
ہادی آئندہ پانی لے کیا کیا گل کھاتے ہیں
ادھر جگہ ہے کاشن کا ادھر فلسطین کھیں کی
کسی گوتم ، کسی سرد ، کسی سڑا سے پوچھو
کہ یہ فہرست میں شامل ہیں میرے ہم دکھوں کی
جنس کے ہاتھوں میں ذخیرہ ، دھت کے لیے زہنوں
خود مدد کوئی مد ہے جہدے احباب کی
مظفر مایوں کے خون میں دھت نہیں ہوتی
سکا تو تجربہ کی دھوپ میں ہاتھی کتابوں کی

رایسٹھل

غزل

غزل

سورج اپنی کرنوں کی قسمت مانگے
ہوا بدن میں اترے تو اجرت مانگے
بھوک پیٹ کا روگ ہی تھا ہے بن جائے، روٹی نہ ملے
پیس روک کا زخم ہی چاہے کھلائے، پانی نہ ملے
بادل میں کہ خوشامد خور اعلیٰ افسر میں
مل تھا میں تنگی کیا میں تب حوش ہوں تب مل برے
بہنے کھیت - III

جب ان کو عورت کے لبو کا سودے تب فصلیں دیں
کیا جو لوگ جہازوں سے اترے سب پاگل تھے۔ I
یہ کسی دنیا ہے جس میں تم رہتے ہو؟
لو کا جب نوکر ہو جائے تب ماں کی مستی مانگے۔ II
لو کی کو گھر بار نہ جب تک مل پائے
بٹی نہ بنے کا دھو کا پتھر کھی جائے
عورت ساتھ نبھانے کو کردار نہیں دولت دیکھے۔ III

رومی کی دو کانوں پر اک بھیز بھنے والوں کی
تم بھی لکھ کر اس کاغذ کو اس دوکان پہ ڈال آنا I
"وہی کی بوتل اس کی قسط میں کسی کے گھر مانے گی"
جہنمی - دانوں کا درد III
چاہے کرہ ہو چاہے تلاب کنارے کا وہ پتھر
جس پر تم بیٹھے ہو

دور سڑک پر اکا دکا لوگ ابھی چلتے پھرتے ہیں
گھر جا کر بھی کیا کر لوگے۔ I
پھت سے آتی - تنگی آواز میں -
کیا سونے دیں گی جنہیں؟
گھر جا کر بھی کیا کر لوگے - II

ہے خودی حق دہشتی حق زندگی حق میں بھی تھا
رات صبر یاد کی یاد دگری حق میں بھی تھا
مجھ کو کب احساس تھا کہ میں کا راہ کی
میرے غم و حوصلے کی روشنی حق میں بھی تھا
رات کے بارے میں کچھ مت پوچھ کیسے کئی
دل کی گھیاں تمہیں مری دیوانگی حق میں بھی تھا

درد بچ آنا بہت مشکل تھا غم کی آغ سے
جانے کس کس کی دعاؤں کی نی حق میں بھی تھا
رات کی رانی کی خوشبو جڑ کے لموں کا کرب
تیری یادوں کی پھٹی چاندنی حق میں بھی تھا

دھوپ کی طور لے کر سر پہ سورج تھا کھڑا
اور ہے سارے فجر تھے تھکی حق میں بھی تھا
اس بگڑے دھند کی آمد میں ملتی رہیں
جس بگڑے میری دعا حق دوستی حق میں بھی تھا

آجی کے موڑ سے بچنے کے آنا ہے جمیل
ایسی منزل پر جس میں ہے خودی حق میں بھی تھا

ابھی نہیں ہوں میں آنکھ کیوں پجاتے ہو
میں نے تم کو پہلا ہے کیوں مذہب ڈھالتے ہو
روشنی ہی آنکھوں کی آگے چھین لو میری
کیوں ہوا سے مل کر تم یہ دیے بچھاتے ہو

زندگی کی نعمت بس ایک بار ملتی ہے
جان کر بھی تم اپنا وقت کیوں گنواتے ہو
درد بن کے رہتے ہو تم ہمارے سینے میں
انک بن کے آنکھوں میں اب بھی ٹھہراتے ہو

کس کو دوں ثبوت آخر اپنی میں دلاؤں کا
لوگ آزماتے ہیں تم بھی آزماتے ہو

جس کو بھول جانا ہے اس کو یاد رکھتے ہو
جس کو یاد رکھنا ہے اس کو بھول جاتے ہو

بننے اور بنانے کا فن بھی تم کو آتا ہے
تم سخن کی کھیتی میں درد بھی اگاتے ہو

تم غنیمت بھولے ہو، چھوڑ کر خدا کا گھر
کس قسم کے کوپے میں لپٹا سر جھکاتے ہو

غزلیں

غزلیں

بے عنوان نظمیں

غنیم شہر نے آسیب گھر رکھے ہوئے ہیں
دلوں میں دوسے آنکھوں میں ڈر رکھے ہوئے ہیں
انا کے کیف سے کوئی جہاں ادھما نہیں ہے
دکھاوے کے فقط کندھوں پہ سر رکھے ہوئے ہیں
مجب پختہ یقیں ہیں ساکنان شہر ظلمت
اطلاق شب میں امید سحر رکھے ہوئے ہیں
قفس کے ساتھ بنیاد قفس بھی بل رہی ہے
پرندے آبدستے بال و پر رکھے ہوئے ہیں
کھیدہ سر کوئی اب ڈھونڈ کر لائے کہاں سے
کھیدہ سر ستم کی دار پر رکھے ہوئے ہیں
ٹگل جاتے ہیں جو فینچوں کو دقت آفرینش
چمن میں بھٹکا ایسے شجر رکھے ہوئے ہیں
زمین کی پستیوں سے بخش ابھی نکلے نہیں ہیں
فلک کے بام پر اپنی نظر رکھے ہوئے ہیں

تم نے محاذ غم کو سنبھالا کبھی نہیں
نیزوں پہ اپنے سر کو اچھالا کبھی نہیں
ہم نے غم حیات کو کھلا ہے جا پہ جا
یہ سانپ آستین میں پالا کبھی نہیں
مجھ کو نہیں گوارہ کسی شکل میں شکست
گردن میں بار پھولوں کا ڈالا کبھی نہیں
صحرا کی تیز دھوپ، سفر دشت کا طویل
پھوٹا ہمارے پاؤں کا چھالا کبھی نہیں
حسن عمل نے تجھ کو سنوارا حسن رضا
کچڑ سے خود کو تو نے نکالا کبھی نہیں

۱۔ چلو

چلتے رہو

تھک جاؤ تو پیر واپس کر دینا

۲۔ اجتہاد کی زنجیر

آسودوں سے بندھی تھی

دھوپ کیوں پھر کھڑی تھی

۳۔ دھیرے دھیرے سب

رخصت ہو جاتے ہیں

اور پھر وہ جاتی ہے گھر میں خاموشی

۴۔ دل کی دھڑکن مت گنو

دھڑکنیں گئی نہیں جاتیں

پڑھی جاتی ہیں

۵۔ کوئی تصویر ایسی مت بناؤ

جو تہااری ہی رقابت میں

رنگ بدل ڈالے

تماشا بن جاؤ

۶۔ پردہ جب کوئی پرچھاڑتا ہے

صیاد جال ڈال دیتا ہے

پرچھاڑنا کدوری نہیں

اظہارِ نیر
کسی سری، درجنگا، بہار

آپ آئینہ ہیں آئینہ بھا کر رکھنے
شہر آہن میں کہیں خود کو چھپا کر رکھنے
زندگی ہو گئی سکھول کی مانند تو پھر
ہر گھڑی اس کی طرف ہاتھ اٹھا کر رکھنے
ہاتھروں کی ہے جہاں چاروں طرف سے بوجھار
اپنے اخلاق کا آئینہ بھا کر رکھنے
جب وہ قسمت میں نہیں ہے تو نعلانی کے بلور
اس کی تصویر کو سینے سے لٹا کر رکھنے
اس کے آنے کی ہے امید تو پھر لازم ہے
گھر کے سارے در و دیوار بھا کر رکھنے
کس طرح نام قبیلے کا بچے کا فیروز
سرحد میں نئے گھسے خود کو بھا کر رکھنے

ختم ہوئی ہے سانس کی پونجی آخری دم پر بیٹھا ہے
بخش ازل سے آس لگائے حیرے کرم پر بیٹھا ہے
ڈر کر یہ صیاد ازل سے آہن کے لٹنے کا نہ سا
کب سے حرف و سخن کا بھی شاخِ قلم پر بیٹھا ہے
اپنے حرم کے بند خانے میں دل حرم محبوس ہوئے
پیر گھسیا گلا کے چنچے بام حرم پر بیٹھا ہے
اللہ جانے کب یہ پھٹ کر دنیا کو برباد کرے
میرے جہد کا ہر اک انسان ایٹم بم پر بیٹھا ہے

قطعوں

پڑ بھارا کیا مہل دے گا کارگر زر داری میں
دیو استحصال جہاں پر شاخ پہ ہم کر بیٹھا ہے
ہم کو غمیں ہے مٹ نہ سکے گا دہری تند ہواؤں سے
بخش جو اپنی جاں کے ورق پر حرف رقم کر بیٹھا ہے

بلبل کشمیری (لندن) بابر بھاری (لاہور)



غزل

جہنم کی بہار

نوشاد علی انصاری
J 85 نویساروڈ کھنڈ-39

تہنائی

کیسے جن پہ چھلگئے دلیخ و دمن تمام رنج و غم اور آفت و الماس کا مارا ہوا
غائب ہیں خوشنوا تھے جو مرغ جن تمام ایک شاعر آخرش اللہ کو پیارا ہوا
گھٹنے لگا شباب اسے فکر کھا گئی دیکھ کر کھاتے ہیں دنیاوی عمل اور فعل کو
من کا چھٹانک رہ گیا وہ جان من تمام اک فرشتے نے کہا شاعر سے دوزخ میں چلو
ترکی پہ ترکی دوں تری ترکی کا کیا جواب جب ہوا داخل جہنم میں تو شاعر نے کہا
ترکی مری تو کر گئی ترک وطن تمام مرجبا! کیا مستقر ہے یہ سکون و امن کا
نازک بدن کی میم کے نازک لباس کو یہ لائق بھینی بھینی خوشبو میں باد صبا
میں نے چھو تو ٹوٹ گئے وہ بدن تمام یہ حلف یہ تلذذ یہ تعیش یہ خزا
دعہ بھی توڑتے ہیں وہ بادام کی طرح یہ فضا میں یہ گھاسیں اور یہ فصل بہار
"بادام چٹم" ہوتے ہیں وعدہ شکن تمام خوب ہے تیری ملیت واہ رے پروردگار
قدغن ہے گلنگو پہ بھی گلشن میں اس لئے سن رہا تھا غور سے داروغہ دوزخ یہ بات
منہ کھولتے نہیں ہیں وہ غنچہ دہن تمام دفعتاً بولا وہ شاعر سے براہ التماس
بھلی کے بلب کی بھی ضرورت نہیں رہی رنگ الودہ ہیں تیری عقل و دانش کے ظروف
"روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام" یہ جہنم ہے! جہنم ہے ارے او بیوقوف
داؤمی جناب شیخ کی تھی محترم بہت آتش دوزخ کو بھی کہتا ہے تو فعل بہار
تقسیم کی حوام میں یہ تحفہ تمام اور جہنم میں نظر آتا ہے تجھ کو مرغزار
آنکھیں ترس رہی ہیں انہیں دیکھنے کو پھر یہ بتا آیا ہے تو دنیا کے کس استخوان سے
کیا لام پر چلے گئے ہیں گھبدن تمام بحث سخور نے کہا، ڈاکٹ ہندوستان سے
اے بی کاف دیتے ہیں! یہ بی کاف دیتے ہیں!

"دشمن حال اسے ہے دشمن جسم" (سرت سہلی)

ماہنامہ دانش

ایک خط ویدار غیر سے

تمنا

غزل

میں لے کے ہاتھ میں بیٹھا ہوں غلام و قرطاس
تصویرات میں ابھری تہجدی پرچہ میں
رخِ حسین کی فیما بیاں میں ہماروں طرف
کہ جیسے شام کو رنگِ شفق کی لالی ہو
گھنیری زلفِ سیاہ اس طرح ہے بکھری ہوئی
کہ جیسے موسمِ بارش میں بدلی گلی ہو
بوقتِ صبح میں بیٹھا ہوں کان میں آکر
پریشاں حال سا غلطیہ فکر میں اپنی
نسیمِ صبح کے جھونکوں سے بھگی بھگی فضا
مگر میں اپنے ہی فکر و خیال میں گم ہوں
انہی فضاؤں میں تم لے کے ایک تازہ گلاب
بہت قریب سے دیتی ہو پیار کی دعوت
وہی گلاب لگایا تہوارے بالوں میں
رخِ حسین پہ بھلتی ہے اک چھلک کی ہر
قریب ہو کے بھی تم مجھ سے دور ہوتی ہو
دیدارِ غیر نے ڈالے میں میری جھولی میں
یہ چند نفرتی سکے سکون کی خاطر
مگر سکون میرے کہیں زمانے میں
تہوارِ اجڑے اور کچے سبلی یا دیں میں
نئی زمین ہے ماحولِ اجنبی سا ہے
یہاں پہ کون ہے لپٹا کبھی میں یہ گانے
وہ سوندھی مٹی وطن کی بہت سستی ہے
شکم کی بھوک نے لہنوں سے مجھ کو دور کیا
شکم کی بھوک کا احساس صحت چکا لیکن
بس ایک تہ زدہ دل میں تہوارے وصل کی ہے

اگر مجھ کو یہ حق ملتا
کہ خوشیاں بانٹ دوں سب کو
تو میں خوشیوں کی سب دولت
سمرت کلہراک لمحہ
ہنایت پیار سے
سب بیٹیوں کے نام کر دیتا
اگر مجھ کو یہ حق ملتا
کہ میں اخلاقِ حسنہ
بانٹ سکتا اس زمانے کو
تو میں اوصافِ حسنہ
سارے بیٹوں کو عطا کرتا
جہاں روشن بنا دیتا
اگر مجھ کو یہ حق ملتا
کہ ہانٹوں پیار کی دولت
تو میں چاہت کی ہر سماعت
محبت کلہراک جذبہ
فقط بیوی کو دے دیتا
میں گھر جنت بنا دیتا
اگر مجھ کو یہ حق ملتا
مستاعِ زندگی ہانٹوں
تو میں ہر اک نفس اپنا
مستاعِ زندگی ساری
زمانے بھر کی ماؤں کے
نقدس کو عطا کرتا
اگر مجھ کو یہ حق ملتا

تمام غم ہیں ادھورے خوشی ادھوری ہے
ترے بغیر مری زندگی ادھوری ہے
شبِ سیاہ پہ غریب ہو اچالے کی
کہ میرے پاس ابھی روشنی ادھوری ہے
بڑی طویل ہیں عمریں عداوتوں کی مگر
محببتوں کے لیے ہر صدی ادھوری ہے
میں چاہتا ہوں کہ وہ اس پہ اپنا نام لکھے
بہت دنوں سے مری ڈائری ادھوری ہے
نہ جانے کتنے بی لہوں کا خون کر ڈالا
کھنڈر کی پیاس مگر آج بھی ادھوری ہے
وہ چاند چہرا نہ ابرا دوق پہ الہم کے
غزل ہوئی تو ہے لیکن ہوئی ادھوری ہے
اسے سلیقہ تو آتا ہے غفلتِ گاہ کا مگر
ابھی مزاج میں شائستگی ادھوری ہے
دل و دماغ پر جاوید اس کا قبضہ ہے
بغیر اس کے مری شاعری ادھوری ہے

جی کے مانگ ٹالا

کیا دوسوز وطن، ضبط ہوئی تھی؟

پریم چند کا اصلی نام وحیت رائے تھا۔ ابتدائے میں وہ "نواب رائے" کے قلمی نام سے لکھتے تھے اسی نام سے ان کے دو ناول "کشتا" اور "ہم فرماؤ ہم ثواب" چھپ کر مقبول ہو چکے تھے۔ علاوہ ازیں ان کے کچھ متفرق مضامین اور تبصرے "اردوئے معلّے" اور "زمانہ" وغیرہ رسائل میں اسی نام سے شائع ہو چکے تھے۔ لیکن "سوز وطن" کے شائع ہونے کے بعد ان کو یہ نام ترک کرنا پڑا اور کچھ عرصہ تک وہ مختلف رسائل میں "د-ر-ن-ر" وغیرہ نقلی ناموں سے اپنے مضامین اور افسانے شائع کراتے رہے۔ بعد میں فشی دیار امن نگم کے تجویز کردہ قلمی نام "پریم چند" سے انہوں نے اپنی تخلیقات شائع کرنا شروع کر دیں۔ اور اب وہ عالم ادب میں پریم چند کے نام سے جانے اور پہچانے جاتے ہیں۔

اس عرصے میں وہ "نواب رائے" کے نام سے کافی حد تک اپنا ادبی شخصیت قائم کر چکے تھے۔ اس لئے "نواب رائے" سے ترک تعلق کے باعث انہیں کافی ذہنی کوفت ہوئی۔ چنانچہ وہ نگم صاحب کے نام اپنے ایک خط میں اس نام کے مرحوم ہو جانے کا سوگ مناتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں :-

"پریم چند اچھا نام ہے۔ مجھے بھی بہت پسند ہے۔ افسوس صرف یہ ہے کہ پانچ چھ سالوں میں نواب رائے کو فروغ دینے کی جو محنت کی گئی وہ اکارت گئی۔ یہ حضرت قسمت کے ہمیشہ

لٹھوڑے رہے اور شاید میں گئے (۱)"

لیکن "نواب رائے" کو کیا پتا تھا کہ "پریم چند" کا قلمی نام اختیار کرتے ہی ان پر شہرت کے دروازے کھل جائیں گے۔ پریم چند کی شہرت نے ان کے بہت سے حامد بھی پیدا کر دیئے جو ان پر ادبی سرتے وغیرہ کے الزامات لگا کر انہیں بدنام کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ لیکن وہ لوگ ان کا کچھ نہ بگاڑ سکے اور وہ شہرت کی بلندیوں کی طرف پرواز کرتے رہے۔

"نواب رائے" کا نام ترک کرنے سے انہیں ایک اور ذہنی صدمہ بھی پہنچا تھا جس کے بارے میں نگم صاحب فرماتے ہیں کہ -

"پریم چند شروع میں "نواب رائے" کے نام سے لکھا کرتے تھے اور یہ نام انہیں بہت عزیز تھا کیونکہ ان کے والد انہیں پیار سے "نواب" پکارا کرتے تھے۔ اور یہ نام ہندو مسلمانوں

کے صحابہ کی آسمانی یاد بھی تازہ رکھنے والا تھا۔" (۲)

"سوز وطن" پریم چند کی پہلی کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ ان کہانیوں کے نام درج ذیل ہیں - (۱) دنیا کا سب سے انمول رتن - (۲) شیخ مخدوم - (۳)

نئی میراد وطن ہے - (۴) صلہ ماتم - (۵) عشق دنیا اور حب وطن -

اس مجموعہ کی آخری کہانی "زمانہ" کے اپریل ۱۹۰۸ء کے شمارے میں شائع ہوئی تھی۔ باقی کہانیوں کے کسی بھی رسالے میں شائع ہونے

کے شواہد نہیں ملتے۔

یہ مجموعہ "زمانہ" پریس، کانپور کی طرف سے جون یا جولائی ۱۹۰۸ء میں شائع ہوا تھا۔ کتاب پر اشاعت کا سنہ درج نہیں ہے۔ مگر مصدقہ خواہد
 سے پتا چلتا ہے کہ اشاعت کی پیش کردہ درج بالا تفصیل درست ہے۔ "زمانہ" کے ستمبر۔ اکتوبر ۱۹۰۸ء کے شمارے میں شائع کردہ اشتہار سے پتا چلتا
 ہے کہ یہ ۶ جہز کی کتاب تھی اور دو قسموں کے کافز پر شائع ہوئی تھی۔ (۱) قسم اول ویز سڈلٹی کافز والی، کتاب کی قیمت ساڑھے چار آنے اور (۲) قسم دوم
 معمولی سڈلٹی کافز والی کتاب کی قیمت ساڑھے تین آنے تھی۔ (۳)

جو تھی کہانی "صلہ" نام کو چھوڑ کر باقی کبھی کہانیاں جذبہ وطن کے رنگ میں رنگی ہوئی ہیں۔ پہلی دو کہانیاں داستان طرز پر لکھی گئی تھیں۔
 ان پر بعض ماہرین نے اعتراض کیا تھا کہ ٹیگور، بنکم، شرٹ اور انگریزی ادب کی کہانیوں کے مطالعے کے باوجود وہ پرانے رنگ کی داستان طرز تحریر
 کو نہ چھوڑ سکے۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ پریم چند نے یہ انداز بیان دانستہ طور پر اپنایا تھا اور جب وطن کے جذبے کو دکھانے کے لئے بہت دیر انداز تحریر
 اختیار کیا تھا۔

اردو اور ہندی کے تقریباً سبھی ماہرین پریم چند کی اس بات پر متفق ہیں کہ یہ کتاب باغیانہ ہونے کے باعث حق سرکار ضبط کر لی گئی تھی۔
 اس سلسلے میں چند مستند محققین کی آراء پیش خدمت ہیں :-

- (۱) ڈاکٹر جعفر رضا :- "یہ کتاب انگریزی سرکار کو "سڈلٹن" (اشتعال) نظر آئی اور حق سرکار ضبط کی گئی۔" (۴)
- (۲) بیس راج رمبر صاحب اس کا زمانہ اشاعت ۱۹۰۹ء (جو کہ بالکل غلط ہے) بتانے کے بعد فرماتے ہیں "اب انگریز حکمران یہ کیسے برداشت
 کر سکتے تھے کہ کوئی ادیب ہندوستانیوں میں حب الوطنی کے جذبے کو دکھائے۔ انہوں نے نہ صرف کتاب ضبط کی بلکہ جتنی کتابیں ان کے ہاتھ لگیں
 انہوں نے اسی وقت آگ میں جلا دیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ کسی ادیب کی کتابوں کو اس کی نظروں کے سامنے نذر آتش کیا گیا۔" (۵)
- (۳) ڈاکٹر کل کشور گونگا :- "اردو میں اس کی اشاعت جون ۱۹۰۸ء میں ہوئی جس کی زیادہ تر جلدیں بمبئی پور کے کلکٹر کی طرف سے بغاوت
 کے جرم میں ضبط کر لی گئیں۔" (۶)

(۴) ڈاکٹر قمر رئیس :- "سوز وطن جون ۱۹۰۸ء میں شائع ہوا۔ جولائی ۱۹۰۸ء کے زمانہ میں اس کی اشاعت کا اعلان ملتا ہے۔ اور پھر فردری
 ۱۹۰۹ء تک (جب تک کہ کتاب ضبط نہیں ہوئی) ابرہہ ماہ باندی سے اس کے اشتہار ملتے ہیں۔" (۷)

ڈاکٹر قمر رئیس اس کتاب کی فیصلی کا زمانہ فردری ۱۹۰۹ء متعین فرماتے ہیں اور یہ بھی فرماتے ہیں کہ اس کے بعد کتاب کے اشتہار شائع ہونے
 بند ہو گئے۔ لیکن "زمانہ" کے جولائی ۱۹۰۹ء کے شمارے میں صفحہ ۷۲ کے دوسرے نصف حصے میں اس کا اشتہار موجود ہے۔ اس کی عبارت کے کچھ حصے
 پیش ہیں۔

"سوز وطن / یعنی / زمانہ کے مشہور و مقبول مضمون نگار منشی نواب رائے کی تازہ اور بہترین تصنیف، اس میں پانچ قصے لکھے گئے ہیں اور
 سب درد وطن کے جذبات سے پر ہیں۔ طرز بیان نہایت لطیف، دلکش اور رقت انگیز قیمت ۱/۰۴ [ساڑھے چار آنے]
 ڈاکٹر قمر رئیس ایک دوسری جگہ تحریر فرماتے ہیں "اپریل ۱۹۰۸ء سے مارچ ۱۹۱۰ء تک "زمانہ" میں نواب رائے کی کوئی کہانی نہیں ملتی۔
 دراصل یہ وہ زمانہ ہے جب "سوز وطن" ضبط ہوئی تھی اور نواب رائے پر پابندی لگادی گئی تھی کہ اپنا کوئی مضمون سرکار کو دکھانے بغیر اشاعت کے
 لئے نہ بھیجیں۔" (۸)

موصوف کے اس اقتباس کے بارے میں میری محرومات پیش خدمت ہیں۔

اپریل ۱۹۰۸ء سے غالباً ان کی مراد اپریل ۱۹۰۹ء ہے۔ یہ کتاب کی غلطی لگتی ہے۔ ان کے مطابق پریم چند پر یہ پابندی لگادی گئی تھی کہ وہ
 اپنا کوئی مضمون سرکار کو دکھانے بغیر اشاعت کے لئے نہ بھیجیں۔ اس رو سے نہ صرف ان کی کہانیاں بلکہ مضامین بھی اپریل ۱۹۰۹ء کے بعد رسائل میں
 نظر نہیں آتے چھپتے۔ لیکن زمانہ کے درج ذیل شماروں میں ان کے مضامین وغیرہ نظر آتے ہیں اور مصحف کے نام کے طور پر "نواب رائے" کا نام

موجود ہے۔

(۱) زمانہ: اکتوبر ۱۹۰۹ء "زیلچ" کے عنوان کے تحت ان کا ایک مضمون شائع ہوا تھا۔

(۲) زمانہ: دسمبر ۱۹۰۹ء میں "جی کابلیں" کے عنوان کے تحت ایک اور مضمون شائع ہوا تھا۔

(۳) زمانہ: اپریل ۱۹۰۹ء میں "سیروروش" نامی طویل کہانی کی پہلی قسط پر بھی "نواب رائے" کا نام موجود ہے۔

پریم چند نے نگم صاحب کے نام ۲۳/ مارچ ۱۹۱۷ء کو ایک خط لکھا تھا جس کے پس نوشت کی تحریر ملاحظہ ہو۔ "سوز وطن کی ایک جلد ضرور روانہ کریں، جہاں ایک جلد نہیں ہے۔" (۹)

اس کے علاوہ زمانہ نومبر ۱۹۱۹ء کے اشتہاروں کے صفحہ نمبر ۷ (دو کاپی صفحہ) کے دوسرے کالم میں اور زمانہ مارچ ۱۹۲۱ء کے سرورق کے اندرونی تیسرے صفحے کے تین کاپی اشتہاروں کے وسط کالم میں بھی اس کتب کے مختصر ترین اشتہار موجود ہیں۔ یعنی صرف نام کتب اور قیمت۔

اس کے بعد ۱۹۲۹ء میں گیلانی الیکٹریک پریس، لاہور سے "سوز وطن" اور "سیروروش" کے نام سے یہ کتب "نواب رائے" کے نام سے شائع ہوئی تھی۔

اگر فردری ۱۹۰۹ء کے اس پاس کتب ضبط ہو گئی ہوتی تو مارچ ۱۹۲۱ء تک اس کے اشتہار کیسے شائع ہو سکتے تھے اور پھر ۱۹۲۹ء میں ایک کہانی کے اضافے کے ساتھ یہ کتب کس طرح شائع کی جا سکتی تھی؟

سب سے اہم بات تو یہ ہے کہ اس وقت تک کوئی ایسا پریس لیکٹ معرض وجود میں نہیں آیا جس کے تحت "سوز وطن" ضبط کی جا سکتی۔ میں کئی روز تک سنٹرل لائبریری، بمبئی میں گورنمنٹ آف انڈیا آرکائیو کے ۱۸۶۷ء سے ۱۹۱۷ء تک کے پریس لیکٹوں کی تفصیلات معلوم کرنے میں کوشاں رہا اور آخر کار اپنے مقصد میں کامیاب رہا۔ اس سلسلے کی تفصیل میں جانے سے پہلے مختصر الفاظ میں پس منظر پیش کرتا ہوں۔

ہندوستان میں پرنٹنگ پریس کی اٹھارویں صدی کے آخری دہائیوں میں درتد شروع ہو گئی تھی۔ غالباً اس کی درتد عیسائی مشنریوں کی مہموں میں تھی۔ تبلیغی کتابوں اور پمفلٹوں کے علاوہ اجماعی اخبارات اور رسائل بھی ان ہی کی کوششوں سے شائع ہونے شروع ہوئے تھے۔ بہرحال انیسویں صدی کے آغاز میں غیر تبلیغی اخبارات اور رسائل کی طباعت اور اشاعت کے خواہد ملتے ہیں۔ نشر و اشاعت کی ترقی کے ساتھ ہی غیر ملکی حکومت نے پریس لیکٹ نافذ کرنے شروع کر دیئے تھے اور جیت لال مرحوم اپنی کتب "قوی بیرو" میں راجہ رام موہن رائے کے باب میں صفحہ ۱۳۳ پر رقم فرماتے ہیں۔

"تبع سے قریب سوسال پہلے راجہ رام موہن رائے اپنے دوچار ہم خیالوں کے ساتھ انگریزی حکومت سے پریس کی آزادی کے لئے قانون کی لڑائی لڑنے لگے۔ اس زمانے میں کسی کو اتنی فکر ہی نہ تھی اور نہ کسی کو یہ جرأت تھی کہ حکومت وقت کے ساتھ زور آزمائی کرے۔ ۱۸۲۳ء میں کلکتہ سے نکلنے والے ایک انگریزی اخبار کے مالک مسٹر بنگلسم کو ملک سے باہر نکل جانے کا حکم دیا گیا تھا۔ کیوں کہ حکومت اس سے ناخوش ہو گئی تھی۔ اور ۱۳ مارچ ۱۸۲۳ء کو پریس کی آزادی کم کرنے کا ایک قانون نافذ کیا گیا۔"

۱۸۵۷ء کی مہم جنگ آزادی کے خون آشام سیلاب سے ابھرے ان کے بعد کئی جہاد نے ظلم و استبداد کا شکار اور زیادہ کسانا شروع کر دیا تھا۔ اس سلسلے سے پرنٹنگ پریس اور دیگر ذرائع نشر و اشاعت کس طرح محفوظ رہ سکتے تھے؟ ۱۸۶۷ء میں سرکار ہندو ایک نیا پریس لیکٹ معرض وجود میں لائی۔ "سوز وطن" کے سلسلے میں ہی پریس لیکٹ نے حقیقت رائے نواب رائے کو پریم چند بنانے میں ایک اہم رول ادا کیا۔ اس لیکٹ کا نام تھا

THE PRESS AND REGISTRATION OF BOOKS ACT-1867 (XXV of 1867)

اسی لیکٹ کی رو سے ہر اخبار، رسالے، کتاب، پمفلٹ فرنیسکے ہر مضمون پر تحریر کی مقررہ تعداد میں غلطیوں کے باعث ہونے کے ایک ماہ کے اندر اور سرکار کی ہائپر کسی بھی اخباری کے پاس جمع کرنا ضروری تھا۔ اس کے ساتھ ہی ڈیپارٹمنٹ میں اور کتاب کے اندر مصنف کا نام نہ پورا دستخط۔ اخبار یا رسالے کے ایڈیٹر، پرنٹر اور پبلشر کا نام، پریس کا نام اور پتہ اور دیگر اہم تفصیلات فراہم کرنا بھی ضروری تھا۔ لیکن "سوز وطن" کی اشاعت کے بعد اس کے پبلشر منشی دیانارائن نگم مالک "زمانہ" پریس کی طرف سے یہ تفصیلات مہیا کرنے کی کوتاہی کے نتیجے میں نگم صاحب پر بھی حوڑ دہشت متب مائل ہوا تھا۔

"زمانہ" کے پرم چند نمبر میں منشی پیارے لال شاکر میرٹھی کے مضمون "منشی پرم چند کی یاد میں" میں شاکر صاحب، پرم چند کے الفاظ میں ان پر جو متب مائل ہوا تھا اس کا ذکر ذیل میں پیش کرتے ہیں۔

"منشی دیانارائن نگم کے مطبع سے پہلی کتاب "سوز وطن" شائع ہوئی تھی۔ معلوم نہیں کیا وجہ ہوئی کہ کتاب پر پرنٹر و پبلشر کا نام نہیں چسپا۔ ظاہر ہے کہ ایسی غلطی عمدہ نہیں ہوا کرتی۔ مگر سنا کون ہے۔ جلیق پرنٹل ہوئی تو اس سلسلہ میں میرٹھی صاحب بھی کھل گیا۔ خود ہی سوچو، ایک سرکاری ملازم اور "سوز وطن" ایسی کتاب کا مصنف! تو بہ، تو بہ" (۱۰)

منشی دیانارائن نگم نے درج بالا اقتباس پر درج ذیل فٹ نوٹ دیئے ہیں۔ جن سے اس لیکٹ کے بارے میں بھی حوڑی بہت روشنی پڑتی ہے

(۱) ناخبرہ کاری اور پریس لیکٹ کے قواعد سے یہ غلطی ہو گئی تھی۔ لیکن بمسٹرٹ نے اس کے پاداش میں ایڈیٹر "زمانہ" پر بھی پکاس روپے کا نوٹن عائد کر دیا تھا۔

(۲) نئی چھپی ہوئی کتابوں کے داخلہ فارم میں مصنف کا پورا نام اور پتہ (مع دستخط) درج کیا جاتا ہے۔

سیاسی افسل، افسل کے تقاضوں کے پیش نظر سرکار وقتاً فوقتاً پریس پر اپنا شکنجہ زیادہ سے زیادہ کستی رہی۔ چنانچہ ۱۸۹۸ء میں بھی ایک پریس لیکٹ مائل ہوا تھا۔ اس کی تفصیلات معلوم نہیں ہو سکیں لیکن اس میں شک کی گنجائش نہیں کہ اس کا مقصد بھی پریس پر سرکار کا شکنجہ اور زیادہ مضبوط کرنا تھا۔

اس کے بعد ۸ جون ۱۹۰۸ء کو نیا لیکٹ معرض وجود میں آیا تھا۔ اس لیکٹ کا نام تھا

NEWS PAPERS (INCITEMENT TO OFFENCE) ACT

اس لیکٹ کے مائل کرنے کا پس منظر یہ تھا کہ ۱۹۰۵ء میں بنگال کی تقسیم کے نتیجے کے طور پر ملک میں جاگرتی کی ایک نئی ہر دو چکی تھی۔ دہشت پسندوں کی سرگرمیاں تیز ہو چکی تھیں۔ چنانچہ وطن پرست اخبارات نے بھی سرکار کے خلاف تلخ و تند الفاظ میں لکھنا شروع کر دیا تھا۔ اس کا نقطہ۔ مردع یہ تھا کہ بنگال کے گورنر کو قتل کرنے کی کوشش کی گئی۔ کلکتہ کے پولیس بمسٹرٹ کنگز فرڈ کو قتل کرنے کی کوشش بھی کی گئی۔ یہ پولیس بمسٹرٹ جب کلکتہ سے تبدیل ہو کر مظفر پور آیا تو محسوس اپریل ۱۹۰۸ء کو سترہ سالہ پر بھل چاک اور پندرہ سالہ خودی رام بوس نے مل کر اس پر بم سے حملہ کیا۔ کنگز فرڈ تو بال بال بچ گیا لیکن اس کی جگہ مسز اور مس کیٹھی نام کی دو انگریز ماں اور بیٹی جاتے وقت پر ہلاک ہو گئیں۔ پر بھل چاک نے دہلیسپت آپ کو گولی مار دی۔ اور خودی رام بوس بھاگ نکلا لیکن لگے ہی روز مظفر پور سے چالیس میل کی دوری پر پکڑ لیا گیا اور سرکار نے پوری محنت کے ساتھ اسے گیارہ اگست ۱۹۰۸ء کو محنت، دہار پر چڑھا دیا۔

جس روز درج بالا لیکٹ پاس ہوا اسی روز EXPLOSIVE SUBSTANCES ACT (آتش گیر اشیا، اسلحہ وغیرہ سے

مستثنیٰ قانون) بھی مائل کیا گیا تھا۔ اس سے پہلے نومبر ۱۹۰۶ء میں PREVENTION OF SEDITIOUS MEETINGS

ACT باغیہ انتخابات کی روک تھام کا قانون) نافذ کر دیا گیا تھا۔ (۱۱)

قصرِ قحتر سرکار نے معذکرہ بلا پر پریس لیٹک نافذ کر کے ہر طرح کی مطلوبہ چیزوں پر ایک زبردست کاری ضرب لگائی۔ لیکن اس کے باوجود اس میں رسائل، اخبارات، کتب اور پرنٹنگ پریسوں کی ضبطی، ضمانت طلبی یا ضمانت کی ضبطی وغیرہ کی کوئی دفعہ موجود نہیں تھی۔ چنانچہ جب "سوز وطن" شائع ہوئی تو اس وقت اس کی ضبطی کا کوئی قانون موجود نہیں تھا۔ اور اسے باضابطہ طور پر ضبط نہیں کیا جاسکتا تھا۔ زیادہ سے زیادہ پرم چند پریسڈینٹ لیٹک کے تحت مقدمہ چلا کر انہیں سزا دلائی جاسکتی تھی۔ جیسا کہ مولانا حسرت موہانی کے ساتھ ہوا تھا۔ "اردوئے معلّے" کے جون ۱۹۰۸ء کے شمارے میں کسی مضمون نگار کے ایک باغیہ مضمون "مصر میں انگریزوں کی پالیسی" کی اشاعت کے بعد سرکار کی طرف سے مضمون نگار کا نام اور پتا طلب کیا گیا۔ لیکن مولانا نے یہ حکم ماننے سے انکار کر دیا۔ چنانچہ ان پر پریسڈینٹ لیٹک کے تحت مقدمہ چلا کر انہیں قید و بند کی سزا تو دے دی لیکن "اردوئے معلّے" ضبط نہ کیا جاسکا۔

اسی طرح سرکار "سوز وطن" باضابطہ طور پر ضبط کرنے کی مہاز نہیں تھی۔ لیکن بے چارے وحشیہ رائے سرکاری ملازم تھے اور ان پر حکمر کی طرف سے دباؤ ڈال کر ان سے کتاب کی "غیر فروخت شدہ" جلدیں حاصل کر کے انہیں تلف کر دیا گیا۔ چنانچہ اسے ہم زیادہ سے زیادہ بے ضابطہ ضبطی کا نام دے سکتے ہیں۔ اور نگم صاحب نے زمانہ کے پرم چند نمبر میں اسے بے ضابطہ ضبطی ہی قرار دیا ہے۔ اس کی تفصیل بعد میں پیش کی جائے گی۔ اس واقعہ کے بارے میں پرم چند نے جو تفصیل پیش کی ہے وہ درج ذیل ہے۔

"اس وقت میں سرشتہ تعلیم میں سب ڈپٹی انسپکٹر تھا اور میرپور کے ضلع میں تعینات تھا۔ کتاب کو نکلے چھ مہینے ہو چکے تھے اکم سے کم سولہ سترہ ماہ ایک دن رات کو میں اپنے کیمپ میں بیٹھا ہوا تھا کہ گھنٹہ صاحب کا پروانہ پہنچا کہ فوراً آکر ملو۔ جاڑے کا موسم تھا۔ میں نے بیل گاڑی جھوٹی اور راتوں رات میں چالیس میل کا سفر طے کر کے دوسرے دن صاحب سے ملا ان کے سامنے سوز وطن کی ایک جلد رکھی ہوئی تھی، میرا ماتھا ٹھنکا، اس وقت میں "نواب رائے" کے نام سے گھما کر تاتھا۔ مجھے اس کا کچھ کچھ متاثر نہ تھا کہ خطیہ پولیس اس کتاب کے مصنف کی کھوج میں ہے۔ میں سمجھ گیا کہ ان لوگوں نے مجھے کھوج نکالا۔ اور صاحب گھنٹہ نے اس کی جواب دہی کے لئے مجھے بلایا ہے۔ صاحب نے مجھ سے پوچھا، کیا یہ کتاب تم نے لکھی ہے؟"

میں نے کہا۔ "ہاں"

صاحب نے ایک ایک کہانی کا مجھ سے مطلب پوچھا، اور آخر بگڑ کر بولے۔ "جہاری کہانیوں میں سڈینٹ بھرا ہوا ہے، اپنی تقدیر پر خوش ہو کہ انگریزوں کی عملداری میں ہو۔ مظلوموں کا راج ہوتا تو جہارے دونوں ہاتھ کاٹ لئے جاتے۔ جہاری کہانیاں یک طرفہ ہیں۔ تم نے انگریزی سرکار کی تعین کی ہے۔ وغیرہ۔ آخر کار فیصلہ یہ ہوا کہ میں "سوز وطن" کی کل کاپیاں سرکار کے حوالے کر دوں۔ اور آئندہ صاحب سے اجازت لئے بغیر کچھ نہ لکھوں۔ میں سمجھا کہ چلو سستا چھوٹ گیا۔ کل ہزار کاپیاں چھپی تھیں اور ابھی مشکل سے تین سو جلدیں فروخت ہو سکی تھیں، میں نے بقیہ سات سو کاپیاں زمانہ پریس سے منگا کر صاحب کی نذر

کر دیں۔ (۱۲)

اس سلسلہ میں میری دو معروفات پیش خدمت ہیں۔

(۱) ڈاکٹر قرقر نہیں طرہاتے ہیں کہ فروری ۱۹۰۹ء میں یہ کتاب ضبط ہوئی تھی۔ مگر میں نے جولائی ۱۹۰۹ء کے "زلزلہ" میں شائع شدہ اشتہار دیکھ کر صفحات میں نقل کر دیا ہے۔ جس سے صاف طور پر ظاہر ہوتا ہے کہ اس وقت تک یہ کتاب بانسٹاپلہ یا بے ضابطہ طور پر ضبط نہیں ہوئی تھی۔ پریم چند کے درج بھاشتباس میں "ماڑے کاسوم" اس سال کے اواخر کی طرف اشارہ کرتا ہے اور اس بات کی طرف بھی اشارہ کرتا ہے کہ یہ کتاب بانسٹاپلہ طور پر ضبط نہیں ہوئی تھی۔ بلکہ گلشن کے ساتھ ایک محلہ کی رو سے کتاب کی غیر فروخت شدہ جلدیں اس کی نذر کر دی گئی تھیں۔ اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ اس وقت تک ایسا کوئی پریس قانون معرض وجود میں آیا ہی نہیں تھا جس کے تحت "سوز وطن" ضبط کی جاسکتی۔

(۲) پریم چند کے درج بھاشتباس میں درج ہے کہ "تین سو جلدیں فروخت ہوئی تھیں، بقیہ سات سو جلدیں زلزلہ پریس سے منگاکر صاحب کی نذر کر دیں"۔ یہ بیان بھی حقیقت سے دور ہے۔ مستند خواہد سے پتا چلتا ہے کہ یہ کتاب پریم چند اور نگم صاحب کی سہ ماہی داری میں شائع ہوئی تھی اور دونوں لپٹے لپٹے حصے کی جلدیں لپٹے لپٹے ذرائع سے فروخت کر رہے تھے۔ اس سلسلے میں نگم صاحب کا یہ بیان بڑی اہمیت کا حامل ہے اور ہمارے سامنے صحیح تصویر پیش کرتا ہے۔

"مگر جب سوز وطن کی بے ضابطہ فبیطی کے بعد ان کے افسران نے انہیں تصنیف و تالیف کی ممانعت کر دی تو ان کو اس نام کو خیر باد کہنا پڑا۔" "سوز وطن" کی جس قدر کاپیاں ان کے پاس تھیں وہ انہوں نے حکام کے حوالے کر دیں۔ میرے پاس جو اشتاک باقی رہ گیا تھا۔ اس کی کسی نے خبر نہ لی اور یہ کتابیں ضائع ہونے سے بچ گئیں اور آہستہ آہستہ فروخت ہوتی رہیں..... (۱۳)

بنارس داس چٹوہری کے نام پریم چند لپٹے ۳/ جون ۱۹۳۰ء کے خط میں اس کتاب کے بارے میں تحریر فرماتے ہیں۔
"سب سے پہلے ۱۹۰۷ء میں جون جولائی ۱۹۰۸ء ہے میں میرا سوز وطن جو پانچ کاپیوں کا سنگڑہ ہے، زلزلہ پریس سے نکالا تھا۔ پر اسے میر پور کے گلشن نے مجھ سے لے کر جلوا ڈالا تھا۔ ان کے خیال میں وہ درودھ آتشک (باغیانہ) تھا۔ حالانکہ تب سے اس کا انودا کئی سنگڑہوں اور ہتر کلاں میں نقل چکا ہے۔ (۱۴)

چٹوہری جی کے نام درج بالا خط سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ ان کاپیوں کا ترجمہ کئی مجموعوں اور رسالوں میں شائع ہوا۔ اور آخر جب پریم چند سرکاری ملازمت سے ۱۵/ فروری ۱۹۲۱ء کو مستعفی ہو گئے تو انہیں اس بات کا خوف بھی نہ رہا۔ چنانچہ ۱۹۲۹ء میں اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن گیلائی الیکٹریک پریس لاہور سے ایک اور کہانی "سیر در ویش" کے اضافے کے ساتھ "سوز وطن اور سیر در ویش" کے نام سے شائع ہوا۔ جس لیکٹ کے نفوذ کے بعد کتابوں وغیرہ کی فبیطی کا آغاز ہوا اتحاد سوز وطن کی بے ضابطہ فبیطی کے بعد جاری ہوا تھا۔ اس کی تفصیل درج ذیل ہے۔

یہ لیکٹ ۹/ فروری ۱۹۱۰ء کو نافذ کیا گیا تھا۔ اس لیکٹ کا مختلف نام تھا "انڈین پریس لیکٹ ۱۹۱۰ء (لیکٹ نمبر ۱)"۔ اس لیکٹ کی رو سے پرنٹنگ پریسوں، اخباروں، رسالوں، کتابوں، غرض کہ ہر مطبوعہ چیز پر چاہے وہ سائیکلو اسٹائل مشین پر ہی کیوں نہ چھپی ہو۔ سرکار نے اپنا شکنجہ مکمل طور پر کس دیا۔ پریسوں، اخباروں، رسالوں اور کتابوں کی فبیطی، ضمانت، طلبی اور ضمانت کی فبیطی وغیرہ کا حق بھی سرکار کو حاصل ہو گیا۔ اس کے علاوہ اس لیکٹ کے تحت سرکار نے ہر ضبط شدہ مطبوعہ چیز کو ہر اس جگہ سے جہاں اس کے موجود ہونے کا شک ہو، برآمد کرنے کو اسے بحق سرکار ضبط کرنے کے لئے کافی کے وارنٹ جاری کرنے کا اختیار بھی حاصل کر لیا۔

حواشی

- (۱) "پریمہد کے خطوط" ۳۹-۳۰ ستمبر-۱۹۱۰
- (۲) زمانہ کا پریمہد نمبر (فروری ۱۹۳۸) ص ۹۲
- (۳) "پریمہد و شوکوش" جلد نمبر ۲ از ڈاکٹر کل کشور گومکا (بھلا ایڈیشن ۱۹۸۱) ص ۲۳۳ پر زمانہ کے اشتہار کا منظر۔
- (۴) "پریمہد کا تنقیدی مطالعہ" (میں جہاز) ۱۹۷۷-۱۹۷۸ ص ۲۸ اور ۲۹
- (۵) "پریمہد" (طبع ۳۳ مئی ۱۹۸۰) ص ۱۰۰-۱۰۱
- (۶) "پریمہد و شوکوش" جلد ۲ ص ۲۳۳
- (۷) نقاشی و توہین ص ۱۰۵
- (۸) ایسا ص ۱۰۶
- (۹) "پریمہد کے خطوط" ۲۰۳
- (۱۰) زمانہ - پریمہد نمبر ۱۹
- (۱۱) اس میں مندرجہ تفصیل ہر کتاب کے نام کا سپاہی کے ص ۸۹ اور ۸۷ سے حاصل کی گئی ہے۔
- (۱۲) زمانہ کا پریمہد نمبر - ششی پریمہد کی کہانی ان کی اپنی زبان ص ۹-۸
- (۱۳) ایسا ص ۹۲
- (۱۴) "پریمہد کے خطوط" ۲۰۳

پہلی بار

حُسن کے پیمانے اور

عشق کی نفسیات

سے واقف ہو جائیے۔

پڑھئے ف۔س۔د اعجاز کی مرتب کردہ

نفسیاتی پیش کش

ادیبوں کی حیات

ادیبوں، شاعروں، مفکرین اور فنکاروں کے کمالی زندگی اور ان کے فن کی روشنی میں ایک مطالعہ کی ضرورت کا ذکر کرتی کتاب اور زمانہ کے فنکاروں کی حیات پر مبنی ہے۔

مجلد شہزادی دکنس اینڈ پبلشنگ

انشاء ساز کے ۴۴ صفحات

قیمت : اندرون ملک - ۱۳۰ روپے

بیرون ملک - ۵۵۰ روپے

انشاد پبلی کیشنز کی خاص مطبوعات

شعور کا سفر نامہ

محقق: ف۔س۔د اعجاز

سیر و سیاحت کے ادب میں

ایک اہم اضافہ

ف۔س۔د اعجاز کا

ماسکو، اوسلو (ناروے)

کوپن ہیگن (ڈنمارک)

لندن اور پیرس کا سفر نامہ

ادب، تاریخ اور سیر و سیاحت کے شائقین کیلئے

ایک بے نظیر، دلچسپ، باغیر اور با مقصد

کتاب۔ اثر پرورش اور ادب کا دی سے انفا کا اثر۔

قیمت : اندرون ملک - ۱۰۰ روپے

بیرون ملک - ۱۵۰ روپے

انشاء

عالمی اردو انشاء

مترجم: ف۔س۔د اعجاز

۲۱ دیں صدی کے باب انشائیت پر

۱۳ ادیبین و سنگین

۱۲ ملک سے ۷۰ اردو انشاء نگاروں کے

۷۳ نثریہ انشائے

انشاء کے عصری مسائل پر ایک بھرپور مباحثہ

۳۰۰ صفحات مضامین کی

مجلد لاہور کی اینڈ پبلشنگ

انشاء ساز کے ۸۸ صفحات

مؤرخہ معقودہ، حرف حرف مونی

قیمت : (اندرون ملک) - ۱۵۰ روپے

(بیرون ملک) - ۲۰۰ روپے ڈالر

دی بی نہیں بھی جانے گی۔ دستم پیشی زمانہ فراموشی۔

ڈرافٹ نکلتے کے کسی رنگ پر واجب الادا ہوں۔

کوئی کتاب پسنے نہ کہنے پر داپس لگائی جاسکتی ہے۔

اس کی قیمت نو گارڈی جانے گی۔

INSEA PUBLICATIONS

6-A, KANAK SEAL STREET, CALCUTTA-700 075

ادبی خبریں - اطلاعات - اعلانات

سہ ماہی ادبی دستاویز ”ادبیات و فن“ کی رسم اجرا

۱۲ / ستمبر ۹۵ء کو بھارتیہ بھاشا پریشد ہال میں ادبی جریدہ ماہنامہ ”شاعر“ کے مدیر اور مشہور شاعر جناب افتخار امام مدنی نے سر ماہی ادبی دستاویز ”ادبیات و فن“ کی رسم اجرا کے موقع پر کہا کہ ”ادبیات و فن“ کسی اجواء سے میرے خاندان میں اضافہ اور ادبی رسالے کی روایت کسی توسیع ہوتی ہے۔ انہوں نے کہا کہ ہر زبان میں خالص ادبی رسالے کے قارئین، مصنفین کم رہے ہیں۔ کیونکہ اس رسالے کے مدیر کو عالمی تناظر پر روشنی ڈالنی پڑتی ہے اور وہ جس عمر میں جی رہا ہے اس دور کو اسے اپنے مطالعے کی رو سے دیکھنے کے بعد عوام تک پہنچانا پڑتا ہے۔ انہوں نے مزید کہا کہ کوئی بھی ادبی رسالہ اس وقت تک کامیابی کے ساتھ شائع نہیں ہو سکتا جب تک کہ وہ مدیر کا خواب اور اس کی روح نہ بن جائے۔ اور ساتھ ہی ساتھ رسالے میں مدیر کا جنون شامل نہ ہو جائے۔ قریب کی ممدارت کرتے ہوئے جھٹس خواجہ محمد یوسف نے بنگال کی ادبی خدمات کا ذکر کیا اور ”ادبیات و فن“ کے بارے میں کہا کہ یہ رسالہ واقعی ادبی دستاویز ہے۔ یہ رسالہ ادب کی بڑی خدمت کرے گا اور مستقبل قریب میں اسے عوامی مقبولیت حاصل ہو جائے گی۔ پروفیسر علقمر شیلی واکس چیرمین مغربی بنگال اردو اکیڈمی اور والدہ مدیر رسالہ نے ”ادبیات و فن“ کو مدیر عاصم شہنواز شیلی کا رسالہ کہا۔ ڈاکٹر ظفر اذکھوی نے ”ادبیات و فن“ سے اپنے گہرے مراسم اور دوہرے تعلقات کا اظہار کیا۔ ایک تو استاد کی حیثیت سے، دوسرے صلاح کار کی حیثیت سے۔ انہوں نے مزید کہا کہ ساقی، شکار، شاعر، شب بخون ایسے رسالے ہیں جن سے ادبی نظریہ سازی ہوتی ہے اور جن سے نئی نئی تحریکیں جنم ہوتی ہیں، لہذا ”ادبیات و فن“ سے بھی کوئی تحریک یا نظریہ سازی قائم ہو۔ جناب علقمر شیلی نے کہا کہ عاصم نے رسالہ نکالنے کا خواب میں چار سال قبل ہی دیکھ لیا تھا لیکن یہ خواب اب جاگ رہا ہوا ہے۔ انہوں نے رسالے کو سراہتے ہوئے کہا کہ مدیر کو چاہیے کہ رسالہ اسی محنت اور لگن سے نکالے تاکہ اردو ادب کی خدمت ہو سکے۔ ڈرامہ نگار میر انور نے اپنے خیالات کا اظہار یوں کیا کہ رسالوں کا نکالنا دراصل شاعر و ادیب کے خوابوں کے وہ سلسلے ہیں جو انہوں

نے کبھی دیکھے تھے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ رسالہ سہ ماہی بنگال کا ایک حصہ ہوتا ہے۔ انہوں نے ”ادبیات و فن“ کو بنگال اور بنگلہ ادب کا ترجمان بتایا۔ جناب صبیحہ رشید نے کہا کہ رسالہ رسم الخط کو زندہ رکھنے کے لیے شائع کیا جاتا ہے۔ لہذا مدیر کو چاہیے کہ وہ تمام گروہ بندی، ملاقاتیت سے اجتناب برتے اور رسالے کے فروغ کے لیے سعی کرے۔ پروفیسر نصر جلالی نے اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ میرا دل چاہتا ہے کہ یہ سادے پھول (جی سے گل پوشی کی گئی ہے) اور کھٹا علقمر شیلی صاحب کو پہنائے جائیں کہ وہ ان کے مستحق ہیں۔ نیز انہوں نے اپنے ہونہار جیتے عاصم شہنواز شیلی کے علمی و ادبی کارناموں کا جائزہ لیا اور یہ امید ظاہر کی کہ ”ادبیات و فن“ جلد ہی اردو کے چند اچھے رسالوں میں گنا جائے گا۔ جناب انیس رفیع نے فرمایا کہ بھارت کی بھی اردو کے لیے سنگھار نہیں رہا ہے۔ انہوں نے مدیر ”ادبیات و فن“ کو مبارکباد پیش کی۔



”ادبیات و فن“ کی روحانی کے موقع پر دامت سے عاصم شہنواز شیلی، مدیر ”ادبیات و فن“، عظیم فیضان احمد، انیس رفیع، پروفیسر علقمر شیلی، افتخار امام مدنی (مدیر شاعر)، جھٹس خواجہ محمد یوسف، شامال نبی، پروفیسر نصر جلالی

جناب عظیم سید فیضان احمد نے مدیر کو مبارکباد دی اور کہا کہ یہ رسالہ بنگال کے ادب میں احسان کی حیثیت رکھتا ہے۔ سپہا حکومت کے سابق وزیر جناب شامال نبی نے اپنے خیالات کا اظہار کیا اور ”ادبیات و فن“ کے اجرا کا نال نیک بتایا۔ افضل ماسٹ نے ”ادبیات و فن“ کی شہنائی کی جانب سے رپورٹ

پیش کی جس میں بتایا کہ بعد سکن کی صحت میں کھد کو ولایت حاصل ہے اور اس رسالے کے اجرا کا مقصد "ادبی حدود" کو توڑ کر ادبی ماحول کو فعالیت سے دو چار کرنا ہے۔ نوجوان شاعر نسیم طاہق نے نظم کی صورت میں "اہلیت و لئی" کے مدح کو غریب حدیث پیش کیا۔ آخر میں مدح اہلیت و لئی کا صمیم شہنواز شبلی نے مقررین، حاضرین اور نگاروں کا شکریہ ادا کیا اور چھین دیا کہ اس رسالے کے توسط سے نئی نسل کے نگاروں کی حوصلہ افزائی کی جائے گی اور بنگلہ ادب کے تسبیح کو ولایت دی جائے گی۔

انتقاد امام صدیقی صاحب نے "اہلیت و لئی" کی روٹائی کی اور نئی نسل کے نامزدہ شاعر صاحب رفیع انجم نے تقاریر کے فرائض بحسن و خوبی انجام دیے۔

رپورٹ : جاوید علیاویں

مرسلہ : اہلیت و لئی

○○○○○

سید ماجد الباقری کی یاد میں جلسہ

منفرد و دلچسپ کے شاعر، ادیب، نقاد اور انصاف نگار سید

ماجد الباقری، ۶ برس کی عمر میں ۳۱ مئی ۱۹۹۵ء کو اسلام آباد میں انتقال کر گئے۔ حلقہ ارباب ذوق راولپنڈی کے زیر اہتمام مرحوم سید ماجد الباقری کی یاد میں نمیشلس سٹریٹ کمیونٹی ادبی ریفیرنس کا انعقاد ہوا۔ جس کی صدارت شہید اللہ اختر ڈائریکٹر شجر تعلقات عامہ راولپنڈی ڈویژن نے کی۔ جب کہ معروف انصاف نگار ڈاکٹر رشید امجد اور نقاد جلیل حالی ہیمانان خصوصی تھے۔ شہید اللہ نے اپنے صدارتی خطاب میں کہا کہ ماجد الباقری کا منفرد ادبی طرز اسلوب مستقبل کے نقادوں اور موجودہ حوالی مسائل کی بحرور فحازی کرتا ہے۔ انہیں حوالی مسائل و تقیسات پر خاص اپدوچ حاصل تھی جو کہ ان کی خاموشی میں بھی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ ان کا انشائی نجومہ "ناگ حاکم" اور شری نجومہ "نقطہ کی چادر" انسانی مسائل اور ان کی تقیسات سے مشتق بہترین شاہکار ہیں۔ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ پاکستان میں واقعی جدید خیال کوئی کا مستقبل روشن ہے۔ وہ ایک سچے، کمرے اور غصہ انسان تھے۔

اس موقع پر ڈاکٹر رشید امجد نے کہا کہ مرحوم ماجد الباقری ایک دھندلے انسان دوست تھے ان کی ادبی خدمت و تحقیقی سفر بہت پرانا ہے۔ جس کی وجہ سے ان کی جدید حدود خیال اور انشائوں میں غور و ریسچ درک ہے۔

ان کی انگریزی (تجلیات) میں حدوت اور نادر ہیں پایا جاتا ہے۔ ان کے پاس حرف و صفت کا رشتہ ہی انھیں دراصل باہر عروض نکلت کرتا ہے۔ ان کا کام اور کام مستقبل میں بھی زندہ رہے گا۔

جلیل حالی نے کہا کہ ماجد الباقری اگرچہ ایک افسر تھے لیکن خاموشی سے انھیں حق تھا۔ وہ انصاف کا استعمال انتہائی جرأت و بے باکی سے کیا کرتے تھے۔ وہ باہر عروض تھے۔ ان کی ادبی خدمت پر لعل راولپنڈی کو بھی ناز ہے۔ اس موقع پر حلقہ ارباب ذوق کے پلیٹ فارم سے انوار فیروز نے کہا کہ مرحوم جاوید اردو خیال کے بے پایاں شاعر تھے ان کے غیر محبوبہ کام کو ان کی ادبیات پاکستان فوری طرز کرائے کے انتظامات کرے تاکہ ان کی خاموشی سے اعلیٰ قلم مستند ہو سکیں۔ اسی طرح تقریب میں قمر مصنی، رشید تنہا، شمس انیس نادر و دیگر مقررین نے کہا کہ مرحوم تمام زندگی شعر و ادب کی آبادی کرتے رہے لیکن اس کے صلہ میں ایک گھریلا پلاٹ تک حاصل نہ کر سکے اور تمام عمر کراچی کے مکانوں میں مقیم رہے۔ اس تقریبی ریفیرنس میں زہد حسن چٹائی، سرور انبیاوی، زہیر کھای، شاہد زبانی، فضل الہی بہار، عظیم اللہ فرحان، سجاد حسینی ساہو، مرحوم کے فرزند مسعود ماجد سید، ڈاکٹر رشید تنہا، پروفیسر ڈاکٹر سرور کارمین، سلطان مہروانی اور دیگر وادئی نے بھی مرحوم کے فن اور شخصیت کے حوالے سے اظہار خیال کیا اور اختتام پر مرحوم کے لیے اجتماعی دعائے مغفرت کی گئی۔

(رپورٹ : سید فرم ماجد، راولپنڈی پاکستان)

○○○○○

میر احمد سوز اور شہناز فاطمہ

کو ادبی خدمات پر اعزاز

فرید آباد بہار کی مشہور ادبی انجمن "ساتیہ کار سندھ سستی پور" نے اپنے ۱۹۹۳ء کے اعلان کردہ الحامات میں سے دو الحام یافتگان مسٹر میر احمد سوز اور مس شہناز فاطمہ کو بالترتیب "میر ادب ایوارڈ" اور "شہناز فاطمہ ایوارڈ" پیش کرنے کی تقریب کا انعقاد انجمن ادب فرید آباد کے زیر اہتمام ۲۳ جولائی ۱۹۹۵ء کو انجمن کے صدر مسٹر واسدو ساہنی طالب کی رہائش گاہ پر کیا جس میں "ساتیہ کار سندھ" کے صدر شری ہری دیش ترون نے ان دونوں قلم کاروں کو ان کی ادبی خدمات کے اعتراف میں ایک توصیفی سند ایک یادگار

دو مہینوں میں ساتھی فاروقی نے گفتگو کا رخ اپنی مختصر کہانی کی جانب موڑا جو عروض کی لطیفوں کے حوالے سے لاہور کے "معاصر" میں توجہ کا باعث بنی ہوئی ہے۔ اس نئی بحر کی بحث کو سن کر عالم سرور سے بخش لاہپوری چونک لٹے اور اپنے مخصوص لہجے میں گویا ہوئے کہ ساتھی میاں تمہاری اس کہانی کے چھ مصرعے ناموزوں ہیں، کہانی مروجہ بحر سے خارج ہے۔ یہ ایک اصولی مسئلہ ہے اور جن ارکان پر تم اس کہانی کی قطع کر رہے ہو، ان کی حیثیت لہجہ کرنے والے کی غرض فہمی کے سوا کچھ نہیں ہے۔ اور جو لوگ تمہارے حق میں اسناد پیش کر رہے ہیں وہ بھی تمہاری طرح عروض سے باہر ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اس کہانی کی جانچ اس مروجہ بحر میں ہوگی جس میں غالب اور اقبال نے خوب لکھی ہیں۔ ڈاکٹر نارنگ نے بخش لاہپوری کی تائید کی اور ساتھی فاروقی خاموش ہو گئے۔

اس مذکورہ کہانی کے حوالے سے معاصر کے ایڈیٹر عطا کا کسی کی جانب رجوع کرتے ہوئے میں نے عرض گزار کی کہ مشفق خواجہ نے معاصر میں لکھا ہے کہ "ساتھی تم نے کمال کا نہیں بلکہ مظلوم کا مظاہرہ کیا ہے، تمہارے پاس عروض کی درنگ نایاب بھی نہیں ہے۔ جو بحر مروجہ میں انہیں میں اپنے کمال کا مظاہرہ کرو"۔ اس کے بعد ہندوپاک کے عصری ادب کے کئی پہلوؤں میں آئے قاسمی صاحب کے مخصوص جائداد لطیفوں کا لطف سب نے اٹھایا، چیتے کو گئے۔ انہوں نے اپنے حالیہ دورہ امریکہ کے نئے مشاہدات بیان کئے۔ رات گئے تک بہت دلچسپ ماحول رہا۔

رپورٹ : ابرار ترمذی، لندن

○○○○○

مقصود الہی شیخ کے افسانوں کا گور مکھی میں ترجمہ

ڈاکٹر گردیل سنگھ رائے برہمنگم میں ایک معزز شہر رہ چکے ہیں۔ کچھ عرصہ پہلے مقصود الہی شیخ کے افسانوں کے مجموعہ "جوش بولتی آنکھیں" کی لندن میں رسم اجرا ہوئی تھی۔ اس تقریب میں ڈاکٹر گردیل سنگھ رائے بھی اس طرح شریک بزم ہوئے تھے کہ اپنے ساتھ مدیر "راوی" مقصود الہی شیخ کی 11 کہانیوں کا پنجابی ترجمہ انہیں اپنا تحفہ پیش کیا جس پر مصنف نے ڈاکٹر رائے کے لئے حیرت اور ممنونیت کا اظہار کیا تھا۔ وہ 11 کہانیاں اب "اکھیاں

ایک مثال اور پانچ پانچ سو درجہ گھر سے نواز۔ جلسے کے صدر جانی انہیں دہلوی اور جہان خصوصاً شری ہری دیش ترون نے ادبی خدمات کے سلسلے میں مختلف ریاستوں کی انجمنوں کے درمیان باہمی رابطے کی افادیت اور نصیحت پر زور دیا اور اس تقریب کو اس شخص میں ایک مستحسن ختم بنایا۔

مس شہناز طاہر نے اپنی کہانی "شہنائی" سنائی اور شعرا نے اپنا کلام غزلت کیا۔ جن میں مقامی شعرا کے علاوہ دہلی سے جناب ظفر عدیم، منور سرحدی، ناٹھ دہلوی، ناٹھ اور رنگ آبادی اور ہری دیش ترون نے شرکت فرمائی۔ سرمنور سرحدی نے ہیرا اند سوز کو مستقیم غزلیہ عقیدت پیش کیا۔

مرسلہ : انجمن ادب فرید آباد، فرید آباد

○○○○○

بخش لاہپوری کی جانب سے عطاء الحق قاسمی اور ڈاکٹر نارنگ کے اعزاز میں ایک یادگار ادبی نشست

لندن میں گزشتہ دنوں ادبی محفلوں میں بہت رونق رہی۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ دہلی سے تشریف لائے۔ اور عطاء الحق قاسمی اپنے امریکہ کے ادبی دورے کے بعد پاکستان واپس جاتے ہوئے چند روز لندن رکے۔ عطاء الحق قاسمی اور پروفیسر نارنگ کے اعزاز میں بخش لاہپوری نے اپنے گھر پر ایک ادبی نشست کا اہتمام کیا۔

شعر و سخن کے دور میں صدارت پروفیسر گوپی چند نارنگ نے کی جب کہ عطاء الحق قاسمی جہان خصوصاً تھے اور لطافت کے فرائض ساتھی فاروقی نے انجام دیے۔ ان کے علاوہ اس محفل میں شاعر اعجاز احمد اعجاز، سوہن راہی، چمن لال چمن، "مداد" کے منتظم اقبال مرزا، پاکستان کے عینہ باہر، افسانہ نگار جتندر بیلو، آرٹسٹ ابرار ترمذی اور اہل ذوق میں یونس توہید اور بہت سے دیگر اصحاب نے رونق میں اضافہ کیا۔

غنی نشست عموماً حالات حاضرہ، موسم پر ہلکے پھلکے تبصرے، چنے کمانے کے عمل اور شعر و شاعری تک تمام ہوتی نظر آتی ہے۔ لیکن اس محفل میں اردو کے اسکالر پروفیسر نارنگ صاحب نے بہت سے ادبی و عملی پہلوؤں پر بھی سیر حاصل گفتگو کی جس میں موجود حضرات نے اپنی اپنی بساط کے مطابق حصہ لیا۔

شمس کنول کا انتقال

اردو کے مشہور ادیب و صحافی شمس کنول کا لمبی بیماری کے بعد قریب ۷۰ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ مسٹر شمس کنول نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز بمبئی سے کیا۔ انہوں نے بہت روزہ انقلاب میں کام کیا۔ اس کے بعد فنکار نام سے فلمی میگزین نکالی۔ لیکن وہ زیادہ دو دنوں تک نہیں چل سکی اس کے بعد انہوں نے گھن نام سے ایک ادبی میگزین بمبئی سے ہی شروع کر۔ گھن میگزین کے عالمی مذاہب نبرا اور ہندوستانی مسلمان دونوں خصوصی شمارے ادبی حلقوں میں کافی مقبول ہوئے۔ چند ماہ پہلے انہوں نے رسالہ "افق تا افق" نکالا جو بدھی ہو گیا۔

بنجور سے شمس کنول نوجوانی میں ہی بمبئی چلے گئے تھے اور قریب ۳۵ سال تک بمبئی میں ہی مقیم رہنے کے بعد قریب آٹھ دس سال اپنی اہلیہ شہناز کے ساتھ بنجور آ گئے تھے اس کے بعد وہ علی گڑھ چلے گئے تھے اور وہیں سکونت اختیار کر لی تھی۔ گزشتہ ۵/ اکتوبر کو تھوڑا سا حالت میں انہیں بنجور لایا گیا تھا جہاں انہوں نے اپنے بھائی کے مکان پر ۱۲ اکتوبر کو دم توڑ دیا۔ شمس کنول کے کوئی اولاد نہیں تھی وہ اپنے چچے اپنی بیوہ اور سوگواروں کو چھوڑ گئے۔ ماہنامہ الفا شہناز کنول سے اپنے ذمہ کا اہتمام کرتا ہے۔

کرسی چھوڑ کر بہت بھاگتے اکسیر اعجاز

جب کبھی اسہل (ڈائری) یا پانچ دستوں کی وجہ سے
آپ کو بار بار کام چھوڑ کر اٹھنا پڑتا ہو یا بدھشی
خلتے، کھتے ڈکاروں کی شکایت محسوس ہو
فوراً اکسیر اعجاز ڈراپ

لیجئے یہ آزمودہ دوا وقت پر
ڈائری کا کام دیتی ہے۔
ایک خوشی ہمیشہ پاس رکھئے

ایس ایچ بی بی پی
۳۲ بولا ناٹک ٹی اسٹریٹ، لاہور، پاکستان
۱۹۳۹-۱۹۴۰

کوڑا ماریاں کے عنوان سے گورکھی میں کتابی شکل میں مسٹر ڈاکٹر رائے نے پیش کردی ہیں جس کے ناشر "لیٹریر ہاؤس" پٹی نگر، امرتسر (پنڈیا) ہیں۔ کتاب کی قیمت ۷۵ روپے ہے۔

مجھے دنوں لندن میں اس کتاب کا اجراء امریشیل سہایت سماجی جانب سے کیا گیا۔ جس میں "ادب لطیف" (لاہور) کی مدیرہ محترمہ صدیقہ بیگم نے خاص طور پر شرکت کی۔ قریب میں اردو، ہندی، پنجابی ادباء نے بڑی تعداد میں شرکت کی۔ سماج کے پردھان سردار گرشن سنگھ نے کتاب کی نقاب کشائی کرتے ہوئے اسے پنجابی ادب میں ایک اضافہ قرار دیا۔ ڈاکٹر جیم سنگھ کیسٹو نے "اکھیاں کوڑا ماریاں" پر ایک مقالہ پڑھا جس پر بحث ہوئی۔ اور ناول نویس سورن پرمیت، سیری بولی میرا دھرم کے مدیر پرل سہل گرچھن سنگھ بھوئی، سردار بلدیو سنگھ صابر، گیانی مکھن سنگھ مرگند، کیپٹن نصیب سنگھ ڈھلون، جناب نذیر احمد بٹ اور سید احمد نے حصہ لیا۔ مقصود الہی شیخ نے سما کادلی شکر یہ ادا کیا اور کہا کہ سماج نے ہی مجھے پنجابی کی ادبی دنیا سے متعارف کرایا ہے۔ انہوں نے پنجابی میں تقریر کرتے ہوئے کہا میں تن من دھن سے اردو کے لئے کام کر رہا ہوں مگر سچی بات یہ ہے کہ اردو کو دودھ تو پنجابی نے ہی پلایا ہے۔ انہوں نے فرمایا کہ ان کی ماں بولی پنجابی ہے اور کہا کہ گستاخ پنجابی کے بیٹھے پن کا چرچا کرتے ہوئے ہمارا دل بیٹھنا کچھ نہ کچھ رنگ تو لانے گا (اور زبانوں کا فروغ ہوگا) پردگرام کے جیل حصہ میں اسٹیج پر سماج کے پردھان کے ساتھ جناب مقصود الہی شیخ، ناول نگار سورن پرمیت، ادب لطیف کی مدیرہ محترمہ صدیقہ بیگم، گیانی مکھن سنگھ مرگند رونق افروز تھے۔ نظامت کے فرائض ڈاکٹر گرام سنگھ گل انجام دے رہے تھے۔

دوسری نشست میں پنجابی اور اردو کے کلمکاروں نے شاعری کا رنگ باندھا۔ جسے معاصرہ کہتے ہیں یہاں اسے کوی دربار کا نام دیا گیا تھا جس میں سردار گرداس سنگھ پمار، سادھو سنگھ شدرک، جناب امین ملک، عطا جانہ حری، ایوب اویلا، مرمدور سنگھ بنیر، جناب منیر محمد قریشی، گیانی درشن سنگھ، ڈاکٹر گرام سنگھ گل، ملک فضل حسین، مکھن سنگھ مرگند، ہرچھن سنگھ درک، شیخ نور محمد، ڈاکٹر سید محمود دیوان، سرمدور سنگھ کھلی، سورن پرمیت، نرمل، عامر واسلی، بلوچر سنگھ مھتاور، نذیر احمد بٹ اور گرشن سنگھ جیج نے اپنا کلام پیش کیا۔

مستمولات انتظام پر اپنے تاثرات جلد از جلد ادب سے کم
الفاظ میں روانہ فرمایا کریں۔ سہولزی قارئین پرچہ ملنے کی اطلاع
دیا کریں۔ ورنہ ان کے نام پرچہ بھیجنا بند کر دیا جائیگا۔ (ادارہ)

آپ کی ڈاک

○ مراسلہ نگار کی رائے سے مدیر کا مستحق ہونا ضروری نہیں ہے

○ میں اللہ کی کافی پرانی قاری ہوں۔ مگر خط پہلی بار لکھ رہی ہوں۔ سو دن شمار ہر طرح سے مکمل تھا۔ اگر کسی قلمی تو بس ایک ہی جو تمام اردو میگزین کا طرہ امتیاز ہے۔

جی ہاں طنز و مزاح کی۔

کیا اردو میں طنز و مزاح لکھنے والے بالکل ختم ہو گئے ہیں یا پھر آپ کی پہونچ ان تک نہیں ہے۔ یا پھر آپ طنز و مزاح کو لائقیت نہیں دیتے۔ اردو کا کوئی شمارہ کوئی میگزین دیکھو سب روکے پھیکے خشک اگر کچھ لے گا تو صرف چند لطیفے وہ بھی گھسے پٹے۔ اکبر الہ آبادی۔ پطرس بخاری۔ دلاور نقار معارضوں میں سائنریائی۔ پاپو سریشی کے لئے جھگے۔ کہانی ختم۔

تھلے دلوں اردو مجلس کے پروگرام میں احمد طوی کے طنزیہ قطعات سننے کا اتفاق ہوا۔ واقعی کمال کے قطعات تھے۔ مگر اس شاعر کو بھی کسی میگزین میں نہیں دیکھا۔ کہیں معارضے میں نہیں سنا۔

آخر آپ لوگ اردو میں نے لکھنے والوں کو راستہ کب دیں گے۔ کیا جب اردو ختم ہو جائے گی۔ اگر پرانی نسل نے آنے والوں کی حوصلہ افزائی نہیں کرے گی تو کچھ لو اس پرانی نسل کا نام لیا بھی کوئی نہیں ہوگا۔

دلاور نقار کے بعد ہمارے جہاں دو سرا دلاور نقار کیوں پیدا نہیں ہوا۔ اس پر تنقید کی سے خود کرنا ہوگا۔ شوکت قتلوی۔ پطرس بخاری کی دو اہانت انہیں کے ساتھ کیوں ختم ہو گئی کیا ان کا کام مکمل تھا۔ اگر انہوں نے طنز و مزاح کی روایت کو احوال چھوڑا تھا تو آخر ان کے احوال کو کام کو پورا کرنے والے آئے کیوں نہیں آتے۔

میری گزارش ہے کہ اردو میں طنز و مزاح کی نثر یا شاعری ایک طرح سے عروج پر ہے۔ اسے زندہ رکھنے، مننے، لکھنے والوں کو سامنے لگائے۔ چاہے ان کی تخلیقات کم معیاری ہوں ان کی حوصلہ افزائی کیے۔ انہیں حوصلہ ملے گا وہ کل معیاری بھی لکھیں گے۔ طنز و مزاح کا کالم اللہ میں مستقل کیے۔ امید ہے میری قلمی رائے پر تپ خود فرما میں گے۔

اسد خاں

F-17 ، دلاور کالونی، دہلی 95-

○ انشاء اللہ کا معیاد قبر۔ مگر نواز ہوا۔ ماکمل پر مثل شہنشاہ

اور نگ نعب مالگیر کے مقبرہ کی خوبصورت، پرکشش اور روح پرور تصویر دیکھ کر جی بلبلے ہو گیا۔ شمارہ میں شامل دوسری تاریخی تصاویر بھی انتہائی جاذب نظر اور دلکش ہیں۔ آپ کا ادارہ "پرائیویٹ کوڈر ہے یہ تم جانتے ہو" انفرادی اور لاجواب ہے۔ بے حد اہمیت پسند آیا۔ نسیم حنیفی صاحب کی قلم "جو اب کے حیدر آبادی تو" بڑی خوبصورت قلم ہے۔ حیدر کے موقع پر آپ جیسے لکھتے کے نامور صحافی اور بلند مرتبہ شاعر کی جانب سے "میرٹھ حیدر" میرٹھ وٹلے لکھتے کے لیے ایک منفرد اور شاہکار ادبی تحفہ ہے جس کے لیے آپ پوری اردو برادری کی جانب سے بہت بہت مبارکباد کے مستحق ہیں۔

خورشید احمد صاحب کا مضمون "اسوہ محمدی کی جامعیت" نہایت معلوماتی اور قابل تعریف ہے۔ کلام میں کمال کا تاریخی مضمون "اسلامی طرز تعمیر کا عجائب گھر اور نگ آباد" کو آپ نے نہایت خوش اسلوبی سے اردو میں ترجمہ کر کے قارئین اللہ کے لیے نام تاریخی معلومات فراہم کی ہیں جس کے لیے آپ واقعی شکر ہے کے مستحق ہیں۔ خوشبو کی شاعرہ پروین شاکرہ پر "ایک گوشہ" شائع فرما کر آپ نے انسانی، اخلاقی، ادبی اور صحافتی فریضہ انجام دیا ہے۔ یہ گوشہ مرحومہ کی ادبی خدمات کے اعتراف اور مرحومہ کی روح کو خراج تحسین پیش کرنے کا پر خلوص نمونہ ہے۔ مرحومہ کے کلام کا انتخاب بھی بہت پسند آیا۔ افسانوں میں "سہالک، ستارے چمک رہے ہیں، میں تھک چکی ہوں، رشتوں کا تقدس" بہت معیاری اور جاندار افسانے ہیں۔ جتنا مہظرف پوری کا افسانہ "میں" آپ اپنی مثال ہے۔ بھارت بھوشن کا مضمون "قلم ساز آر کے نکست فی الذاات" بہت پسند آیا۔ راجپور جیسے نامور، ماہر فن اور عظیم فلمی اداکار کی صحیح تعریف کی گئی ہے۔ چیتا بتول مصنف راجپور ایک ماہر فن تھے جنہیں سنیما کے میڈیم کا پورا پورا ادراک تھا۔

حقیق، انا، خورشید، کیول سوری صاحب کا مضمون حقیقت پر مبنی ہے۔ فاضل مضمون نقار نے خورشید کی شاعری کے کئی پہلوؤں کے بجائے ایک ہی پہلو پر روشنی ڈالی ہے۔ "دیوار و در کے درمیان" کو پڑھتے ہوئے عشق اور انہماک کا وہ بھی کئی پہلو دعوت نظر دیتے ہیں کیا ہی اچھا ہوتا اگر کیول سوری صاحب ان کی بھی وضاحت فرمادیتے۔ کہتوں پر تیسرے قسمی ہو کر بھی جامع اور معیاری ہیں۔ ادبی سرگرمیاں۔ اطلاعات و اطلاعات کا گوشہ بھی بڑا معلوماتی ہے اس گوشے کی اشاعت کا سلسلہ علی و غیر علی سطح پر ادبی سرگرمیوں سے آگاہی کا بہترین ذریعہ ہے۔

دیکھ دیکھانی شاعریاں پور

نومب ۱۹۹۹ء

○ مئی 1995ء کے اعلان میں جناب خورشید ملک صاحب نے نہلت جمیٹی ہونی طرزے زبان میں اعلان کے سوویں شمارے کی "تعریف" کی ہے اور باتوں کے ساتھ ساتھ انہوں نے یہ لکھنے کی بھی جسارت کی ہے - "اھم سعید طبع آباد اور سچائی لکھنے لکھنے میں آپ کو خوب کھس لگایا ہے" بغیر کسی مبالغہ کے صحیح واقعات کی روشنی میں کسی ایڈیٹر کی زبردست محنت اور جدوجہد کی تعریف ہی کرنا اور اس کی تحفہوں، دھواڑوں اور رسے کی رکاوٹوں کو محسوس کرتے ہوئے ان کا ذکر کرنا اور ان پر کھوپا کر لینے مقصد کے حصول کے لیے کامیابی کے ساتھ آگے بڑھنے کے لیے کسی ایڈیٹر کو مبارکباد دینا میرے خیال میں "کھس لگنا" نہیں ہے - اسے حوصلہ افزائی - قدر دانی - قدر شناسی تو کہا جاسکتا ہے - خوشامد یا "کھس لگنا" نہیں - دوسرے جناب احمد سعید صاحب، اب اس عمر میں ف - س - ایچ اے کو کا پے کے لیے "کھس لگنا" چاہیں گے - میرے خیال میں اردو ادب اور صحافت میں ان کا مقام ایسی اونچی مرتکبوں سے بہت زیادہ بلند ہے - ان کے بارے میں ایسا سوچنا بھی کم ظرفی کی لگائی ہے - مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ جناب خورشید ملک صاحب کو آپ کے استقامت و بصورت اور جامع صدی فہرست لکھنے میں کامیابی حاصل کر لینے اور یہ محرک سر کر لینے پر خورشید قسم کا حد محسوس ہوا - اور اسی پہچان کا نتیجہ یہ مکتوب ہے - خبر میرا یہ خط لکھنے کا اصلی مقصد آپ کا یا احمد سعید صاحب اور سچائی لکھنا صاحب کا ڈیٹس کرنا نہیں ہے - وہ آپ لوگ خود بخوبی کر سکتے ہیں یا آپ جنھوں حضرات یہ نہلت چنگاڑ رد عمل نظر انداز کر سکتے ہیں - میرا یہ مکتوب لکھنے کا مقصد خورشید ملک صاحب کے مثنی پریم چند کے بارے میں دینے ریمارکس کا جواب دینا ہے -

لیکن اس سے پہلے میں جناب وسم دینائی کے مضمون "گوئی چند نارنگ - کردار اور گفتار - اپنے خطوط کے آئینے میں" (الغلا - نومبر - دسمبر 1994ء) کے بارے میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں - وسم دینائی صاحب نے اپنے اس مضمون میں لکھا ہے - "جناب خورشید ملک نہلت غیر جانبدار - بے تعصب اور نڈر انسان ہیں" نڈر کے بارے میں تو میں کچھ نہیں کہنا چاہتا - لیکن یہ کہنے میں مجھے کوئی عار نہیں کہ وہ "غیر جانبدار" اور "بے تعصب" قطعی نہیں ہیں - ہمارے جرن اور شرتا تھیں کے بارے میں ان کے جانبدارانہ اور حقیقت سے کوس دور اظہار خیال کا معقول جواب میں نے پہلے ہی اعلان میں چھپے ایک مکتوب کے ذریعے دیا تھا (الغلا جلد ۱۰ - شمارہ 2-3) عید نبی اب اس مضمون کے بارے میں عرض ہے کہ پہلے تو جناب خورشید ملک صاحب نے افسانہ نگار رام نسل کے نام لکھے گئے نہلت پرائیوٹ

نوجیت کے خطوط اپنے نہلت جانبدارانہ حاشیوں اور نوٹس کے ساتھ شائع کر کے جناب وسم دینائی کے مضمون کے لیے مواد فراہم کیا اور مضمون چھپ جانے کے بعد لکھتے ہیں - "کامل حینزی وسم دینائی نے مجھ کو مضمون دکھا دیا ہوتا تو میں سختی سے منع کر دیتا کہ اسے اشاعت کے لیے نہ بھیجیں" کیونکہ -- "اس مضمون سے نہ صرف گوئی چند نارنگ مارا نسل میں بلکہ خود رام نسل بھی خطا ہیں" - "میں دونوں حضرات سے حینزی وسم دینائی کی طرف سے معذرت چاہتا ہوں" - مگر گناہ بدتر از گناہ - کیا واقعی خورشید ملک صاحب کو اس مضمون کے بارے میں علم نہیں تھا؟

اب مثنی پریم چند کے بارے میں - خورشید ملک صاحب نے اپنے مکتوب میں لکھا ہے - "پریم چند پر فرقہ پرست ہونے کا الزام صرف "دارالعلوم کا دربار" ہی سے دور نہیں ہو سکتا" - مجھے یہ ریمارکس بڑھ کر بہت حیرانی اور ذہنی کوفت ہوئی ہے - ویسے مجھے زیادہ حیرانی نہیں ہونی چاہیے تھی کیونکہ پہلے بھی ان کی جانبدارانہ اور متعصبانہ تحریریں میری نظر سے گزری ہیں - کچھ اور لوگوں نے بھی مثنی پریم چند کی شروع کی زندگی میں ان کے آریہ سماج سے متاثر ہونے کے معاملہ کو طویل دے کر انہیں فرقہ پرست قرار دیا ہے - مجھے نہیں معلوم خورشید ملک صاحب کسی نادلوں اور انسانوں کی بناء پر مثنی پریم چند پر فرقہ پرست ہونے کا الزام لگاتے ہیں - اگر وہ ان نادلوں و انسانوں کی تعریف ہی ماننا نہ اعلان کے ذریعے کر دیں تو ممنون رہوں گا - لیکن براہ ہرمائی Out of Context پریم چند کو Quote نہ کریں - حوالے پورے مکمل ہیں مستطری روشنی میں ہونے چاہئیں -

اس میں شک نہیں کہ پریم چند آریہ سماج کی تحریک سے خاص کر اس کے سماج سدھار کے کام سے متاثر ضرور ہوئے - لیکن ذہنی اور تہذیبی ہیں مستطری کچھ ایسا تھا جس میں فرقہ پرستی کی گنجائش نہ تھی - وہ ایک کائنات گھرانے میں پیدا ہوئے جو ہندو مسلم گنگا جمنی تہذیب کی روایتوں کا علم بردار تھا - ان کی تعلیم بھی اردو، فارسی میں ہوئی - ابتدائی تعلیم ایک مولوی کے ہاتھوں حاصل کی - فرقہ واریت کے اصلی روپ سے وہ خوب آگاہ تھے - چنانچہ وہ اپنے ایک ہندی مضمون "فرقہ واریت اور تہذیب" میں لکھتے ہیں - "فرقہ واریت ہندو تہذیب کی دہائی دیا کرتی ہے - اسے اپنے اصلی روپ میں لکھنے شرم لگتی ہے اس لیے وہ اس گدھے کی طرح ہے جو شیر کی کھال اوڑھ کر جنگل کے جانوروں پر حملہ عیا کرے - فرقہ واریت تہذیب کا غول ہیں کرتی ہے - ہندو مذہبی تہذیب کو قیامت تک زندہ رکھنا چاہتا ہے - مسلمان اپنی تہذیب کو - دونوں ہی ابھی تک اپنی اپنی تہذیب کو اچھوتی سمجھ رہے ہیں - یہ بھول گئے ہیں کہ اب نہ

کہیں مسلم تہذیب ہے اور نہ ہندو تہذیب۔ اور دوسری تہذیب۔ اب دنیا میں صرف ایک تہذیب ہے اقتصادی تہذیب۔ مگر ہم آج بھی ہندو تہذیب اور مسلم تہذیب کا رونا روتے چلے جاتے ہیں۔ حالانکہ تہذیب کا مذہب یا دھرم سے کوئی تعلق نہیں۔ آریہ تہذیب ہے۔ ایرانی تہذیب ہے۔ عرب تہذیب ہے۔ لیکن عیسائی تہذیب مسلم یا ہندو تہذیب نام کی چیز نہیں۔

پریم چند نے مولانا محمد علی مولانا طاہر علی کو رام لکھن کی جوڑی سے تعظیم دی ہے۔ ایک ہندو بھلا اس سے زیادہ کسی کو کیا خراج عقیدت پیش کر سکتا ہے۔ وہ چاہتے تھے کہ ہندو مسلمان ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھیں۔ اور آپس کی غلط فہمیاں دور ہوں۔ چنانچہ انہوں نے مسلمانوں کے ایک نہایت ہی اہم اور جذباتی واقعے کو اپنے ڈرامے کا موضوع بنایا۔ انہوں نے کربلا پر ایک ڈرامہ لکھا۔ یہ ڈرامہ 1924ء میں گنگاپسک مالاکا طرف سے شائع ہوا۔

قومی زبان کے بارے میں بھی ان کا نظریہ نہایت ہی صحت مند تھا۔ وہ ایک ایسی جامعہ زبان کے قائل تھے جو عام فہم ہو اور رابطے کی زبان بننے کی صلاحیت رکھتی ہو۔ اس زبان کو اردو یا دیوناگری کسی بھی رسم الخط میں لکھا جاسکتا ہے۔ 24 مئی 1934ء کو دکن بھارت ہندی پرچار سبھا کے جلسہ میں اپنی صدارتی تقریر میں انہوں نے کہا تھا۔ "میری ساری عمر اردو کی خدمت کرتے گزری ہے آج بھی جتنا اردو میں لکھتا ہوں اتنا ہندی میں نہیں لکھتا۔ اور کانسٹھ ہونے اور بچپن سے فارسی کا ابھياس کرنے کے باعث اردو میرے لیے جتنی سوجھا دک (فطری) ہے اتنی ہندی نہیں۔" اسی تقریر میں آگے کہتے ہیں۔ "راہنہ بھاشا سے ہمارا کیا مطلب ہے۔ اس کے بارے میں بھی چند لفظ کہوں گا اسے ہندی کیجیے یا اردو۔ چیز ایک ہے۔ نام سے ہماری کوئی بحث نہیں۔ زندہ بھاشا تو زندہ جسم کی طرح برابر رہتی ہے۔ شدہ ہندی تو زور تھک (بے معنی) لفظ ہے۔ جب بھارت شدہ ہندو ہو تا تو اس کی بھاشا شدہ ہندی ہوتی۔ جب تک جہاں مسلمان، عیسائی، پارسی، افغانی، سکھ جاتیاں موجود ہیں۔ ہماری بھاشا بھی ویسا ہی (ترقی پذیر) رہے گی۔" زبان کے بارے میں پریم چند کی نیک سبق گیری تھی کہ انہوں نے ایک نہایت ہی معقول اور خوش سمجھ تجویز رکھی تھی کہ "شمالی ہندوستان میں تمام سکولوں میں دسویں جماعت تک اردو۔ ہندی دونوں کی تعلیم لازمی کر دی جائے۔ اس کے نتیجے میں دونوں زبانوں کا ارتقاء اس ڈھنگ سے ہو گا کہ وہ ایک دوسرے کے قریب آتی جائیں گی اور ایک دن ایسا آئے گا۔ جب دونوں ایک ہو جائیں گی۔" اگر آزادی کے بعد ہم نے ان کی

اس تجویز پر عمل کیا ہوتا تو ابھی تک اردو۔ ہندی کا مسئلہ پیچیدہ کے لیے حل ہو گیا ہوتا۔

صرف فرقہ پرستی کا الزام ہی نہیں۔ پریم چند کے بارے میں ایک اور تنازع بھی ہے۔ جہاں ایک طرف کہا جاتا ہے کہ "پریم چند نے کہانی کو جج بونا سکھایا۔" اور پریم چند کو اردو ادب میں حقیقت نگاری کا پہلا امام تسلیم کیا جاتا ہے۔ پریم چند اردو کے پہلے ادیب ہیں۔ جنہوں نے اردو لکھن کو حقیقت نگاری سے روشناس کرایا۔ پریم چند سے پہلے جو داستانیں اور کہانیاں اردو میں ابھریں ان میں زبان و بیان اور دلچسپی کے اعتبار سے تو بہت کچھ ہے لیکن ان میں ہندوستانی معاشرہ اور اس کا اصلی روپ نہیں ملتا۔ ہندوستانی عوام نہیں ملتے۔ ہندوستانی کردار کی کوئی جھلک نہیں ملتی۔ ہندوستان کے گلی کوچے نہیں ملتے۔ ہندوستانی رہن سہن نہیں ملتا۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ کسی سماجی شعور کا یہ نہیں ملتا۔ پریم چند اردو میں اور غالباً ہندی میں بھی پہلے افسانہ نگار تھے جنہوں نے عوام کی زبان میں باتیں کیں۔ ان کے دکھ درد کو سمجھا اور کہانیوں کو راجاؤں لوہاؤں بادشاہوں جاگیرداروں کے محلوں سے نکال کر دیہاتوں کی چھوٹی چھوٹی گلیوں تک پہنچا دیا۔

دوسری طرف کچھ عام نہاد نقاد پریم چند کی اسی خوبی کو ان کی کمزوری سمجھتے ہیں۔ اور ان پر اعتراض کرتے ہیں۔ حال ہی میں ایک بحث میں ایک ایسے ہی (خورشید ملک صاحب جیسے) نقاد نے یہ بات کہی "زیادہ تر سماجی حقیقتوں کو ڈھونڈنے والے ادیب اور افسانہ نگار متوسط اور نچلے طبقے سے آتے ہیں۔ اسی لیے ایک طرف تو بڑے لوگوں یعنی دولت مندوں سے حسد کرتے ہیں کہ خود اس منزل تک نہیں پہنچ سکتے۔ اس لیے ان کے خلاف لکھتے ہیں۔ دوسری طرف اپنی معاشی اور تہذیبی پستی کو عظمت بخشنے (glorify) کرنے کے لیے ایسا کرتے ہیں۔ کیا حقیقتیں مالی میں لچھلاتے کیڑوں میں ہی ملتی ہیں۔ قلیوں۔ کباڑیوں ہی کی زندگی میں ہیں؟۔ یہ سب خرافات پریم چند کی لائی ہوئی ہیں۔ ہندوستانی کہانیوں کا ڈھانچہ پریم چند نے ہی بگاڑا ہے۔ جس پر بے عمل ترقی پسند افسانہ نگاروں نے "دنیا بھر کے مزدوروں ایک ہو جاؤ۔" کا نعرہ لگا کر کہانی کے حسین خواب دیکھنے والے Process کا قلع قمع کر دیا۔ اب اس تنازعے پر میں کیا بحث کروں آپ خود ہی فیصلہ کھینچیں۔ لیکن ایک بات ضرور کہوں گا کہ پریم چند کو فرقہ پرست کہنے والے اپنی کم ظرفی اور متعصبانہ ذہنیت کا ہی مظاہرہ کرتے ہیں۔

خیر احمد شیل

رام پرکاش کپور ۰۰۰۰۰ (ایم۔ پی)

○ **منی** کا شمارہ نظر نواز ہوا۔ شمارے کا گیٹ اپ دیکھ کر دل چھوٹا ہو گیا لیکن جب یہ شمارہ نظروں سے گزرا تو اس میں وہ سب پایا جس کی امید نہیں تھی۔ رسالہ کافی معیاری ہے۔ افسانے اور غزلیں بے حد پسند آئے۔ اور بے ساختہ ہم یہ کہنے پر مجبور ہوئے کہ "واقعی ف۔س۔ا۔ اچھا صاحب نے دریا کو گڑے میں بند کر دیا ہے۔"

م۔ن۔ا۔مین
کٹی بردوان

○ **منی** کا شمارہ ملا۔ ادارہ اچھا ہے۔ بہت سی مسلمانوں کے تخلیق کے بارے میں پڑھ کر بہت افسوس ہوا۔ ایک واحد شخص بال ٹھاکرے وہاں حکمران ہے اور اس کی بدزبانی پر "دلی" تک خاموش ہے۔ انتہار پسند طاقتیں تیزی سے متحد ہو رہی ہیں اور حکومت ان کی تقاریر کو بے ضرر سمجھ کر خاموش ہے۔

محسنی، کابلی نادرہ

○ **جولائی** کا شمارہ ملا۔ پرچہ صوری و معنوی اعتبار سے اب واقعی خوب ہو گیا ہے۔ ہاں ایک بات ہے کہ اصحاب آپ کا بے حد سخت ہو گیا ہے کہ پرچے کو ایک خاص مقام تک لے جا رہا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اب نامور و ممتاز قلم کار و فن کار انھما کی طرف پھلے سے زیادہ متوجہ ہو رہے ہیں۔ "نظریہ۔ ارتقاء اور قرآن" نسیم قرندوی کا مضمون خوب بھی ہے، معلوماتی بھی ہے۔ محترم سلیم اختر صاحب کا سفر نامہ کچھ خاص متاثر نہ کر سکا۔ اقبال حسن آزاد کا افسانہ "حرام۔ حلال" خاصا پسند آیا۔ انہوں نے تھرڈ کلاس کمرانوں کی روزمرہ کی زندگی کی صحیح اور مکمل عکاسی کی ہے جو کہ ایک کامیاب و کارن قلم کار کی پہچان ہے۔ "وائسنگی وائسنگی" محترم مقصود الہی شیخ صاحب کا افسانہ زبردست تاثر چھوڑ گیا۔

جمال ادیبی، اقبال متین، مبارک شمیم، نسیم سحر، گوود رشک اور قتاد احسن انصاری کی غزلیں اچھی لگیں۔ آپ کا "ادارہ" فرض شناس اردو صحافت کے فرائض "ذہن پر تاثر چھوڑ گیا۔

بدنام بیٹر، پاکور

○ **رنگیں** الہی فریدی صاحب کا مضمون نئی پڑوسی کو اپنے وطن کے سابقہ حالات سے روشناس کرنا ہے۔ ڈاکٹر اظہار مسرت کی دونوں شاعری تخلیقات بہت خوبصورت اور معیاری ہیں۔ جو گند پال کے "نو" عنوان

سے قصہ افسانے غیر متاثر کن ہیں پرچے کی کتابت طباعت ماہلا۔ اللہ بہت خوب ہے۔ مجبور اعتبار سے پرچہ اعلیٰ معیار رکھتا ہے۔

ڈاکٹر مطلق لہام
علی گڑھ

○ **جولائی اگست** کا مضمون شمارہ ملا۔ آپ کے ادارہ سے حسب معمول ذہن و دل کو چھوڑتا ہے۔ آپ کی بے باکی اور نڈرتا قابل تعریف ہے مقصود الہی شیخ اپنی کہانی میں Picture of Dorian Gray کو ڈی۔ ایچ لارنس کی تخلیق بتاتے ہیں۔ میرے پاس جو کتاب ہے اس پر مصنف کا نام آسکر وائلڈ لکھا ہے۔ ہوسکتا ہے وائلڈ نے سرقہ کیا ہو۔ شیخ حویو کے میں مقیم ہیں۔ وہاں کے کسی پبلشر سے پوچھ کر اگر اصل مصنف کا نام بتا سکیں تو ممنون ہوں گا۔ اس کتاب کا پبلا ایڈیشن لندن سے 1891ء میں شائع ہوا تھا ہوسکتا ہے "Lady Chatterli's Lover" وائلڈ نے لکھی ہو۔ خیر اس پر روشنی تو شیخ صاحب ہی ڈال سکتے ہیں۔

شرون کمار وریا، امرتسر

○ **جلد ۱۰** کا شمارہ ۸ نظر نواز ہوا۔ "مگنتی" کے تحت "کوڑے کا ٹب" اور مستند ور مژدہ لکھیں۔ نظمیں لکھ کر آپ نے قانون کے اندھے پن پر طنز کیا ہے۔ کاش حادثے کی آنکھوں میں بھی کیرہ ہوتا!! خاص خاص موقع پر آپ یہ طریقہ اپناتے ہیں اچھا لگتا ہے، لیکن آپ کے نثر میں لکھے "مگنتی" کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ "تہلایوم آزادی اور اس کے بعد" میں رئیس الدین فریدی نے بڑی سچائی سے کام لیا ہے، محترم ایک صفائی کے ساتھ ساتھ ایک ادیب کی معاہداتی نظر بھی رکھتے ہیں۔ اسے پڑھ کر ان کی سوانح حیات پڑھنے کی خواہش پیدا ہو گئی ہے۔ یہ کب تک شائع ہوگی؟ ریاض عمر نے "جہن آزادی 1995 کے ایام میں بابری مسجد کی شہادت پر ایک دعا لکھ کر اپنی وسیع القریٰ کا اظہار کیا ہے کیونکہ انہوں نے ان لوگوں کے لیے بھی دعا کی ہے جنہوں نے مسجد کو شہید کیا۔" اے خدا اود کریم انہیں معاف کر۔ "جینو" جیسی دعا ہے، ایسی دعا مجبور مظلوم اور بے سہارا مسلمانوں کی ہی دعا ہو سکتی ہے۔ کہاں ہم لوگوں کے اندر تنظیم آتی ہے اور نہ ہی کوئی مثبت صورت حال نظر آ رہی ہے جس سے مسلمانوں کا لادہ ہوا ہے، چورہا ہے یا ہوگا! اخلاقی، معاشی، سیاسی، عمرانی، اقتصادی، مذہبی معاملے میں ہم اور زیادہ بھگتے ہیں۔ جو گند پال کی نوسنی کہانیاں پسند آئیں، خاص طور سے "عروج"، "ہنس رحمان بابو" اور "ملاقات"۔ نظمیں اور غزلیں معمولی ہیں۔ "سب سے چھوٹا غم" پر ظفر قدوائی کا

تیسرہ ہند آیا۔

پروفیسر مرزا اکبر علی بیگ کا مضمون "خواص کی مثنویوں میں انشائی اہوار" بہت پسند آیا۔ موصوف نے انشائی اہوار پر بہت پر مغز اور مدلل انداز میں لکھا ہے۔ لیکن موصوف نے اپنے مقالے میں ایک رومانی انداز اختیار کر لیا ہے۔ انہیں طوطی نامہ پڑھ کر بڑے شوق (BOCCACCIO) کی "دی کیران" (THE CAMERON) کی یاد آتی ہے۔ "سحرالبیان" انہیں ہے جان نظر آتی ہے۔ مومن، حسرت اور جگر کی مثل خواص کے مقالے میں ہے رنگ، بے مزہ بغیر رنگ کی کچھ کی طرح ہے۔ لیکن ہاں انگریزی احساس کی بلندی میں وہ غالب کے ہم پلہ ہیں۔

اس میں کسی کو انکار نہیں کہ خواص ایک قادر الکلام شاعر تھے۔ بناوٹ اور تصنع سے پاک تھے اور انداز بیان نہایت سادہ تھا۔ لیکن ان کی زبان ہم ہونے کی وجہ سے سمجھنے اور پڑھنے میں تھوڑی دقت بھی ہوتی ہے۔ خواص کی مثل اہوار بیان کی سادگی، سوز و گداز کی وارفتگی اور تاثرات کی فراوانی کے علاوہ ہندوستانی اہوار اور مقامی روایات کی پاسداری و احترام بھی ملحوظ رکھنی ہے۔

مرزا اکبر علی خان لکھتے ہیں "خواص نے صرف ۳۵ کہانیوں کا انتخاب کیا" جب کہ گوپی چند نارنگ نے "ہندوستانی قصوں سے ماخوذ اردو مثنویاں" میں ۳۵ کہانیوں کا ذکر کیا ہے جو طوطے نے سنائیں۔ دوسری جگہ مرزا اکبر علی بیگ صاحب یوں رقم طراز ہیں کہ طوطے نے ۲۵ کہانیاں ۲۹ راہوں میں بیان کیں۔ اس کا تہہ کیا ہے۔ اس سے محترم آگاہ کریں بڑی ہرمانی ہوگی۔ انہوں نے سوداگر لکھا ہے جب کہ مثنوی اور کہانوں کے مطالعہ سے سوداگر کا لاکھ بونا ثابت ہوتا ہے جو بڑی مثنویوں کے بعد پیدا ہوا تھا۔

مثنوی "میتا ستوتی" میں چندا جب پہلی بار گوالے (لورک) کو دیکھتی ہے تو اس کے مردانہ حسن و جمال پر ہزار جاں سے قربان ہو جاتی ہے۔ موصوف نے چرواہا لکھا ہے گوپی چند نارنگ نے گوالہ لکھا ہے اس کے علاوہ نیشنل لائبریری سے ہم نے "میتا ستوتی" کے بارے میں نوٹ کیا تھا اس میں بھی گوالہ لکھا ہوا ہے۔

پھر موصوف نے صرف راجہ لکھا ہے جب کہ اس کا ایک نام بھی ہے اور مثنوی میں نام بالکل واضح ہے گوپی چند نارنگ نے بھی راجہ کا نام کنور بنایا ہے۔ دیکھئے خواص کی کس طرح راجہ کا تعارف کراتے ہیں۔ اس میں سے صرف دو شعر ملاحظہ فرمائیں۔

کہ یک شہر تھا بڑا بادشاہ

جہانگیر عالم میں تھا شہنشاہ

چا، مدلل و ہرمان شہر یار

اتھا ماؤں اس کا سو بلا کنوار

موصوف نے لکھا ہے اس کے حسن کی تعریف سن کر راجہ اس پر فریفتہ ہو گیا۔ جب کہ راجہ اپنی بیٹی چند را کا بدلہ دیتا ہے لینا چاہتا تھا کیونکہ اس کے شوہر لورک کے ساتھ اس کی بیٹی فراد ہو گئی تھی۔ انتقام کی آگ سے مغلوب ہو کر اس نے دلال کو بھیجا تھا کہ وہ دینا کے جذبات کو اجماعے۔ اور کتنی جس طور پر اس کے جذبات کو اجماعاتی ہے اور جس طور پر اسے برا لگتا کرنا چاہتی ہے وہ بالکل فطرت کے موافق لگتا ہے۔

چا بن سو کیوں بچ بھاتی تجھے
تیکتی کوں کیوں نیند آتی تجھے
د رکنا ہے دو دن کی دنیا میں کج
مبا کرنے کا کام کرتا ہے آج
دنیا کی ہوس کچ نہ دیکھی ہے توں
دنیا کی لذت کچ نہ چاکی ہے توں

راجہ اس کے حسن سے متاثر ہو کر اسے حاصل کرنا نہیں چاہتا۔ وہ چا و مدلل، الصاف پسند راجہ تھا۔ انتقام کی آگ نے اسے اندھا کر دیا تھا۔ لیکن دینا کی وفاداری اور شوہر پرستی کو دیکھتا ہے تو اس کا کھٹا ہی نہیں پھوٹتا بلکہ اس کا شوہر اس کے حوالے کر دیتا ہے۔ اور یہی اس کے الصاف و سخاوت کی دلیل ہے۔

سید احتشام الدین

رسل منزل، محلہ طاعیم خان، درہمچ

انشاء کو صرف روپے سے نہ تولیں

۸ روپے ہیں تعمیری محنت متاد و متون تخلیقات نظم و نثر
کیبھی مٹاؤ گئی کتابت اندر بہترین انسیٹ طباعت کے فدیہ آپ
تک پہنچائی جاتی ہیں۔ جتنا مواد انشائی میں آپ کو ملتا ہے دوسرے
ادبی پرچوں میں اتنے ہی صفحات میں منظر سے بچیں تیس نیند
مواد کم ملتا ہے۔ براہ کرم انشاء کو صرف روپے سے نہ تولیں
جہاری مشکلات بھی سمجھیں۔

(۱۱۱۱)

۱۱۱۱



The 20th January, 1995

It was a great pleasure to receive your 100th issue of the "Insha". You deserve not only congratulations but a high sense of gratitude by the Urdu-speaking people to bring out such a wonderful 'Sadi Shumara.' You are a crusader for the cause of the language and your brave struggle is praiseworthy.

It must be said to your credit that you have chosen the writers including the poets remarkably well with one or two exceptions which is obvious. The Sadi issue provides plethora of intellectual food. The set-up and printing are excellent. Hats off to P. S. Niasl Bravo to his courage of conviction!!

Mr. P. S. Nias,
"Imsha",
25-B, Zakaria Street,
Calcutta-700 073

Sincerely,

عالم محمد رسول

السلامة العامة في ظل جائحة كورونا

کتابچہ
نمبر

اسکندریہ نیویا کی اردو

افسانے مضامین شاعری

اسکندریہ نیویا

اردو
نور کو دیا گیا سطور میں
تکشا - اردو اولین پریس
اسکندریہ

میں
پیش کی بند

مغربی بنگال میں صنعتی عمل نئی رفتار سے آگے بڑھ رہا ہے

○ منافع بخش تعمیری مواقع

○ بجلی کی وافر سپلائی

○ نئی سرمایہ کاری کے لئے موافق فضا

○ کاریگروں کی تنظیم اور شعور

○ حکومت کی جانب سے مشورے

اور مدد

حکومت مغربی بنگال

4634 ICA / Advt

انشاء کے

عید نمبر ۱۹۹۶ء

کے لئے تحقیقات

نظم و نثر

15 دسمبر ۹5ء تک

قبول کی جائیں گی۔

(ادارہ)

منفرد انداز نظم گو

عین رشید

کی ۳۰ شاہکار نظموں کا مجموعہ

آبنوسی خیال

جلد منظر عام پر آنے والا ہے

نمبر ۶۹۹۵

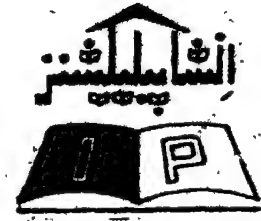


میں نہیں چاہتا کہ میرے گھر کے چاروں طرف
دلوں میں ہوں اور کھڑکیاں بند ہوں۔ میں چاہتا
ہوں کہ سب ملکوں کی ثقافتوں کی ہوائیں زیادہ
سے زیادہ آزادی کے ساتھ یہاں گھومتی رہیں
لیکن میں نہیں چاہتا کہ میرے پاؤں اُن
میں سے کسی لہر سے اکھڑیں۔

مہاتما گاندھی

مہاتما گاندھی کا 126 واں یوم پیدائش
2 اکتوبر 1995

مشرقی ہندوستان کا بہترین اور واحد بین الاقوامی آئندہ رسالہ



النشأ

کلکتہ

ماہنامہ

شمارہ: ۱۳

دسمبر ۱۹۹۵ء

جلد: ۱۰

فہرست

- ۲: گفتنی : خودی کو مت گزانتا... ادارہ
- ۵: نگار خانوں کی یادیں: یاد دہکے نگار خانے... مہزون
- ۱۲: بی زیٹون افسانہ سابدہ عندلیب خان
- ۱۸: گناہ شمشاد ندیم
- ۲۳: سوالات عظیم راہی
- ۲۵: گلزار - پکھراج کی چاندنی میں مہزون کیوں سوری
- ۳۲: تہقیر کتب
- ۳۴: تاثرات بر سلسلہ مہزون "گوپی چند نارنگ - کردار اور گفتار" مہزون
- ۴۰: ایل اینڈ ٹی & T - کثیرالاباد انجینئرنگ اور تعمیراتی کمپنی
- ۴۴: احوال و اخبار

منظومات: بسمل ساہنی ۱۰، سید عطا جان دھڑی/خان شازگار پوری/حقیقہ آتش ۱۱، غوث شریف عارف/شکیل گوانیاری/ڈاکٹر پی کے سری ستو مجاز بے پوری/سوکانت بھٹا چاریہ (مترجم تسلیم نیازی) ۱۲، طلحہ الدین نیر/کنور بہادر سنگھ سوز/عابد جعفری ۱۳، نجمہ ذرعت قادری/شبیر سہراوی/شجاع الدین شاہد/احولام/اسرار حسین امیر/بدنام البشر ۲۱، بی۔ اجماد ۲۲

مدیر: ف۔ س۔ اعجاز

فی شمارہ : ۸ روپے
زیر سالانہ : ۹۰ روپے
مغربی ملک سے: ۱۲ پونڈ یا
۲۰ امریکی ڈالر

رقومات بذریعہ منی آرڈر بینک ڈرافٹ، چیک صرف "النشأ پبلی کیشنز" کے نام میں رولنز فرمائیں ورنہ قابل قبول نہ ہوں گی۔ برطانیہ سے BPO کے ذریعہ رقومات بھیجی جاتی ہیں۔

خط و کتابت: مضامین بھیجنے اور ترسیل زر کا پتہ:

۲۵- بی زکریا اسٹریٹ، کلکتہ ۷۰۰۰۷۳، فون: ۲۵۱۴۱۱۴

ماہنامہ النشأ انشأ پبلی کیشنز

خودی کو مت گرا اتنا ----

دیش کے مسلمانوں کو اجمار اجارہ ہے کہ وہ حکومت سے اپنے لئے پھر دے ہندو طبقات کی طرح پسماندہ درجے میں اندراج کا مطالبہ کریں۔ ہندو سماج میں افراد اور طبقات کی جو درجہ بندیوں میں ان کے پیش نظر پھر دے ذاتوں کے ہندوؤں کا تعلیم اور ملازمتوں میں تحفظ یا ریزرویشن کا دعویدار ہونا نامناسب نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن اسلام کے پیروکاروں کا اپنی پسماندگی کے باوجود دوسروں کی روش اختیار کرنا ان کی دیکھا دیکھی اپنے لئے ریزرویشن کی مانگ کرنا اسلامی اسپرٹ اور روایات کے خلاف اور بھیک مانگنے جیسا ہے۔ پہلے تو اپنا دکار اپنے ہاتھوں میں ملایا اور اب ضرورت کے وقت محاسن طلب گناتے چلے جا رہے ہیں۔

ریزرویشن کی مانگ جن کانفرنسوں اور کنونشنوں میں کی جاتی ہے ان کا انعقاد دو طرح کے مسلمانوں کے زیر سرپرستی عمل میں آتا ہے۔ ایک تو پچھلا لکشن ہارے ہوئے مسلمان اور دوسرے کر سبوں پر بیٹھے ہوئے مسلم وزراء ہیں جنہیں آئندہ لکشن لڑنا دشوار نظر آ رہا ہے۔ ارادتا بابر مسجید کے صدر سے طرف سے مسلم حوام کی توجہ بٹانی جا رہی ہے۔ اگر لوگ بابر مسجید کا غم پوری طرح بھول جائیں تو کانگریس اور دیگر غیر فرقہ پرست پارٹیوں کو لکشن لڑنے میں آسانی ہوگی۔ چنانچہ اس وقت مسلمانوں کے لئے تعلیم اور ملازمت میں تحفظ کا سوال بار بار اٹھایا جا رہا ہے۔ لیکن بابر مسجید کی تعلیم اور ملازمت میں تحفظ دے کر نہیں کی جاسکتی۔

غیر بی جے پی حکمران پارٹیوں کے اکابر اور وزراء جگہ جگہ جلسوں میں اس تحفظ پر اصرار کر رہے ہیں۔ جب حکومت تیار ہوگی اور تم خود وزیر ہو جاؤ پھر جلسے جلسوں میں "ریزرویشن ریزرویشن" کیوں چلاتے ہو۔ اس کے لئے پارلیمنٹ سے قانون پاس کر دو۔ بے بس لوگوں کو طلسمی نعروں کے فریب میں مبتلا کرتے ہو۔ انہیں اس میں کشش نظر آتی ہے اور وہ ہزاروں کی تعداد میں بھیڑ لگانے چلے آتے ہیں۔ لیکن اس میں کیا شک ہے کہ بھیڑ لگا کر تحفظ تحفظ کی رٹ لگانے والے مسلم سیاستدانوں کو آئندہ انتخابات میں اپنا بیڑہ پار ہونا مشکل نظر آ رہا ہے۔ اب کے وہ موسم احتساب کی ہواؤں کا مقابلہ نہیں کر پائیں گے۔ مسلمان کانگریسی لیڈر کہتے ہیں کہ اب کے لکشن میں ان کا اور ان کی پارٹی کا کیا ہو گا۔ نہ وہ گھر کے درمیں گئے نہ گھاٹ کے۔ اس لئے پارٹی کے ماضی کے اعمال پر ندامت ظاہر کرنے کے لئے ملت کے رفیق بنے شہر شہر ٹکھنے لگائے پھر رہے ہیں۔ دراصل ان دنوں وہ بچارہ خود لائق، سمدردی ہیں۔ ان کا حال یہ ہے کہ بقول میرؔ

پہرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں

ایک مسلم مرکزی وزیر فرماتے ہیں کہ وہ مذہب کی بنیاد پر نہیں بلکہ مسلمانوں کی پسماندگی کی بنیاد پر ان کے لئے ریزرویشن کا مطالبہ کر رہے ہیں جو ان کا حق ہے۔ اس کے ساتھ ہی وزیر موصوف اپنی ذات کے ہندوؤں میں جو پسماندہ ہیں انہیں بھی ریزرویشن کی سہولت دلوانا چاہتے ہیں تا کہ ان کے ساتھ سماجی انصاف ہو سکے۔ مذکورہ وزیر نے بھی کہتے ہیں کہ ان کا یہ مطالبہ ایک وزیر کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک مسلمان کی حیثیت سے ہے۔ وزیر کے اسی بیان سے اس کی مجبوری اور ذہنی کشمکش کا پتہ چلتا ہے۔ اس نے "مسلمان" اور "وزیر" کے بیچ ایک خط فاصل قائم کر رکھا ہے۔ وزیر کی حیثیت سے اس کا کوئی مطالبہ نہیں ہے۔ مسلمان کی حیثیت سے جو بات اس کے لبوں پر آتی ہے وہ گردشِ روزگار کو ایک دوسرا غروں سے ملنے والی بات ہے یا جیسے کوئی چرخ نے نان برہمت طلب کر رہا ہو جس کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ خود ہی بازارِ سیاست میں کسے نہ لگائی لئے پھرتا ہے۔ مسلم ریزرویشن کے جلسوں میں ہر خطیب پر لازم آتا ہے کہ وہ اپنے زورِ خطابت سے امت مسلمہ کو کچھ ضروری باتیں سننے پر آمادہ کرے۔

ہوا بیان کرے۔ اور منہ سے اقرار کرے کہ مسلمان گر چکا ہے، پسماندہ ہو چکا ہے، اب بہت دن تماشائی بن کر نہیں رہ سکتا خطیب گو حاضرین جلسہ کو ملازمتوں میں اپنی خیمہ ذاتوں کے رٹے رٹانے آکڑے ملتانے حساب آبادی سے آگاہ کرنا پڑتا ہے۔ تمام سیاسی پارٹیوں کے مسلم لیڈر ان جو اپنے اپنے نظریاتی اختلافات بھلا کر بذریعہ ہوائی جہاز جلے میں تشریف لائے ہوتے ہیں کی تائید سے ملک کے وزیراعظم پر مسلم ریزرویشن کے لئے تقریری دہاؤ ڈالنا پڑتا ہے۔ ظاہر ہے یہ دہاؤ جس سربراہ پر ہوتا ہے وہ اور کسی کے دہاؤ میں آئے یا نہ آئے لیکن ان کے دہاؤ میں آنے والا نہیں۔ وہ دہاؤ ڈالنے والوں کے انداز حکیمانہ اور انداز مرئیانہ سے مکمل ہی سے اچھی طرح واقف ہوتا ہے۔ وہ حسن طلب کی اچھی پرکھ رکھتا ہے۔ اسے معلوم ہے کہ دلالوں اور کمیشن بینکوں کی طرح پرستیج میں بات کرنے والے اس درجے کے لوگ نہیں کہ خدا تحک کر ان سے پوچھے گا کہ بتاؤ تمہاری رضا کیا ہے۔ تمہارے لئے کسی تقدیر لکھ دی جائے۔ کہو تو تمہیں اتنا ناکارہ اور اس درجہ پست کر دکھایا جائے کہ ہندوستان کی کل سرکاری ملازمتوں کے مستحق تم ہی بن جاؤ۔

عرض یہ ہے کہ یہ سارے کمد رپوش الگشن بعد گدھے کے سر سے سیٹگوں کی طرح غائب ہو جائیں گے اور مسلمانوں کا ہمزبانی میں ملنا چلا جائے گا۔ ورنہ انسانی اس میں ہے کہ لوگ اپنے ہمز کو پہچانیں، اس کی بے قدری نہ ہونے دیں۔ اپنے مطالبات کی اساس اپنی احتیاجات پر رکھیں لیکن اپنے ظرف اور وقار کو فراموش نہ کریں۔ باطنی خوبیوں اور صلاحیتوں کو نکھاریں اور ہم وطنوں سے انہیں منوائیں۔ وہ دن سب سے اچھا دن ہو گا جب اس سماج سے پکار اٹھے گی کہ ریزرویشن ختم کر دیا جائے۔ اس کے لئے اپنے ہاتھوں کے بل، اپنے ایمان کی بدایت اور اپنے خدا پر بھروسہ ہفتہ کرنا ہو گا۔ ریزرویشن فرقہ واریت کے عملی نفاذ کا دوسرا نام ہے جس سے ہندوستان کی فکری جڑیں کمزور اور کھوکھلی ہو رہی ہیں۔ ابھی چند دنوں پہلے ایک برہمن ایڈوکیٹ نے اپنے خاندان سمیت ہرجن وادھنے کا اعلان کر دیا محض اس لئے کہ وہ اپنے پیٹے کے لئے ہرجن محفوظ کوٹے سے نوکری کی سہولت ڈھونڈ رہا تھا۔ تو مسلمان یہ بتادیں کہ کیا بوقت افتاد وہ ایسی آسانوں کے دلدادہ ہو جائیں گے کہ اپنا مذہب ترک کر کے دوسرا مذہب اختیار کر لیں گے ؟

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی
یہ خاک اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ ناری ہے
اقبال

انشاء کے قارئین، قلمکار اور مشہرین
نئے سال کی مبارکباد قبول فرمائیں

(ادارہ)

انشاء کا

اسکندے نیویائی ادب نمبر

ایک تاریخ ساز ہنیم شمارہ

جس میں براعظم اسکندے نیویا

کے اہل اردو ادب اور اہل علاقائی

ادب کے اردو تراجم بہت سے

اور منفرد انداز سے پیش کئے گئے

ہیں۔

قیمت : اندرون ملک ۳۰۰ روپے

بیرون ملک ۳۰۰ امریکی ڈالرز

۲۰ پانچویں پونڈ

یا

دسمبر ۱۹۹۹ء

ٹھیک آبادی ترقی کا ذریعہ ہے

اپنے کنبے کو محدود رکھئے۔

مشورے کے لئے اپنے قریب ترین ہیلتھ سنٹریا

پبلک ویلفیئر سنٹر سے رجوع کیجئے۔

قوی و دیگر سطح پر ترقی کے لئے منصوبہ بند کنبہ
مطلوب ہے۔

حکومت مغربی بنگال

صنعتی عمل مغربی بنگال میں آگے بڑھ رہا ہے

★ تازہ توانائی

★ نیا سرمایہ

★ غیر محدود ہتی کی فراہمی

★ حکومت کا تعاون

★ چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کے لئے خصوصی دلچسپیاں

حکومت مغربی بنگال

ایم ایم ایس ڈی



مطبوعہ

176-B, Pocket I

Mayur Vihar, Phase I

Delhi-110091

نگار خانوں کی یادیں : یادوں کے نگار خانے

یاد نگاری موجودہ اردو ادب میں ایک الگ صنف کا درجہ اختیار کرنے لگی ہے۔ شخصیتوں کے حوالے سے اپنی یادوں کو تازہ کرنا ہمارے کئی ادیبوں کا محبوب مشغلہ بنتا جا رہا ہے۔ قیصر عثمانی بھی ان میں سے ایک ہیں جو وقتاً فوقتاً یادوں کے نگار خانے سجاتے رہتے ہیں۔ اور اگر یہ نگار خانے، نگار خانوں کی یادوں سے منور کئے گئے ہوں تو ان کی کیفیت میں دو آتشہ کی بوجھتی ہے۔ قیصر عثمانی کی کتاب ”یادوں کے سائے“ کچھ ایسا ہی تاثر دیتی ہے

قیصر عثمانی نے عین عالم نوجوانی میں فلم نگری میں قدم رکھا۔ خوب صورت تھے، پرکشش شخصیت کے مالک تھے۔ پڑھے لکھے، شستہ، مہذب، ایک عجیب گھرانے کے چیم دچرائج، شعر کہتے تھے، افسانے لکھتے تھے۔ گہیا کے معروف ادبی رسالے ”سہیل“ کی ادارت کے فرائض انہیں دے چکے تھے۔ ادبی حلقوں میں جانے پہچانے جاتے تھے۔ فلمی دنیا کے گھیرنے انہیں اپنی جانب کھینچا۔ بچپن ہی میں انہوں نے ایک بزرگ کے خزار پر دعائمانگی تھی کہ کسی دن ان کا بھی فلمی دنیا سے تعلق پیدا ہو۔ تیرہ چودہ سال بعد یہ دعا مستجاب ہوئی۔ ان کے دوست شیدا اکیوڑی نے ان کے شوق کو ہمیز دی۔ ۳۲ء کے اوائل میں گیا سے کلکتہ آگئے۔ تلاش معاش میں ناکام ہوتے رہے۔ ایک دن مایوسی کے عالم میں ایک راستے سے گزر رہے تھے کہ ”فضل برادران“ کا پور ڈنظر آگیا۔ سوئے اتفاق کہ معروف شاعر اور آئی۔ سی۔ ایس افسر فضل احمد کریم فضلی نے انہیں دفتر میں دیکھ لیا اور ان کے بارے میں پوچھ گچھ کرنے لگے۔ ادبی صحافت کا تجربہ کام آیا۔ سہاس روپیہ ماہانہ پر ”فضل برادران“ کے ملازم ہو گئے۔ کچھ ہی دنوں میں پمپلسٹی آفیسر مقرر کر دیئے گئے۔

قیصر عثمانی اپنے دوست شیدا اکیوڑی کے علی الرغم ادکاری کی طرف نہیں آئے۔ حالانکہ میرے خیال میں وہ ”پردہ نفیس“ کے ہیرو شیدا سے زیادہ خوش شکل تھے۔ اس زمانے کی ان کی تصویر سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے۔ منزل خورشید سے بھی، جو اسی زمانے میں ایک دو فلموں میں ہیرو یا سائڈ ہیرو کی حیثیت سے آئے تھے۔ غالباً قیصر عثمانی کو پردہ سمیں پر نہیں بلکہ قرطاس ادب پر نمایاں ہونے کا زیادہ شوق رہا۔ شاید وہ سمجھتے ہوں کہ ادب میں زندہ رہنے کے امکانات زیادہ ہیں۔ فلمی اداروں کی ملازمت کے دور ان اپنی مصروفیات کے باوجود انہوں نے افسانے لکھے، ایک ناول لکھی، شعر بھی کہتے رہے۔ ایک طویل نظم ”پرچھائیوں کے دیس میں“ لکھی اور اس پر قرۃ العین حیدر سے بھی داد حاصل کی، ادبی اور فلمی شخصیتوں پر وقتاً فوقتاً مضامین لکھتے رہے، کتابیں چھپوائیں، بڑے پیمانے پر مضامین منعقد کئے، اردو کی لڑائی لڑتے رہے۔

اس صدی کی پانچویں دہائی دراصل ہندوستانی فلم سازی کے بلوغ کا زمانہ ہے۔ مستحکم فلموں کا آغاز ۳۰ء میں ہوا، اور اس کے بعد دس سال کا زمانہ تخلیقی دور کی حیثیت رکھتا ہے، لیکن اس تخلیقی دور میں بھی کئی عہد ساز فلمیں نہیں۔ نیو تھیزز، سبئی مائیکز اور پریمات کے عروج کا زمانہ یہی ہے۔ ۳۱-۳۲ء تک یہ بڑے ادارے اپنا کلام پورا کر چکے تھے۔ ۳۳-۳۴ء میں اور اس کے بعد ہماری فلمی صنعت میں بہت سے نئے ہجرے سامنے آئے۔ ان میں فلمی اداکار بھی تھے، فلم ساز اور ہدایت کار بھی اور فلمی شعبے سے تعلق رکھنے والے دوسرے تکنیکی ماہرین بھی۔ دیپ کمار، راج کپور، دیو آنند، نرگس، غریبا، مدھوبالا انہیں دنوں پردہ سمیں پر نمایاں ہوتے اور دیکھتے ہی دیکھتے آسمان فلم پر چمک اٹھتے۔ یہ سب قیصر عثمانی کے ہم عصر تھے۔ مسلم سوشل فلمیں بنانے والوں میں فضل برادران کو نہ صرف اولیت حاصل تھی بلکہ وہ پیش پیش بھی تھے۔

فضلی برادران میں تھے۔ سب سے بڑے سید فضل احمد کرم فضلی تھے۔ سی ایس۔ کھتہ میں ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کے عہدے پر فائز تھے۔ شعر گوئی سے خاص شغف تھا۔ "ساقی" میں ان کا کلام بالاعادگی سے چمپا کر تکھلاور ان کے مجموعہ کلام "نفعہ مزدکسی" کا اشتہار بھی۔ عوام غزلیں چھوٹی عمر میں ہوا کرتی تھیں۔ میں نے بھی جب تیرہ سال کی عمر میں تک ہندی شروح کی تو ان کی ایک زمین میں غزل بھی تھی۔ ان کے منصب اور مرتبے نے انہیں فلم سازی کے میدان میں آنے کی اجازت تو نہیں دی۔ لیکن "فضلی برادران لیٹر" کے قیام میں ان کی ذاتی کوششوں اور اردو رسوخ کا خاص دخل تھا۔ انہوں نے "معصوم" نامی فلم کی کہانی لکھی جو ان کے چھوٹے بھائی ایس۔ ایف۔ حسین کی ہدایت میں بنی۔ ان کی تحریر کردہ ایک اور فلم "یادگار معاہدہ" حسین ہی کی ہدایت میں بنی رہی تھی اور تمام ادبی حلقوں میں اس کا بڑا چرچا تھا۔ یہ فضل احمد کرم فضلی کی ذاتی کشش انگیز شخصیت کا اثر تھا کہ مولوی عبدالحق، خواجہ حسن نظامی، جوش، جگر، ساغر نظامی، مسعود علی ذوقی اور دوسرے اکابرین ادب اس فلم کی شوٹنگ میں حصہ لے رہے تھے۔ قسمت نے یاد دلائی، اور اس کے پرنٹ چل کر خاکستر ہو گئے، ورنہ بچ چکا یہ ایک یادگار فلم ہوتی۔ فضل احمد کرم فضلی تقسیم کے بعد مشرقی پاکستان چلے گئے۔ وہیں انہوں نے ایک ناول "محر ہونے تک" تصنیف کیا، جس کی اچھی خاصی پذیرائی ہوئی۔ سقوط ڈھاکہ کے بعد وہ کراچی منتقل ہو گئے، اور وہیں ان کا انتقال ہوا۔

دوسرے بھائی ایس۔ ایف۔ حسین اچھے خاصے بڑھے لکھے نوجوان تھے۔ کم عمری میں ہی یعنی تقریباً ۲۵ سال کی عمر میں ولایت پل گئے۔ ۳۸ء میں ستائیس (۲۷) سال کی عمر میں "قیدی" بنائی اور نام کمایا۔ "قیدی" کو عام طور پر ہندوستان کی پہلی مسلم سوشل فلم کہا جاتا ہے۔ اس کے بعد انہوں نے "معصوم" بنائی اور "فیض"۔ بیمنوں فلموں میں کامیابی کا نیاریکارڈ قائم کیا۔ "قیدی" کی کہانی سبطین فضلی نے لکھی تھی اور "معصوم" کی جیسا کہ عرض کیا گیا فضل احمد کرم فضلی نے۔

سبطین فضلی (جو عام طور سے ایس۔ فضلی کے نام سے معروف تھے) "قیدی" کے کہانی کار کی حیثیت سے پہچانے جانے لگے۔ ان کی ہدایت کردہ پہلی فلم "چورنگی" ۴۲ء میں ریلیز ہوئی۔ کہا جاتا ہے کہ یہ مقبول فلم کھتہ کے مشہور بازار چورنگی پر بھیک مانگنے والی ایک خوبصورت بھکارن کی داستان حیات تھی جیسے ایس۔ فضلی نے دل دے دیا تھا۔ "چورنگی" میں ایس۔ فضلی نے بھی ایک چھوٹے سے کردار میں اداکاری کے جوہر دکھائے تھے اور قیصر عثمانی نے بھی ایک مختصر رول ادا کیا تھا۔ ۴۲ء میں ہی ان بھائیوں کا ادارہ "بہمنی منتقل ہو گیا اور وہیں ایس۔ فضلی نے "عصمت"، "شیع" اور "بہندی" نام کی فلمیں بنائیں۔ ایس۔ فضلی کا بڑا وصف یہ تھا کہ وہ کان کے کچے نہیں تھے اور اپنے معتبر عملوں کی پوری طرح پشت پناہی کرتے تھے۔ تقسیم کے بعد ان بھائیوں کے پاکستان چلے جانے سے ہماری فلمی صنعت خوبصورت مسلم سوشل فلموں کے خالقوں اور اردو زبان و ادب کے خاموش خدمت گزاروں سے محروم ہو گئی اور یہ غلام پھر پر نہ کیا جاسکا۔ مجھے آج بھی یاد کر کے مسرت ہوتی ہے کہ میں نے قیدی، معصوم، چورنگی، فیض، عصمت، شیع اور بہندی سب ہی فلمیں دیکھی تھیں۔

قیصر عثمانی خوش نصیب تھے کہ انہیں ان بھائیوں کی معیت میں کام کرنے کا موقع ملا۔ ان کے ادارے کے پہلی آفیسر کی حیثیت سے انہوں نے نہایت مختلف اور ایمانداری کے ساتھ اپنی خدمات سرانجام دیں اور اس وابستگی نے ان کے تجربوں کو صلاحیت بخشی۔ معاون ہدایت کار کی صورت میں بھی انہوں نے بعض فلموں کی کامیابی میں حصہ لیا۔ سبطین فضلی اکثر انہیں "پرنس چارمنگ" (PRINCE CHARMING) کہہ کر مخاطب کرتے تھے۔

نرگس اپنے وقت کی سب سے بڑی ہیروئن تھی۔ اس کے ساتھ ثریا اور مدحو بالا دو اور ہیروئنوں کے نام لئے جاتے تھے۔ ثریا، نرگس سے چند ماہ قبل ۴۳ء کے اوائل میں پرہوی راج کپور کے ساتھ "اشارہ" میں ہیروئن بن کر آئی تھی۔ نرگس پہلی دفعہ محبوب کی ہدایت میں بنی فلم "تقدیر" میں ہیروئن کی حیثیت سے موتی لال کے بالمقابل تھی۔ یہ فلم ریلیز تو دسمبر ۴۳ء میں ہو گئی تھی، لیکن اسے عام طور پر ۴۴ء کی فلم کہا جاتا ہے۔ مدحو بالا اس کے کچھ عرصہ بعد کیدار شرما کی "نیل کل" میں راج کپور کے ساتھ ہیروئن بن کر پردہ سیمیں پر نمودار ہوئی۔

نرگس میری ہم عمر تھی۔ مجھے فلم بینی کے ساتھ فلمی رسائل کے مطالعے کا چسکا ۱۹۳۳-۱۹۳۷ء میں ہی لگا تھا۔ نرگس جب "تقدیر" میں آئی تو اس کی عمر پندرہ کے آس پاس تھی۔ وہ اس طرح میری آنکھوں اور دل میں رچ بس گئی کہ اس کے بعد کوئی اور ہیروئن اس حد تک نہیں چچی، اور میں عرصے تک اس سے شادی کرنے کے خواب دیکھتا رہا۔

نرگس سے قیصر عثمانی کا سامنا "عصمت" کے سیٹ پر ہوا جو نرگس کی دوسری فلم تھی۔ اس کی ہدایت ایس۔ فضل کے ذمے تھی اور قیصر عثمانی معاونت کر رہے تھے۔ ماضی کی یادیں تازہ کرتے ہوئے انہوں نے لکھا ہے کہ نرگس اتنی ذہین تھی اور مکالموں کی ادائیگی پر اسے اتنا قابو تھا کہ اس کے کسی شات کو ری میک کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ اس مضمون میں نرگس کی والدہ ہدن بائی کے شبانہ کردار کا بھی ذکر ہے اور نرگس کی مافی کے مخططات کا بھی۔ انہوں نے اس واقعے کا بھی ذکر کیا ہے کہ ایک روز ہدن بائی نے راج کپور کو دیکھ لیا تو اس کے سامنے نرگس کی وہ ڈانٹ ڈھٹ کی کہ اس کی چوٹ راج کپور محسوس کرتا رہا اور دونوں ہاتھ جوڑ کر معذرت کرنے لگا۔ اس مضمون سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ حیا کے مشہور رئیس ظفر نواب کے بہاں اکثر ہدن بائی کا بھرا ہوا کرتا تھا۔ اور ظفر نواب مرحوم کے صاحبزادے مظفر نواب اپنی اہلیہ کے انتقال کے بعد ۳۸ء میں جب فلم بنانے کا خیال سے ہمبئی آئے تو وہ اپنی پہلی فلم کی ہیروئن کے لئے نرگس کو لینا چاہتے تھے، مگر ہدن بائی نے کسی مصیحت کے پیش نظر رضامندی نہ دی۔ قیصر عثمانی نے اس مصیحت سے پردہ نہیں اٹھایا۔ اس زمانے میں یہ بات عام طور پر مشہور تھی کہ مظفر نواب نرگس کے عشق میں ہی فلم سازی کے میدان میں آئے ہیں۔ ضمنی طور پر دوسری باتیں بھی مشہور ہوتی تھیں، مگر ان کی تردید خود مظفر نواب نے اپنی خودنوشت "مجھے یاد سب ہے ذرا ذرا" میں کر دی ہے۔ قیصر عثمانی نے نرگس کی شادی سے پہلے ایک افسانہ "نرگس کی ساڑی" کے عنوان سے لکھا تھا۔ یہ ساڑی جو سفید ہے، خواہش کرتی ہے، کاش یہ سہاگ کی ہندی سے سرخ ہو جائے! مجھے یاد آتا ہے انہیں دونوں مشہور صحافی رام اور ننگ آباد کو نے ایک بالاعدہ کتاب نرگس پر لکھی تھی اور اس کی ذاتی زندگی کے بارے میں بہت سے انکشافات کئے تھے۔ انہوں نے یہ بھی لکھا کہ راج کپور نے اپنا ذاتی ادارہ قائم کرنے کے لئے نرگس سے معاشی فائدے حاصل کئے اور اس کا استحصال کیا۔

قیصر عثمانی نے مدحو بالا پر معر کے کامضمون لکھا ہے۔ شروع سے آخر تک افسانے کا سلف ملتا ہے۔ قیصر عثمانی بنیادی طور پر افسانہ نگار ہیں اور اپنے اس فن کا مظاہرہ انہوں نے اس مضمون میں کمال خوبی سے کیا ہے۔ مدحو بالا جیسی بڑی اداکارہ میں ایک محبت بھرا دل تھا، اور اس دل کے ہنسا خانے میں قیصر عثمانی کے لئے جو محبت اور شفقت تھی، اس کے نقوش واضح طور پر اس خاکے میں ابھرے ہیں۔ مدحو بالا ان کی غربت اور مملوک حالی کے باوجود ان کے لئے ایک خاص نوع کا جذبہ رکھتی تھی۔ وہ ان کا اسلوب زندگی بدلوانا چاہتی تھی، مگر اس کے لئے ان کی اس طرح مدد کرنا چاہتی تھی جو احسان کے زمرے میں نہ آئے۔ قیصر عثمانی نے بھی اس خاکے میں اپنے آپ کو کہیں چھپایا نہیں ہے۔ ان کا احساس کمتری انہیں بات بات پر اندیشوں میں مبتلا کر دیتا ہے۔ اکثر وہ مدحو بالا کے جذبہ محبت یا جذبہ، مجردی کو مذاق پر محمول کرتے ہیں۔ مدحو بالا کی جانب سے اتنی اچھی پیشکش کے باوجود ان کا کچھ نہ کر پانا ایک سانحہ ہی ہے۔ اپنی ناکامی کا الزام وہ اپنی قسمت کو دیتے ہیں۔ شاعر کا المیہ یہی ہے کہ وہ اپنی تصوراتی دنیا میں گم رہتا ہے اور عملی زندگی میں ناکام رہتا ہے۔ اس کی مایوسی، محرومی، اس کا غم اس کی انا کو تسکین دیتے ہیں۔ خود تو ہٹل کرنے سے رہا، اگر محبوب کی جانب سے پیش قدمی ہو تب بھی وہ چٹھے ہٹ جاتا ہے۔ وہ بس "میرا حصہ دور کا علو" پر قناعت کر لیتا ہے۔ مگر کامشہور شعر ہے :

مجھے یہ وہم رہا مدتوں کہ جرات شوق
کہیں نہ خاطر محصوم پر گراں گزرے

ممکن ہے مدحو بالا قیصر عثمانی سے رشتہ ازدواج قائم کرنا چاہتی ہو اور اس خیال سے کہ گھر والے اور متعلقہ معاشرہ کسی ایسے شخص کو قبول نہ کرے گا جو معاشی اعتبار سے مستحکم نہ ہو، وہ ان کو معاشی استحکام دلانے کے لئے فلم سازی کی طرف آنے کی ترغیب دے رہی ہو۔ "روئے گل سیرند پدم"

دسمبر ۱۹۹۵ء

و ہمارا آخر شد "کہہ کر اپنی حالت پر قانع ہو جا ہا شاعر قصیر عثمانی کے لئے آسان ہے، لیکن انہیں اعتراف کرنا چاہیے تھا کہ اس میں ان کے حوصلوں کی ہستی شامل تھی۔ بقول حسرت :

غم آرزو کا حسرت سبب اور کیا بناؤں
مرے شوق کی بلندی، مرے حوصلوں کی ہستی

مدحو بالائی داستان میں قصیر عثمانی نے صرف ان واقعات کا ذکر کیا ہے جن کا تعلق ان کی اپنی ذات سے ہے۔ اس کے برعکس ینا کماری کی روداد میں اپنے روابط کے علاوہ ان واقعات کا بھی بیان ہے جو براہ راست ان کے مشاہدے میں نہیں آئے۔ اس مضمون میں بہت سی ایسی باتیں ہیں جنہیں عام طور پر لوگ نہیں جانتے۔ خصوصاً ینا کماری کی نو عمری کے بارے میں جب وہ فلموں میں چھوٹے چھوٹے رول کرتی تھی۔ "پرنگیہ" میں موتی لال کی چھوٹی بہن بنی تھی۔ اس زمانے میں بھی اس کی خوش اخلاقی اور شعر و شاعری کا شوق قابل توجہ تھے۔ اس کے ذوق شعر کا ذکر قصیر عثمانی کے الفاظ میں کیجئے :

"جب میں اپنی کوئی نظم یا غزل سنانے لگتا تھا تو اس چھوٹے سے خاندان میں صرف ینا کماری ہی ایک ایسی ہستی تھی جو ہم دونوں کے پاس بیٹھ کر میرا کلام سننے میں محو ہو جاتی تھی۔ کبھی تو ایک ہلکی سی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر کھیلنے لگتی تھی اور کبھی ایسا لگتا تھا جیسے وہ کسی خاص شعر کی ہنہ میں ڈوبی جا رہی ہو۔ اس کا معصوم سا چہرہ ایک عجیب سی کیفیت سے معمور ہونے لگتا تھا۔"

ینا کماری کے والد ماسٹر علی بخش سے قصیر عثمانی کے قریبی مراسم تھے اور انہیں کے اصرار پر وہ ان کے ہمراہ آیا جایا کرتے تھے۔ اس قربت کی وجہ سے ان کے دوست ینا کماری سے ان کی شادی کی بات چلانے کا ذکر کرتے۔ لیکن ایک بار مذاق نے سنگین صورت اختیار کر لی۔ بہن کی ایک ہفتہ وار "آئینہ" میں قصیر عثمانی اور ینا کماری کی شادی کی باقاعدہ فرضی رپورٹ چھپی، ساتھ ہی احسن رضوی کا لکھا ہوا سہرا بھی۔ قصیر عثمانی کی صفائی کے بعد شاید ینا کماری کے والد کا دل صاف ہو گیا، لیکن ینا کماری کے رویے میں ایک نمایاں احتیاط اور روکھا پن در آیا۔ جہاں تک شادی کا سوال ہے، قصیر عثمانی کا کہنا ہے کہ لیکچرس سے شادی ان کی افتاد طبع کے خلاف تھی۔ ینا کماری کی ذات سے قریبی واقفیت رکھنے والے جانتے ہیں کہ اس کے مانا اپنے وقت کے مشہور ادیب "العصر" اور "ادیب" کے اڈیٹر پیارے لال شاکر میرٹھی تھے۔ ینا کماری کے والد ماسٹر علی بخش ان کی بیٹی کو بھگا کر لے گئے تھے، اور اس سے قہر میں کام کرتے تھے۔ پھر مذہب مہدی ل کر اگر اقبال بانو بنایا اور اس سے شادی کر لی۔ ایک بار شاکر میرٹھی جب بہن آئے تو قصیر عثمانی کو اپنے دلدادہ کے ہمراہ لے گئے جہاں ان کا مختصر قیام تھا۔ چنانکہ ۱۹۶۶ء میں راجہ پنپنے کی فلم "بچوں کا کھیل" میں نوخیز ہیردین کے روپ میں آئی تھی۔ پھر وہ آہستہ خرابی سے لگی دنیا میں قدم نہمانے لگی۔ کمال ہردی کی عقلی آنکھوں نے اس جوہر کی قیمت کا اندازہ لگایا، اور اسے "انارکلی" بنانے کا خواب دکھا کر اس سے شادی کر لی۔ ہمیں سے چنانکہ کماری کی زندگی کے لمحے کا آغاز ہوا۔ حتیٰ کہ شراب نوشی اور جنسی آزادہ روی اس کے لئے نفسیاتی مرض بن گئے۔ قصیر عثمانی کے مضمون سے پتہ چلتا ہے کہ وہ میک اپ روم میں بھی اپنے ہیردین کے ساتھ احتیاط کو روا رکھتی تھی۔

قصیر عثمانی نے ایک جگہ اس امر پر حیرت کا اظہار کیا ہے کہ دونوں فلموں کی خوشنگ کے دوران معاون ڈائرکٹر کی حیثیت سے ان کا ینا کماری کا ساتھ رہا، مگر وہ انہیں بالکل نظر انداز کرتی رہی جیسے کبھی کی جان پہچان ہی نہ ہو۔ انہیں دونوں فلم کے ڈائرکٹر دیو ندر گوئل نے ینا کماری کو بتایا کہ ۱۹۴۴ء میں قصیر صاحب نے آپ پر ایک قطعہ کہا تھا، اور یہ آپ کو اس لئے معلوم نہ ہو سکا کہ قصیر صاحب ایک طرفہ الاطونی محبت کے قائل ہیں۔ اس بات سے ینا کماری نے دلچسپی لی۔ ایک دوسرے موقع پر اس نے قصیر عثمانی کے تعلق سے خوش فخرے بھی کہے، مگر وہ اپنی غلط کدول سے نہ نکال سکے۔ انہیں یہ احساس تکلیف پہنچا تھا کہ چند مومین، اخوک کمار، گیتا بلی، مدحو بالائی اور راہنما کمار جیسے فن کاروں کو تو ان کے بغیر سٹ (SET) پر تلف نہیں آتا تھا، مگر ینا کماری کا رویہ بالکل بے اعتنائی کا تھا۔

یہنا کمکاری کی زندگی میں کئی شاعر، اداکار اور فلم ساز آئے، اس کی بے بسی اور کمزوری سے فائدہ اٹھاتے رہے۔ کثرت سے نوشتے لکھے اور برے کی تمیز بھی ملادی تھی اور اس عالم میں اسے تن بدن کا بوش بھی نہیں رہتا تھا۔ قیصر عثمانی نے لکھا ہے:

”کبھی وہ اپنی زندگی کے گزار میں شعر و سخن کے پھول کھلاتی، کبھی کسی محبت کے فربہ میں آکر سادوں کی طرح جھوم جھوم اٹھتی اور کبھی ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے اس نے شراب ناب میں غرق رہنے ہی کو اپنا دھرم بنالیا ہو۔“

ان جملوں میں وہ صمیم نام نہان تھا جسے جاسکتے ہیں جو یہنا کمکاری سے قربت کی وجہ سے فلمی دنیا میں قدم جمائے میں کامیاب ہوئے۔ اس سے کیف یاب ہونے والوں میں ایک مشہور ترقی پسند شاعر کا نام بھی لیا جاتا تھا، جس کا ذکر قیصر عثمانی نے نہیں کیا۔

مدھو بالا اور یہنا کمکاری کے علاوہ سب سے تفصیلی خاکہ دیوندر گوگل کا ہے۔ قیصر عثمانی کے اس مضمون سے گوگل کی شخصیت کا ایک بنیاد و قیاس نقش ابھرتا ہے۔ سبطین فضل سے دیوندر گوگل کا تعارف قیصر عثمانی نے کرایا تھا اور دونوں فضلی برادران میں کام کرتے ہوئے گہرے دوست بن گئے تھے۔ دیوندر گوگل نے اس کا ہمیشہ لحاظ رکھا اور جب بھی قیصر عثمانی معاشی طور پر پریشان ہوئے، گوگل نے ان کی مدد کی، حتیٰ کہ ستمبر ۵۵ء میں انہیں اپنے ادارے سے وابستہ کر لیا اور قیصر عثمانی بھی ”ولاداری بہ شرط استواری“ پر عمل کرتے ہوئے، ہمیشہ ہمیشہ کے لئے گوگل سے کارپوریٹن کے ہونگے ”گوگل صاحب اپنے لیے کم دوسروں کے لئے زیادہ چیتے تھے“۔ انہیں اس سے بڑا COMPLIMENT قیصر عثمانی اور کیا پیش کر سکتے تھے۔

ان شخصیتوں کے علاوہ قیصر عثمانی نے اپنے زمانے کے چند اور مشہور اداکاروں کی یادیں بھی پیش کی ہیں۔ موتی لال، چندر موہن، بہراب مودی، بلراج سامبھی۔ موتی لال اور چندر موہن کی یادیں مختصر ہیں، مگر ان کے کردار کا کوئی نہ کوئی رخ ان سے بھی اگا ہوا ہے۔ بہراب مودی اداکار کے علاوہ فلم ساز بھی تھے اور ایک بڑے اسٹوڈیو کے مالک بھی۔ بڑی لے دے رہنے والی شخصیت، مگر مہتاب کے عشق نے ان کے اندر کے موم کو پگھلا دیا تھا۔ بلراج سامبھی کے خاکے میں ان کے ادبی ذوق، سیاست سے شغف، اپنے اصل وطن سے محبت جو اب پاکستان میں ہے، اور اپنے فن کے اظہار کے لئے جہاں کو ہتھیلی پر لینے کا جذبہ جیسے اوصاف کا ذکر بڑے موثر پیرائے میں ہوا ہے۔

یہ ہیں وہ شخصیتیں جو قیصر عثمانی کے سمجھائے ہوئے یادوں کے نگار خانے کی زینت ہیں۔ اس سے پہلے وہ بعض معروف ادیبوں اور شاعروں پر اسی نوعیت کے مضامین کا مجموعہ ”یادوں کا سفر“ کے نام سے شائع کر کے داد و وصول کر چکے ہیں۔ اب انہوں نے فلمی شخصیتوں کی یادیں ”یادوں کے سائے“ کے نام سے پیش کی ہیں۔ قیصر عثمانی کے نزدیک یہ خاکے نہیں بلکہ یادداشتوں پر مبنی مضامین ہیں۔ ان کی بنیاد، ذاتی تجربہ اور مشاہدہ ہے۔ بعض تصویریں اور حواری ہیں کیونکہ مصنف کی یادداشت میں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں تھا۔ شخصیت سے ملنے جلنے، اسے دیکھنے، اسے برتنے میں جو تاثرات مصنف کے ذہن میں آتے ہیں۔ اس نے نہایت خلوص اور صداقت کے ساتھ دلچسپ اسلوب میں پیش کر دیا ہے۔

اگر کسی شخصیت کی تصویر اس طرح پیش کی جائے کہ اس کی صورت اور سیرت کے خط و خال اچانک ہوں تو اسے عام طور سے خاکہ نگاری یا مرقع نگاری کہا جاتا ہے۔ دونوں کی حدود تقریباً یکساں ہیں۔ یہ بھی یادوں پر مبنی ہوتے ہیں، لیکن اگر صورت اور سیرت کا واضح خاکہ پیش کرنا مقصود نہ ہو اور شخصیت کے تعلق سے صرف یادوں کے چراغ روشن کرنے ہوں تو اس کے لئے آج کل ”یاد نگاری“ کی ایک اصطلاح مقبول ہونے لگی ہے۔ اس لحاظ سے قیصر عثمانی کے یہ مضامین ”یاد نگاری“ کے ذیل میں آتے ہیں۔ یہ ان کی خود نوشت کے اجزاء بھی ہو سکتے ہیں۔ بہر حال، اصطلاحوں میں کیا رکھا ہے۔ یہ مضامین خاکہ نگاری کے ذیل میں آئیں یا یاد نگاری کے، یا انہیں قیصر عثمانی کی اپنی زندگی کی روداد قرار دیا جائے، ان کی دلچسپی سے نگار نہیں کیا جاسکتا اور اپنی جگہ حقیقت مسلم ہے کہ یہ ان شخصیتوں کو ہمارے سامنے زندہ لا کھڑا کرتے ہیں۔ یہی ان کی طاقت ہے، یہی ان کی کامیابی ہے !!

غزلیں



○

کہتے رہتے ہیں مصنف نت نئی تصنیف بھی
ہوتی ہے ان میں سے کوئی قابلِ توصیف بھی

کیا خبر مل جائیں وہ دل جو ہدا میں ہے سبب
سچے دل سے ہم کریں کچھ کوشش تالیف بھی

آپ اپنا دل محبت سے اگر بھرتے رہیں
خود بخود ہونے لگے گی بغض میں تخفیف بھی

ہیں سبھی آسائشیں دنیا کی انسان کے لیے
لپٹے بھاگوں بھوگتا پھرتا ہے وہ تکلیف بھی

ہوتا مذہب ہی اگر بنیاد یکجہتی میاں
ہو نہیں سکتی تھی پاکستان کی تنصیف بھی

دیکھ لینا رقص میں آجائیں گے دیوار و در
ہاں ذرا ناچنے کے گھر لائیں وہ تشریف بھی

شاعری بسمل کی شہرت کا وسیلہ ہی نہیں
لالِ سخن کرتے ہیں اس کے شعر کی تعریف بھی

○

برکھا میں اب کے سال کچھ ایسی جبری رہی
زندہان میں دھوپ، ابر کے ہٹتوں پڑی رہی

خود سے ہدا خیال کی گوہر کڑی رہی
مربوط پھر بھی میری غزل کی لڑی رہی

ہم اپنی دھن میں جانے کہاں سے کہاں گئے
منزل ہمارے واسطے پھر بھی کھڑی رہی

تدبیر سے تو کلام نہ کوئی بھی بن سکا
پیروں میں لپٹے بخت کی سڑی پڑی رہی

غم نے تو دل کو اپنا ٹھکانہ سمجھ لیا
آئی کبھی خوشی تو گھڑی دو گھڑی رہی

آنے کو وہ ہمارے مقابل تو آگئے
ان کی نظر زمیں پہ ہی لیکن گڑی رہی

مزدور نے بنائے سبھی کے مکاں، محل
رہنے کو اس کے چھوٹی سی بس جھوپڑی رہی

آخر سخروی میں ہوئے ہم بھی نامور
محنت ضرور اس میں ہمیشہ کڑی رہی

پھر سے جہاں میں آئے کہیں تو نظر دلا
بسمل کے دل میں، اس کی تنہا بڑی رہی

○

جو کھٹ پہ اس کی جا کے اٹھا اپنے سرے فیض
جدوں کے بعد ملتا ہے گر اس کے درے فیض

کیا کیا زمیں اٹھاتی ہے شمس و قرے فیض
تو آسمان کو کچھ بھی نہیں مگر درے فیض

لپٹے دو سب کو سنا کے ہاتھوں سے جام سے
میں تو فقط اٹھاؤں گا اس کی نظر سے فیض

میرے تصورات میں آنا پڑا اے
کس کو ہوا ہے اتنا بھی درد جگر سے فیض

تعبیر خواب وصل ملی، آرزو گئی
اچھا ملا ہے دل کو دعا کے اثر سے فیض

سایہ گلن ہمارے کی چوٹی پہ ہے اگر
منہجے گا کیا کسی کو بھلا اس خبر سے فیض

کرتی ہے پھر بھی اس کی حفاظت یہ برابر
ہوتا نہیں ہے کچھ بھی مدد کو گھر سے فیض

دل کے مرین کو تو دمانے وصل دو
منہجے گا کیا اے نگہ ہمارے گرے فیض

سب کہہ رہے ہیں رقص ہے بسمل کا دبیٹی
واللہ مل گیا ترے میر نظر سے فیض

سید عطا جالندھری، برہمچرم (بکے)

غزل

غریب شہر کو فکر جہاں میں ڈال دیا
میرے خلوص کو کس امتحاں میں ڈال دیا
جو شخص بھی اسے دیکھے ہنسنے نہ دیکھے
یہ کیسا درد میری داستان میں ڈال دیا ؟
مرے وجود کو جس نے ہلا کے خاک کیا
وہ ایک شعلہ سا قلب تپاں میں ڈال دیا
جسے کچھ واسطہ منزل سے ہے نہ رستے سے
اسے بھی تو نے میرے کارواں میں ڈال دیا
مرے نصیب میں محرومیاں رقم کر دیں
کفن بہار کا دست خزاں میں ڈال دیا
یہ کائنات مسخر ہوئی ترے دم سے
کہ راز آگہی کون و مکاں میں ڈال دیا
عطا یہ آگ بھڑکتی ہے اور نہ بجھتی ہے
شرر کچھ ایسا میرے استخوان میں ڈال دیا

خاں نشاری غازی پوری

4, Tarachand Dutta Street

Calcutta - 700073

غزل

ہے کس رجز کی یہ بہت کہ لوٹے کارواں میرا
خدا کے فضل سے بچ ہوا ہے بیواں میرا
سر بھی ساس بھی ہیں سائیاں بھی اور سالے بھی
مری بیوی کا میکہ بن گیا آخر مکاں میرا
دھبی تک ہوں تو میں بھی بھری سجد کے فیور میں
بدل جاتا ہے کرسی دیکھ کر لیکن بیٹا میرا
میں بڑنس میں ہوں جدے کی قیمت کس کے لینا ہوں
جھکاؤں گا وہاں سر کاہدہ ہوگا جہاں میرا
کبھی ہرلا کی بھولی میں ، کبھی ماما کی بھولی میں
نہ چھ ہندوستان میرا ، نہ یہ ہندوستان میرا
تھم گھس میرا پیش نہیں ، میں غاں صاحب ہوں
اگر ڈنڈا چلاتا ہوں تو لینا امتحاں میرا

حفظ آتش

بھتی کلاہ پیریم

بزار شفاست پوتہ

اردو - ۲۲۲۲۱

”بے دست و پا“

مٹے اوپر کی تینوں ہنسن

کھیل رہی ہیں

گڑیا کو کپڑے پہنا کر

ڈول رہی ہیں

اک دو بچے کے

کانوں میں کچھ بول رہی ہیں

مٹی کی کوری ہنڈیا میں

بٹھے چاول ابل رہے ہیں

اور ہمیری دھبہ میں اماں

آنگن والے دروازے میں

کچھ ہانگی ، کچھ سوئی سی

خاموش پڑی ہیں

ان خوشیوں میں

پہل کی اک شاخ سے ابرا

کالے پھن والا اک جوڑا

ہے چھتے اماں دوڑیں

گھر آنگن میں شور مچاتا

سننے والا ان جھڑوں کو

دور تلک بھی

کوئی نہیں تھا

”تجدید“

ہر گلی کوچہ و بازار کی

روشن چھینی

اور ویرانی دل پر

سبھی رو میں سڑکیں

عجروں کی طرح

سرا ہلا کھائے اشجار

خود کشی کرتے ہوئے

رنج میں ڈوبے افکار

ہو گئے جھڑوں کے

بٹھے ہوئے دریا خاموش

ہر طرف خشک ہیں

جذروں کے سسدر لیکن

جھانک کر دیکھیں

کسی آنکھ میں شاید کوئی

سانس لینا ہوا

اک خواب کہیں زندہ ہو

”دستور“

کڑکیاں بند

مقل میں سبھی دروازے

کوئی رشتہ

نہ سماعت کا ہے

آواز کے ساتھ

اور مصلوب ہوئی جاتی ہے

ہر حبش لب

زندگی لپٹے لقاؤں سے

پرے سوچتی ہے

کون سا کوہ

اٹھائے

کے دستور کے

دسمبر ۱۹۹۵ء

بی زیتون

ساجدہ عندلیب رحمن
1/E ابراہیم روڈ - خضر پور
کلکتہ - ۷۰۰۰۲۳

”افوہ! انہیں کس طرح کھاؤں کہ ہر رات بنگار اماں کے جسم کا نہیں بلکہ روح کا قتل ہوا کرتا تھا۔“ بی زیتون کے دماغ میں ایک بیجان برہا تھا۔ وہ سوچ رہی تھیں، بنگار اماں کے جسم، اس کی روح اور اس کے ارمانوں کو مجروح کرنے والا بھی کوئی اور نہیں بلکہ اس کا جلد اور عیاش شوہر بنڈیا ہی ہے۔ لف۔! ”بی زیتون پریشان ہوا نہیں۔“ کتنا مشکل ہے یہ کام۔ کس طرح ان بچوں کے دماغ میں یہ باتیں ڈالوں۔ جو بظہر مہارت ہی آسان سے سوالات میں!“

روزانہ نماز عصر سے لارخ ہو کر جو بی بی زیتون جالی دار دروازے کے قریب۔ ہشتیں ہستی کے تمام بچے ان کے گرد اکٹھے ہونے لگتے۔ عمر کی پچاسویں منزل گزارنے کے باوجود انہیں بچوں کا مجمع ہی اچھا لگتا۔ لہذا وہ اپنے مخصوص انداز میں مسکرا مسکرا کر ان کا خیر مقدم کر میں! بی زیتون کا سمندر لکڑی کی اس پرانی حین منزلہ عمارت سے کافی گہرا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ کسی زمانے میں یہ مکان شیخ مسور صاحب کی ملکیت تھی۔ شیخ صاحب ہستی کے سب سے دولت مند آدمی مانے جاتے تھے۔ نوکر چاکر، عورت، شہرت سبھی کچھ تھا ان کے پاس۔ اور یہ تمام چیزیں اگر موجود ہوں تو رفیقوں و عزیزوں کا جم غفیر نظر آتا لازم ہے! جہاں شیخ صاحب سادگی کا ایک مجسمہ تھے وہاں ان کے رشتے داروں کی عیش و عشرت سے پر زندگی کا کہنا ہی کیا!

مگر۔ مگر۔ دن کیا، ہمیشہ ایک جیسے ہی رہتے ہیں؟ ہرگز نہیں! قدرت کے ہمول کے آگے انسان کا بس کب چلتا ہے؟ اور شیخ صاحب کی وفات ہوئی اور حیلے کی طرح ہر شے بکھر کر رہ گئی اور۔ اور آج ان کی وارث کے نام پر بی زیتون ہی رہ گئیں! المباد، گوار رنگ، چوڑی پیشانی، گنگھریالے بال اور بے داغ سفید ساڑی۔ انہیں اپنی ہستی اور ہستی کے لوگوں سے کافی انیسیت تھی۔ ان کی اپنی ہستی ابراہیم جس کے متعلق انہوں نے یہ بات پھیلا رکھی تھی کہ اس کا نام ابراہیم نامی سمندر کھنگلنے والے ایک جہازی کے نام پر رکھا گیا تھا۔ بھلے بی بی ان کی یہ بات درست ہو یا نہ ہو مگر ہستی والوں کے درمیان یہ خیال عام تھا کہ نہ صرف بی ہر فن میں مہارت رکھتیں ہیں بلکہ ان کی جانکاری بھی وسیع ہے۔ ان کی قابلیت پر نہ ہی کسی کو شک تھا اور نہ ہی تعجب! تعجب اگر تھا تو ان کے خیالات پر جو جہاں کے کھلے آسمان اور کھلے سمندر جیسے تھے۔ وہ کہتیں ”آسمان کوئی چیز نہیں بلکہ ہمارے سروں پر آئینوں کا شامیانہ ہے اس کا نیلا رنگ۔ سمندر کے پانیوں کا عکس ہے۔ اور۔ اور۔ ہر رات روشن ہونے والے ستارے ہمارے جزیرے ہیں!“ یہ کہتے ہوئے اکثر ان کی بھنوں تن جاتیں اور سینہ پھولنے لگتا۔

”بی! ان میں ہمارا جزیرہ کون سا ہے؟“ بچے ان سے پوچھتے۔

”ہمارا جزیرہ؟“ وہ مسکرائیں۔ ہر شہادت کی انگلی اٹھا کر اشارہ کرتیں ”وہ رہا!“

”وہ؟“ بچے خوشی خوشی ان کی انگلی کی پوروں پر گومتا ہوا اپنا جزیرہ دیکھنے لگتے۔ دیر تک وہ بھی ان کے ہمراہ اپنا جزیرہ دیکھنے میں غور کرتیں۔

پھر اپنے شانوں کو حرکت دے کر دور دور تک نگاہ دوڑانے کی کوشش کرتیں۔ ان کی نظریں گردش کرتی ہوئی حسینہ چاہی کے کھلے صحن میں کھڑے اعلیٰ کے درخت سے ٹکرانے لگتیں!

”یہ درخت اتنا شاداب کیوں ہے؟“

”نہیں معلوم؟ تعجب ہے! ارے پانگوں اس پر پریوں کا ڈیرہ ہے!“ وہ سنبل کر بیٹھ جاتیں اور ان کا دہناباہت تسبیح پر پلنے لگتا۔

"بالکل سچا لالہ! سبز پری - نیلم پری - اور - اور - گوہر پری - پریوں کی رائی! وہ آنکھیں نکالے انہیں یقین دلانے کی کوشش کرتی ہیں۔
"صرف پریوں کا ہی نہیں بلکہ اس پر جن و آسیب کا بھی عمل ہے! بچوں کا تجسس تو بڑھ جاتا مگر ان کے حلق خشک ہونے لگتے اور بچے بچے
سے وہ ایک دوسرے کے قریب بڑھ آتے! اب ان سے ڈرنا کیا؟ میں تو صرف ان سے خبردار رہنا چاہیے! وہ دانتوں پر دانت چماتے انہیں جیہڑہ
کرنے لگتیں!

"وہ کس طرح؟ دل و دماغ کو قابو میں لا کر بچے سادہ لوحی سے پوچھتے!
"ان بلاؤں کا دخل بعد مغرب اکثر ہوتا ہے۔ اور ہاں ایک بات کا خیال رہے کہ انہیں لمبے اور کھلے ہوئے بال بہت پسند ہیں۔ اگر تم بالوں کو
کھولے جہاں سے گزرو گے تو وہ تمہارے پیچھے پیچھے ہی آجائیں گے۔ لہذا ان سے بچنے کے لئے کبھی مغرب کے بعد بال کھولے اس درخت کے نیچے سے مت
گزرنا۔ خبردار - ہرگز نہیں!" یہ کہتے ہوئے ان کی انگلیاں مزید تیزی سے گردش کرنے لگتیں!
"تمہیں کچھ علم ہے؟ وہ خاموش ہو جاتیں۔
"کیا؟ بچے ان کی خاموشی توڑنے کی کوشش کرتے!"

"ان حسینیٰ پر بھی ان بلاؤں کا ہی اثر ہے! دیکھتے ہیں ان کا دماغ آٹھوں بہر ساتواں آسمان پر جو رہتا ہے" یہ کہتے ہوئے مونہہ دہانے
مسکرانے لگتیں!

"ایک بات سمجھ میں نہیں آئی - نورن خالہ کا گھر بھی تو! - بچے پوچھتے۔
نورن خالہ - آٹھ جوان بچوں کی ماں - اب بھی وہی لگتیں - وہی بھولپن - وہی سرتال - اور وہی گن -!
"مونہہ! نورن خالہ - کلہروپ اور کچھائے نام سنتے ہو؟ وہ بات کو طول دیتے ہوئے پوچھتیں - بچے دماغ پر زور دیتے ہوئے کہتے!
آں - کلہروپ اور کچھائے نہیں!
"حد ہو گئی - پھر تو تم یہ بھی نہیں مانتے ہو گے کہ کلہروپ اور کچھائے دو جگہوں کے نام ہیں جہاں جیتے جاگتے انسانوں کو جانور بنادیا جاتا ہے!"
"اچھا؟" وہ متحیر ہو کر پوچھتے!
"یہ سب جادو سے ہوتا ہے!"

"جادو - ہاں! اب کچھ میں بات آگئی - ہر روز کاندھے پر بڑی سی جھولی مانگے ہماری لگی سے ہلکے لٹکانا گزرتے ہیں - آپ نے ہمیں بتایا تھا کہ
ان کی جھولی میں جادو کی ٹوپی - جادو کی چھری اور جادو کی بانسری ہے - شاید انہیں کی جھولی میں کلہروپ ہے اور - ان کی چھری، ٹوپی اور بانسری میں ہی
کچھ ہے - بابا! وہ قہقہے لگاتے ہوئے تالیاں بجا بھا کر گانے لگتے!
پاگل نانا - جادو کا دیوانہ

جھولی لٹکانے - گانا جادو کا ترانہ - جادو کا ترانہ!
بس بس بس! بی بی زیتون، بنسی سے دوہری ہونے لگتیں!
"ہاں! تو میں کہہ رہی تھی کہ نورن بی کے گھر کی لمبی سے سیزمی میں بھی کلہروپ کچھائے جادو کا اثر ہے! وہ کچھ دیر سوچنے لگتیں - پھر کہیں!
"یہ گنڈا انہوں نے بچوں کو بس میں کرنے کی خاطر چلا رکھا ہے!"
"وہ کیوں؟"

"وہ اس لئے کہ اس سیزمی سے ہوتے ہوئے کوئی بھی بچہ ان کے گھر جانے تو اس انہیں کاہو کر رہ جائے" یہ کہتے ہوئے وہ کنکھیں سے بچوں کی

جانب دیکھیں اور محسوس سر ہل کر ان کی باتوں پر یقین کرنے لگا۔

اس طرح بی زیتون اور بچوں کی ساہا سال کی دوستی نے ان کی ذات میں قشقی کا وہ بیچ بودیا کہ اس کا انکور پودے سے ستار درخت بننے کی دھمکیاں دینے لگا۔ اور وقت کے ساتھ ساتھ وہ قریب سے قریب تر ہوتے گئے۔

ایک شام خلاف توقع بی زیتون کا صحن خالی تھا۔ نہ ہی وہاں بچے موجود تھے، نہ ہی بی زیتون تھیں اور نہ ہی وہ دلچسپ کہانیاں البتہ والے بنڈیا کے گھر کے پاس جمع تھے۔ بنگار اماں کی فلک شگاف جیج ایک عجیب و غریب سماں باندھ رہی تھی۔ بنڈیا۔ بنگار اماں کا شرابی شوہر لڑکھڑاتے قدموں کو سنبھالتے ہوئے اس کو خاموش ہونے کے لئے کہہ رہا تھا۔ "نی شیم۔ گودانی چپٹس!" وہ اپنی مادری زبان میں اسے کچہ کہہ رہا تھا۔ بی زیتون کے ہاتھ اب بھی تسبیح پر چل رہے تھے۔ بچے آپے سے باہر بنگار اماں کو دیکھ دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔

"گودانی چپٹس!" بنڈیا کے مہر کا بیٹا نہ لہجہ نہ ہونے لگا اور وہ غصے سے بھیڑ کو چھٹنے کا اشارہ کرنے لگا مگر بھیڑ تھی کہ بڑھتی ہی جا رہی تھی اس کی پرواہ کئے بغیر بنگار اماں زار و قطار رونے لگیں۔ اس کے زخم رسنے لگے اور درد و جدوج بڑھنے لگا۔ بنگار اماں کو اس حالت میں دیکھ کر بنڈیا موہنہ کھولے مسکرانے لگا۔ اس کی ذہنی مسکان، لڑکھڑاتے قدم و شراب کی بدبو بنگار اماں کے ذہن میں پھیلنے لگی۔ اور لمحہ بہ لمحہ اس کی روتی آنکھیں خوں رنگ ہونے لگیں۔ ایک بیک وہ اپنی پوری طاقت سے بنڈیا پر حملہ آور ہو گئی۔

"حرائی۔ سالے۔ شرابی۔ عورت سے پیشہ کر داتا ہے۔ ماما کو کہہ میں موتا کر راجہ بنتا ہے۔ بیوڑا۔ ماں کے بھروسے!" یہ کہہ کر اس نے اپنی گرفت مضبوط کر ڈالی۔ بنڈیا کی گردن پوری طرح اس کے شکنجے میں تھی۔ پکڑ سخت سے سخت ہوتی جا رہی تھی۔ گردن بنڈیا کی ہی جی مگر بنگار اماں کے لئے یہ گردن اس بے غیرت شخص کی تھی جس نے اس کے دامن کی پاکیزگی کو داغدار کر کے رکھ دیا تھا۔ ایک بیک بھیڑ پر سکتے طاری ہونے لگا اور بچے بیہوش نظروں سے انہیں دیکھ رہے تھے۔ بی زیتون بھی بنگار اماں کی غیر متوقع جرأت دیکھ کر گنگ تھی۔ غیر مبذب آہنی شکنجے میں پھنسی گردن ایسی دبی جا رہی تھی کہ زبان باہر نکل آئی۔ اور۔ اور۔ آنکھوں کے لٹو گڑھے سے باہر نکل آئے!

"ارے اس حرام ذلوی کو روکو تو یہی۔ آگے بڑھ کر اس شرابی کو بچالو!" چاروں طرف شور مچنے لگا۔ پھر یہ شور بلند سے بلند تر ہونے لگا! لہانک ہی ایک زور دار ڈنڈا بنگار اماں کے دونوں گلوں پر ٹھک سے پڑا۔ کسے ہاتھ ڈھیلے پڑ گئے اور بے جان جسم ایک طرف لڑھک گیا۔ پولیس کا سپاہی آگے بڑھ کر ڈنڈے کو فضا میں پھیرا مگر بھیڑ کو تتر بتر کرنے لگا۔

"Oh! He is dead!" وہ زمین پر پڑے بنڈیا کو دیکھتے ہوئے بولا یہ دیکھ کر دور جیب میں موجود دوسرے سپاہی بھی قریب

بڑھ آئے!

"سالی! بد محاش عورت نے لپٹے شوہر کو ختم کر ڈالا۔"

"یہ عورتیں! بنگوون بھانے ان سے!"

"ارے۔ کسی اور کے ساتھ اس کا چل رہا تھا!"

"بد محاش تھی۔" لوگوں کے درمیان چہ میگوئیاں ہونے لگی!

"ہانگ عورت ہے۔ سالی! موٹھوں پر تپو دیتے ہوئے ایک سپاہی بولا!

"نہیں۔ یہ سب جھوٹ ہے یہ سب جھوٹ ہے! بکو اس ہے!" جیج جیج کر سر کے بل نوچنے لگی۔ اور۔ پھر۔ شدت جذبات سے مدھل ہو کر

زمین پر لوٹنے لگی!

"وہ کہنے۔ ہر رات ایک نیا درد ساتھ لے کر آتا۔ مجھے آگاہت پہنچاتا۔ پھر بے جان کھلونے کی مانند اس کے حوالے کر دیتا۔ بتا ہانگ کون ہے!"

میں یاد ہے! بد محاش کون ہے! وہ یامیں!"

"بتاؤ، بتاتے کیوں نہیں اودھکار کر سپاہی سے بولی!"

"نہیں بتا سکتے ما؟" وہ کھوئی ہوئی نظروں سے یوں اودھکار کر دیکھنے لگی جیسے کوئی آسمانی طاقت وہاں نمودار ہو کر اسے اپنی آغوش میں دبوچ لے

گی!

"با۔ با۔ با!" قہقہے لگانے لگی پھر خود کو سنبھالتے ہوئے زمین سے اٹھی اور سپاہی کے سامنے کھڑی ہو کر ایک دلدرد زچ نکالنے لگی "ہو۔ با۔ با۔ با اور لپٹا سینہ ٹھونک کر کہنے لگی!

"جب میری تپتیا ہوتی تھی تو کوئی سلااف بھی نہیں کرتا تھا۔ اور۔ آج" اس کی تپتیا ہو گئی تو دیکھو کتنے ہمدرد یہاں آن موجود ہو گئے۔ با۔ با۔ با۔ قانون کے رکھشک بھی ہیں۔" طنز کی آمیزش لئے اب بھی اس کے قہقہے بلند ہو رہے تھے!

"آج پولیس کے سپاہی شان سے لپٹے آپ کو قانون کے محافظ کہہ رہے ہیں۔ کیونکہ آج ایک مرد مارا گیا ہے۔ وہ بھی ایک کزور عورت کے ہاتھوں" وہ ہنست ہی رازدارانہ لہجے میں بی زیتون کے قریب سر کو جھکاتے ہوئے بولی "مردوں کو اتنا چار کرنے کا حق ہے ابا۔ با۔ با۔ وہ کیوں ہے معلوم" وہ اس لئے کہ دنیامردوں کے لئے بنی ہے۔ یہاں کے قانون بنانے والے بھی مرد ہیں۔ عورتوں پر ظلم کوئی لادھیت نہیں رکھتا۔ با۔ با۔ با!"

"چلو۔ چلو۔ زیادہ صفائی پیش کرنے کی ضرورت نہیں۔" سپاہی بنگار اماں کی جانب بڑھنے لگا۔ وہ اب بھی ہلکی پھلکا پھلکا زوردار لہجے میں اپنی صفائی پیش کر رہی تھی۔ اس کی پرواہ کئے بغیر سپاہی نے اسے ہتھکڑی پہنادی اور گھسیٹتا ہوا جیب کے قریب لے آیا۔ ہنڈیا کی لاش اب بھی زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ شراب کی بدبو فضا میں پھیل رہی تھی۔ وہ لاش کی طرف دیکھنے لگی۔ پھر حقارت سے نظروں بھیری۔ "آخ۔ تھو!"

"کمینی۔ مر ہزار دی۔ فاش۔ اگر وہ شرابی بھی تھا تو کیا ہر دم تھا اپنی کمائی کی پیتا تھا!"

"اری۔ اپنی عورت کس کا ساتھ دے سکتی ہے؟" حرائی۔ سالی! لوگ اپنی بھرپور آواز میں اسے موٹی موٹی گالیاں دے رہے تھے! رفتہ رفتہ جیب کی آواز گم ہونے لگی۔ تاریکی بڑھنے لگی۔ اور بنگار اماں کی جانب بھی ہر سواند صبر اچھانے لگا!

بی زیتون کا سکتہ ٹوٹا۔ بچوں کی آواز شور کی طرح اٹھنے لگی۔ وہی سوالات!

"بولے نابی۔ بنگار اماں نے ہنڈیا کا خون کیوں کر دیا؟

"کس طرح ہر رات ہنڈیا کے ہاتھوں بنگار اماں کی تپتیا ہوتی تھی؟"

"وہ مرقی کیوں نہ تھی ہنڈیا کی طرح۔ ہنڈیا پھر زندہ کیوں نہ ہوا بنگار اماں کی طرح۔ کیوں؟ کیوں؟"

بی زیتون اضطراب سے اودھکار کر دیکھنے لگیں "کیا جواب دوں؟ کیا کہوں؟ ہاں!" اچانک ایک ہلکا ہنسم ان کے لبوں پر ابھرنے لگا ان کا ذہن روشن ہونے لگا اور انہیں ذرہ ذرہ دکھائی دینے لگا۔

"یہ تو اسی اعلیٰ پیزوالے آسیب کا کرشمہ ہے!" وہ بول اٹھیں

"ہاں! میری بات نہ مان کر بنگار اماں بالوں کو کھولے مغرب کے وقت اس پیز کے نیچے سے گزر گئی۔ بس اسی وقت آسیب کا سایہ اس پر ہو گیا۔

پھر۔ وہ اس کی زد میں آکر ہنڈیا کو زد و کوب کرنے لگی۔ آسیب بہت طاقتور ہوتے ہیں۔ ہنڈیا اس کی مار کی تاب نہ لاسکا اور مر گیا۔ ہمیشہ کے لئے!

"جگ؟" بچے ایک دوسرے کو معنی خیز نظروں سے دیکھنے لگے۔ ان کی پیشانی پر نخی نخی بوندیں چھنے لگیں اور ایک خوف بھری نگاہ سے بار بار

اعلیٰ کے پیز کو تنکے لگے۔ انہیں بی زیتون کی باتوں کا یقین آ گیا تھا۔ بی زیتون کو لگا کہ ان کے دل کی دھڑکنیں جو کچھ دیر قبل یک فخت بند ہو چکی تھیں۔

پھر اسی میز و قناری سے چلنے لگی ہیں۔"

"با۔ با۔ با! انہیں اطمینان ہونے لگا اور ان کے ہاتھ تیزی سے تسبیح دانوں پر گردش کرنے لگے!

شک - سو کانت بھٹا چاریہ
اردو - تسلیم نیازی
علم نگر، برہنہ - سنہ ۲۵

شکیل گوالیاری

غزل

کشمیر

دم گھٹنے والا کہہ اب نہیں
نہ اب وہ ذلت آمیز برف باری ہے
سورج نے چھو لیا ہے اس جنت ارمنی کو
بیدار آنکھیں مٹھیں
برف کا پردہ تار تار ہو گیا ہے
زرد / خشک پتے اڑ چکے ہیں
دھوپ کو مدعو کیا ہے اس لالہ دار نے
کشمیر نے اپنا تیور بدلا ہے
جہاں میں آج ہلال گھل آیا ہے
پگھلی ہوئی برف میں
زندگی کا ارتعاش در آیا ہے

سمندری ہواؤں میں اس کی زلفیں اڑ رہی ہیں
جیسے برہم ہوں
سرد، صنوبر اور چتر کے باغوں میں
آج ناراضگی ہے
آندھی کے ہم مزاج ہیں آج سب
کشمیر آج سچ نہتہ نہیں
اس کی حرارت آج ساری دنیا محسوس کر رہی ہے
پینے میں اس کے
فم و خضر کی ندیاں اندر ہی ہیں
منقلب کشمیر کی تیز و تند ہواؤں میں
سیاہ آندھی کا پرچم آسمان کو چھو رہا ہے
ازل سے خوابیدہ ہے نہوت و صد اہلیہ کے پینے میں
آج نئی دھڑکن بیدار ہوئی ہے

یہ زندگی ہے خدا داد رکھ سکے تو رکھ
بڑا شریر ہے ہمزاد رکھ سکے تو رکھ
وجود تیرے ہی گھر میں ہے چار نسلوں کا
ہر ایک فرد کا دل شاد رکھ سکے تو رکھ
حری زمین بھی سورج کے گرد گھومتی ہے
تو اپنے آپ کو آزاد رکھ سکے تو رکھ
جہاں کسی کی حکومت نہ ہو خدا کے سوا
وہاں مکان کی بنیاد رکھ سکے تو رکھ
کسی ترازو میں اتنی نہیں ہے گنجائش
زباں کی نوک پہ فریاد رکھ سکے تو رکھ
شکستہ جگہ کو بھلا دے تو کوئی بات نہیں
نصیحتوں کو مری یاد رکھ سکے تو رکھ

ڈاکٹر پی کے سرہو استو مجاز چے پوری
D - 27 دیونگر - چے پور (راجستھان)

غزل

کچھ اس اد سے ہوا وہ خیال میں شامل
سوال جیسے ہوا ہو سوال میں شامل
شکستہ جام سے روشن ہے میکدہ یعنی
جمال یار ہے شیشے کے بال میں شامل
مزاج گھیسوئے جاناں ہے دوش پر غالب
نظام گردشِ دوراں ہے حال میں شامل
قبول ترک تعلق کا فیصلہ لیکن
حضور آپ بھی ہوں گے مال میں شامل
نہ نیند ہی ہمیں آتی، نہ آنکھ کھلتی ہے
ہوئے ہیں شام و سحر احوال میں شامل
چراغِ شام ہی تنہا سحر نصیب نہیں
دعاے شب ہے ہمارے بھی حال میں شامل
مجازِ دھلتی ہوئی شام زندگی کے سوا
نہیں ہے کوئی بھی میرے زوال میں شامل

خوش شریف عارف
مکان نمبر ۳۳۶، اہل والا چوک
ہاری پور ۱۰۰، چے پور - ۲، راجستھان

غزل

دنیا کا عیش سارا کبیروں میں بٹ گیا
لیکن غم حیات ضمیروں میں بٹ گیا
اک زخم خود سری تو امیروں میں بٹ گیا
اقلیم ہوش سارا دزیروں میں بٹ گیا
کاسہ لیے کھڑے تھے وہاں خسرو زماں
ترکہ مگر سلف کا فقیروں میں بٹ گیا
وحدت بکمر کے کثرتِ انبوہ بن گئی
میرا وجود جب سے ضمیروں میں بٹ گیا
میرے تخیلات نے جس کو کیا رقم
ہر لفظ زندگی کا نظیروں میں بٹ گیا
تیرے کرم سے جو بھی ملا فصل گل ہمیں
ترکے میں وہ تو سارا امیروں میں بٹ گیا
جتنے گریز پا ہوئے لمحے نشاط کے
میرا نصیب اتنی کبیروں میں بٹ گیا
کیوں شکوہ سچ لہل چن ہو رہے ہیں آج
خاروں کا تاج جب کہ امیروں میں بٹ گیا
عارف ہمیں ہے ناز کہ اس دور حشر میں
اپنا خلوص سارا غمبیروں میں بٹ گیا

ماہنامہ انشاء کلکتہ

غزل

جنگ کی غارت گری

غزلیں

ہیں دھماکے اور دھواں ہمیں اٹھے ہر سو کراہ
حال گیتی دیکھ کر حیرت زدہ ہیں مہر و ماہ
ہو ہر موج میں شامل کروں کیا
میں نذر دوری۔ ساحل کروں کیا

ہو رہا باراں بلاؤں کا ہے طلق ہے نہ راہ
ہے در بقاء کس جا کس طرف ہے قبلہ گاہ
شعور و آگہی۔ شب سے صبح
میں نور صبح سے حاصل کروں کیا

کیا شجر کیا آدمی کیا ہیں چرند اور کیا پرند
ہم نہ چھوڑ دیں گے وہ کہتے تھے کہیں زندہ گیہا
مرے طغوم پر ہے میرا خیر
تو اب میں شکوۂ قاتل کروں کیا

پرو پھلاں مرد و زن لاکھوں ہیں دم سادھے ہوئے
دشمنوں کے شہر پر ہیں ٹوٹ پڑنے کو سپاہ
مرا ایمان ہے انساں نوازی
تو اس ایمان کو باطل کروں کیا

گونج لٹختے ہیں فضا میں قبچھے ابلتیں کے
ہے لپٹ اٹھتی جہاں تک اپنی جاتی ہے نگاہ
میں ہر غم کی دوا بن جاؤں کیسے
بہت ہے کام یہ مشکل کروں کیا

پھٹ پڑا بارود ضائع ہو گئے ہیں دست و پا
ہو دعائے مغفرت کیا منہ سے جب نکلے نہ آہ
میں اس کی بزم میں کیوں کر نہ جاؤں
مرے بس میں نہیں ہے دل کروں کیا

○
شعر کہتا ہوں ہمیشہ سچ کے طرز عام سے
ہر غزل کی اجراء کرتا ہوں میرے نام سے
صبح تو ہونے لگی ہے جانے کیا انہام ہو
دل بہت گھبرا رہا ہے روشنی کے نام سے
آپ سے ہم مطمئن تھے دشمنی جاتی رہی
پھر کوئی دھوکہ نہ دینا دوستی کے نام سے
کاسہ در پوزہ لیکر دل فن کے ہاتھ میں
زندگی سوئی ہوئی ہے کس قدر آرام سے
مجرموں کی طرح کب تک ہم پس پردہ رہیں
کب تلک فیروز جیتیں گے مصیبت کے نام سے

○
یوسف ہوں محبت کا خریدار نہیں ہوں
میں اپنی جگہ بزم ہوں بازار نہیں ہوں
جب بھیجی ہیں پلکیں تو بڑھتے ہیں خود آنکھل
دیے کسی دامن کا طلبگار نہیں ہوں
میں دیکھ لیا کرتا ہوں آنکھوں کو تہاری
جب رند یہ کہتے ہیں کہ سے خوار نہیں ہوں
یہ بات کبھی صاحب گلشن بی سے پوچھو
میں مجرم ویرانی۔ نگزار نہیں ہوں
اک ایسا بھی وقت آیا ہے چاہت کے سفر میں
میں توج خود لہنا بھی پرستار نہیں ہوں
کچھ رشتہ ہی ایسا ہے چلا آیا ہوں فیروز
تم یہ نہ سمجھنا کہ میں خوددار نہیں ہوں

گناہ

شفادندیم

ای / ۲۲ مہاری سرائے

دھام پور یو۔ پی 246761

ایسا نہ تھا کہ نماز آتنی نے یہ کام پہلی مرتبہ کیا ہو۔ ان سے پہلے ہی محلہ کابہر گھر انا تقریباً اپنی حیثیت کے مطابق اس کام کو انہما دے چکا تھا۔ لیکن آج نماز آتنی کبیر ہو یا شریف سریش ہو یا سردار دیال سنگھ کا گھر وہ سبھی گھروں میں موضوع بحث بنی ہوئی تھیں۔ یہ ممکن نہ تھا کہ آتنی دنیا کی چمک دیک سے متاثر ہو گئی ہوں لیکن پھر ان کے دنیاوی اعمال میں ایسا کچھ تو تھا جس کی وجہ سے سبوں کے لبوں پر ان کا ذکر رہا کرتا تھا۔

آتنی کو یہ لقب یو نہی نہ ملا تھا بلکہ سالوں تک انہوں نے اس کے لئے صدق دل سے جدوجہد کی تھی۔ جس دن سے شادی ہو کر سرسرا میں قدم رکھا وہ دن آج کا دن محال کبھی نماز قضا ہوئی ہو ہر وقت دینی کاموں میں لگی رہتی تھیں۔ شام کے وقت محلہ کی عورتوں اور بچوں کو دین کی تعلیم دیتی تھیں۔ ایسا نہ تھا کہ شادی کے بعد وہ اپنی شان بنانے کے لئے یہ سب کرتی ہوں وہ بچپن سے ہی مذہبی واقع ہوئی تھیں۔ ان کا خاندان ہی خالص دینی روایتوں کا پابند تھا۔ جس کا اثر ان کی شخصیت پر ہمیشہ رہا تھا۔

لیکن واہ ری تقدیر! پچی نماز آکی دنیاوی تقدیر کس قدر کمزور ثابت ہوئی کہ شوہر ملا تو ماڈرن گدروں کا دلدادہ، سنیما جانا، ٹی۔ وی، اسٹیج پروگرام اور مشاعروں کا شوٹین پچی جب بھی ان کو دین کی جانب راغب کر میں وہ انہیں پیار سے مال دیتے۔ شروع میں تو یہ سلسلہ روایتاً چلا لیکن جب پچی کی جانب سے دین کے فروغ کا سلسلہ گھر اور ان کی اپنی حدود لانگھ کر محلہ میں داخل ہوا تو چچا کو پچی کے مزاج سے بڑی کوفت پیدا ہوئی۔ پچی کا اپنی حدود تک دین کی پابندیاں کرنا تو ان کو قبول تھا پر ان سے یہ برداشت نہ ہوا کہ وہ جب بھی گھر میں ٹھکے بارے سے داخل ہوں تو ہر وقت کانوں میں محبت سے لہریز کھنک دار آواز کی جگہ دین کی باتیں اور توحید کا ہی درس گونجتا رہے۔ وہ تو یہ چاہتے تھے ان کی بیگم اپنی حدود تک توحید کی پابندیاں کریں۔ تعلیم دین کے لئے محلہ کی عورتوں اور بچوں کی بھیڑ ان کے جہاں ہی کھوں اکٹھا ہو۔

شام تو ان کے خوابوں کا حسین جزیرہ تھی۔ ہر سراسی شام کو وہ پچی نماز کے ساتھ مشق میں پوری طرح ڈوب کر گزارنا چاہتے تھے۔ جیسے کہ شادی کے بعد شروع میں کچھ دن انہوں نے گزارے تھے۔ لیکن پچی کا ماننا تھا کہ خدا نے دین اور دنیا کا ہمتا علم ان کو بخشا ہے وہ اسے اس کے حقداروں کو پہنچاتی رہیں اور اس طرح خوشگوار ازدواجی زندگی کے ساتھ دینی فرائض بھی پورے کرتی رہیں۔

اوجہ جب سے پچی کا دینی تعلیم کا سلسلہ بڑھ گیا تو چچا کا گھر سے غیر حاضر رہنارت کو دیر سے گھر واپس لوٹنا، اکثر شوکت میاں کے گھر رنگین ٹی۔ وی کے سامنے گھنٹوں بیٹھے رہنا بڑھ گیا۔ مشاعروں اور اسٹیج پروگراموں میں شامیں بتانا ان کا عام معمول بن گیا۔

ایسا نہ تھا کہ وہ ٹی۔ وی نہ خرید سکتے ہوں بلکہ وہ تو کئی بار گھر میں رنگین ٹی۔ وی لانا چاہتے تھے۔ لیکن پچی نے دین کی رسی کو مضبوطی سے پکڑ کر لی۔ وہی گھر میں لانے کی خدمت کی تھی۔ بلکہ اب تو ریڈیو بھی ان کے گھر خبریں سنانے تک محدود ہو کر رہ گیا تھا۔

اوجہ چار رات کے گیارہ بجے گھر آتے۔ صبح جلدی کام کے لئے نکل جاتے۔ اب تو درمیان میں بھی وہ گھر نہیں آتے تھے۔ رات گئے گھر آتے کھانا

دسمبر ۱۹۹۵ء

کما کر چپ چاپ سو جاتے۔ سچی نماز آنے پہلے تو سوچا کہ کلام کی زیادتی ہو گئی ہے لیکن آہستہ آہستہ جب چچا کا یہ معمول ہی بن گیا تو سچی کو ٹھکان ہوا کہ چچا کچھ روٹھے سے رہتے ہیں رسومات چیت سے آگے بات ہی نہیں کرتے۔

ان کا دل اپنی خامیاں تلاش کرنے لگا انہیں اپنے اعمال و کردار میں کوئی غلطی نظر نہ آئی وہ راتوں دعائیں مانگتی رہتیں، کروٹ لئے آسو بہاتی رہتیں۔ لیکن چچا کو ان کی بے بسی اور بے چینی کا علم نہ ہوا اس کیفیت کو جب میمنوں گزر گئے تو انہوں نے ایک بار پھر اپنے دل و دماغ پر زور ڈالا کہ "اے خدا! مجھ سے کہاں غلطی ہوئی ہے۔ میری زندگی میں تو خدا اور مجازی خدا کے سوا کچھ بھی نہیں۔ وہ اپنا کوئی ایسا گناہ نہ تلاش کر سکیں جس کی انہیں سزا مل رہی تھی۔ راتوں کا سکون دن کا چین ان سے روٹھ گیا۔ سوچتے سوچتے ان کا ذہن ماؤف ہو گیا۔ کچھ ہی دنوں میں ان کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ سوچ کی پرچھائیاں مستقل ان کے چہرے پہ رقص کرنے لگی تھیں۔

وہ ایک رات کروٹ بدلے اپنی کم نصیبی پہ آسو بہا رہی تھیں چچا بھی گھر واپس نہیں لوٹے تھے کہ اچانک ان کے دل میں ایک خیال آیا۔ اپنے آپ کو چچا کے دل میں، ہمیشہ کے لئے آباد کر لینے کا خیال چچا کے ساتھ ہر شام سہانی اور یادگار بنانے کا خیال۔

جو کلام ان کی دعائیں نہ کر سکیں اسے کرنے کے لئے اور اپنی زندگی کی دنیاوی راتوں میں قنقنوں اور بھنگوؤں کی مانند جھلجھلاہٹ لانے کے لئے انہوں نے ایک گناہ عظیم کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس سے پہلے شاید تصور میں بھی انہوں نے اتنا بڑا گناہ کرنے کی نہ سوچی تھی۔

لیکن واہ رے خدا! تری خدائی..... تو نے عورت کو زندگی کے کئی موڑوں پر اس قدر کزور بنا دیا کہ وہ میری ذات کے مقابل ان موڑوں پر شوہر کو فوقیت دیتی ہے اور سچی نماز کی مانند زندگی میں کئی عظیم گناہ کرنے پہ مجبور ہوتی ہے آخر تو نے اسے کزور کر کے آدم کو بہکانے کا بدلہ لے ہی لیا۔ یہ خبر جب میرے کانوں میں پڑی تو مجھ سے ربا نہ گیا اور میں نے نماز سچی سے ملنے کا ارادہ کیا۔ وہ ہماری بھابھی تھیں۔ لیکن محلے کے تمام بچوں نے ان کی پاک دامنی اور عبادت کے ذریعہ انہیں سچی نماز کا لقب اس انداز میں عبادت کر دیا تھا کہ گویا وہ ہمیشہ سے سچی نماز ہی ہوں۔ اس معاملے کی صحیح جانکاری کی خاطر میں نے اسی وقت ان سے ملنا ضروری سمجھا۔

حالانکہ سچی کو اس گناہ کو کئے ہوئے ابھی قریب چار ہی گھنٹے ہوئے تھے لیکن ان چار گھنٹوں پہلے کئے گئے گناہ سے وہ اتنی مشہور ہو گئی تھیں کہ شاید چار سو سالوں کی عبادت کے بعد بھی مقبول نہ ہوں۔ وہ ہر ڈھلنے کو تھی۔ میں ان سے ملنے چل پڑا۔

نرن..... نرن..... نرن..... دروازے پہ لگی گھنٹی کے خاموش ہوتے ہی اندر سے ایک نسوالی آواز آئی جو یقیناً دوسری تائی جی کی تھی۔ "کون ہے؟" میں ہوں تائی جی شہاب، کچھ لمحوں بعد دروازہ کھلا۔ تائی جی مجھے لے کر ڈرائنگ روم میں آئیں۔ ہر چہرے سلپتے سے اپنی جگہ لگی تھی۔ "بٹھو بیٹے" اور بتاؤ کیسے آج سب ہر ہماری یاد آتی۔ "بس تائی جی یوں ہی چلا آیا" نہیں بیٹے تم تو اکثر شام کے اوقات میں آتے ہو ضرور تم بھی ہو کے اس عظیم گناہ کے سلسلے میں بات کرنے آئے ہو گے۔ "محلے کی بہت سی عورتیں ہیں جو سے ملنے آچکی ہیں لیکن ہونے ابھی کسی کا سامنا نہیں کیا۔ شاید تم سے کوئی بات کر لے۔ اس گھر کے لئے بچاری کس قدر محنت کرتی ہے لیکن بڑا ملائق بیٹا ہے کہ بہو کی خوبیاں ہی اس کو غامیاں لگتی ہیں۔ میں بہو کو سمجھنے کی کوشش کرتی ہوں وہی تم کو بہتر بتا سکتی ہے کہ اس نے یہ گناہ کیوں کیا؟؟؟

عادتاً افسردہ نہ ہائیں کر کے تائی جی چلی گئیں ابھی میں اپنے حواس درست نہ کر پایا تھا کہ نماز سچی اپنا افسردہ وجود لئے اپنے مخصوص انداز میں کمرے میں داخل ہوئیں۔ میری نظروں کو یقین نہ ہوا کہ انہوں نے اتنا بڑا گناہ کیا ہے۔ وہی چہرے کی افسردہ سی پاکیزگی، سر پر آنکھ، وہی چہرہ وہی قدم قامت سب کچھ تو وہی تھا بالکل محلے کے بچوں کی سچی نماز آؤلا۔ !!!..... پھر سارے محلے کے لوگ ان کو بدنام کرنے پہ کیوں تل گئے ہیں۔

ارے یہ کیا۔ ان کا گناہ تو مجھے بھی ڈرائنگ روم میں سہانظر آگیا۔ یقین نہیں ہوتا شاید اس لئے ان کی آنکھیں مسلسل جھکی ہوئی ہیں ان کا بچہ اس لئے شاید بے حد گھمبیر ہے۔ شاید گناہ کا احساس ان کے ضمیر کو ڈس رہا ہے میرا ضمیر بھی اٹھا۔

آخر انہوں نے یہ گناہ کیوں کیا؟ ذہن میں دھٹے طوفان کی لہروں نے سر جھک بٹک کر دم توڑ دیا اور یہ خاموشی جب گراں گزرنے لگی تو بھائی (سچی)

نماز کی آواز دل کے گنبد سے گونئی۔ یہ گناہ میں نے اس لئے کیا صلیب بھائی کیونکہ میری روح پر ہزاروں لاکھوں ایسے زخم چھینے تھے جو ہر شام سے سر تک اور سر سے اٹھام تک درد، کسک، تہنائی، لذت اور ظلم کے ماسور بن کر رہتے رہتے تھے۔ بستر کانٹوں کا نہیں زہر الودہ کانٹوں کا ٹھکانا بن گیا تھا۔ جہاد سے بھائی مجھ سے دور ہوتے جا رہے تھے۔ وہ مہینوں سے مسلسل مجھ سے بات نہیں کر رہے ہیں۔

یوں تو جس روز سے میں سرخ جوتا پہن کر اس گھر میں آئی تھی۔ انہیں اسی دن احساس ہو گیا تھا کہ میں ایک مذہبی عورت ہوں لیکن عورت ہونے کے بائیں نظر مجھے اس بات کا احساس آہستہ آہستہ ہوا کہ وہ صرف سہمی، خوش لکھوں، حشویہ ڈراموں، مشاعروں اور ماڈرن کچر کے ساتھ ساتھ دی کے دلاوا ہیں۔

مسلسل عین برسوں سے خدا سے دعا میں کرتے کرتے میں بارمان گئی۔ لیکن نہ جانے کیوں خدا ان کا رخ میری جانب نہ موڑا۔ میرا درس و اعلیٰ تعلیم کا کام ان کو مزید کدور کرنا چلا گیا۔ کچھ ایک برس سے تو ان کی کیفیت کو سہہ کر ایک عورت کی ہمت جو اب دے گئی۔ قریب ہو کر بھی دلوں سے ہزاروں میلوں کے واسطے پر رہنا مجھ سے برداشت نہ ہوا۔ آخر وہ میرے مجازی خدا بن گئے۔

”وہ ہر رات جب بارہ بجے کے قریب گھر واپس آتے ہیں تو ہمت نہیں ہوتی کہ ان سے کچھ کہوں اور انی آواز میں بھی تو بات نہیں کر سکتی مجھے کے لوگ کہیں گے کہ بیٹی نماز اچھی عورت بھی اپنے شوہر سے راتوں کو تھکرتی ہے۔ ڈراموں، مشاعروں اور ٹیلی ویژن کی محفلوں میں رہنا ان کا دستور ہو گیا ہے۔“ وہ کچھ لوگوں کو خاموش ہو گئیں۔ ان کی باتیں مجھے نئی غلاؤں سے آشنا کر رہی تھیں۔

”کرب، تڑپ، اجنبیت، خاموشی اور دوری کی صلیب پہ لگے رہنے سے روح کدور ہو گئی اور تب مجازی خدا کے حق میں ایک معمولی عورت کے ہاتھوں روحانی عورت کا قتل ہو گیا۔ مجھے اعتراف ہے کہ میں نے یہ عظیم گناہ کیا ہے۔“ مجھ بھی عظیم گناہ پہ زور دیتی ہوئی بولیں۔

”مجھے کے سب لوگوں سے کہہ دو کہ بیٹی نماز ایک عورت بھی ہے وہ لوگ میرے گناہ کو نہ دیکھیں بلکہ گناہ ہونے کی وجوہات پہ غور کریں۔“ میں جانتی ہوں کہ میرا مجازی خدا آج میرے قریب ہے میں کسی گناہگار کدور سی عورت ہوں کہ حقیقی خدا پر مجازی خدا کو فوقیت دے دی۔ ہاں آج مسرتوں کی بارش سے اس گناہ کے سبب میری روح کے چھالوں کو مریم مل جائے گا۔ شام ہوتے ہی جب وہ شوکت صاحب کے گھر جا میں گئے تو ان کو میرے اس گناہ کے بارے میں شوکت صاحب خود بتا دیں گے اور میں جانتی ہوں کہ وہ دوڑتے ہوئے گھر آئیں گے۔ حیرت، خوشی اور کائناتی آواز میں میرے کان میں سرگوشیاں کرنے سے پہلے مجھے اپنی باتوں کے مضبوط حصار میں جکڑ لیں گے اور ہواؤں سی نرم آواز میں کہیں گے۔

”کیا تم واقعی گھر میں رہ گئیں۔“ دی لے آئی ہو۔“ ۲۲۲

قصیدہ: سوالات

یہ قصیدہ ایک شہت و محاسن کا ایک ہل کے لئے لکھیں ہی نہیں آیا۔ اس کا چہرہ بیک ایک آنکھوں میں محوم گیا۔ مسکراتے چہرے پر کتنے ہی سوالات کا جواب دیا ہے۔ میں بہت کچھ پوچھا چاہتا ہوں۔ اور اپنے بارے میں سب کچھ بتانا چاہتا ہوں مگر خاموشی بدستور پھیلی ہے۔ سارے منظر مجھے خاموش ہو گئے ہیں۔ بس ٹوٹ کر بکھرنے کا عمل پوری شدت سے جاری ہے۔ سب کچھ بکھر گیا ہے۔ ٹوٹ گیا ہے اور سوالات در سوالات، میرے اندر پھینچنے ہی جا رہے ہیں۔ اور میں ان سب میں کہیں ڈوب گیا ہوں۔ نہیں شاید، بالکل ٹوٹ گیا ہوں۔ ۱۱

نجرہ فرحت قادری

ریسٹورنگ اسکالر

مکان نمبر 652 ، محمد زئی

شاہ جہان پور (یو۔ پی۔)

شجاع الدین شاہد

Airport Stg. Office

Dadar Ho Bldg 2nd floor

Bombay - 400014

اسرار حسین اسیر

محلہ - ہمد گومی

شاہ جہاں پور

غزل

بدل ہی جاتی ہے قسمت بھی چند لمحوں میں
کہ اک نگاہ میں ہوتا ہے فیصلہ دل کا
اب ہم بھی دیکھیں گے کتنے میں حیرے ظلم دستم
بڑھا رہی ہے نظر اس کی حوصلہ دل کا
یہ عشق ہے کہ اسے عقل سے بہت دوری
جب طرح کا ہے یہ بھی معاملہ دل کا
ہماری ایک ہے حسرت اگر وہ مل جائیں
تو ہم بھی خوب نکالیں گے دلولہ دل کا
یہ جسم و روح کا رشتہ عجیب رشتہ ہے
لگا ہوا ہے ازل سے یہ سلسلہ دل کا
ذرا سی چیز ہے اور اس پہ یہ قیامت ہے
مچا ہوا ہے زمانے میں غلغلہ دل کا
ہزار راہ میں آئیں گی مشکلیں نجمہ
پہنچ ہی جائے گا منزل پہ قافلہ دل کا

شبیر سہرائی

کلیں گج سہرام

بہار ۸۲۱۱۱۵

غزل

کون سے آفت کدے کی آگ میرے سنگ ہے
جسم بھی بے کیف اپنی شام بھی بے رنگ ہے
جائے کس ہے منظر کی آنچ سب کو چھو گئی
اپنا چہرا دیکھ کر ہر آدمی اب دنگ ہے
اب کہاں جلاؤ گے لے کر کانچ سا اپنا بدن
لپٹے ہاتھوں میں اٹھا رکھا سبھی نے سنگ ہے
کیا ضروری ہے کہ بھا جائے تہیں میری لدا
زندگی چنے کا سب کا اپنا اپنا ڈھنگ ہے

ماہنامہ انشا و فکر

غزل

وہ شخص ٹوٹ کے کچھ اس طرح سے رویا ہے
کہ آنسوؤں کا اٹاش بھی لپٹا کھویا ہے
ہر اک موڑ سے خوشبو لبو کی آتی ہے
یہ تخم اپنی زینوں میں کس نے بویا ہے
اسے جنگیے شب خون ہو بھی سکتا ہے
وہ گہری نیند میں صدیوں سے یونہی سویا ہے
خوشی کا لمحہ تو پرچھائیں بن کے ڈوب گیا
غموں کا بوجھ تو تاعمر ہم نے ڈھویا ہے
دلوں کے بیچ میں دیوار اٹھ گئی شاہد
جو زندگی میں کمایا تھا آج کھویا ہے

احمد امام

جوڑی محل، بالا پور (اکوڑ)

غزل

جو اندھے ہیں سو ہیں، دیدہ وروں کا بس نہیں چلتا
وہاں میں ہوں جہاں سودا گروں کا بس نہیں چلتا
مری، سمت کے پانو کب کے گھائل کر دیئے ہوتے
مگر راہوں میں بکھرے پتھروں کا بس نہیں چلتا
ذہنوں حالی، غم و آلام، درد دل، پریشانی
عوائج ہوں تو پھر ان اجگروں کا بس نہیں چلتا
زمانے سے یہ خود کو جوہری تسلیم کروالیں
کریں گے کیا کہ ان شیشہ گروں کا بس نہیں چلتا
وگرنہ بیچ کھا جائے یہ اپنی مادر گیتی
مگر ہندوستانی افسروں کا بس نہیں چلتا
بطور ہم تو چھوٹے ہیں، تہیں معلوم ہے لیکن
ہمارے سامنے کدو آوروں کا بس نہیں چلتا

غزل

وہ حسن ہے مثال کا پیکر عجیب ہے
جس نے اسے تراشا وہ آزر عجیب ہے
نازل ہوئی ہیں جس پہ محبت کی آہیں
وہ دیں عجیب ہے وہ وہیبر عجیب ہے
ہر دن لبو لبان ہے ہر شام زخم زخم
میری نظر کے سامنے منظر عجیب ہے
میں خالی ہاتھ ہوں تو لرزتا ہے دیکھ کر
میدان میں دشمنوں کا بھی لشکر عجیب ہے
معصوم اتھائیں ہیں لفظوں کے روپ میں
میری شکایتوں کا بھی دفتر عجیب ہے
میری غزل کو سن کے سر انخن اسیر
اس کی زبان پہ حرف مکرر عجیب ہے

بدنام بشر

بگان پڑاوارڈ 7

پاکوڑ - ۸۱۶۱۰۶ (بہار)

غزل

وہ جو ہونا تھا ہو گیا آخر
خاک تن خاک میں ملا آخر
قریب قریب یہ آگ پھیل گئی
کوچہ کوچہ دھواں اٹھا آخر
زندگی جس پر ایک جست خمی
وہ بھی دنیا میں جی گیا آخر
ایک تالاب تھا وہ ٹھہرا ہوا
تیری آہٹ پہ بس دیا آخر
چوہہ کران سیرجھوپہ رہی کی
آہی بن گیا خدا آخر

غزلیں

ف۔س۔ا۔عجاز

کوئی آہٹ بھی نہیں خواب کے محلوں میں ابھی
کوئی صورت نہیں بنتی ہے دھندلوں میں ابھی

جاگتی آنکھوں میں وہ نیند کا آنا جانا
ذائقہ رات کے بوسوں کا ہے ہلکوں میں ابھی

کس سے اس اڑتے ہوئے ابر کا سودا کر لیں
غور ہوتا ہے ہواؤں کے سفیروں میں ابھی

چار دیواروں کا اک گھر نہیں بننے پانا
دشمنی ہے میرے ہاتھوں کی لکیروں میں ابھی

ہو گیا کون یہ ردپوش صدا دے کے مجھے
کوئی اسرار ہے ہلنے ہوئے پردوں میں ابھی

تیری آنکھوں میں نہیں ہوں تو کوئی بات نہیں
میں تو خود بھی نہیں کچھ اپنی نگاہوں میں ابھی

ایسا لگتا ہے ترے اونچے محل میں اگر
دفن ہو جاؤں گا ان سونے کی لہجوں میں ابھی

محبت گاتے ہوئے ہم رقص کریں گے باہم
خواب اتریں گے محبت کے جزیروں میں ابھی

تیرا ہے میری آنکھوں میں یہ چہرہ کس کا
ہے کوئی چاند رواں تحصیل کی سوجوں میں ابھی

جو لہنے شہر کی معصوم دیواروں پہ لکھتے ہیں
انوکھا طرز وہ لہنے ہی کرداروں پہ لکھتے ہیں

یہ تاثیر سخن تو وقت کو پر نور کرتی ہے
یہ روشن آہٹیں تو صرف بیناروں پہ لکھتے ہیں

وہ جن پر بادشاہوں کی نوازش ہوتی رہتی ہے
وہ درباروں کے شاعر صرف درباروں پہ لکھتے ہیں

کہاں تھے، کس جگہ تھے، کس نے کی تعمیر ان سب کی
بہت کم لوگ ہیں جو لہنے معماروں پہ لکھتے ہیں

ہمارا کیا ہے تیری صاحبی بدنام ہوتی ہے
کہ ہم اپنی طاقت تیری پھٹکاروں پہ لکھتے ہیں

کتنی قصے ہیں جو شبنم کی ٹھنڈک پہ نہیں لکھتے
سلگتے رنگے آنکھوں کے نگاروں پہ لکھتے ہیں

نشاط قرب کی تحریر کو پڑھ کر بتا دے تو
لبوں سے بات کیا ہم تیرے رزاروں پہ لکھتے ہیں

یہ سانسیں، یہ محبت ایک بن جانے کی خاطر ہیں
یہ بوسے ٹوٹتی، بولن کی، دیواروں پہ لکھتے ہیں

جہاں ہر شے کی قیمت آسمان کو چوم لیتی ہے
ہم اپنی بے کسی کا حال بازاروں پہ لکھتے ہیں

ہمارے سر کا سودا ہے، ہمارے سر میں رہتا ہے
ہماری پیاس ہے، ہم اپنی تلواروں پہ لکھتے ہیں

تم لہنے خون کو بس اک ثواب جاریہ کچھو
ہم ایسی سرخیاں اردو کے اخباروں پہ لکھتے ہیں

”سوالات ؟“

عظیم راہی

کریم کالونی، روشن گیٹ، اورنگ آباد

ٹوٹ کر بکمرے کا محل جاری تھا۔ جیسے جیسے میں آگے بڑھ رہا تھا اس عمل کی شدت میں اضافہ ہو رہا تھا۔ او بڑکھا بڑا رستے، مٹی کی کچی سڑکیں اور کہیں کہیں نیم پکی سڑکیں، ان تمام راستوں کے درمیان چلتے ہوئے کتنے ہی خیالات جنم لے رہے تھے۔ کتنے ہی دوسرے سر اٹھا رہے تھے اور کتنے سوالات منہ لٹکائے کھڑے تھے!۔ بظاہر تو کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ لیکن اندر ہی اندر جیسے سب کچھ بدل گیا تھا۔ کچھ راستے کہیں کہیں پکی سڑکوں میں بدل چکے اور مٹی کی کچی سڑکیں، نیم پکی سڑکوں میں تبدیل ہو گئی تھیں۔ ان سڑکوں کو کھیت کے درمیان سے نکالے جانے والی سو فٹ چوڑی روڈ سے ملا دیا گیا تھا۔ اب اطراف کی آبادی کافی گنجان ہو گئی تھی لیکن دوکانیں تقریباً وہیں اور بالکل ویسی ہی تھیں۔ الدبہ استخانہ رو ہو اتھا کہ جن لوگوں کی جھپٹے بہت چھوٹی پٹری نماد دوکانیں ہو ا کرتی تھیں اب ان لوگوں کی دوکانیں کافی بڑے جزل اسٹور میں تبدیل ہو گئی تھیں اور اس وقت کی بڑی بڑی دوکانیں اب بالکل چھوٹی ہو گئی تھیں۔ ایسا کیوں ہوا تھا ۱۲۔ سوال آگ کی لپٹ بن کر میرے پورے وجود کو یکایک جھلسا گیا۔

ایک بیوی پارلر، آئسکریم پارلر بھی کھل گیا تھا اور ویڈیو سنسر پر تو بڑی رونق تھی۔ ہر شو میں وہ ایک نئی فلم جو دکھا رہا تھا۔ بلکہ گاؤں کا سارا جوم اس چھوٹے سے ویڈیو سینئر میں جمع ہو گیا تھا۔ بظاہر تو ایسا لگتا تھا جیسے راستے بالکل سنان ہو گئے ہوں۔ گرمی اپنی شدت کے ساتھ برس رہی تھی اور دو کامیں خالی خالی دکھائی پڑتی تھیں۔ الٹے ہولوں میں کچھ بھیض مزور دکھائی دے رہی تھی۔ شاید اس لئے بھی کہ وہاں محزب اخلاق گاؤں کے کیسیٹ بیج رہے تھے۔ ”چولی کے نیچے۔۔۔۔۔“ جیسے گیت دھوم مچا رہے تھے۔ میرے اندر کہیں سے تو الی کی عطیدت میں جھومتی ہوئی آواز ابھر رہی تھی۔

”بہر دو جھولی میری یا محمد۔۔۔۔۔!“

بچپن تو ہمیں گزرا تھا اور اکثر چھٹیوں میں لڑکپن کے دن بھی بڑی خوشگوار یادیں بن کر دل و دماغ پر چھا جاتے تھے۔ جب یہاں سے ہجرت کر کے اپنے لوگوں کو مجبوراً چھوڑ کر دور کہیں جانا پڑا تو سفر و سفر کرب زندگی کا مقدر بن گیا۔ لیکن اپنی جڑوں سے جڑے رہنے کا خواب میں نے زندگی میں، ہر پہل سوتے جاگتے دیکھا تھا کہ رشتے قائم رہیں، تعلقات بنے رہیں۔ یہ سب سوچ کر رشتہ داروں سے میں نے ناطہ جوڑ لیا کہ مہنتوں کا پانی رشتوں کی جڑوں میں برابر پہنچتا رہے اور رشتہ داریوں کا یہ درخت، ہمیشہ ہرا ہوا اور شاداب رہے۔ لیکن پتہ نہیں مجھ سے کہاں ایسی غلطی ہو گئی تھی کہ کوئی ان جڑوں کو اندر ہی اندر غیر محسوس طریقے سے کاٹتا جا رہا تھا۔ اور ان تمام کو جوڑنے اور اپنی جڑوں سے جڑے رہنے کی کوشش اور ان سب کو جوڑنے کی جنگ و دو میں میں ٹوٹتا بکھرتا رہا ہوں۔ اب سوچتا ہوں تو یہ سب محذوب کی بڑ معلوم ہوتے ہیں۔ آخر مجھے کیا ضرورت تھی۔ ان رشتوں کو ستارہ درختوں میں بدلنے کی خواہش کرنے کی یہ آرزو میری اپنی تھی۔ سزاوار بھی میں ہی ہوں اور شاید ہمیشہ رہوں گا۔ ایک سوال پھر مجھ سے جواب طلب کرتا ہوا میرا منتظر کھڑا تھا۔

اب یہاں رہا بھی کون تھا۔ ایک وہ جو شہر میں جا کر کچہ نہیں کر سکتے تھے یا کچہ کرنے کی عمری ختم ہو چکی تھی۔ یا پھر وہ لوگ جو، ہمیشہ اپنی بد حالی میں خوش رہنے کا ہنر جانتے تھے باقی سب تو کب کے شہروں میں منتقل ہو چکے تھے۔ کچہ تو اپنے بچوں کی اعلیٰ تعلیم کے سلسلے میں اور کچہ ان کے حصول کے بعد ملازمتوں کے سلسلے سے جڑے اپنی اولاد کا سکھ پانے کی غرض سے وہیں بس گئے تھے۔ پھر یہاں کون تھا؟ ۱۰۔ کس لئے مجھے جڑوں سے اندر تک

۲۴

گلزار۔ پکھراج کی چاندنی میں

لگ بھگ اڑتالیس برس پہلے جب نئی سرحدیں بنیں اور محرم کو ان سے آگاہ کرنے کے لئے رات کی تاریکیوں میں ایسے چراغاں کئے گئے کہ لوگ مدتوں دیوالی منانے سے خائف رہے۔ دن کے اجالوں میں ایسے رنگ اچھالے گئے کہ کئی برس تک ہولی منانے کا خیال بھی ہولناک لگتا رہا۔ "بہادی" اور "جواں مردی" کے ایسے ایسے کارنامے سامنے آئے کہ بڑید کارنگ بھی پھیکا پڑ گیا۔ ان ہی دنوں ایک خون آشام رات میں، جب گھر کے لوگ لہنا سامان باندھ رہے تھے، ایک کسن لڑکے نے بھی اپنی پوری جہماد جو ایک بھیری اور لاٹو پر مشتمل تھی، اپنے پاجامے کے نیچے میں اڑس لی اور اپنی ماں کی انگلی تمام کر ان انہائی منزلوں کی سمت چل پڑا جن کا انتخاب اس نے نہیں، وقت نے اس کے لئے کیا تھا..... زندگی کے اس طویل سفر میں کئی پڑاؤ آئے۔ کبھی دلی کبھی بھنبی، کبھی کبھی کبھیں۔ رلیں ناموار تھیں، رستے اوڑکھا بڑ۔ مسلسل سفر چونکہ شرط حیات تھا، اس کی گرد میں وہ بھیری اور لاٹو کبھیں کھو گئے جنہیں وہ دینے سے سنبھال کر لایا تھا۔ وہ کھو ضرور گئے لیکن اس کی نظروں سے اوجھل نہیں ہوئے کیونکہ آج بھی سرحد کے سناٹوں میں وہ انہیں نلچتے، گھومتے دیکھتا ہے۔ وہ کسن لڑکا جو ان دنوں رلیجو جی کے نام سے پکارا جاتا تھا آج کلزار کے نام سے پہچانا جاتا ہے۔ اس طویل سفر میں اسے کھرا نیوں کے خلیستان بھی ملے ہیں اور مایوسوں کے سراپ بھی۔ "چاند پکھراج" کا شاید ان دو کیفیتوں کے استزاج ہی کا نام ہے گلزار کا یہ مجموعہ حال ہی میں روپا لینڈ کمپنی، نئی دہلی نے شائع کیا ہے۔ اس مجموعہ کی شاعری کے بارے میں کچھ کہنے سے پہلے میں ایک واقعہ کا ذکر ضروری سمجھتا ہوں۔

آج سے لگ بھگ پچاس سال پہلے ساحر لدھیانوی کی نظم "پرچھائیاں" کا تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے اردو تنقید کے ایک معتبر نام نے "مکھن سی ملائم راہوں پر بوٹوں کی خراشیں پڑنے لگیں۔" کے بارے میں فرمایا تھا:

یہ مکھن سی ملائم رلیں کیا ہوتی ہیں؟ رلیں، موار ہوتی ہیں، پتھر ملی ہو سکتی ہیں، سیدھی یا میڑھی ہو سکتی ہیں، مکھن سی ملائم نہیں ہو سکتیں۔ اور اگر مان بھی لیا جائے کہ ہو سکتی ہیں تو کیا فوجی بوٹ ان میں دھنس نہیں جاتیں گے؟ صرف خراشیں ہی چوڑ پائیں گے؟ وغیرہ وغیرہ..... میں یہ عرض کرنا چاہوں گا کہ اس شعر و شمن رویہ کے ساتھ گلزار کی شاعری کا مطالعہ بے کار ہو گا۔ اسے سمجھنے کے لئے تو آپ کو اس کے ذہنی سفر میں شریک ہونا پڑے گا۔ کچھ دیر اس کے ساتھ اس کی سوچ، اس کے تصور کی ان وادیوں میں بھٹکنا ہو گا جو اس شہری فضا کو جہنم دیتی ہیں۔ خود گلزار کا مطالبہ بھی تو بس اتنا سا ہے۔

"صرف احساس ہے یہ روح سے محسوس کر دو"

گلزار کی سوچ کا دھارا نہ تو حصار کے اندر کی شاعری کی گھسی پٹی ترکوں سے استفادہ کرتا ہے اور نہ اردو شاعری کی مروجہ تفسیروں اور استعاروں سے متاثر ہوتا ہے۔ کبھیں کبھیں تو وہ لفظوں کے ساحلوں کو چیر کر اظہار کے نئے نئے پیکروں کی تلاش میں بہت دور نکل جاتا ہے۔ میں نہیں جانتا کہ یہ اس کے فن کا کمال ہے یا اس کی سوچ کی پھائی کا اجماز کہ اس کے بدلنے ہوئے اجنبی الفاظ اور غیر مانوس ترکیبیں بھی شناسا اور جانی پہچانی سی لگنے لگتی ہیں۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

قبضاتی ہوئی اس بھڑ میں شامل ہو کر
میں بھی اک بار ہنسوں، خوب ہنسوں، خوب ہنسوں

پورن مافی کی رات جنگل میں
جب کبھی چاندنی بدلتی ہے
ہتوں میں لٹکیں سی بجتی ہیں
(چاندنی)

میرے نام اک نظم لکھو !
مجھ کو اپنے اک چھوٹے سے شعر میں سی دو !

ہوا کے سینک نہ پکڑو ، کھدڑ دیتی ہے
زمین سے پیڑوں کے ٹانگے ادھیڑ دیتی ہے

شاخ پر کوئی قبیلہ تو کھلے
کسی چپ سی جن میں طاری ہے

اس کے اجنبی لفظوں اور غیر مانوس حرکیوں کے استزاج سے کبھی کبھی ایک عجیب رقت انگیزی فضا جنم لیتی ہے.....

تمام موسم ٹپک رہا ہے
ہلک ہلک رس رہی ہے یہ کائنات ساری
ہر ایک شے بھیگ بھیگ کر دیکھ کیسی بوجھل سی ہو گئی ہے
دماح کی گیلی گیلی سوچوں
بھگی بھگی اداس یادیں ٹپک رہی ہیں

(سلین)

کبھی کبھی یوں ہوتا ہے کہ دفعتاً ہر چیز اپنے معنی کو بھٹکتی ہے۔ مقدس ہتھیلیوں سے پگھلتی ہوئی ستا کی دمک، چراغ آخر شب کی ٹٹائی لو، چاند چہروں کی پر نور پیشانی پر لرزتی، دم توڑتی ہوئی چندر کرن، سب بے معنی لگنے لگتے ہیں۔ ذہن دو دھواں پر ہو کا عالم طاری ہو جاتا ہے، اور دل کا آسیب بولے بولے سکے لگتا ہے۔

قدم راتوں کی ٹوٹی جبروں کے میلے کتے
دنوں کی ٹوٹی ہوئی صلیبیں گری پڑی ہیں
شفق کی ٹھنڈی پتاؤں سے راکھ اڑ رہی ہے
جگہ جگہ گرز وقت کے چور ہو گئے ہیں
جگہ جگہ ڈھیر ہو گئی ہیں عظیم صدیاں
میں کھنڈروں کی زمیں پہ کب سے بھٹک رہا ہوں
(کھنڈر)

گرد و پیش اور ماحول میں پھیلی ہوئی غلامت، پڑھو گی، مٹھلی اور دردِ زندگی اس کے حساس ذہن کو بے درپے کچے لگاتی رہتی ہیں۔ یہ انسان تصویریں جب کرب میں ڈھلتی ہیں تو کہیں اس کی دلدوز نظم "ایک بے کاروپ بن کر سامنے آتی ہیں اور کہیں جاں بلب انسان کے چہرے پر چھائی ہوئی۔ جوگی کا ایک ایسا کر بناک بین، جس کی بازگشت دیر تک فضا میں گونجتی رہتی ہے۔

سب پہ آتا ہے سب کی باری ہے
موت انصاف کی علامت ہے
زندگی سب پہ کیوں نہیں آتی ؟
(عروینی)

ذہن کو مفلوج کر دینے والے اس دکھ کا اعتبار اس کی نظم "جہریں" میں یوں ہوتا ہے۔

کیسے چپ چاپ ہی مر جاتے ہیں کچھ لوگ یہاں
جسم کی ٹھنڈی سی تاریک سیاہ قبر
کے اندر نہ کسی سانس کی آواز
نہ سسکی کوئی

نہ کوئی آہ، جھیش، نہ ہی آہٹ کوئی

فرقہ پرستی کی لگائی ہوئی آگ میں جب اسے انسانیت کی چٹائیں جلتی دکھائی دیتی ہیں تو اس کی چیخ اس سوال میں ڈھل جاتی ہے۔

وہ تو کل نو ہی برس کا تھا، اسے کیوں چن کر
فرقہ دارانہ فسادات نے کل قتل کیا ؟

(وارثت)

لپٹے چاروں طرف بکھرتے ہوئے انسانی خون کو بار بار دیکھنے کے باعث اس کا اخبار سے خائف ہو جانا بالکل فطری امر ہے کہ تازہ اخبار تازہ خبریں لانے گا۔ وہ خبریں جنہیں وہ پڑھنا نہیں چاہتا، سننا نہیں چاہتا۔ کبھی وہ یہ بیان دینے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

روز صبح اخبار مرے گھر
خون میں لت پت آتا ہے

(اخبار)

لپٹے معاشرے میں منفی رویوں اور ان کے اثرات پر اس کا حساس دل ابو ضرور روتا ہے۔ لیکن وہ انسان کے مستقبل سے مایوس نہیں۔ یہی وہ مثبت رویہ ہے جو زندگی کے سلسل کو قائم رکھتا ہے۔ ن۔ م۔ راشد کی طرح گلزار کا بھی یہ ایمان ہے کہ اس ہنگام کی ڈگر، جہاں تخلیقی سونے پھولتے ہیں، ٹھنڈی ہی ہوں، بالآخر فرخ نور اور تخلیقی ہی کی ہوگی۔ اور جب یہ ہوگا تو سماج میں منفی رویوں کا دم گھٹ جائے گا اور نیا آدمی اس دھرتی پر نور کی چادر تان دے گا۔ صبح فردا کے تابناک ہونے کا یقین اس کی نظم "ابھی نہ پردہ گراؤ" میں یوں سامنے آتا ہے۔

یہ لو بھالو، جو تھک کے کردار کی پھٹیلی سے گر پڑی ہے
یہ لو بھالو، ہمیں سے لٹے گی جستجو پھر بگولا بن کر
ہمیں سے لٹے گا کوئی کردار پھر اسی روشنی کو لے کر
کہیں تو انہماں جستجو کے سرے ملیں گے
ابھی نہ پردہ گراؤ، شہرِ دہا

رشتوں کی شکست و سختی کا احساس عام لوگوں کی طرح گھڑا کے لئے بھی کرنا تک ہے لیکن اس کے جہاں اس کا اعتبار عام آدمی کی آہ و فغاں یا دوا پلا بن کر سامنے نہیں آتا۔ وہ تو اس کا ذکر بڑے باوقار انداز سے اس طرح کرتا ہے جیسے یہ آپ بیتی نہ ہو، جب بیتی ہو۔ اپنی نظم ”گر میں“ میں جلا ہے کے فن کو سر پہنتے ہوئے وہ کہتا ہے کہ میرے تانے بانے میں گرہ بنتری ایک بھی گانٹھ دکھائی نہیں دیتی حالانکہ تو دن رات تانے بانے بنتا ہے، اور میں

میں نے تو اک بار بنا تھا ایک ہی رشتہ
لیکن اس کی ساری گرہیں

صاف نظر آتی ہے میرے پار جلا ہے!

اس کی غزل کے ان اشعار میں بھی آپ کو وہی بے نیازانہ کیفیت نظر آئے گی۔

ہاتھ چھوئیں بھی تو رشتے نہیں چھوڑا کرتے
وقت کی شاخ سے لٹے نہیں توڑا کرتے
جلانے پر بھی نہیں آنکھ سے گزرتیں کرہیں
اس طرح خوابوں سے آنکھیں نہیں چھوڑا کرتے

گزار کی جڑیں لپٹے تیت میں بہت گہری ہیں۔ آج بھی اس مٹی کی مہک، جس سے اس کا خمیر اٹھا تھا، بھیس بدل کر نئے نئے روپ لئے اس کے دو تھان کے دروازے پر خواب بن کر دستک دیتی ہے۔ مانوس چہروں کی اعلیٰ عمارتوں میں کر اسے زیر لب پکارتی ہے اور پھر اس کی دلیلیز پر اپنی بھینٹی بھینٹی سی خوشبو چھوڑ کر واپس لوٹ جاتی ہے۔ اس حیات افروز مہک سے سرشار جب وہ آنکھ کھولتا ہے تو گھر آنگن میں سناٹوں کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ اور پھر آہستہ آہستہ یہ جان لیوا حقیقت آشکار ہوتی ہے :

خواب تھا شاید!

خواب ہی ہو گا!!

سرحد پر کل رات، سنا ہے، چلی تھی گولی

سرحد پر کل رات، سنا ہے

کچھ خوابوں کا خون ہوا تھا!

دستک

گزار اپنی شاعری کے تناظر میں انکار کا بیکر نظر آتا ہے۔ اس کی ایک جھلک اس کی نظم ”میں“ میں دکھائی دیتی ہے۔

میں کائنات میں سیاروں میں بھٹکتا تھا
دھوئیں میں، دھول میں لپی ہوئی کرن کی طرح
میں اس زمین پہ بھٹکتا رہا ہوں صدیوں سے
گرا ہے وقت سے کٹ کے، جو لمحہ اس کی طرح

لیکن جب اس کی انا جانتی ہے تو آدمی تو کیا، پوری عدائی کسی ایسی نظم کا سیٹ بن جاتی ہے جہاں خدا ایک چھوٹا سا مارول کرنے والا لیکٹر ہوتا ہے اور گھڑا ڈراما لیکٹر۔ تیز رد کیجئے :

کوں میری شکل مہن لینا ہے چھپنے کے لئے ؟
ایک چہرہ کوئی لپٹا بھی خدا کا ہوتا

خیال پھینکا ہے رفتار ہے پناہ کے ساتھ
خدا کو پہنچے کہ اس سے پرے نکل جائے
کہ اس کے بعد جو پہنچا تو مجھ تک آئے گا

(تردینی)

حشق کے معاملے میں بھی اس کی انا گھٹنے نہیں ٹیکتی یہاں بھی وہی وقار دکھائی دیتا ہے جو اس کی شاعری اور شخصیت کا حصہ ہے۔ ثبوت کے لئے اس کی ایک غزل کا شعر سنیں :

جس کی آواز میں سلوٹ ہو نگاہوں میں شکن
ایسی تصویر کے ٹکڑے نہیں جوڑا کرتے

گزار کے شعری نگار خانے سے گزرتے ہوئے ایک تاثر جو بار بار ذہن میں ابھرتا ہے وہ یہ ہے کہ جن محسوسات کا اعتبار اس کے یہاں ہوتا ہے وہ موضوع کے طور پر اس کے سامنے نہیں آتے بلکہ کیفیت بن کر اس پر نازل ہوتے ہیں۔ اگر وہ اپنے ماحول میں پھیلی ہوئی غلاطت، مفلسی یا سلاکیوں کا ذکر کرتا ہے تو اس کی باتیں کسی تحریک کا دیا ہوا کھوکھلا فقرہ نہیں لگتیں، بلکہ کسی ذہن، ایماندار اور حساس آدمی کے ذہنی کرب کی آئینہ دار ہوتی ہیں اور جب وہ اپنے مخصوص، دھیسے لچے میں ان جذبات کا بیان کرتا ہے جن کا ذکر اگلے وقتوں کے شاعر صرف رازداروں اور قاصدوں ہی تک محدود رکھتے تھے تو اس کے وجود کا انگ انگ کسی ماورائی سرشاری سے بھیک جاتا ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں :

تم ایک تکتے میں گیلے بالوں کی بھر کے خوشبو
جو آج بھیجو
تو نیند آجائے، سو ہی جاؤں۔

(ڈاٹری)

دو سوندھے سوندھے سے جسم جس وقت
ایک مٹھی میں سو رہے تھے
لبوں کی مدد طویل سرگوشیوں میں سانسیں اٹھ گئی تھیں
مندے ہوئے ساحلوں پر جیسے کہیں بہت دور ٹھنڈا سادون برس رہا تھا
بس ایک ہی روح جاگتی تھی۔

(بے خودی)

ترے لبوں پہ زبان رکھ کے
میں نور کا وہ حسین قطرہ بھی پی گیا ہوں
جو میری اچلی دھلی ہوئی روح سے پھسل کر
ترے لبوں پر ٹھہر گیا تھا۔

(پہنپی دھوپ)

تہارے باتوں کو چوم کر، چھو کے اپنی آنکھوں سے آج میں نے
جو آہیں پڑھیں نہیں سکا ان کے گس محسوس کر لئے ہیں

(لس)

ایک آلو گر ادو آنکھوں سے

کوئی قسمت طے نغزی کو کوئی حرف کلام پاک طے

(گزارش)

اس کی حیثیت ثانوی ہی تھی، بہر حال یہ ذکر ضروری ہے کہ اس مجموعہ کا مطالعہ کرتے ہوئے مجھے ایک دو باتیں ذرا سی کھٹکیں۔ ان میں سے ایک "سا" اور "سی" کا بہت زیادہ استعمال ہے۔ میں نہیں کہتا کہ یہ عیب ہے میرا ایک شعر ہے:

میر ان نیم باز آنکھوں میں
ساری مستی شراب کی سی ہے

عیب تو دور کی بات "سی" جہاں شعری دھڑکن بن گئی ہے۔ لیکن ان کے بے دریغ استعمال سے قاری کو یوں لگتا ہے کہ ان الفاظ کو محض اور ان کے پیش نظر برتا گیا ہے۔ گزارش کی نظم "ایک سہ" جو زیر بحث الفاظ سے قطع نظر بہت اچھی نظم ہے، کے بعد اس پر مصرعے یوں ہیں:

جہاں سے ذرا آگے چل کر
پچھنی سی درمی پر

پرانا سا

ایک آدمی سا طے کا

ادھر اور اس کا چہرہ ہے

دوسری بات یہ کہ کہیں کہیں حسن بیان کے فقدان کی وجہ سے اس کا چھوٹا خیال بھی وہ تاثر نہیں پیدا کر پاتا، جو ہونا چاہیے تھا۔ اس کی نظم "مسیحا" پڑھتے ہوئے یہ خیال بے اختیار ذہن میں آتا ہے۔ بات کتنی اچھی ہے کہ گزارش کے نزدیک اس کی شاعری (محض اعتبار کا وسیلہ ہی نہیں) اس کی ذہنی اور جسمانی توانائی کا سرچشمہ بھی ہے۔ لیکن اس مختصر سی نظم کو پڑھتے ہوئے کئی جگہ زبان رکتی ہے۔ لہذا فصاحت پر حرف آتا ہے۔ میں مانتا ہوں کہ ہر شاعر کا انداز بیان اس کا اپنا ہوتا ہے اور اس کے بارے میں کوئی حتمی فیصلہ نہیں کیا جاسکتا۔ پر غلط یا صحیح قاری کے بھی کچھ مطالبات ہوتے ہیں۔

اپنی بات ختم کرنے سے پہلے میں گزارش کی نظم "تعاقب" کا ذرا سا تفصیلی ذکر کرنے کی اجازت چاہوں گا۔ کہ میرے نزدیک یہ نظم اردو کے شعری سرمایہ میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔ یہ نظم جب میں نے پہلی بار پڑھی تو ایک عجیب سی غلطی کا احساس ہوا۔ پھر پڑھی تو مجھ بھٹ ہونے لگی کہ میرا ذہن نظم پر تاثرات کو ترتیب دینے کی بجائے ادھر ادھر کیوں بھٹک رہا ہے۔ اور پھر اچانک یادداشت کا ایک دریچہ کھلا اور میری شاعرانہ نگاہیں پو (Edgar Allen Poe) کی نظم "ایڈورڈو" جسے میں نے برسوں پہلے پڑھا تھا، کی بازگشت سنائی دینے لگی۔ بڑا خوش گوار احساس ہوا کہ زمانی اور مکانی فاصلوں کے باوجود کبھی کبھی وہ انسانی ذہن کیسے ایک سی خواہش کی گرفت میں آجاتے ہیں۔ جہاں میں یہ واضح کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ میری مراد یہ ہرگز نہیں ہے کہ تعاقب، ایڈورڈو سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے۔ دونوں نظموں کا ڈرافٹ اتنا مختلف ہے کہ کسی قسم کے شک، کسی طرح کے شبہ کی کوئی گنجائش نہیں رہتی۔ ایڈگر پو کی نظم کا خلاصہ یوں ہے:

دن کے اجالوں میں رات کی سیاہیوں میں ایک جاناہاز، خوش فکر گھڑسوار ایڈورڈو کی تلاش میں ان گنت منزلیں طے کر چکا ہے۔ جب جوانی اسے بڑھا ہے کی دلیز پر چھوڑ کر کہیں گم ہو جاتی ہے تو اس احساس سے اس کے دل پر سائے سے منڈلانے لگتے ہیں کہ خدا کی بنائی ہوئی اس دھرتی پر اسے ایڈورڈو کہیں دکھائی نہیں دیا۔ بالآخر جب جسمانی قوتیں ساتھ چھوڑ جاتی ہیں تو وہ ایک ہم سفر سائے سے ایڈورڈو کا پتہ پوچھتا ہے۔ جواب ملتا ہے۔ "چاند کی پہلاڑیوں کے اس پار۔۔۔۔۔ سایوں کی دلدیوں سے پرے۔۔۔۔۔ اگر تمہیں ایڈورڈو کی تلاش ہے تو جو خودی سے لپٹا سفر جاری رکھو۔"

گزارش کی نظم "تعاقب" کا اختصار حسب ذیل ہے۔

تبصر لا کتب

○ تبصرے کے لئے ہر کتاب کی ۲ جلدیں آنا ضروری ہیں

نام کتاب :	"اردو شاعری، مطالعہ اور تندر لیس"
مصنف :	ڈاکٹر فہمیدہ بیگم
سن اشاعت :	۱۹۹۳ء (بار دوم)
صفحات :	۲۱۲
قیمت :	۱۰۰ روپے
ناشر :	مصنفہ، ڈی ۱۱ / سی 1

موتی باغ، نئی دہلی - ۱۱۰۰۲۱

مبصر : پروفیسر شہریار

قدیم اردو ادب پر مصنفہ کی تحقیقی و تنقیدی نظر بطور خاص رہی ہے۔ ان کی پہلی تحقیقی کاوش "ریاست میور میں شاعری کا ارتقاء" پر انہیں ڈاکٹریٹ کی سند تفویض کی گئی تھی۔ بعد ازاں ان کی ادبی اور لسانی تلاش و جستجو کا سفر مختلف ابعاد میں جاری ہے۔ ان کا اصل میدان تحقیق اردوئے قدیم اور دکن ہے اور اس میں بھی انھیں، صنف شاعری کو حاصل رہی ہے۔ علاوہ ازیں لسانیات، قواعد زبان اور شاعری ان کے محبوب موضوعات تحقیق ہیں۔

پیش نظر کتاب اسی سلسلے کی ایک نام کڑی ہے۔

یوں تو شاعری پر کئی کتابیں لکھی جا چکی ہیں اور انتخابات شائع کئے جا چکے ہیں۔ لیکن کلاں اور یونیورسٹیوں کے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے والے طلباء کی ضروریات اور ان کے مسائل کے پیش نظر لکھی جانے والی اپنی نوعیت کی یہ پہلی کتاب ہے جس میں شاعری کی ابتدا، تاریخ اور شاعری کی سحر میں کے اصول سے بات شروع کر کے بلا امتیاز زمان و مکان ہندوستان کے مشہور و معروف بلکہ مستند شاعری نگاروں کے انتخاب کلام پیش کئے گئے ہیں۔

اس کتاب میں فاضل مصنفہ نے نمونہ کلام پیش کرنے سے پہلے متعلقہ شاعروں کی حیات اور ان کے ادبی کارناموں سے بھی طلباء کو خاطر خواہ طور پر روشناس کرانے کی کوشش کی ہے۔ اس میں حضرت شاہ برہان الدین جانی سے لے کر میر حسن اور دیا شنکر لیسہ لکھنوی تک پندرہ شاعری نگاروں کی کل بائیس عدد شاعریاں شامل کی گئی ہیں۔

پیش نظر کتاب میں اردو ادب تک کی نو دریافت اور مسلم اثبات

شاعریوں کو اس نقطہ نظر سے پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ طالب علموں کو درست ایسا مواد مل سکے جس سے کہ اردو شاعری کی واقعی اہمیت کا اندازہ ہو اور بعد ایک مشت مطالعہ کا موقع بھی ملے۔ اس کے لئے موصوفہ نے شاعری کی علاقہ اور مختلف ادوار پر مبنی مروجہ تقسیم سے قصداً انحراف کیا ہے اور انھیں ایک دھانچے میں تاریخ وار پروئے کی کوشش کی ہے۔ اس اعتبار سے اس میں دکن کے مذکورہ بالا شاعر کے علاوہ عبدل بیجاپوری، احمد نگرانی، صنعتی بیجاپوری، رستی بیجاپوری، ابن نفاطی گولکنڈی، طانصرت بیجاپوری، روشن علی سیارنگ پوری اور سراج اورنگ آبادی کی شاعریاں شامل ہیں۔ اسی طرح شمالی ہند کے سودا اور میر کے علاوہ اسماعیل امروہوی کی شاعریاں بھی منتخب کی گئی ہیں۔

کتاب کے اولین حصے میں اردو شاعری کی ابتدا سے بحث کی گئی ہے نیز قدیم شاعریوں کے سماجیاتی پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے مثلاً قدیم شاعریوں کے موضوعات اور ان کے کرداروں کو اجاگر کیا گیا ہے۔

لیکن اس کتاب کا حاصل مطالعہ مضمون "تدریس شاعری" ہے جس میں بعض قابل قدر اصول مدلل طور پر پیش کئے گئے ہیں۔ اس سے طلباء کو شاعری کے قصہ کا اندازہ، قدیم شاعریوں میں تاریخ تصنیف کی نگاہ دی، تحریر شاعری کی مدت اور قدیم شاعریوں میں شاعری کے نام کی صراحت وغیرہ کی تفہیم میں مدد ملے گی۔ اس کے علاوہ شاعریوں میں شامل غزل، رباعی اور قصیدے وغیرہ کی بحروں کی شناخت کو سہل بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔

اپنی بات کے تحت مصنفہ نے اس کتاب کے اغراض و مقاصد بیان کرنے کے بعد فخر الدین علی احمد سیوریل کمیٹی لکھنؤ سے کتاب کی اشاعت کے لئے ملی جزوی مالی امداد کا بہت خوش اسلوبی سے اعلان اور شکریہ ادا کیا ہے۔ عمدہ کاغذ، نفیس طباعت، مضبوط جربندی، ہارڈ بونڈ اور دیدہ زیب سرورق کتاب کے حسن باطن کے ساتھ ساتھ خارجی حسن میں بھی اضافہ کرتے ہیں۔ آخر میں بقول مصنفہ "مجھے امید ہے کہ قارئین کو یہ نئے ڈھنگ کی کوشش پسند آئے گی۔"

○○○○○

نام کتاب :	دھوپ کھلی ہے
شاعر :	منوہر لال آہوجہ - سیدل سرحدی
صفحات :	۱۲۸ - جلد مع رنگین سرورق
قیمت :	قسم خاص ۳۰ روپے - معمولی ۱۰ روپے

لکھنے کے پتے : سنت نرکاری جلی کپڑا

نرکاری کالونی - دہلی - ۹

ماڈرن پبلشنگ ہاؤس - ۹ / گولہ مارکٹ

دریا گنج، دہلی - ۲

تبصرہ : رئیس الدین فریدی

۳۷-۳۸ میں لاکھوں ہندو اور سکھ ان علاقوں سے جو پاکستان
بکلائے نہایت دھڑار گزار اور دردناک حالات میں ترک وطن کر کے
ہندوستان آئے اور ابھی یہاں بھی بڑی ٹھوکریں کھائیں ان میں سے جو
لکھے پڑھے تھے وہ سب اردو سے واقف تھے۔ ان میں سے کچھ ایسے تھے جن کو
سیاست اور مذہب کے کٹرین نے دائرہ انسانیت سے دور کر دیا تھا اور جو لوگ
علمی مذاق رکھتے تھے وہ دائرہ انسانیت ہی میں رہے اور حد تو یہ ہے کہ انہوں
نے اردو زبان اور اردو تہذیب کا دامن نہیں چھوڑا۔ اس قسم کے ایک
انسان دوست منور لال آہوجہ بھی ہیں وہ شرمارتھی بن کر آئے۔ خوب
ٹھوکریں کھائیں مگر بہ شرافت کو چھوڑا۔ اردو کو۔ انگریزی میں ایم۔ اے
پاس۔ محکمہ ٹیلیفون کے افسر بنے۔ اردو کی عاشقانہ شاعری اور فطری خوش
طبعی کی وجہ معامروں اور محفلوں کی جان بنتے رہے۔ ملازمت سے سبکدوش
ہوئے تو سکھوں کے نرکاری مشن میں داخل ہو کر مادی ٹیلیفون کے بجائے
روحانی ریڈیو میں مشغول ہو گئے اور تصوف - روحانیت - اخلاق - شرافت اور
انسانیت کے گیت گانے لگے۔ زیر تبصرہ کتاب میں اسی دور کی ایک سو سے
زیادہ غزلیں شامل ہیں۔ جن میں زبان و بیانی کی ساری خوبیاں موجود ہیں اور
حالات و جذبات کی صحیح عکاسی کرتی اور اردو شاعری میں صوفیانہ - روحانی اور
اخلاقی طرز کلام کی جو کمی ہو رہی ہے اسے پورا کرتی ہیں کتاب چونکہ نرکاری
مشن کے اخوت کے پیغام کو عام کرنے کے غرض سے لکھی گئی ہے اسی لئے قیمت
بھی کم رکھی گئی ہے مگر بے قابل قدر۔ چند منتخب اشعار ملاحظہ ہوں۔

نچا رہا ہوں زمانے کی راہ میں کلنٹے
مگر یہ بھول گیا خود برسہ پانچ ہوں میں

بیدل کوئی اداس دکھائی دے گئے
دنیا کے غم سمیٹ لوں میرا جو بس چلے

یوں ذہن میں سودا ہے تعمیر و ترقی کا
جیسے ہمیں دنیا میں پھر لوٹ کے آنا ہو

لکھے دھمکیں کہیں دیکھ اعتبار برت
دلوں کو رکھتے ہیں شیشے کے برتنوں کی طرح
(میر انیس کے اس شعر سے استفادہ)

خیال خاطر احباب چلیجے ہر دم
انیس دھمکیں دے لگ جائے آنگینوں کو

ایک فن ہے زندگی میں خود پہ ہنسنا دوستو
جو ہنسی غیروں پہ آئے وہ ہنسی کس کام کی

حل آب میں ہوتے ہوئے بتر نہیں دیکھا
کانٹوں کو کبھی ہم نے معطر نہیں دیکھا

ہو کیا انداز کیا دستور ہے اے میکدے والے
کسی کے ہوش گم کر دو کسی کو تشنگی بھڑو

الغرض پوری کتاب اور پوری پوری غزلیں محبت - رواداری اور
انسانیت کے پیغام سے بھری ہوئی ہیں بعض جگہ ردائے یا عار لاء ہے باقی کا
ضرورت سے زیادہ مظاہرہ بھی ہو گیا ہے۔ مثلاً

یا تو ہر ایک بت میں خدا کا جمال ہے
یا چشم انتخاب نہیں ہے کسی کے پاس

گفتگو کرتا ہوں جب بھی جام سے
ابراہ کرتا ہوں حیرے نام سے

اس کے علاوہ کچھ اشعار غلطیوں کا شکار بھی نظر آتے ہیں جو کاتب
کے کلمات میں نہیں جاسکتی ہیں۔ مثلاً

کر کے اٹھارہ آپ نے مجھ کو خدا دکھادیا
اب تک بڑا تھا آنکھ پہ پردہ جو وہ ہٹا دیا

دوسرا مصرعہ ہوں ہونا چلیجے تھا

آنکھوں پہ جو چاہ تھا آپ نے وہ اٹھا دیا
اسی خل کا ایک اور شعر

دسمبر ۱۹۹۵ء

ہیں تو سپہ رات کا کٹنا بہت مشکل تھا
 لیکن کسی کی پاد نے پیر سے دیا چلادیا
 (حال کے ساتھ بہت کامیاب عمل نظر ہے لیکن کی جگہ ایک ہونا
 پہلے تھا۔ پھر سے مضبوط ہے۔ صرف پیر کافی ہوتا ہے)

صفحہ ۲۴ کی حل کا ایک شعر

ایسا کے جنگل سے انسان

بچا چاہے نچ نہ پائے

اسی طرح

ہم بڑے دو ٹوٹ دریا کے

ساتھ رہے اور مل نہ پائے

ان دونوں شعروں میں ہماروں کے بے کی جگہ نہیں موزوں رہتا۔
 بعض خولوں میں اردو میں ہماری کی ملاوٹ ضرورت سے زیادہ ہے مگر لطف
 سے کافی نہیں۔ مثلاً

جانت جانت کے پھرے دیکھے دکت پھرے دکت پھرے

آندوں کے درہی پھرے پڑاؤں سے کھٹات پھرے

نجمی طور پر بیدل سرحدی صاحب کی کوشش و کاوش لائق داد اور

قابل تکرار ہے اور وہ خود حجازی مہارک باد ہیں۔

○○○○○

عام کتاب	:	اندازِ خزل
شاعر	:	ڈاکٹر شفیق اعظمی
صفحات	:	۱۳۲
قیمت	:	۵۰ روپے
تقسیم کار	:	نصرت پبلشرز، امین آباد، لکھنؤ-۲۲۶۰۱۸
مبصر	:	حاجہ شہناز شیلی

"اندازِ خزل" ڈاکٹر شفیق اعظمی کا پہلا مجموعہ۔ کلام ہے جو خولوں پر
 مشتمل ہے۔ محترم کہیں اعظمی اور ڈاکٹر اختر بیسوی جیسے مختصر شاعروں کی آراء
 بھی کتاب میں شامل ہیں۔ ڈاکٹر شفیق اعظمی ایک نوجوان شاعر ہیں اور ان کی
 شاعری کی عمر بھی زیادہ لمبی نہیں ہے۔ اس کے باوجود کہیں بھی یہ احساس
 نہیں ہوتا کہ شاعر کے کلام میں جنگلی فکر اور فکار اور مہارت کی کمی ہے۔ غالباً
 اس کی وجہ یہ ہے کہ شاعر نے علم اور مطالعے کی وسعت سے لپٹے ذہن کو مالا
 مال کیا ہے۔ ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ ڈاکٹر اختر بیسوی جیسے اچھے شاعری

روحانی بھی ان کے کام آتی ہو۔ کیونکہ کہیں کہیں اختر صاحب کی جگہ ہی صاحب
 شفیق صاحب کی بعض خولوں میں نظر آتی ہے اور یہ بات قابلِ گرفت نہیں
 کیونکہ چراغ سے چراغ جلتا ہے۔

کلاسیکیت اور جدیدیت کے ملاوچے سے شفیق اعظمی کی خولوں کا تانا
 بانا جاتا ہے۔ جو شاعر روایت کا پاسدار بھی ہو اور ساتھ ساتھ اپنی تخلیقی
 صلاحیت کے تحت نئے مضامین اور نئے پیرائے کی تلاش میں سرگرداں ہو۔
 ایسی ہی خولوں میں روایت اور جدت کی آمیزش نظر آئے گی۔ مستقبل کا نئے
 عمل یا مستقبل میں خول کا سفر ان ہی پر منحصر ہو گا۔ یہ خوش آئند بات ہے کہ
 ڈاکٹر شفیق اعظمی کا تعلق اسی گروہ سے ہے۔ ڈاکٹر شفیق اعظمی کے بعض اشعار
 تو بالکل نئے پیرائے نظر آتے ہیں۔ یہ اشعار دیکھیں جو مستقبل کی غمازی
 کرتے ہیں۔

کام تو مل بھی جائے گا لیکن

مسلطہ شہر میں مکان کا ہے

گھر کے اندر جس گمشدہ

باہر ہر سو آگ لگی

رات میں آسمان پھرتے ہیں تمام

شام ہو تو گھر چلے آیا کرو

ان اشعار کے ساتھ ساتھ کہیں کہیں ایسے اشعار بھی نظر آتے ہیں
 جو چاول کھاتے کھاتے کھڑک کا احساس دلا جاتے ہیں۔ بعض شعر بعض
 STATEMENT بن کر رہ گئے ہیں۔ یہ حیثیت مجموعی "اندازِ خزل" ایک
 اچھی کاوش ہے اور مستقبل میں ان سے مزید ایسے مجموعے کی توقع کی جاسکتی
 ہے۔

○○○○○

عام کتاب	:	بے گھری
کہانی کار	:	مشائق انجم
صفحات	:	۱۰۲
قیمت	:	۳۰ روپے
سہ اشاعت	:	۱۹۹۳ء
تقسیم کار	:	دستک کتاب گھر، فیصلہ پور، پوڑہ-۲
مبصر	:	حاجہ شہناز شیلی

"بے گھری" مشائق انجم کی کہانیوں کا پہلا مجموعہ ہے جس میں

"ب گمری" ہے "کافلی پرچن تک" کہانیاں شامل ہیں۔ "بے گمری" چونکہ مشتاق انجم کی کہانیوں کا پہلا مجموعہ ہے اس لئے اس کا چوتھا اسی روشنی میں لیا جانا چاہیے۔ نقش اول اس بات کا ثبوت ہے کہ مصنف کے اندر ایک کہانی کار چھپا ہوا ہے جسے حالات موافق ہونے پر ابھر کر سامنے آنے کا موقع ملے گا۔ "بے گمری" میں شامل کہانیوں میں استعارہ، علامت اور تشبیل کی بے جا برہم کاری نہیں ہے بلکہ سیدھی سادی زبان میں ہمارے درد و داغ اور شکست و ریخت کی کہانیاں ہیں۔ ان کہانیوں کو حسیات کی کہانیاں بھی کہہ سکتے ہیں۔

مجموعی طور پر دیکھا جائے تو مشتاق انجم کے افسانوں میں انسان کی زندگی اور اس کا سماج، ماحول، ہوا نظر آتا ہے۔ ان کے افسانے "بے گمری"، "عیادت کا ہو"، "خراج عقیدت"، "بوسیدہ عمارت کے معمار" اور "بند کرے کے باہر" پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان افسانوں میں انہوں نے اپنی باہیں بڑی فنکاری سے پیش کی ہیں۔ مشتاق انجم کے محسوسات، تجربات اور ذوق تجسس اس بات پر دلالت کرتے ہیں کہ ان کی نگاہیں تیز ہیں اور وہ گہرائی تک جا کر چیزوں کو پکنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مشتاق انجم کے افسانے کی ایک خوبی یہ ہے کہ ان کے یہاں کہانی کا حسن بروج نہیں ہوا ہے۔ دو صحن افسانے کچھ کمزور ضرور ہیں لیکن اچھے افسانوں کی پیمائش میں ان پر توجہ کم پڑتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ان کا آئندہ مجموعہ زیادہ زور دار اور پرتاثر ہوگا جو یقیناً ان کی شناخت میں معاون ثابت ہوگا۔ اس کتاب کا پیش نظر مشہور افسانہ نگار اصغر رفیع نے لکھا ہے اور ان کے روشنی میں مستقبل کی پیشگوئی کی ہے۔ "بے گمری" کی تکمیت اور طبعیت پر وہ یقین نہیں دیا گیا ہے۔

○○○○○

کتب کا نام : رفیع تنہائی (مجموعہ مضمومات)

مصنف : علی اصغر

سہ صفحات : ۱۹۹

صفحات : ۱۳۸

قیمت : ۵۰ روپے

طبع کی جگہ : (۱) مکتبہ شروحات، حیدرآباد

(۲) ناشر جیہ سرائی و تہذیبی فورم

۱۹۸۲ء، نیرود سکٹر کلاونی، حیدرآباد۔ ۵۰۰۰۳۹ (اے۔ پی)

محرر : ڈاکٹر خالدہ حسین

زبان : تنہائی، علی اصغر کا شعری مجموعہ ہے۔ اس شعری

مجموعے میں صرف دو غزلیں اور ایک سوانحی نظمیں ہیں۔ علی اصغر حیدرآباد کے مشہور شاعر ہیں، وہ انگریزی ادب کے استاد بھی ہیں۔ عثمانیہ یونیورسٹی سے انگریزی اور فلسفہ میں ایم۔ اے کرنے کے بعد ہی وہ وہاں کے مختلف کالجوں میں درس و تدریس کی خدمات انجام دیتے رہے ہیں۔ ان دنوں ان کا تعلق گورنمنٹ کالج آف آرٹس اینڈ سائنس (لکھنؤ آباد) ہے۔ انہیں بچپن ہی سے شعر و شاعری کا شوق تھا۔ چنانچہ فلسفہ اور انگریزی ادب کے وسیع و عمیق مطالعہ نے ان کی شاعری کو جلا بخشی۔

علی اصغر کو گوشت و لعین اور کتب بینی پسند ہے۔ رقص تنہائی کے پیچھے میں انہوں نے لکھا ہے: "تنہائی دروں بینی کو تقویت پہنچاتی ہے اور سحرقت ذات اور سچائی کے اور اک میں معاون ثابت ہوتی ہے۔"

علی اصغر نے پروفیسر شیوکار کی ایمرائی انگریزی فلموں کے اردو میں منتقل کیا ہے اور یہ ترجمے رسالہ "سب رس" میں شائع ہوئے۔ انہوں نے انگریزی فلموں کے علاوہ تنگ فلموں کے ترجمے بھی کئے ہیں، جو "ایک اور نیا بل" نامی ڈوسانی مجموعے میں شامل ہے۔

علی اصغر نے مغربی شعرا کے اثرات قبول کئے ہیں، جس کا اعتراف انہوں نے اپنے دیباچے میں خود کیا ہے۔ "انگریزی رومانی تحریک نے مجھے کافی متاثر کیا ہے۔ خاص کر ورڈز ورتھ اور کیٹس نے" گوڈا اسٹو، دوستو یسکی، مالستانی اور کافکا کے ساتھ ہی انہیں ایجنٹ شراہیت پسند رہے ہیں۔ ہندوستانی شعرا میں مجاز، نادر، میر اور بنگالی شاعر شیکور سے انہیں خاص شغف رہا ہے۔

علی اصغر ایما میں غزلیں کہتے تھے لیکن میلان طبع نظم کی طرف ہونے کی وجہ سے انہوں نے زیادہ توجہ نظم پر دی ہے۔ سچی وجہ ہے کہ اس شعری مجموعے میں نظمیں کثیر تعداد میں ہیں، جن میں بیشتر آزاد نظمیں ہیں۔ آزاد نظم کے بارے میں ان کا نظریہ ہے کہ "شاعری کا آہنگ نثر کے آہنگ سے مختلف ہوتا ہے۔ اس لئے آزاد نظم میں اگر یہ آہنگ برقرار نہ رہے تو پابند شاعری کرنی ہی ہوتی ہے۔" ان کا یہ بھی نظریہ ہے کہ جس شاعری میں صرف فلسفیانہ اظہار خیال ہو، سوز و گداز، سلاست و روانی اور شگفتگی نہ ہو تو وہ شاعری نہیں بلکہ فلسفہ بن جاتا ہے۔ چنانچہ علی اصغر کی آزاد نظمیں ان کے اس نظریہ کی پوری پوری تصدیق کرتی ہیں۔ ان میں شاعرانہ آہنگ، سلاست اور روانی کے علاوہ رومانی محوئی بھی ہے۔ زیر تبصرہ مجموعے کی نظمیں حقیقی شاعری کے نمونے پیش کرتی ہیں۔ اور یہ بھی ثابت کرتی ہیں کہ علی اصغر فلموں کے جوڑ توڑ کی شاعری کو شاعری نہیں سمجھتے۔ ان ہی کا شعر ہے:

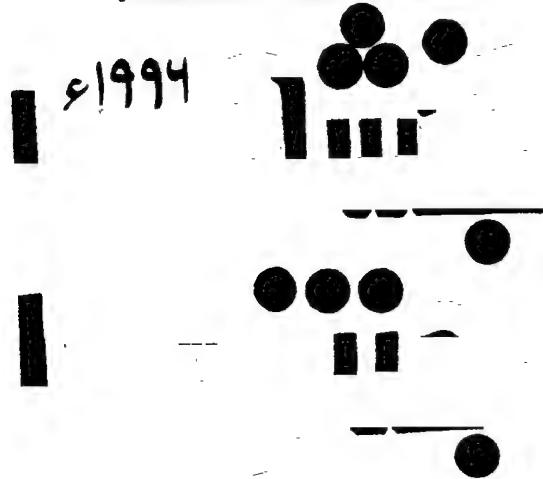
میں کچھ کہنے کی کوشش میں
دیواروں پر لگے ہوئے مسترد لکھوں کا
وہ کھڑکی سے باہر کی دنیا میں جیسے کھو جائے گی
ٹیلی فون سہارا دے گا
اور ہم اپنی ٹھنڈی چائے کو
تہنا چھوڑا کے اٹھ جائیں گے

○○○○○

زیر نظر مجموعے کی صرف معنوی خوبیاں ہی متاثر نہیں کرتیں، ان
خوبیوں تک پہنچنے سے پہلے ہی مجموعے کا صوری حسن اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے
یہ حسن پیدا ہوا ہے، پر کشش سروق جو نفسیں کاغذ، عمدہ کتابت اور روشن
طباعت سے راضی رہتی انعام یافتہ مصور پی سدرشن کی مہارت کا نمونہ ہے۔

قابلِ قدر تحفہ!

۱۹۹۴ء



مقدس باری تعالیٰ، نعمت رسول، شائے حبیب، پیشگوئی، لایسوخ، مراد مستقیم، سائیں
ساز جنادہ، سلاز تملطات، چٹ مٹنی پشیاہ، لیکن پھر نوزام، اوقات باہر سنا اہل اسلام
سال بھری میسوی بھری، قلمی، بھگت، بھری اور کھ سمیت کی مستند تاریخی، اور بھگت کی کھانڈ
معتبر روایات سے تعارف، بخشنی جنتری میں جب اٹاکھ ہے تو چہرہ اور کیا چاہیے!
اصلی جنتری۔ بخشنی جنتری!
اپنے قدیمی اسٹاکسٹوں سے مائل کیجئے!

دسمبر ۱۹۹۵ء

بوڑ بوڑ لفظوں کا شاعری نہیں ہوتا
لوگ جانے کیوں ایسا بار بار کرتے ہیں
پرو لیسر معنی جہم نے ان کی شاعری کے بارے میں یہ بڑی اچھی
رائے دی ہے کہ "علی اصغر کی فنکاری کے جو پر خاص طور پر قصہ لفظوں میں
اجاگر ہوتے ہیں۔ قصہ نظم بیانیہ کی تفصیل کی مکمل نہیں ہوتی اور اس معاملے
میں خلل کے شعر سے ماحول رکھتی ہے۔ علی اصغر اختصار اور جامعیت پیدا
کرنے کے لئے ایمائیت سے کام لیتے ہیں۔ اور کبھی ہیکر تراشی کے ذریعہ وہ کسی
خیال، تجربے یا واردات کو تصویر میں ڈھال دیتے ہیں۔"

یہ رائے اتنی اچھی اور سچی ہے کہ علی اصغر کی نظمیں پڑھنے کے بعد
کسی کو اس کی تردید کی جرأت نہیں ہو سکتی۔ مثال کے طور پر لفظوں کے
اقتباسات دینے کی بجائے یہاں صرف دو قصہ لفظوں دی جا رہی ہیں تاکہ علی
اصغر کی شاعری کا کچھ ذائقہ قارئین کو بھی مل جائے :

تہنا

ایک پردہ
پاگل، منجستہ جاؤں میں
برگد کی تنگی بٹنی پر
راتوں کو چھا کر تاجے

اس برگد پر
جس کی خاموں کے نیچے ہم
خوابوں کی دنیا میں کھو کر
رہیں کاٹ دیا کرتے تھے

○○○○○

ادھوری ملاقات

میں جب اس کے گھر جاؤں گا
میرے ہدموں کی آہٹ سے
اس کی ہلکی ہلکی جاسم گی
سرگوشی میں باہیں کرنے کی خواہش سے
پاس بڑھے گی
خاموشی سکیت بنے گی

ماہنامہ اشتاد کلکتہ

تاثرات بہ سلسلہ مضمون ”گوپی چند نارنگ - کردار اور گفتار“

محمد حامد علی خان

جیل روڈ، مظفر پور، بہار

محمد حامد علی خان کی تحریر ہمیں عرصہ قبل موصول ہو چکی تھی۔ اور اپنی اشاعت کی باری کی منتظر تھی۔ اس کی کتابت بھی ہو چکی تھی اور ایک کتبہ شمارے میں وہ طبع ہونے والی بھی تھی۔ اسی اثناء میں افسانہ نگار رام لعل صاحب کا خط موصول ہوا جس میں انہوں نے اپنے خطوط کے مرتبہ غور شدہ نمبر کی سرزنش سخت الفاظ میں کی تھی۔ ہنگامی طور پر وہ خط ایک کتبہ شمارے میں طبع کر دیا۔ لیکن رام لعل جی کی وضاحت کے بعد محمد حامد علی خان کی تحریر کے بعض حصے اشاعت کے قابل نہیں رہ گئے۔ چنانچہ اب ان کے مضمون کے بعض حصے حذف کئے جا رہے ہیں۔ محمد حامد علی خان کا وسیع پیمانے پر شہرت پوری کی تحریر کے خلاف ہر اعتراض جو انہوں نے ڈاکٹر قمر میس کو ملوث کرتے ہوئے شائع کیا اور ہندوستان انداز میں پیش کیا ہے طبع کیا جا رہا ہے۔ آئندہ اس سلسلے میں صرف ڈاکٹر نارنگ اور ڈاکٹر قمر رئیس صاحبان کی تحریر کو اشاعت میں جگہ دی جاسکتی ہے۔ بصورت دیگر یہ سلسلہ اب بند کجا جائے۔

محمد حامد علی خان پدم شری ڈاکٹر نارنگ پری۔ ۱۹۷۰-۷۱ ڈی کرپکے ہیں۔ ان کی تھیسس بڑے سچے اور اہتمام سے طبع ہوئی ہے۔

۷۵

رسالہ ”انشاء“ کے نومبر دسمبر ۱۹۷۳ء کے شمارے میں کسی وسیع پیمانے کا مضمون ”گوپی چند نارنگ - کردار اور گفتار“ نظر سے گزرا۔ اس پر مدیر نے نوٹ دیا ہے کہ ”مضمون نگار کی رائے سے مدیر کا مستحق ہونا ضروری نہیں ہے۔“ مضمون سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ یہ وسیع پیمانے کہاں کے شاعر یا ادیب ہیں اور ان کی ادبی حیثیت کیا ہے ”اور یہ چھوٹا مضمون انہوں نے کس کے کہنے پر لکھا ہے۔ اس میں ایک بلند مرتبت ادیب کی کردار کشی کرنے کی جو کوشش کی گئی ہے، حد درجہ لائق مذمت ہے اور اس سے لکھنے والے کی بددیانتی، جھٹکتی ہے۔ مذکورہ مضمون میں جان بوجھ کر حقائق کو مسخ کیا ہے اور سیاق و سباق سے خطوط کے جملوں کو ہٹا کر قارئین کو گمراہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ محرر مضمون نگار کو اس پر فخر ہے کہ پروفیسر گوپی چند نارنگ نے ڈاکٹر قمر میس کو رام لعل کے نام اپنے خط میں ”سازشی“ کیوں کہا ہے ”محرر مضمون نگار نے ”قند مکر“ کا یہ خط غور سے پڑھنے کی زحمت نہیں کی (اور وہ پڑھتے بھی کیسے چونکہ مضمون تو لکھا نہیں لکھوایا گیا ہے)۔ یہ خط انجمن ترقی اردو کی مجلس عام کے ایکشن کے بارے میں ہے جس کی رکنیت کے لیے رام لعل امیدوار تھے اور انہوں نے پروفیسر نارنگ کو حمایت کے لیے لکھا تھا۔ مضمون نگار کو شاید یہ معلوم نہیں کہ جمہوریت میں کسی شخص کا اپنی رکنیت کے لیے ووٹ مانگنا یا امیدوار کے حامیوں کا اس کی حمایت کے لیے دوسروں کی حمایت کرنا کوئی جرم نہیں ہے۔ اس خط میں کئی لوگوں کا ذکر آیا ہے جن کے ووٹ پر رام لعل بھروسہ کر رہے تھے۔ ان میں سے بعض نے رام لعل کو ووٹ دیا بعض نے نہیں دیا۔ اس تناظر میں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کا پورا جملہ یوں ہے :

”قمر میس انتہائی بے ایمان اور سازشی آدمی ہے، وہ ہر گز آپ کو ووٹ نہیں دے گا۔“

ڈاکٹر نارنگ نے اس کے بعد یہ بھی لکھا ہے کہ پورا کمیونسٹ گروپ ایک ساتھ ووٹ دے رہا ہے ایک ایسے شخص کو جو وزیر ہونے والا ہے کیونکہ یہ لوگ کرسی کو پوچھتے ہیں۔ اگر منافق کو منافق کہنا غلط ہے یا اگر جھوٹے کو جھوٹا کہنا غلط ہے تو یقیناً نارنگ صاحب کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ ڈاکٹر نارنگ کے بارے میں یہ معلوم ہے کہ کلمہ حق کہنے سے انہیں کوئی نہیں روک سکتا۔ ان کے بارے میں معلوم ہے کہ وہ انتہائی صاف گو اور

جہاں قوی ہیں، جس کی مدد کرتے ہیں کھلی کر کرتے ہیں اور اگر کسی کو منافق یا ریاکار جانتے ہیں تو اس کو بے نقاب کرنے سے باز نہیں آتے۔ شاید محرر مضمون نگار کا مقصد یہ ہے کہ پروفیسر نارنگ کو راست گفتاری سے کام لینا نہیں چاہیے تھا۔ ان کو شاید یہ معلوم نہیں کہ ڈاکٹر نارنگ نے ہمیشہ راست گفتاری ہی کی راہ کا انتخاب کیا ہے خود اس میں کتنے ہی گھٹنے کیوں نہ کھجے ہوں۔ بے شک اس راست گفتاری کی ان کو بھاری قیمت چکانا پڑی ہے اور بد باد امن کے خلاف سازشوں اور الزام تراشیوں کا بازار گرم کیا گیا ہے۔ تازہ مضمون میں ایسی ہی مذموم کوشش ہے لیکن ڈاکٹر نارنگ کی بنیاد چونکہ حق پر ہوتی ہے ان کے مخالفوں کو ہمیشہ منہ کی کھانا پڑی ہے۔

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ پچھلے تقریباً پچاس سال سے جس رہنمائی اور دل سوزی سے اپنا علمی کام کرتے رہے ہیں اور آج دنیا کے علم و ادب میں ان کی تصانیف اور ان کی فکر کی بنا پر ان کا جو مقام و مرتبہ ہے، اور نہ صرف ہندوستان بلکہ پاکستان اور بین الاقوامی سطح پر ان کے کام کو جس عزت اور احترام کی نظر سے دیکھا جاتا ہے، اس کے پیش نظر اگر ان کے بعض معاصرین ان سے حسد کا رشتہ رکھتے ہیں یا ان کے خلاف رشک و رقابت کا بازار گرم کرتے ہیں، یا بعض نام نہاد ترقی پسند فاشیستوں کو بھی استعمال کرنے سے گریز نہیں کرتے تو اس پر تعجب نہ ہونا چاہیے۔ اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ ڈاکٹر نارنگ ایسی حرکتوں کو نظر انداز کر دیتے ہیں تاکہ ان کے علمی انجماد میں رخنہ اندازی نہ ہو، اور فضول باتوں میں وقت نہ برباد ہو۔ لیکن زیر بحث خط میں معاملہ خود ان کی ذات کا نہیں بلکہ رام لعل کا تھا اور وہ ان کو صحیح صورت حال سے آگاہ کرنا چاہتے تھے۔ اس لیے چھائی ان کے قلم سے نکل گئی۔ یعنی میرے ساتھ جو جو تار باہے سو جو تار باہے، لیکن تم کو دوٹ پٹنے والا نہیں۔ چنانچہ یہی ہوا اور رام لعل الیکشن ہار گئے۔ ڈاکٹر نارنگ کی پیشین گوئی سچ ثابت ہوئی۔ انجمن ترقی اردو ہند کے ۱۹۸۱ء کے مجلس عام کے ریکارڈ سے اس کی تصدیق کی جاسکتی ہے۔ ظاہر ہے کہ ڈاکٹر نارنگ نے یہ کڑوا سچ اپنے لیے نہیں، یا ڈاکٹر قمر مبین کو نپچا کھانے کے لیے نہیں، بلکہ رام لعل کو متنبہ کرنے کے لیے کہا تھا۔

اسی طرح اس مضمون میں دوسرے جگہ بھی سیاق و سباق کاٹ کر پیش کیے گئے ہیں۔ جہاں تک صیغہ واحد کا تعلق ہے تو ادبوں میں بے تکلفی میں اکثر ایسا ہوتا ہے۔ اس میں کسی کی تحقیر کا پہلو تلاش کرنا خود مضمون نگار کی اپنی بددیانتی کو ظاہر کرتا ہے۔ کلام حیدری کے بارے میں صاف لکھا ہے "آہنگ کا تازہ نقش نمبر آج نے دیکھا ہو گا، کلام حیدری کی محنت لائق داد ہے۔" لیکن اس جملہ کو پردہ خلا میں رکھ کر مضمون نگار نے فقط بعد کا جملہ لکھ کر یہودہ ریمارک کیا ہے۔ جس سے بغض و کینہ صاف جھلک رہا ہے۔

ڈاکٹر نارنگ اگر ٹی۔ وی پر مقبول ہیں تو اس پر بھی طعنے کیا ہے۔ یعنی اگر ٹی۔ وی والے ڈاکٹر نارنگ کو بلاتے ہیں یا وہ اپنے موضوع پر پورے غور و فکر سے بولتے ہیں یا جیسا کہ مشتاق خواجہ اور بہت سے دوسروں نے لکھا ہے کہ وہ سننے والوں پر محرطاری کر دیتے ہیں تو گویا اس میں بھی ڈاکٹر نارنگ کا قصور ہے۔

یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ "قد مکر" (مرتبہ خورشید ملک) میں قمر مبین کا صرف ایک خط شامل ہے۔ شاید باقی خطوط روک لیے گئے لیکن اس خط میں بھی دل کا چور زبان پر آگیا ہے۔ مثل مشہور ہے چور چوری سے جانتے ہیں پھر پھر سے جانتے ہیں۔ اسی خط میں ڈاکٹر نارنگ تو کیا، قمر مبین کے نکل احمد سرور اور ڈاکٹر محمد حسن کو بھی نہیں بخشا۔ رام لعل کو لکھا ہے کہ اگر آپ ان لوگوں سے گوشہ کے لیے مضمون لکھوا رہے ہیں تو پھر میں شریک نہیں ہوں گا (صفحہ ۳۲۵) خود طلب ہے کہ سرور صاحب اور محمد حسن قمر مبین کے اساتذہ میں شامل ہیں اور ڈاکٹر محمد حسن کا درجہ تو سرہنی و محسن کا ہے۔ کون نہیں جانتا کہ قمر مبین کو قمر مبین بنانے میں ڈاکٹر محمد حسن کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ مرتبہ خورشید ملک کی جانبداری کی پول اسی سے کھل جاتی ہے کہ ڈاکٹر قمر مبین کے اس خط پر انہوں نے کوئی نوٹ نہیں دیا ہے۔ جب کہ اپنے دیگر نوٹوں میں پروفیسر گیان چند مین ملک کو نہیں بخشا۔

محرر مضمون نگار نے جامعہ ملیہ اسلامیہ کی رپورٹ کے بارے میں بھی غلط بیانی سے کام لیا ہے۔ یہ رپورٹ پروفیسر محمد رفیع کی تصدیق کی جاسکتی ہے۔ محرر مضمون نگار کو یہ ملک نہیں معلوم کہ انکو اری ڈاکٹر نارنگ کے خلاف نہیں بلکہ اصلی شرارتیہ لکھنے والے کے خلاف تھی۔

نہی۔ یہ بات بھی غلط تھی مگر یہ کہ یہ رپورٹ شائع نہیں ہوئی۔ یہ شائع شدہ ہو تو یہی لاور جہاں اس کا حوالہ دیا جا رہا ہے۔ اللہ بعض لوگ جو ڈاکٹر نارنگ سے حسد کرتے تھے، انہوں نے ڈاکٹر نارنگ کے خلاف سازش کی۔ ڈاکٹر قمر رئیس صاحب بھی اور پردہ غلط باتوں کی تعبیر میں ہاتھ بٹھڑے۔ جسٹس محمد علی بیگ نے نہ صرف ڈاکٹر نارنگ کو الزام سے بری قرار دیا بلکہ اپنی رپورٹ میں واضح الفاظوں میں ڈاکٹر نارنگ کی تعریف کی۔ جامعہ کے شعبہ اہود کو چند ہی برسوں میں انہوں نے جس مقام پر پہنچایا اس کا اعتراف بھی رپورٹ میں موجود ہے۔ یہ رپورٹ اس زمانے کے تمام اخبارات میں شائع ہوئی۔ پٹنہ کے ”عظیم آباد اکبریس“ نے پورے دو صفحات پر مکمل رپورٹ شائع کی، اس میں سرٹی فیکٹ تھی۔ پروفیسر نارنگ نہ فرقہ وارانہ ذہن رکھتے ہیں اور نہ فرقہ پرست ہیں۔“ اس سے یہ پتہ چلا کہ ہو :

”جن اشخاص کو ریڈر اور پروفیسر کی حیثیت سے ترقی دی گئی زیادہ تر ان کا انتخاب صحیح نہیں تھا، اور وہ مطلوبہ قابلیت کو پورا نہیں کرتے تھے چنانچہ نتیجہ کے طور پر قابلیت کی شرط کو نرم کرنا پڑا۔ کمپنی اس بات کا ذکر کرنا ضروری سمجھتی ہے کہ پروفیسر نارنگ کی قابلیت اور لیاقت کے ہاتھ نظر، نیز ان کی معطلی صلاحیت، اردو ادب کی خدمات اور شعبہ اردو کی زبردست توجہ کے ہاتھ نظر کمپنی اس حالت میں نہیں ہے کہ پروفیسر نارنگ کے فتر کو غیر مستحق قرار دے۔ جہاں تک یونیورسٹی میں اردو کے پروفیسر ہونے کا سوال ہے ان کی ولایت مسلم ہے۔“

(عظیم آباد اکبریس، پٹنہ، ۱۵/ اگست ۱۹۹۹ء، ص ۲، ۵)

شاید ڈاکٹر قمر رئیس صاحب یا اس نوجو کے لوگ یہ چاہتے ہیں ڈاکٹر نارنگ کے شاگرد، مداح اور مجدد بھی اراکین ”نوائے جامعہ، اہود“ کی طرح بلاتعداد رسالے شائع کر کے اردو کے فاشنوں کی حرکتوں کو بے نقاب کریں، جو تنگ نظری اور خست باطن کی بناء پر دوسروں کی تخریل کرتے ہیں، اور نتیجتاً اردو کے کلا کو نقصان پہنچاتے ہیں۔

تجدید ممبری

ملک میں اور بیرون ملک جن ممبروں پر سابقہ عرصہ کی رکنیت فیس باقی ہے ان سے گزارش ہے کہ وہ بلا تاخیر ممبری چندہ بذریعہ منی آرڈر، بینک ڈرافٹ، ہری نوئی پوسٹل آنڈر بنام ”انشاء پبلی کیشنز“ روانہ کریں۔ اور آئندہ ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳

ایل اینڈ ٹی L & T

کثیر البعاد انجینئرنگ اور تعمیراتی کمپنی

لارسن اینڈ ٹوبرو لمیٹڈ (L&T) کئی کمپنیوں کا مجموعہ ہے جس کے تحت کئی مقامات پر جنو گھریگ کمپلیکس، کارخانے، دفاتر اور سروس اڈے قائم ہیں۔ اس کی مصنوعات اور خدمات کی فہرست میں مندرجہ ذیل اشیاء اور منصوبے شامل ہیں۔

یوتلوں کے ڈسکن - کیمیا - ہیڈو کیمیا - فولاد اور سنٹ تیار کرنے والی مشینیں - سنٹ، محلی کچیوٹر اور سافٹ ویئر (Peripheral Computers) - تعمیرات - کنٹرول اور خود کاریات - ٹنڈل انجن اور جرنیزسٹ - وسائل نقل و حمل - وسائل تعمیرات - انجینئرنگ - سامان رسانی اور تعمیرات - غذائی پروسیسنگ کے پلانٹ - ٹکائیاتی طاقت کے ہارڈ ویئر اور خلائی تحقیق - میڈیکل الیکٹرونکس - ساحلی تیل - اور گیس پیداوار کے پلانٹ فارم - پٹرول اور ٹنڈل کے پمپ - برقی پراجکٹ - شپنگ - سوچ گیمز - ٹیلی مواصلات - جانچ اور برائش کے آلات - زر اور پلاسٹک پروسیسنگ کی مشینری - ولو (Valves) اور جھلائی دھات - (Welding alloy)

L & T کو ۱۹۳۸ء میں دو ڈیٹش انجینروں، ہیننگ ہالک لارسن اور سورین کرستیان ٹوبرو نے

ماہنامہ انشاء کلک

پارٹنرشپ میں قائم کیا۔ ۱۹۴۶ء میں یہ ایک پرائیوٹ لمیٹڈ کمپنی اور ۱۹۵۰ء میں لمیٹڈ کمپنی بن گئی۔ اب اس وقت اس کے تقریباً دس لاکھ حصص دار ہیں اور ۳۲ ہزار سے زائد اس کے ملازمین ہیں۔ ایل اینڈ ٹی ہندوستان کی پانچ سب سے بڑی نجی سیکٹر کمپنیوں میں سے ایک ہے ۳۱ مارچ ۱۹۹۵ء کو ختم ہونے والے سال میں L & T کی فروخت اور دیگر آمدنی کے اعداد ۳۳۱۸۰ ملین روپے ہیں۔

L & T کے پیداواری مراکز:

○ پودال اور مدھ، بمبئی
○ پلانٹ اور ہماری ساز و سامان - سوچ گیمز - پٹرول پمپ - یوتلوں کے ڈسکن - کنٹرول اور خود کاریات - جھلائی دھاتیں اور انڈر کیمبرج پڑے - ○ تھانے : الیکٹرونکس اور انڈر کیمبرج کے پڑوں کو تیار کرنے والے انٹ -

○ او ایل پور : سنٹ
○ ماسک : ہلکے وزنی شیپوں کے Containers ظروف
○ الیکٹرونکس، گجرات : جھلائی

دھاتیں کنس ہیل، اڑیسہ : فولاد،
○ کلفڈ اور Pulp تیار کرنے کے پلانٹ سامان اٹھانے والی اور معدنی پروسیسنگ مشینیں
○ فرید آباد (ہریانہ)، احمد نگر (مہاراشٹرا) : سوچ گیمز -

○ میسور : مٹی برقی اوزار - محلی کچیوٹر - ٹیلی مواصلات - جانچ اور برائش کے اوزار -

○ بنگلور : ارتھ موونگ اور تعمیراتی آلات و اوزار - ہائڈرو وٹک سامان - ٹنڈل انجن اور جرنیزسٹ -

○ حاضرہ (گجرات) : اور ڈائنٹن کے ہماری ساز و سامان -

○ ہمیری (مدھیہ پردیش) : سنٹ -

○ مدراس : ولو (Valves) - زر اور پلاسٹک پروسیسنگ مشینری -

○ پٹیم پور (مدھیہ پردیش) : Load backhoes

○ کاندلا (گجرات) : برآمدی مقصد کی مصنوعات

○ پانڈمچری : ٹرانسمن ملور (مواصلاتی دھات)

دسمبر ۱۹۹۵ء

وزیر تعمیر درکار پور ایکسپریس وے

۱۔ جدید اسٹیم لائنڈ کرٹر سسٹم
معیاری ضمانت ہے۔

○ ارتعاشی رد کار کاڑی سڑک کے حفاظت میں مصروف۔
درکار پور ایکسپریس وے میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔

○ فرش ہموار کیا جا رہا ہے۔

○ گول (گجرات) : برآمدی معد
کے جوئے
○ چھار سو گودا (اڑیسہ) : سنٹ
پانی کا کارخانہ

L & T کی دو ذیلی کمپنیاں
ہیں :

L & T Mc Neil Limited (1)
یہ ربر پروسیسنگ کرتی ہے۔ طائر اور مرمتی طائر
بنانے کی مشین اور پلاسٹک انجینئرنگ کی
مشینیں بناتی ہے۔

L & T Finance Limited (2)
یہ ایکسپورٹ لینانس، ہائر پرجز، سامان لیونگ،
پراجیکٹ لینانس، مالیات، گھڑ ڈپازٹ میں
مصرف ہے۔

L & T کی سات معاون
کمپنیاں بھی ہیں :

L & T نے تکنیکی سطوات کے لئے مالی
شہرت یافتہ انجیرنگ کمپنیوں سے پیٹر وراد
والے کام کر رکھے ہیں۔ اس کے لئے اس نے اپنی
ریسرچ لیڈ ڈیپارٹمنٹ کے شعبے قائم کر رکھے ہیں
اور ہر شعبے میں بہت ہنرمند انجیر اور ماہر صنعتی
ڈیزائنر بنانے والے موجود ہیں۔

لیڈر شپ :

ہندوستان میں اپنی کارکردگی کے بیچر
مقاموں میں L & T کی پوزیشن وسیعہ اول
درجہ ہے۔ ملک کو سب سے پہلے ہائڈرو پاور کھدائی
کاپیوں اس نے دیا۔ اس نے تکنیکی دی لیکر اور
نظامی سواری کا پاور ڈیر سب سے پہلے تیار کیا۔

مہاشاہ انشا د کلکتہ

ہندوستان میں منصوبہ ذیل بدولت مخرطہ سطح
پر اسی کی بدولت ہونے :

- 1) Hydrocracker reactor
- 2) 300 Tonne Capacity torpedo ladle cars

میں سرٹن کا پورہ اٹھانے والی ٹار پیڈو سیڑھی
گاڑیاں

- 3) Cut naphtha plant
- 4) Hydraulic drive for sugar mills (104")
- 5) Bag - O - Matic tyre curing press

(پوری دنیا میں پہلی بار)

- 6) Vertical dairy in india
- دودھ کی عمودی ڈیری

انعامات :

نیشنل ریسرچ لیڈ ڈیپارٹمنٹ کا پوریشن سے
لیبار (Invention) کا قومی ایوارڈ حاصل ہوا۔
Hanover میلے میں اپنی مصنوعات کے
ڈیزائن کے لئے متعدد بار Dietute
industriorm ایوارڈ ملے۔ مزید برآں L
& T کو بین الاقوامی جمیرک کامرس سے سال
۱۹۹۳-۹۵ کا Good Corporate
Citizen Award بھی حاصل ہوا جو عوامی
زہدگی اور کارپوریٹ سیکٹر کا معیار اونچا کرنے
والے تجارتی ادارے کو دیا جاتا ہے۔

L & T سنٹ سب سے اعلیٰ درجے
کی قراردادیں جاتی ہے۔ اور سب سے تکنیکی جتنی ہے
اس سنٹ سے ہندوستان میں اور بیرون
ہندوستان عظیم اعلان تعمیرات مکمل ہوئی ہیں۔
دلی کا پانی پلاس (پہلوں کا مہارت بنانا) ہے

بیسویں صدی کا تاج محل قرار دیا گیا ہے۔ کمپنی
کے ECC کنسرٹیشن گروپ نے اسی سنٹ سے
تیار کیا ہے۔ علاوہ ازیں ECC نے ملائیشیا میں

پل، ازبکستان (سابق روس) میں ہول،
اور جمہی میں ایک انٹرینٹل ایرپورٹ ٹرمینل اور
مشرق وسطیٰ میں ایک اسٹیشن، ایک ہمارین
قصبہ، ایک پولیس ہیڈ کوارٹر کی بلڈنگ، تیل کی
تعمیلات گئیں تقسیم کے مراکز، متعدد کارخانے
دودھ فارم، پھلوں کے پروسیسنگ کارخانے
بنائے۔ اور اب نیپال مارٹینس، روس اور عمان
میں منصوبے تیار ہو رہے ہیں۔

L & T کے ٹیکنیک ڈائریکٹر اور چیف
انجینئر ایف۔ افسر ایس۔ ڈی۔ کمارنی ہیں۔ وہ بہترین
تنظیم کے لئے کارپوریٹ مینجمنٹ کی سربراہی کرتے
ہیں۔

L & T سڑک سازی میں :

L & T کے ECC کنسرٹیشن
گروپ نے اپنے دائرہ کار کی توسیع کرتے ہوئے
رائے اور سڑکیں بنانے کا کام بھی اپنے ذمہ لے
لیا ہے۔ اور اس وقت جدید تکنیک اور خصوصی
آلات کو بروئے کار لاتے ہوئے چار شاہراہوں
کے بڑے منصوبے اپنے ہاتھوں میں لے رکھے ہیں
ایسا ہی ایک پراجیکٹ مغربی بنگال میں درگا پور
ایکسپریس (نیشنل ہائی وے نمبر ۲) ہے جس کی
طوالت ۴۰ کلومیٹر اور لاگت ۳۸۰ ملین روپے
ہے۔ اس منصوبے کے لئے سرمایہ ورلڈ بینک
نے فراہم کیا ہے۔ یہ منصوبہ اب تکمیل کے
قرب ہے۔

○ اڑیسہ میں سہیل پور سے راور کیلا تک
اسٹیشن ہائی وے نمبر ۱۰ کی پختگی اور کھاد کی کام
چالو ہے۔ موجودہ سڑک سہیل پور اور شہر فواد

دسمبر ۱۹۹۵ء

راور کیلے کے ایک عام رابطہ کا ذریعہ ہے۔ یہ معاہدہ ۱۳۷۲ء میں روپے کا پے اور اس کے لئے سرمایہ صوبائی حکومت اور اعلیٰ ڈیپارٹمنٹ بینک (ADB) نے مشترکہ طور پر دیا ہے۔ اب تک L & T کا یہ سڑک تعمیر کا سب سے بڑا معاہدہ ہے۔ اس منصوبے میں سبیل پور۔ راور کیلے روڈ جو ۱۶۲ کیلے میٹر طویل ہے کے درمیان قدیم چھوٹے پلوں کا انہدام اور ازسرنو تعمیر بھی شامل ہے تاکہ نئے مطلوبہ دو گیارے بنائے جاسکیں۔ پرانی تعمیریں مہدم کرنے کے لئے بارودی دھماکوں کا استعمال کیا گیا جن کے لئے درمیانی اونچائی میں ساڑھے چار (۳.۱/۲) سے پانچ (۵) فیٹ گہرے سوراخ کئے گئے۔ پھر ان سوراخوں میں بارود بھری گئی۔ ایک چھوٹے پل کو گرانے کے لئے ۲۸ کیلے آتش گیر مادہ ۱۰۰ سوراخوں میں بھرا گیا جو ہر ۵۰۰ کعب میٹر اینٹوں کی تعمیر کو مہدم کرنے کے لئے کافی ہوتا ہے۔ صرف تین دن ابتدائی تیاریوں اور سوراخ کرنے وغیرہ میں صرف ہونے جب کہ صرف نصف دن میں مادہ بھر دیا گیا اور دھماکے کر دیئے گئے۔ بصورت دیگر بھی کام روایتی طریقے سے کمر بٹرا اور سڑک توڑنے والے اوزاروں کے ذریعہ ایک مہینے یا اس سے زائد مدت میں انجام پاتا۔

○ بنگور۔ صور روڈ، نیشنل ہائی وے نمبر ۷ کے سینے میں ۲۵ کیلے میٹر راستے کی لاگت ۴۰۰ ملین روپے ہے اور اس میں سرمایہ ADB لگا رہا ہے۔

○ پنجاب میں راجپورہ۔ سرہند نیشنل ہائی وے نمبر ۲، سو اچھوٹے کیلے میٹر لمبا راستہ ۸۸۰ ملین روپے کا معاہدہ۔

○ لاہور میں L & T نے اب تک ۵ لاکھ کیلے میٹر راستوں کا کام انجام کو پہنچایا ہے

جس کا بیڑ قبیلہ و سنگین اور باہر کے ملکوں میں مختلف صنعتی منصوبوں کے قیام سے متعلق ہے۔ ECG کا ہیڈ کوارٹر دہرائس میں ہے۔ اس کے پاس راستوں کی تعمیر کے لئے ایسے ایسے حساس لوازمات اور مشینیں موجود ہیں جن سے بڑے سے بڑے حجم کا کام اعلیٰ معیار کی شرائط کے مطابق پیشگی، صفائی اور زود رفتاری سے مکمل کو پہنچتا ہے۔ اس میں خام زمین، پتھر، روڈ کی پیلاہری جالی، برے چلانے، زمین چھید کر اس کی گہرائی میں کھجے اتارنے، تارکول کے ساتھ کنکریٹ پلانے، راستہ ہموار کرنے کے جدید طرز کے لوازمات موجود ہیں۔

کلکتہ۔ درگاپور ایکسپریس وے مکمل :

L & T کے صدر (آپریٹنگ مسٹر) رانا کرشنن نے کھتے میں ۱۹/ اگست ۹۵ کو ہونٹ تاج بنگال میں ایک پریس کانفرنس کو اس منصوبے سے متعلق معلومات فراہم کیں۔ اس سے پیٹرون کے وقت کمپنی کی طرف سے شہر کے پریس نمائندوں کو مذکورہ راستے کے معائنہ کے لئے بذریعہ ٹکسری بس لے جایا گیا تھا۔

مسٹر رانا کرشنن نے منصوبے کے پس منظر کا ذکر کیا اور کمپنی کو دیئے گئے معاہدے کی بروقت تکمیل کے سلسلے میں L & T کے رول کی وضاحت کی۔ انہوں نے میڈیا کے لوگوں کو بتایا کہ کھتہ۔ درگاپور ایکسپریس وے ایک ۷۰ کیلے میٹر دو گلیارہ AT-GRADE HIGHWAY ہے۔ یہ ورلڈ بینک کا منصوبہ ہے اور وزارت سٹی ٹرانسپورٹ (روڈ ونگ) نئی دہلی اس منصوبے میں ورلڈ بینک کی ماتحت ہے جب کہ حکومت مغربی بنگال کا بینک ورکس (روڈ

ڈپارٹمنٹ اس کی براہ راست نگرانی کرتا ہے۔

یہ شاہراہ مغربی بنگال کے آنچائی ورنج اعلیٰ ڈاکٹریدھان چھوڑانے کے ٹرک کا نیو ہے۔

ساتویں دہائی میں اپنی موت سے پہلے ڈاکٹر کی سی رائے نے اس کے بارے میں تصور کیا تھا۔ یہ ایکسپریس وے گراؤ ٹرک روڈ کے نیشنل ہائی وے نمبر ۲ کا بائی پاس ہے اور بردوان کے قصبہ پالسیٹ سے کٹ کر کھتا ہے اور کھتہ کے قریب ڈاکٹر کی نیشنل ہائی وے نمبر ۲ سے آکر مل جاتا ہے۔ اس طرح بردوان کھتہ کا واسطہ ۱۶ کیلے میٹر کم ہو گیا ہے اور اب بوڑھے دہلی کے راستے سے چار معروف ریل لائنوں کو ایک کمر ہو گئے ہیں۔

یہ راستہ جزیرہ نما گاڑیوں کے لئے بنایا

گیا ہے اور پالسیٹ کے دوسرے کنارے پر این سے ٹول ٹیکس وصول کیا جائے گا۔ اب تک ۹۳ فیصد کام مکمل ہو چکا ہے۔ ۷ فیصد کام بہت جلد مکمل ہو جائے گا اور ۳۱ دسمبر ۹۵ تک پورے ۴۰ کیلے میٹر کی شاہراہ پر سو ٹریس دوڑنے لگیں گی۔ منصوبے کی اصل لاگت ستمبر ۱۹۹۱ء میں معاہدے کے وقت ۲۸۲.۶ ملین روپے تھے۔ جب کہ اسے مارچ ۱۹۹۵ء میں مکمل ہوا تھا لیکن تکمیل تک (یعنی اس سال کے اواخر تک) اس کی لاگت ۴۰۴ ملین روپے ہو جائے گی۔

مسٹر رانا کرشنن نے بتایا کہ اس راستے کی تعمیر میں زبردست مقامی مقامی ملاحیتوں کو بروئے کار لایا گیا ہے اور حکومت اور ورلڈ بینک کی نظروں میں اپنی ٹیک مالی کے لئے L & T نے لاگت میں مزید احاطہ کو اپنے سیریل کا فیصلہ کیا ہے۔ تاکہ مستقبل میں مزید منصوبوں کے معاہدوں کے لئے کمپنی کو اعتماد کے قابل سمجھا جائے۔

ڈاکٹر شہر رسول کو جوش ملیح آبادی ایوارڈ

جانے مانے شاعر جناب ڈاکٹر شہر رسول کو "نیاسفر" ادارے کی جانب سے ۱۹۹۳ء کا بہترین شاعر کا جوش ملیح آبادی ایوارڈ دیا گیا۔ ایوارڈ ۳ ہزار روپے نقد، ایک سال اور توجہ دہانی سند پر مشتمل تھا۔

ڈاکٹر شہر رسول تقریباً گزشتہ ۲۰ برس سے ہندو پاک کے ادبی جرائد میں شائع ہو رہے ہیں۔ اردو ذیل کے نئے منظر عام پر ڈاکٹر شہر رسول کا نام ایک حیثیت رکھتا ہے۔ ان کا ایک مجموعہ کلام "مدف سمندر" ۱۹۸۸ء میں منظر عام پر آیا تھا۔ ۱۹۸۸ء ہی میں ماہنامہ "کھیل حکیم" نے شہر رسول کی شخصیت اور شاعری پر ایک خصوصی نمبر بھی شائع کیا تھا۔ عنقریب ان کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ منظر عام پر آنے والا ہے۔

اسلم، حیدر پوری، شعبہ اردو
جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی - ۲۵



غالب اکادمی میں مشاعرہ اور محفل موسیقی

دہلی میں یو مانیٹڈ فرینڈز فیملی کے زیر اہتمام غالب اکادمی میں پرو فیسر عنوان چپتی کے زیر صدارت ایک عظیم الشان مشاعرہ اور موسیقی کا پروگرام منعقد ہوا۔ مشاعرہ کی نظامت ڈاکٹر ستور چپتی نے کی۔ اس مشاعرے میں سوائی شیانند سروسوتی روشن بہاراج، شریامتی سادتری شرمانے بطور جہان خصوصی شرکت کی۔ نسیم گنگوہی نے شمع روشن کر کے مشاعرہ کا آغاز کیا۔ بلاو محمد حنیف وادائی، سکندر مائل، دانش ایوبی اور بلدیو کپور نے مشاعرے کو کامیاب بنانے کی حتی الامکان کوشش کی۔ نسیم گنگوہی نے پرو فیسر عنوان چپتی کا شال پہنکار اور پھول پیش کر کے خیر مقدم کیا۔ پرو فیسر عنوان چپتی نے اردو کے شاعروں کو محورو دیا کہ وہ لسانی، لہجی اور عرضی نکات سے آشنا ہو کر اپنی شاعری کو معانیات کی نئی سطح سے روشناس کرائیں۔ اس مشاعرے میں پرو فیسر عنوان چپتی، سوائی شیانند سروسوتی روشن، ڈاکٹر شہر رسول، عمران عظیم، دھانی گنیں، شمس رمزی، وسیم کانپوری، شہناز فرحت، سراج سلمان

ماہنامہ ہفت روزہ

شمیم قریشی، افضل منگوری، فرہاد شاہ جہاں پوری، کوثر حسین، ویدی بہان بلدیو کپور، دانش ایوبی اور سکندر مائل نے لہجہ کلام سنایا۔ مشاعرہ کے بعد محفل موسیقی آراستہ کی گئی۔

مرسلہ : سکندر مائل، بنگلہ ہاؤس، نئی دہلی - ۲۵



"زندگی اک سفر" کا اجرا رفعت سروش کی بچپن کی کتاب

دہلی کے نوابی شہر لوانیڈہ میں ۹ نومبر ۹۵ء کو اردو لکڑیٹیشن کے زیر اہتمام ایک ادبی تقریب منعقد کی گئی جس میں رفعت سروش کی نئی کتاب "زندگی اک سفر" کا اجرا عمل میں آیا۔ جلسے کی صدارت انشاء نگار بلراج درمانے فرمائی۔ جہان خصوصی تھے گزار دہلی اور عالم جلسہ لوانیٹیشن سر۔ سب سے پہلے لوانیٹیشن سر نے جلسے کی غرض و غایت پر روشنی ڈالتے ہوئے فرمایا کہ لوانیڈہ "شہر اردو" بننا چاہیے جہاں قرۃ العین حیدر رفعت سروش اور گزار دہلی جیسی اردو کی مایہ ناز شخصیات کے آجانے سے ادبی سرگرمیوں میں اور اضافہ ہوا ہے انہوں نے رفعت سروش کی ہمہ جہت تخلیقی شخصیت کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے کہا کہ ادب و شکر کی مختلف اصناف پر ان کو عبور حاصل ہے اور اب ان کی بچپن کی کتاب "زندگی اک سفر" کا اجرا اس امر کی دلیل ہے کہ وہ بے حد فعال شخصیت ہیں۔

بلراج درمانے کتاب کا اجرا کرتے ہوئے ایک مختصر مضمون پڑھا جس میں کتاب میں شامل دو ریڈیائی ڈراموں "امراؤ جان ادا" اور "زندگی اک سفر" پر بھرپور تبصرہ کیا۔ انہوں نے کہا کہ رفعت نے امراؤ جان ادا کے کردار میں نہایت فنکارانہ طریقے سے ریڈیائی ڈرامے کا روپ دکھایا ہے اور یہ ان کا حصہ ہے۔ انہوں نے کہا کہ کاش رفعت امراؤ جان ادا پر ایک ادبی را بھی لکھیں جو ان کا خاص میدان ہے۔ کتاب کے مقدمہ کی تعریف کرتے ہوئے بلراج درمانے فرمایا کہ ریڈیو ڈرامے کے بارے میں بھرپور مضمون عامے کی چیز ہے۔ اس میں رفعت نے اپنے تخلیقی سفر کو بھی قلم بند کر دیا ہے۔ گزار دہلی نے کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے یہ طور خاص رفعت سروش سے اپنی نصف صدی کی دوستی کا ذکر کیا اور ان کی شخصیت کو نہایت متوازن قرار دیا اور کہا کہ وہ اردو کے بے حد مقبول شاعر اور ادیب ہیں۔

دسمبر ۱۹۹۵ء

جذبہ ہے اختیار طوق دیکھا چاہے
سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا

What joy it is to behold such unbounded
emotion

That sword itself is greeting the martyr to
allure

آگہی دام شنیدن جس قدر چاہے نکھائے
دعا عسقا ہے لہنے عالم تقرر کا

Let conjecture throw its dragnet as far and as
wide

My verses are Sphinx - like, impossible to
secure

بسکہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش زیر پا
سوئے آتش دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر کا

Ghalib, I am so restive, even though kept as
captive

I regard my fetters flimsy, I have every wish
to abjure

○○○○○

”نوری رشید لہند کو“ کے العامات کی تقسیم

کچھ عرصہ قبل لندن میں ساؤتھ گل میں مشہور و معروف ہر سٹراور ادبی
و ثقافتی مصلوں کی جان قافونی مشیران و صلاح کار ہر سر محمد رشید
پیش اور ان سے بھی زیادہ مامور اور مقبول ان کی اہلیہ و شہرہ آفاق حاصرہ نور
جہاں نوری کے دفتر ”نوری رشید اینڈ کو“ کا افتتاح ہوا۔ افتتاح کی
رسم ”تحریک خواجین پاکستان“ کی صدر بیگم امجد العظمیٰ صاحبہ نے ادا کی۔
مہمانوں میں ساؤتھ گل کی مقصد سماجی سیاسی شخصیات کو لکٹر جنرل آف ہنس
آئند، سر وول سنگھ گل، معزز و کلاوہر سر، شہزادہ اور اوبانے کیرتھاد میں
شرکت کی تھی۔ خوشی کی بات ہے کہ اب ”نوری رشید لہند کو“ کی جانب سے
پاکستان کی جن آزادی کے پرست موقع پر قانون طینہ سے تعلق رکھنے والے
عصب وطن پاکستانیوں کو ان کی خدمات کے سلسلے میں ۱۹ اگست بروز ہفتہ
ایم۔ اے جناح ہاؤس میں نئے پاکستان ہائی کمیشن کے بیجو کمیشن انامشی جاوید

دسمبر ۱۹۹۵ء

بعد ازاں ہندو اردو کا طبعاً مظاہرہ ہوا جس سے اندازہ ہوا کہ نوانیڈہ
میں کس طرح اردو اور ہندی کے ادیب دوش بدوش تخلیقی سرگرمیوں میں
حصہ لیتے ہیں۔ جمیلہ بانو، غریب الرحمن، منور سلطانہ، شہادہ منیر، گوار دہلوی،
عنتر کرپوری، بی بی رد سری واسٹو، رفعت سروش معصوم مراد آبادی
نے اردو منظومات اور خطیں پڑھیں جب کہ کلاورما، یادو کانپوری، کنور
ہنپ سنگھ، پی کے جین اور رائل اگر وائل نے ہندی کویا میں اور حیت
پڑھے۔

○○○○○

غالب کی ۸۹ غزلوں کا انگریزی میں ترجمہ خواجہ طارق محمود کی کوشش کا نتیجہ

لندن - خواجہ طارق محمود کی کتاب

GHALIB

RHYMED TRANSLATIONS OF
SELECTED GHAZALS

جس میں انہوں نے غالب کی ۸۹ غزلوں کا انگریزی میں منظوم
ترجمہ اردو عبارتوں کے ساتھ پیش کیا ہے ان دنوں کافی مقبول ہو رہی ہے۔
کتاب کا سرورق دیکھ اور پڑھ کر انگریزی ادب کے قاری میں پوری کتاب
پڑھنے کی امنگ جاگ جاتی ہے۔ غالب کی اولین اردو غزل انگریزی ترجمے کے
ساتھ سرورق کی قیمت بتائی گئی ہے۔

نقش فریادی ہے کس کی خوشی، تحریر کا
کافذی ہے پیرہن ہر ہیکر تصویر کا

Creation is reflection of creator's caricature
Each picture is depicted is its paper pack
inure

کاد کا سخت جاہلیا ہے تنہائی نہ پوچھ
صبح کرنا شام کا، لانا ہے جوئے شیر کا

Hardiness of solitariness is so hard to endure
From dusk to dawn is perpetuity, a mountain
to devour

بادشاہ کے دست مبارک سے حلاکت کے جو قریب کے صدو تھے۔

ان تھنوں کی لہیت پر زور ڈالتے ہوئے نور جہاں لوری جن کا میرا شہری مجموعہ "خواب و خیال کے موسم" اب منظر عام پر آنے والا ہے نے کہا کہ ہوتا آیا ہے کہ یوم آزادی پر پاکستان میں ہر سال زندگی کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والے افراد کو حکومت پاکستان ان کی حوصلہ افزائی کے لیے تھنوں سے نوازتی ہے۔ وطن عزیز سے دور بھی پاکستانی ایسے ہیں جو نہ صرف وطن عزیز سے پیار کرتے ہیں بلکہ پاکستان کے لیے کسی حوالے سے فخر پاکستان اور آبروئے پاکستان ہیں جو اس دیار غیر میں اپنے تھنوں، اپنی ثقافت اور پہچان کو سلامت رکھنے میں پیش پیش ہیں۔ "نوری رشید لہٹوگو" نے ایسے ہی لوگوں کی علمی، ادبی سماجی خدمات کی حوصلہ افزائی کے لیے مندرجہ ذیل اشخاص کا انتخاب کیا اور انہیں ایوارڈ دیے گئے۔ انعامات، ایوارڈ، تعریفی اسناد یا اعتراف یہ وہ چیزیں ہوتی ہیں جن سے نہ صرف اچھے کام کرنے والوں کی حوصلہ افزائی ہوتی ہے بلکہ اور لوگوں کے دل میں اچھے کام کرنے کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ قریب میں بہت ہماری تعداد میں پاکستانیوں نے شرکت کی۔ مندرجہ ذیل افراد کو ان کی خدمات کے صلے میں سرٹیفکیٹ اور تحفے دیے گئے

قاروقی ایم۔ اے جناح ہاؤس کے مالک جاوید احمد، خالق مجیدی، وسیم صدیقی
سردار قمر درانی، غلام محی الدین گانا اور بیرسر محمد رشید شیخ کا گروپ

- (1) محمد عمر شیخ - قائد اعظم کی سیاسی تحریک پاکستان کے سرگرم کارکن
- (2) جاوید احمد - محب وطن پاکستانی جنہوں نے قائد اعظم کی رہائش خریدی اور قومی تقریبات کے لیے وقف کر دی۔
- (3) غلام محی الدین گانا - آفتاب موسیقی جو گزشتہ ۳۰ سال سے پاکستان نام موسیقی کے ذریعے بلند کر رہے ہیں۔
- (4) یوسف قاروقی - بہترین فوٹو گرافر ملٹ جو بہت محنت اور لگن سے قومی تقریبات کی عمدہ عکاسی کرتے ہیں۔
- (5) رشید خان - بہترین فوٹو گرافر محب وطن پاکستانی جو گزشتہ ۳۰ سال سے قومی تقریبات کی عمدہ عکاسی کرتے ہیں۔
- (6) بیرسر علی محمد اظہر - محب وطن پاکستانی - بنگالی ہونے کے باوجود اپنے دیل کو تسلیم نہیں کیا۔ آج تک متحدہ پاکستان کا فخر بلند کرتے ہیں۔
- (7) خالق مجیدی قرآن کریم کا مستحکم ترجمہ فرما رہے ہیں۔
- (8) میر یاسین علی خان - بزرگ شاعر، قائد اعظم کے سپاہی۔
- (9) سردار قمر درانی - ۱۹۶۴ء میں مغربی لندن میں پہلے اسلامی سٹرکی بنی رکھی جہاں سے ۳ ہزار بچے مذہبی تعلیم حاصل کر چکے ہیں۔
- (10) وسیم صدیقی - بہترین براؤن کاسٹ بہترین ناظم جن کی نظامت کسی قریب کی کامیابی کی حاسن ہے۔

مرسلہ : مسز سعیدہ بیگم

Cuckoo Dene, Hanwell, London W7 - 3DT

○○○○○

جمشید مسرور کے اعزازات

ماروے میں رائل نارویجین کپریل کونسل اور ٹھکر ٹرانسپورٹ کے ایسا پر ماروے کے چار معتبر نارویجین شعرا کی کمیٹی نے عین شعرا کی تھنوں کا انتخاب کیا جنہیں انڈیگراد ٹھکر اور یوں میں خوبصورت چلے کارڈز شکل میں دکھایا جاتا تھا۔ ان عین منتخب شعرا میں سے دو نارویجین شعرا ہیں میرے اردو دنیا کے معروف شاعر جمشید مسرور۔ جمشید مسرور کی خوبصورت نظم "ایک منظر" (SCENARIO) کو جمشید مسرور کے مجلے سال

(یاسین سے داخل) نور جہاں لوری، بیرسر محمد اظہر، عمر یح ۱۰ دہدین کے چیرمین محمد عمر شیخ پاکستانی سلاستقار کے ایجوکیشن اتھارٹی جناب جاوید بادشاہ، نواب میر یاسین علی خان، رشید خان، چچے کھڑے ہوئے (داعیں سے) یوسف

ذو سانی مجھے - لہجوں کے سمندر - سے نظم کے نار و بچین روپ سمیت پکایا گیا۔

تھکے پٹے ایک بہت بڑی اوپن ایریہ میں کافر نس میں عیشید سرور نے نظم کا اردو روپ نار و بچین سامعین کو سنایا۔ اس نظم کا نار و بچین روپ اس کے معروف شاعر رنگ کٹھن نے سنایا۔ اس طرح اردو اداسلو کی اقتداؤں میں تاریخ میں پہلی بار گونجی۔

عیشید سرور کی یہ نظم اس وقت نہایت خوبصورت فنکاری کے نمونے رخ رنگ کے پلے کارڈ کی صورت میں انڈر گرڈ انڈیلوں اور ٹریکوں میں اس کے مقابلے کے لیے آئینا ہے۔ یہ عیشید سرور کے علاوہ پاکستان اردو دنیا کے لیے بھی ایک بہت بڑا اعزاز ہے۔ عیشید سرور کا ایک اور بچی اعزاز یہ ہے کہ ان کا کلام نار و بچین کالوں کے لیے نصاب میں شامل اچکا ہے۔ یہ درسی کتاب "KOLON" کے نام سے مارکیٹ میں تیار ہے اور طلباء کے استعمال میں ہے۔ ماہنامہ الطاء کے تاریخی شاہکار اسکندے نیویائی ادب فہر "میں عیشید سرور کی شاعری، افسانوں، تراجم و دیگر تحریروں کے لیے ایک الگ گوشہ قائم کیا گیا ہے۔

نار وے کی لیبر پارٹی (آر پاسیڈر پارٹی)

کی طرف سے روہینہ رانا سٹی کونسلر منتخب ہو گئیں

نار وے میں بلدیاتی انتخاب کے بعد ۲۵ / اکتوبر تک سٹی کونسل ناے کی قانونی حد مقرر تھی۔ دائیں بازو کی جماعتوں میں شدید نا اتفاق کی بناء یہ لیبر پارٹی ہی تھی جس نے پھر سٹی کونسل بنائی۔ محترمہ روہینہ رانا (بیگم عیشید سرور) کے بارے میں پہلے سے قیاس آرائی تھی کہ وہ ایک سحرک سیاسی رہنما کے طور پر سامنے آئیں گی۔ لہذا نئی سٹی کونسل میں روہینہ رانا سٹی کونسل کے طور پر منتخب ہو چکی ہیں۔ انہیں ان کی اپنی مرضی کے مطابق پھر ہنڈ ہجو کشین کمیٹی کارکن نامزد کیا گیا ہے جو کہ اسلو میں پاکستانی کمیونٹی کے لیے ایک خوش آمد خبر ہے۔

جماری، سحرک اور اس کے موضوع پر نظر کریں تو یہ لطیف اجماری مراد محترمہ ڈاکٹر حبیب ضیاء ہے جو جامعہ عثمانیہ کے شعبہ اردو کی سربراہ اور پانچ کتابوں کی مصنفہ ہیں، انٹر ویش اردو اکیڈمی اور آندھرا پریش اردو اکیڈمی سے ایوارڈ حاصل کر چکی ہیں۔ اندر راگاندھی محفل لاؤنڈیشن کی طرف سے بہترین رائٹر کا خطاب حاصل کر چکی ہیں اور ایک خوبصورت طرز و مزاج نگار ہیں۔ ان کی پانچ کتابوں میں سے تین تو تحقیق و تنقید پر مشتمل ہیں جب کہ دو کتابیں "گویم مشکل" اور "انہیں بیس" طرز و مزاحیہ معنائیں پر مشتمل ہیں۔ محترمہ حبیب ضیاء، بزم عثمانیہ جدہ کے کردار مرنا جناب عارف قریشی کی استاد رہی ہیں۔ اپنی استاد اور ایک نامور ادیبہ کو جدہ کے ادبی حلقوں سے روشناس کرانے کے لیے عارف قریشی نے ایک ہایائین حلقوں تقریب کا اختتام کیا جس کے پہلے دور کی صدارت جناب بیس نواز شارق اور لطافت جناب طاہرہ دوائی والدہ نے کی۔ مزاحیہ معنائیں پڑھنے والوں میں ڈاکٹر نسیم جاوید تھے جنہوں نے "دانش گیری" کے عنوان سے دانش پر خوبصورت خیال آرائی کی تھی، دوسرا مضمون یار عزیز سلیم خان فلی کا تھا جو حیدر آبادی زبان یعنی دکنی کے حوالے سے اور اس کچری نمائندگی پر پچھلیاں بکھیر رہا تھا اس دور کا اختتام ڈاکٹر حبیب ضیاء صاحبہ کے مزاحیہ مضمون "سہلی" پر ہوا جس میں آپ نے بالغ ہو جانے والی "سہلیوں" کے ذکر سے محفل کو کشت زعفران بنادیا۔

تقریب کا دوسرا دور معارف پر مشتمل تھا جس کی صدارت بزرگ شاعر جناب شجاع الدین فاروقی نے فرمائی۔ معارف کی پہلی شاعر محترمہ منور انسا۔ منور تھیں جن کے ہاں معارف منعقد ہوا۔ دیگر شرکاء کے اساتذہ گرامی یہ ہیں خالد فریدی، عرفان بارہ بیکوی، سلیم خاں فلی، طاہرہ انور، امیر ہاشمی، راشد صدیقی، بیس نواز شارق، نسیم سحر، انجم ملیح آبادی، طاہرہ دوائی والدہ، شجاع الدین فاروقی۔

رپورٹ : نسیم سحر، جدہ



نار وے میں نار و بچین ادب کنوت ہامسن کے ناول "دکٹوریہ" مترجم : ہرچرن چاولہ کی رسم اجراء

اوسلو (ناروے) ۲۲ / اکتوبر ۹۵ء کو بزم شعر، ادب، اوسلو کی جانب سے اوسلو کمیون کی ڈانک مالکے لائبریری (رو آبرائج) کے ہال میں

دسمبر ۱۹۹۵ء

ادیبہ ڈاکٹر حبیب ضیاء جدہ میں

حیدر آباد دکن سے کوئی ادبی شخصیت جدہ آئے اور زندہ دلائل لیدر آباد اس کے اعزاز میں کوئی تقریب برپا نہ کریں، ایسا تو ممکن ہی نہیں۔ اور اب اسے تو شخصیت بھی ایسی کہ اس کی ادبی سرگرمیوں پر نظر ڈالیں تو

ماہنامہ انشااد کلکتہ

ہر جرن چلو لہ کے ترخہ کردہ اور نیشنل پبلیکیشن پائس دریا گج، نئی دہلی سے
 طابع شدہ عالمی شہرت کے نوبل انعام یافتہ مارو بیجین ادیب کنوت ہاسن کے
 ناول "وکتوریہ" کی رسم اجراء مہمان خصوصی پروفیسر یگنیا ماتھ آزاد کے
 ہاتھوں سر انجام پائی۔ پروفیسر آزاد اسلو یونیورسٹی میں "ہند و پاک میں
 ماڈرن اردو طاعری" پر لکھ رہے تشریف لائے تھے۔

مداوت کے فرائض اوسلو میں پانچ کامیاب محامدوں کے منتظم اور مشہور حاعر، تفسیر مسرور نے ادا کیے اور نظامت معروف افسانہ نگار سعید انجم کے ذمہ رہی۔

آزاد صاحب نے فرمایا "ہرچرن چاولہ کے ماروے اور بھارت کے بیچ بنائے گئے ادبی پل کے پائوں میں یہ ایک اور نیا اور خوبصورت اضافہ ہے۔ اس سے پہلے بطور بہترین ہرچرن چاولہ "ماروے کے بہترین افسانے" اور ڈینش ادیب بیج سی آندرسن کی بیچوں کے لیے مشہور ترین طویل کہانی "نئی جہل پری" نام کی دو کتابیں فارسی میں اردو ادب کی خدمت میں پیش کر چکے ہیں لیکن ادب کے آوان پر دان پروگرام کے تحت ان کی اردو، ہندی، پنجابی اور انگریزی، ہندوستانی افسانوں سے منتخب کردہ 61 افسانوں کی ایک دلپذیر ماروے بین اتھولوجی بہ زبان اردو ماروے میں دسمبر ۹۲ء میں منظر عام پر آچکی ہے۔ اس کے علاوہ اردو افسانے میں بھی ان کا بے شمار کام ہے جو میرے ماروے کے دودوروں اور ان کی قربت میں میری نظروں سے گزرا ہے

چائے کے وقفے کے بعد پروگرام کے دوسرے دور میں آزاد صاحب کی صدارت میں ایک محاورے کا اہتمام ہوا، جس میں تحفید مسرور، عطا الصاری، خالد حسین، تقی، پرویز بھٹی وغیرہ نے لہنے کلام سے سامعین کو نوازا۔ کئی محافل میں جیلے بھی بڑی محنتی تحفید مسرور کی پنجابی نظم نے سناں بائندہ دیا۔ بعد میں آزاد صاحب نے لہنے تازہ کلام سے سامعین کو نوازا۔ انہوں نے اپنی ادبی اور شعری زندگی کے واقعات کے علاوہ قارئین کے ہر دور اصرار پر لہنے والد محترم پر ولیمیر طلک چند محروم کی نظم ”مکہ نور جہاں کا عراز“ سنایا اور دوسری ادبی و شعری شخصیتوں سے لہنے قرب کے حالات، تجربات اور واقعات بیان کر کے حاضرین کو محفوظ کیا۔ آخر میں ہرچرن چاولہ نے بطور صدر ”بزم شعر و ادب“ حاضرین اور آزاد صاحب کا شکریہ ادا کیا۔

○○○○○

اب تک یہ کالم ادبی "اطلاعات" ، اطلاعات "خبریں" کے عنوان

النشاء کا آئندہ شمارہ "عید نمبر" ہو گا جو ۵ آفری

۶۹۹ کو منظر عام پر آئے گا۔ سابقہ عید غبروں کی طرح یہ عید غبر بھی وقیع ادبی، دینی، علمی، فلمی مضامین، دلچسپ افسانوں اور منظومات پر مشتمل ہوگا۔ اس کی ضخامت تقریباً ۸۰ صفحات اور قیمت اندرون ملک ۱۰ روپے ہوگی۔ خصوصی تیاری کے سبب عید غبر جنوری اور فروری ۶۹۹ کے مشترک شمارے کے طور پر شائع ہوگا۔

ایک ایسی کتاب جس کے بغیر آپ کی لائبریری نامکمل ہے۔ انگلستان میں شہرت پانے والی دو کتاب جس کے تحت ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔ ایسی کوئی دوسری مثال پچھلے تیس سال میں سامنے نہیں آئی۔

قیمت : 95/3 روپے + معقول ڈاک۔ / اچوٹ

آپ نے بھی نہ بھی اپنے گالوں پر گرم گرم آنسو محسوس کئے ہوں گے، بالکل اسی طرح آپ برف کے آنسوؤں سے بھی واقف ہیں جن کی چھین سے بچنے والا چمردل اس دنیا میں نہیں۔ دوسرا ایلیٹین روزہ اول کی طرح قبول ہے۔

جس نے یہ کتاب نہیں پڑھی وہ یہاں رہتے ہوئے بھی یہاں نہیں۔ اس کی مثال اس شخص کی سی ہے جس نے لندن میں عمر گزار لی اور اسے بچھڑم چلے دیکھنا غیب نہیں ہوا۔

تینوں کتابیں ایک ساتھ منگوانے پر محصول ڈاک معاف منگوانے کا ہے :

RAVI Newspapers Limited

"Ravi House", Unit E1, Grams Mill Grams Lane, Bradford BD7 9NS

پاکستان سے منگوانے کا یہ :

Care of Daily "FRONT" 22.0 Pkwee Garden Lahore



BPL

It Will D-fi Your Imagination



CWX 79 : 1500W PMPO
 output through 3 way Tower Speaker System
FM Stereo Tuner • 5 Band Graphic Equalizer • Double Cassette Tape Deck
 • Dolby® B NR and Auto Chrome Tape Selector • Remote Control Operation
 • Motorised Volume Control

Here's what today's music looks like..001000111000011. Darn, nearly everything has gone digital. At BPL, we have designed an entirely new music system for an entirely new music experience. Introducing D-fi It stands for "Digital Fidelity". And it means you will hear every detail in music. Check out the new Digital Fidelity Systems at your nearest BPL D-fi dealer. You will agree it defies not just every other music system. *It will D-fi even your imagination..*



Also available in D-fi range • D 1000 : 1200W PMPO
 • CWX 69 : 300W PMPO • CWX59 : 260W PMPO
 • CP69/CP79 : CD PLAYERS

The new definition of audio excellence
 Manufactured by BPL Sanyo Technologies Limited

Dolby® B NR is a registered trade mark of Dolby Licensing Corporation.

CENTRAL MARKETING ORGANISATION: BPL Towers, 13, Kasturba Road, Bangalore 560 001, Ph: 2274990-4, Fax: 080-2274997;

Model BPL 2340-94



اسکندریہ نیویائی ادب

مجموعہ - قسط اول / مجاز

اسکندریہ نیویائی سماںک اڈنمارک ، ناروے ،
سویڈن ، فن لینڈ ، گرین لینڈ -
اور آئس لینڈ میں بسے ہوئے
تاریخ و طبع اردو ادب کے

افسانے ، مضامین ، شاعری

ان کی ادبی سرگرمیوں سے متعلق رشحات قلم

اسکندریہ نیویائی کے اصل افسانوی

اور شعری ادب کا اردو ترجمہ بھی !

پیشکش : پروفیسر رائے چندر ناتھ ٹیکور کو دیا گیا سویڈش نوبل انعام کا
اردو میں پہلی بار -

مجموعہ صفحات
مجلد نویں
ایڈیشن

”سکندریہ نیویائی“



Phone Number
1706

